

నా చరిత్ర

నా చరిత్ర

(డాక్టర్ ఉ. వే. స్వామినాథ
అయ్యరుగారి స్వీయచరిత్ర)

అనువాదము :
ఎన్. సి. వి. నరసింహాచార్య



సాహిత్య అకాదెమీ
న్యూఢిల్లీ

NA CHARITRA (Autobiography of Dr. U. V. Swaminatha Iyer) Abridged by K. V. Jagannathan. Translated into Telugu from Tamil by N. C. V. Narasimhacharya, Sahitya Akademi, 1965 Price Rs. 7.

(C) సాహిత్య అకాడెమి, న్యూఢిల్లీ.

ప్రథమముద్రణ : 1965

సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ :

వేంకట్రామ & కంపెనీ

విజయవాడ

Also available at :

SAHITYA AKADEMI,

Rabindra Bhavan, New Delhi—1,

38/B, Mount Road, Madras—6.

ముద్రణ :

ఆంధ్ర ప్రింటర్స్ లి.,

విజయవాడ.

వెల : రూ. 7.

అ ద్వా య సూ చి

మున్నుడి	1
1. మా యూరు	21
2. మా పూర్వపురుషులు	24
3. పునం కృష్ణయ్యరు	28
4. మా నాయనగారు	31
5. నా పుట్టుక	39
6. చిన్ననాటి చదువు	42
7. 'అరియలూరు' జీవితము	46
8. 'కున్న'మందు కాపురము	55
9. 'కార్కుడి'లో	63
10. విద్యాభివృద్ధి	66
11. నా వివాహము	72
12. ఆశ - నిరాశ	76
13. గురూపనదనము	83
14. అద్వయసనమారంభము	92
15. తలిరు తెచ్చిన దయ	99
16. తమిళపు విండు	105
17. సుబ్రహ్మణ్య దేశికుల సన్నిధానమున	117
18. నాకు దక్కిన బహుమానము	127
19. త్యాగరాజ చెట్టియారు	132
20. 'పట్టిశ్వరము' సంఘటనలు	138
21. 'తిరువావడుదుతై' దృశ్యములు	147
22. ఇబ్బడి లాభము	154
23. వాత్సల్యమూర్తులు మూపురు	159
24. ఎడనెడ	163
25. మహావైద్యనాథయ్యరు	168
26. వ్యాధియు వియోగమును	172
27. 'పట్టిశ్వరము'న పడిన పాట్లు	179
28. గ్రామయాత్రలు	183
29. 'తిరుప్పెరుందుతై'లో	188

30.	పురాణ ప్రవచనము	194
31.	ఆచార్యుల ఆనారోగ్యము	203
32.	శివలోకద్వార మపావృత మాయెను	209
33.	అభయవాక్కు	213
34.	క్రొత్త యిల్లు	220
35.	పాండ్యదేశయాత్ర	226
36.	కవితారాధన	234
37.	క్రొత్త బ్రతుకుతెరువు	240
38.	పరీక్షలో విజయము	251
39.	కళాశాల యనుభవములు	258
40.	చింత లేని జీవనము	271
41.	ప్రయోజనమేమి ?	276
42.	'చింతామణి' పరిశోధన	290
43.	చెన్నపట్టణమునకు పయనము	300
44.	చింతామణి ప్రచురణ సంఘటనలు	304
45.	చింతామణి ప్రకాశనము	323
46.	సుబ్రహ్మణ్య దేశికుల యెడబాటు	333
47.	తిరునెల్వేలికి పయనము	338
48.	'పత్తుప్పాట్టు' పరిశోధన	346
49.	ఖండనాల సుడిగాలి	349
50.	'పత్తుప్పాట్టు' ప్రచురణ	354
51.	శిలప్పదికార విమర్శనము	358
52.	పలు గ్రామములకు పయనము	362
53.	తమిళము దేశము	371
54.	హృదయాలయ మరుదప్ప దేవరు	376
55.	శిలప్పదికార ముద్రణము	386
56.	'పుఱనానూఱు'	397
57.	మణిమేఖల	409
58.	నేను పొందిన బిరుదు	420
	అభిధాన సూచి	425



మున్నుడి

క్రడచిన నూరేండ్లలో తమిళభాష మిక్కుటముగ అభివృద్ధి పొందుటకు ఇరువురు వండితశ్రేష్ఠులే కారణమని చెప్పవచ్చును. ఒకరు నైదువ్యము విమర్శన పటిమయు ప్రచురణనైపుణియు ఆర్జవమును నిండానినవారు. మరొకరు కవితవ్య శక్తియు, దేశభక్తియు నూతనచైతన్యమును పొంగులువారిసవారు. మహామహో పాద్యాయ దాక్షిణత్యకళానిధి డాక్టర్ ఓ. వే. స్వామినాథ అయ్యరుగారే మొదటి వారు. కవిరాజులు సుబ్రహ్మణ్యభారతియారే మరొకరు.

డాక్టరు స్వామినాథ అయ్యరుగారు కడచిన శతాబ్దముననే తమిళభాషాసేవ చేయదొడగిరి. పెద్దకాలమునుండి అడుగునబడియున్న తమిళగ్రంథముల నుద్ధరించి మెరుగుపెట్టి తులకింపజేసి తమిళలోకము చూచి నేర్చి ఆనందించునట్లు చేసిరి. భారతియారన్ననో కొంగ్రొత్త సృష్టిలో ఎనలేని క్రొత్త వెలుగును ఉద్రేకపు పొంగులును చూపిరి.

అయ్యరుగారు పలువురు కవులకు క్రమ్మర ప్రాణములు పోసినారు. ఇందుల కయిమే జన్మయై తినివారికివలె వీరి జీవిత మమరినది. సంగీతవిద్వాంసుల కులములో వుట్టినను వీరు సంగీతమును సరకునేయక తమిళముతల్లికయిమే ఏర్పడిన ఆసా-ధారణభక్తులై విలసిల్లిరి. చిన్ననాటనే తమిళపు ఆకటిని పెంచి విదవ తగిన తమిళోపాద్యాయుల దరిజేరి తమిళపుటామెతలు కడుపార గుడిచి మహాసుధీమణులయిరి. అంతలో నిలిచియున్నచో నేడు తమిళమునాడునాడెల్ల చేయు పొగడిక గన వలనుపడియుండెడికాదు. కూఁజుకొఁజముకాలేజిలో తమిళోపాద్యాయులుగ ప్రవేశించిన విదవ నేలము రామస్వామి మొదలియారగురి ప్రేరణతో వీరు ప్రాచీనతమిళ ప్రబంధముల ప్రచురించు క్రొత్త పుంత త్రొక్కిరి. ఆ పుంతలో దాక్షిణ్యమునై, వీరికి మునుపు జీవించియుండిన విబుధులకు పదవకాశము లుండియు నుండి యా

శ్రేయస్సు దక్కెను. దానికి తగిన చొరవగల గొప్ప బుద్ధిసూక్ష్మతయు, ఉమయు, ఆర్జవమును వీరియెడ నుండినవి.

చిన్ననాట నేర్పిన చదువు, మహావిద్వాంసులు మీనాక్షిసుందరంపిళ్ళెగ్గారి పన్నిదానమున ముంయెత్తుకొనిన తమిళవిజ్ఞానమును కాలుద్రొక్కి నిలుచుకొనుట కుపయోగపడినవే కాని వీరు చొచ్చిన క్రొత్త పుంతలో సాక్షాత్తుగ నహాయకారులు కాలేకపోయినవి.

వీరు మొట్టమొదట విమర్శింపజొచ్చినది 'జీవకచింతామణి'. అది జైన సమయ గ్రంథము. అయ్యరుగారు శైవసాంగత్యము, శైవుల ఆదరువు, శైవవాఙ్మయ పరిచితియు అపారముగ గలవారు. కావున వీరికి జీవకచింతామణి క్రొత్తగ మెట్ట వలసిన పౌలము. అయినను వా రందు జొచ్చి, తేటబడ తెలిసికొని తక్కినవారికిని తేటతెల్లము చేయుటకు ఈ గ్రంథము ప్రసాదించిరి. 'అటుపిమ్మట వీరు మెయికొనిన వరిశోధనలు ఒకే పౌలమునకు చేరిన వని నుడువుటకు వీలుకాదు. రెండవ గ్రంథముగ వీరు స్వీకరించినది 'పత్తుప్పాట్టు'. అది అర్వాచీనసంఘగ్రంథము. సంఘగ్రంథము అను గురించి కొన్ని కథలు-గాథలు మాత్రమే తమిళవిద్వాంసులు అలవాటుగ చెప్పుకొనుచుండు కాల మది. 'ఎట్టుత్తొగై' స్వరూపముగాని 'పత్తుప్పాట్టు' స్వరూపము గాని ఎవ్వరికిని తెలియని రోజు లవి. అందుచేత పత్తుప్పాట్టువరిశోధన ఒక సరిక్రొత్త ప్రపంచమై యమరినది. అటుతరువాత 'మణిమేఖల' రూపు దాల్చినది. అది బౌద్ధ సమయసంబద్ధమైన గ్రంథము. తమిళదేశమున జైనలు కొందరైన నున్నారు. బౌద్ధులు హిందూదేశమున మచ్చుకే యు లేరు. తమిళమున బౌద్ధమతమునకు చెందిన పేరులే వింతగ తోచినవి. పుస్తకము దొరకేయు అర్థముగాని స్థితియందే మొదట కొంతకాలము ఈ మహావిద్వాంసు లుండిరి. కాని ఎడతెగని పరిశ్రమచేతను, బుద్ధి సూక్ష్మతచేతను వీరు దాని నవగతము చేసికొనిరి. ఇతరులకును తెలియజేసిరి.

ఒక వర్షాయము మన నాయకులు రాజాజీగారు ఈ వండితోత్తముల భాషా సేవను గురించి వ్రాయునపుడు "వ్యాసమహర్షి వేదములకు ఒక రూపు కలిగించి నట్లు ఈ తమిళవిద్వాంసులును తమిళభాషకు రూపకల్పన చేసిరి" అనియు, తరువాత నొకసారి "తేనెటీగలతో పోటీలుపడి జయించిన సతతపరిశ్రమి" అనియు నుడివి యున్నారు. కేవలము బుద్ధిసూక్ష్మత యన్ననే చాలదు ; ఎంత పరిశ్రమ యున్నను

చాలదు. రెండును ఒక్కేదే చేరియున్ననే గొప్పగొప్ప పనులు సాధింప వలను పడును—అను సత్యమును ఈ సుదీమణిజీవితము చక్కగ బోధించును.



అయ్యరుగారి జీవితకాలమును మూడు స్థూలభాగములుగా వేరుపరుపవచ్చును. మొదటి భాగము వీరి బాల్యము. ఈ పరువమున వీరిలోనుండిన తమిళప్రేమ పెరుగుచుండినది. వీరి తండ్రిగారే వీరికి ప్రథమాచార్యులయిరి. చత్రాత్రేయులు కలిసికొనిన మానవులను కాంచిన వస్తువులను గురువులుగా చేసికొని ఉపదేశములు వడసిరి—అని భాగవతము చెప్పుచున్నది. ఈ పెద్దలు మహావిద్వాంసులగు మీనాక్షిసుందరం పిళ్లెగారి యొద్ద ప్రవేశించుటకు మునుపు పలువురను తమకు తమిళాచార్యులుగా ఆశ్రయించిరి. కొన్ని యేండ్లు ఒకరియొడ విద్యాభ్యాసము చేసిరి. కొన్ని నెలలు కొందరియొడ విద్య కరచిరి. కొన్ని దినములు పలువురియొడ కదుపు నేర్చిరి. ‘తిరువరంగత్తందాది’ యందలి ఒక పద్యమునకు ఒకే దినమున ఒక పండితునియొద్ద అర్థము విని ఫలితము సాధించిన ఘట్టమును గలదు. కాని యీ కొలదికొలది చిరుతిండ్లు వీరి ద్రావిడభాషా బుభుక్షను తీర్చగల కాహతుగలవి కావు. తమిళ మెక్కుట? తమిళాచార్యు లెవ్వరు? అని వెదకి వెదకి వేసానినట్టి జీవితముగ ఈ దశను పేర్కొనవచ్చును.

అటుతరువాతనే అయ్యరుగారు ఆకాలపు కంజకవి అని పేరు మ్రోసిన పిళ్లెగారియొడ శిష్యులుగా చేరిరి. లభించినపుడు అన్నము పిడికెడు పిడికెడుగ భుజించి అలసి అగ్రాకలిగొన్నవానికి పొట్ట ప్రిదులునట్లుగ విందు లభ్యమైనట్లు తమిళ భాషానుదాహరణ వారి కబ్బినది. కవులును మహావిద్వాంసులును అయిన పిళ్లెగారు వీరికి చిన్నచిన్న గ్రంథము లారంభించి పెద్దపెద్ద గ్రంథము లన్నింటిని పాఠము చెప్పిరి. ద్రావిడభాషోద్యానవనమందలి పెంపు సొంపు లన్నింటిని ఉద్ధరించి చూపిరి. అయ్యరుగారి మనసు వాని పొందునకు తృప్తిలేక యుండినది. ఈ విశ్వత్సార్వ-భౌముల యంద చేరిన పదపడియే పరిపూర్ణత ఏర్పడినది.



అయ్యరుగారు 19-2-1855 నాడు తమిళలోకము నోచిన నోముల వంటగా అవతరించిరి. 1871 సం. మార్చి నెలవరకు పలువురియొడ పాఠములు వినుచు అలయుచుండిన జీవితమై యుండినది. తమ పదునారవయేట వీరు పిళ్లెగారి వజ్ర చేరిరి. అది

మొదలు వీరి జీవితములో రెండవ ఘట్ట మారంభమగును. 1876 వ సంవత్సరము జనవరినెల 31 వ తేదినాడు వారి తమిళోపాధ్యాయులు భగవంతుని శరణారవిందముల దరి చేరిరి. ఈ యైదు సంవత్సరముల కాలములో ఈ నిత్యవిద్యార్థియు, వీరి యుపాధ్యాయులును ఒండొరులపై ప్రేమగోవి మనలుకొనిన వారి ప్రవర్తన వంటిది మరెచ్చటను చూడలేదు. మహాకవులగు విశ్వేగారి అనితరసాధారణమైన దుష్టము, అంతకంటె గొప్పదగు కవిత్వకర్తయు, దానికంటె ప్రశస్తమగు సంస్కృతియు ఆరయ ఆరయ వెరగుపాటొడవజేయుచున్నది. ఈ దేశమందు గురుశిష్యుల పరంపరయందు జ్ఞానము, విద్యయు పెంపొందుచుండిన యాయందము ఈ యైదేండ్ల కాలమున చక్కగా చూడవచ్చును; ఇక జీవిత చుట్టరికము తీరుతీయ్యములును వచ్చునాయని దిగులు వడవలసిన వడుపున అమరియున్నది. విశ్వేగారు గతించిన వెనుక అయ్యరుగారు 'తిరువావతు దుత్తై' మరాధిపితృలయెడ పాఠము వినిరి. పలువురికి పాఠము చెప్పిరి. ఒక్కెడనే శిష్యులుగను ఉపాధ్యాయులుగను అడరారు గొప్పదనము వీరి యందప్పడు మూర్తీభవించి యుండెను. అట్టి ఈసామర్థ్యము వీరియెడ తుది గడియలవరకును రానురాను పెరుగుచునే వచ్చెను. వీరు కుంజకోణముకళాళాలలో తమిళోపాధ్యాయులుగ 1880 వ సంవత్సరము ఫిబ్రవరి నెల చేరిరి. అప్పుడును వీరు కళాళాలలో ఉపాధ్యాయులై యుండిరే గాని ఇంట నిత్యవిద్యార్థిమే.



అయ్యరుగారి జీవితమందలి మూడవ భాగము కుంజకోణమునకు మునసబుగ వచ్చిన నేలం రామస్వామి మొదలియారుగారి కలయికతో ఆరంభమగును. వీరికి చింతామణి పాఠము చెప్పట కియ్యకొని తామే మొట్టమొదట విద్యార్థులై యుండి అది చదువదొడగిరి. ఈ చర్యమే అయ్యరుగారు ప్రపంచమంతయు అచ్చెరువొందునంతటి అర్హత గల సంపాదికీయోత్తము లగుటకు విత్తాయెను. "వారియెడకు నా పూర్వ పుణ్యమే నన్ను కొనిపోయి చేర్చినది. వారి స్నేహఫలముగ జీవితమందు ఒక క్రొత్త పూత కానబడెను. తమిళకావ్యవిస్తృతి తెలియనాయెను. అంతాది, కలంజకము, విశ్లేషమిళ. ఉలా, కోవై మొదలగు ప్రబంధములందును, పురాణములందును తమిళపు తియ్యందనము చవి చూచి యానందించి అంతటితో నిలువక పురాతనమును మహార్థమును అగు చల్లవి ద్రావిడభాషయందు ఇమిడియుండెడు తీయని ద్రావిడ భాషానై సర్గకమాధుర్యమును నేనుమాత్రము అనుభవించి యానందించుటయ కాక

‘పెరవారలును అరసి యానందించునట్లు’ చేయు భాగ్యము నా కబ్బినది” అని వారి తోడి కలయికను గూర్చి ఈ మహామహాలు వ్రాయుచున్నారు.

జీవకచింతామణిపరిశోధన మొదలుకొనితే అయ్యర్లుగారు ఎందుల కన శరించిరో ఆ మహాకార్య మారంభమాయెను. ప్రాచీనకావ్యములగు సంఘగ్రంథము లను, వేరగు ప్రాచీనప్రబంధములను ఒకదాని వెనుక ఒకటిగ వీరు ప్రచురించ దొడగిరి. చీకటిలో నిలిచి వెలుగువైపు దృష్టి సారించి పోయినట్లును, దట్టముగు అడవిలో తెన్ను గానక తికమకపడి విదవ తెరువు గని యేర్పరచిన శంకముగను. నేలలో లోతుగ పాతుకొని మన్నుతో మన్నుగ మడుగుపడియుండిన పసిడి శ్రవ్య యెత్తి పులు గడిగి కొమరారు తొడవుల నమర్చి తమిళముతల్లికి కైవారము చేసిన వడుపు నను వీరి భాషాయోషాసేవ చెన్ను మీరెను. వీరవతరించిన అక్కాలమున సంఘకాల గ్రంథములు ఇవ్వి యని తెలియువారు లేరైరి. విద్యాసాగరులై వెలుగొందిన వీరి యొజ్జలకే వానినిగూర్చిన సంగతులు స్పష్టముగ తెలియవు. అట్లుండిన తమిళలోక మందు రెండువేల మేండ్లకు మునుపటి తమిళుల సాంఘికజీవనమును, ప్రజ్ఞాప్రాభవ మును, కవితారసమును, ఎల్లరు అరయులాగున నొనర్చిరి. వీరు ఇహలోకము వీడి డనునపుడు తమ పరిశ్రమఫలితముగ తమిళప్రపంచము కావ్యసంపత్నమృద్ధి నొందియుండుట గని మిగుల సంతసించిరి. పురాతనపు తమిళదేశమునందు నెలకొని యుండిన వీరగాథల ప్రేమగాథల ప్రబంధములు కోకోల్లలై యుంట కాంచిరి. పాతకాలలయందు క్రింది తుంగతులలో విద్యకరచు చిన్న కుర్రలు నైతము ‘పారి’ని గూర్చియు, ‘అధికమాను’ ను గూర్చియు తదివి తెలియుట విని యానందించిరి. పండితుల విమర్శనగ్రంథములును, వేదికలపై వారొసర్చు నవిమర్శోపన్యాసము లును తమ తమిళభాషాకైంకర్యప్రభావమున పెంపొందియుండుట తెలిసికొనిరి. రాజకీయజీవనమునను సంఘజీవనమునను ప్రాత తమిళకావ్యవిజ్ఞానము చొచ్చు కొని సత్పుల మొదవజేయుట అరసి సంతసమందిరి.

వీరు 1880 వ సంవత్సరమున ఆరంభించిన కావ్యపరిశోధనకైంకర్యము 1942వ సంవత్సరము ఏప్రిలు నెలలో వీరి కట్టకడపటి త్యాన యాడుచున్నంతవరకును అనుస్థూతముగ సాగుచునే యుండెను. కుంజకోశము కాలేజినుండి 1908 వ మేట చెన్నపట్టణపు సర్కారుకళాశాలకు ఏతెంచిరి. 1919వ సంవత్సరము ఆరంభమున కళా శాలోపాధ్యాయపదవినుండి విశ్రాంతి గైకొనిరి. అయినను తమిళకావ్యపరిశోధన

నుండియు, త మ్మాశ్రయించిన విద్యార్థులకు పాఠములు బోధించుటనుండియు వీరు విరామము పొందనేలేదు. అవి తద్దయు పెరుగుటకే సదవకాళము లభించెను.

ఈ మహామహోపాధ్యాయులు కేవలము గ్రంథసంపాదకులుగమాత్రమే ఉండ లేదు. పలు పౌత్తములకు వ్యాఖ్య వ్రాసిరి. ముదిరి పరిపక్వమైన ప్రాయమున (1937) “కుటుంబాంగై” అను సంఘకాలపు గ్రంథమునకు విపులమైన టీక యొందు వ్రాసి ప్రచురించియున్నారు. అంతియగాక పతనరూపమున ఎన్నేని పౌత్తములు రచించిరి. 1885 వ యేట ‘తిరువిడైమరుదూరు’ స్థలచరిత్రమును సంగ్రహించి మధ్యాహ్న మాహాత్మ్యము అనుపేర ప్రకటించినపుడే వీరి గ్రంథరచనోద్యోగము ఆరంభమైనది. కాని యిది యితరసేవలవలె విస్తృతి నందలేదు. తమ సంపాదకత్వమున వెలువడిన ప్రచురణలకు వీరు రచించిన ఉపోద్ఘాతములు, గ్రంథకర్తల చరిత్రలు మున్నగువాని యందు వీరి పతనరచనాచాతురి గోచరించును. కాని రచనలోని యందము వీరి ముడిమి యందే చక్కగ వెలువడెను. వయసుమీరినవారికి ‘ఆ రోజులలో’ అని తొడగి తమ యనుభవములు అభివర్ణించెడు స్వభావము ప్రపంచమందంతటను కలదు. కాని వారి వలుకుల నాలకించుచారే ఆరుదు. డగ్గరిన పట్టి పీడితురేమో అని పిన్నులును పెరవాడను జంకి పడకుదురు. ఈ వృద్ధులో తమ అనుభవములు రసము లొలుక రచియింప దొరకొనగ తమిళదేశముందున్న పిన్నులు పెద్దలు, మగవారు మగువలు, పండితులు పామరులును మిక్కుటమగు మక్కువతో చదివి ఇంకను మరేమి చెప్ప నున్నారో అని ఉత్కంఠతో నుండిరి.

తమిళదేశపు వత్రికలు పండి పరిపక్వమైన ఈ ఫలమునుండి అనుభవామృత మును ప్రార్థించి పొంది తమిళలోకమునకు పంచిపెట్టినవి. తాము కన్నవియు, విన్నవియు మిగుల చవులూర వీరు వాక్రుచ్చిరి. తమకు పరిచితులైన, పెద్దలను గురించి వ్రాసిరి. తాము వడిన పాట్లు వర్ణించిరి. తమ పరిశోధనలలో కానవచ్చిన సూక్ష్మభావములు వెలువరచిరి. తమ ఆచార్యుల చరిత్ర, విపులముగ వ్రాసిరి. కడ పట ఆత్మకథను “నా చరిత్ర” (ఎన్ చరిత్రిరమ్) అను పేరిడి ప్రతివారము వ్రాయ దొడగిరి. 122 అధ్యాయములవరకు అది వెలువడినది. 1899 వ సంవత్సరము వర కును జరిగిన సంఘటనలు వ్రాసిరి. 87 ఏండ్ల విశ్లాసమునందును, అనుభవమునందును పండువారిన వీరి జీవితము 1942 వ సంవత్సరము ఏప్రిల్ మాసమున తుదముట్టెను. వీరు వ్రాసిన జీవితచరిత్రయో వీరి 44 వ ఏటితో విలచిపోయినది. అంతకుపై 43 ఏండ్ల సంఘటనలు వీరి ముఖముననే విసునట్టి భాగ్యము కొల్పిదిపోయితిమి.

2

‘నా చరిత్ర’ ‘ఆనందవికటన్’ వారపత్రికలో 1940 వ సంవత్సరము జనవరి నెల మొదలుకొని 1942 వ సంవత్సరము మే నెలవరకు వెలువడెను. స్వీయచరిత్ర తమిళమునకు క్రొత్త. ఆ క్రొత్త పుంతలో అడుగిడి మిగుల విపులముగ వీరు రచించిరి. వీరి చరిత్ర అందు సంపూర్ణముగ లభింపకున్నను లభించినంతవట్టు ఇది మేలైన లక్ష్యగ్రంథము. కేవలము వర్తనాత్మకముగనో, సంఘటనాసూచికలు మాత్రముగనో ఉండక తమ హృదయమున పాదుకొనియున్న భావావేశములను, తీయని తలపులను ఛాయాచిత్రమువలె చూపించు కౌశలము ఈ ‘చరిత్రనాయకులకు’ ఉన్నది. తమ పూర్వపురుషులను ఉద్దేశించి వీరు చెప్పెడు ఉదంతములలో తమిళ దేశపు జీవననిధానమందలి యొక భాగమును తేటతెల్లముగ తెలిసికొనుచున్నాము. చరిత్రలో ఎడనెడ మనుష్యుల ‘రీతి-రివాజు’లను సూక్ష్మదృష్టితో పరిశీలించి తెలియ జరుచుటయు, ఆకాలపు నడవడికల తీరులు నొడువుటయు, సంఘటనలతో కూడి యున్న సమాచారములు చెప్పి బోధించుటయు—అగు ఇట్టి వర్ణకుల మూలమున ఈ చరిత్ర ఒక్కరి ప్రాతిస్థికచరిత్రగ తోవదు. ఇందు కొందరు వండితులను సుస్పష్ట రూపమున కాంతుము. వలువురు సత్పురుషులను చూతుము. మలాధిపతులను వీక్షింతుము. జమీందారులను, సంపన్నగృహస్థులను, భక్తులను వత్తురు, కొందరు అల్పులను కఠినాత్ములను తలయెత్తుదురు.

పల్లెల పొంపుపెంపు, దేవాలయముల నిర్మాణనైపుణ్యము, మతములందలి సంఘటనలు—వీనిని ఆయ్యరుగారు కన్నులకు కట్టినట్లు చూపింతురు. నానారీతుల సంప్రదాయములు తెలిసికొనుచున్నాము. కోవమువలన కలిగెడు చిరుతకయ్యములును, అసూయచే ఏర్పడు స్పర్ధలును, అహంకారముచేనగు కీడులును ఈ చరిత్రమునకు తవులు పుట్టించుచున్నవి. కృతజ్ఞత పొంగెడు సంఘటనలును, ఔదార్యము చూపించు సభ్యములును, ప్రేముడిచేత తెలిపెడు ఎడములును, హృదయము కరగించు దృశ్యములును ఈ మహామహాని చరిత్రమందు నెలవుకొనియున్నవి.

తమకు సాయపడినవారినిగూర్చి వలుతునపుడెల్లి వీరి యక్షరములతో కృతజ్ఞత శ్రుతి కలుపుచున్నది. తమ గురువుగారినిగూర్చి వర్ణించునపుడెల్లి వారియెడ వీరి

కుండిన అసమానదృఢభక్తి విశదమగును. తరచుగ గ్రంథ మెల్లెడల వీరి నిస్సమా-
భ్యధికతమిశ్రాణాభిమానమును, భగవద్భక్తియు కూడిమాడి తిరుగుడుచుండును.

వీరి చిన్ననాటి గురువులు శతకోపశుభ్రంగారువారి చిత్రణ యొక ప్రత్యేక
పద్ధతి. పిల్లెగారి చిత్రము సంపూర్ణస్వరూపముతో మనఃఫలకమున ప్రతిఫలించును.
ఉదాత్తతకును పరికర్థతకును కాదాచియుగు సుబ్రహ్మణ్యదేశికులనుమాత్రము మనము
మరవగలమా? తన కలిమిచే దృపుడై ఒక చిన్న సర్వాధికారియై వెలిగిన పట్టికృ
రము అరుముగత్తా పిల్లెను గురించి అయ్యరుగారు చెప్పియుండరేని ఈ చరిత్ర ఇంత
రసకుండిలమై యుండదు అని తోచును. తాటాకుల నెమకునపుడు వీరువడిన యిడు
మల నిండు చదువునపుడు ఒక అసాధారణమగు రసానుభూతి వానియందు పొడ
కట్టును.

ఏది వినినను. కనినను, దానినిగూర్చి జాగుగ మనన చేయగను తెల్లముగ తెలియ
గను నేర్పినవారు అయ్యరుగారు. గ్రంథముల నేర్చుటయేగాక లోకమునుగూడ చక్క
నెరిగినవారు వీరు. పరిచితులగు వ్యక్తులను, కాంచిన దృశ్యములను తెల్లముగ ఉల్ల
మందు చిత్రించికొని యనుభవించు నేర్పు వారి కుండెను. అందుననే ఇంత నయముగ
మనకు ఆ విషయములను ఎత్తి చూపగలిగిరి.

అయ్యరుగారి భాషాశైలి ప్రసన్నమైనది. అలలియలలి వాక్యములతో నైనది;
అనుభూతభావములకు రూపిచ్చి చూపింపగల్గెడు శక్తిగలయిది. ఈ శైలిలో సౌఖ-
జ్ఞము సంస్కారమును విసాళించుచున్నది. జ్ఞానము తేటదనము ఐక్యమొంది
యున్నది. విస్తృతియు సరసతయు కలసి మెలసి యున్నది.

3

అయ్యరుగారి జీవితమందలి వెనుకటి భాగమగు 43 సంవత్సరముల చరిత్ర
మనకు లభింపకపోయెనే అను బెంగ దీనిని వదిలినవారికి కలుగును. మణిమేఖల
అచ్చొత్తించి సమాప్తి నొందిండునంతవరకు ఈ చరిత్ర చెప్పుచున్నది దానికి పైబడి
మిగుల శ్లాఘ్యమగు 'పెరుంకదై' (బృహత్కథ) అను మహాకావ్యమును పరి
శోధించి ప్రకాశ మొనర్పిరి. 'ఐక్యా నూఱు' 'పదిబ్రువ్వు' 'పదిపాదల్' అను

సంపుటగ్రంథములు ప్రచురించియున్నారు. 'కఱుందొగై' అను గ్రంథమనకు వ్యాఖ్య వ్రాసి ముద్రింపించినారు. పెక్కు పురాణములను, ప్రబంధములను అచ్చొత్తించిరి. అనుభవములు వ్రాసి కవులు తిప్పలుగ పోసేయున్నారు. వానితో పంబంధించియున్న సంపుటనలు వీరి ముఖముననే వినుటకు పీలువడిలేదు. ఆయినను వీరు పుస్తకములకు వ్రాసిన పీఠికలవలనను, ఇతిరవ్యాసముల మూలమునను తరువాతి కాలపు పంభవములు పెక్కింటిని తెలిసికొనవచ్చును.

1906 వ సంవత్సరము నర్కారువారు వీరికి 'మహామహాపాఠ్యాయ' పట్టము నిచ్చిరి. 1932వ సంవత్సరమున చెన్నపట్టణము విశ్వవిద్యాలయమున 'డాక్టర్' అను పట్ట ముచ్చెను. 1935 వ సంవత్సరమున వీరి శతాభిషేకము (75 సంవత్సరములకుపైన 100 సంవత్సరముల వయస్సు లోపల చేయుదురు) తమిళము వాడుకలో ఉన్న చోటులందెల్ల అతిశ్లాఘ్యముగ కొండొడబడెను.

కుంజకోణమునందును, చెన్నపట్టణమునందును నర్కారువారి కళాకాలలో తమిళోపాధ్యాయులుగ నుండిన వీరు 1924 వ సంవత్సరముమొదలు మూడేండ్లు చిదంబరము మీనాక్షి తమిళకళాకాలలో అధ్యక్షులు (Principal) గ అండిరి. వీరు పాల్గొన్న పండితపరిషత్తులును ప్రసంగించిన సభలును పెక్కు. చెన్నపట్టణమున 1937 వ సంవత్సరము మార్చినెలలో భారతీయసాహిత్యపరిషత్తు నడచెను. లోక మెల్ల వేనోళ్ళ కొనియాడు ఉత్తముడు మహాత్మాగాంధీ అధ్యక్షత వహించిరి. అప్పుడు స్వాగతకర్తలకు అధినేతయైయుండి అయ్యరుగారు కడురమణీయమగు ఒక యవన్యాస మిచ్చిరి.

ద్వితీయప్రపంచమహాసంగ్రామము జరిగినప్పుడు జనులు చెన్నపట్టణము విడిచి మరక్షితప్రదేశముల వెదకికొనుచు పోవలసిన యవస్థ వచ్చెను. అప్పుడు అయ్యరుగారు "తిరుక్కుళక్కున్టమ్" (పక్షితీర్థము)పోయి యుండిరి. అచ్చట 1942 వ సంవత్సరము ఏప్రిల్ నెల 28 వ తేది భగవంతుని శ్రీపాదముల నన్నిది జేరిరి.

4

అయ్యరుగారు పలుతీరుల సంస్కారములు నిర్వహింపవారు. వీరి నేర్పు శుశూముఖముల వెలువడినది. వీ రొక పెద్ద నిత్యవిద్యార్థి. ఎవ్వరు సమరులగు విద్యా

ధ్వులగ నుండగలారో వారే గొప్ప విమర్శకులుగ వెలుగొందగలరు. ఈ పెద్దలు తమ బాల్యమున పలువురు గురువుల దాని వారివారికి తెలిసినంతవరకు నేర్పిరి. కొలదిమాత్రమే జ్ఞానము లభించినను అడకువతోడ నడచుకొని ప్రాప్తించినదానిని మదింపుతోడ స్వీకరించి పొంది కాపాడుకొను స్వభావము వీరి కుండెను.

వీరి గురుభక్తికి ఈడు లేదు. తమ యానాద్యులగు మీరాక్షిసుందరంపిళ్ళై గారి పేరుగూడ ఉచ్చరింపక 'పిళ్ళైగారు' అని మాత్రమే పేర్కొనుట వీరి కలవాటు. మీరాక్షిసుందర మను పేరుగలవా రెవ్వరేని వచ్చినచో వారియెడ ప్రత్యేకాభిమానము చూపింతురు. ఐదేండ్ల వెంటనుండి అంపడి పాతములు విన్న వీరు వారిని గూర్చి 800 పుటలలో వారి జీవిత చరిత్ర వ్రాసియున్నారు. అది వీరి గురుభక్తికి మేలైన గురుకు. తమ ప్రచురణలచేత తమిళప్రపంచమున ఒక క్రొత్తయుగమునే సృష్టించిన ఈ మహామహాలు గొప్ప తమిళపండితులుగను, మహామహాపాఠ్యాయులుగను పేరెన్నికగను కాలముందును తమ గురువులయెడ వాటికున్నభక్తి ఇనుమంటేని తరుగ లేదు, పయింబయి పెరుగుచు రాజొచ్చెను. అతిపూతనసంఘకావ్యముల ప్రచురణయందును సంవాదిభాగములందు ఇతరప్రాచీన విద్యవ్యవస్థల పద్యభాగముల నుండి చూపినట్లే సందృష్టిదవళతాబ్జపు విద్వాంసులును తమ గురువుగారును అగు పిళ్ళైగారి పలుకులను గూడ ఉద్ధరించి చూపియున్నారు.

కడపటి కాలమువరకును క్రొత్త పొత్తముల చదువుటయందును, క్రొత్త సంగతుల నిరయుట యందును వీరి కుండిన ఉత్సాహము కొలదులు మీరినవి. సంస్కృతము, ఆంగ్లము మున్నగు ఇతరభాషలయందలి గ్రంథముల విషయములు తెలిసి, కొనుటకును, ఇతరవృత్తాంతములు అరసికొనుటకును ఆ యా మార్గములందు సమర్థులగువారియెడకు పోవుదురు. చిద్యార్థివలెనే వినయముతోడ ప్రసర్తించి వారు నుడివెడు, వాని నాలకింతురు. ఎదులకును కొరగాని పలువిషయములు వారు చెప్పుచున్నను ఓరిమితో విని, వానిలో తమకు వలసినది అతిస్వల్పమే అయినను, దానిని తమ మనసులో నింపుకొందురు. 'కలము ఉముక తినినచో ఒక అటుకు దొరకకుండునా?' — అని అడుగుడుగున నుడువుచుండుట వీరి యలవాటు. "అమరణాంతమును ఒక్కడు చదువడేని ఆ తీరెట్టిది?" అను తిరువళ్లువరు వచనమునకు లక్ష్యమై వీరు నెగడిరి.



అయ్యరుగారు నర్కారువారినుండి 'మహామహాపాద్యాయ' బిరుదము పొందిన వారు. ఛాత్రులకు పాఠము గరవుటయందు వీరి కట్టిన నేర్పు కొందరికే యబ్బును. 'తిరువావడుదుత్తై' మఠమునందు చదువుకొను విద్యార్థులకును, తంబిరాసులకును (దేవాలయములందలి మఠపు అధికారవ్రతనిధులు) పాఠములు చెప్పిరి. కళాశాలలందును ఉచార్యులై పాఠములు బోధించిరి. మీనాక్షికళాశాలలో 'విద్యాన్' పరీక్షలకు ఇది వెడు విద్యార్థులకును బోధ నలిపిరి. తమ తోడనే మెలగుచు సాయమొనర్చుచుడు పలువురు విద్యార్థులకు తమ యింట పాఠములు బోధించి తమిళ విజ్ఞానమును ప్రసాదించిరి. పలు తరగతుల విద్యార్థులు వాఁయొద్ద నేర్చిరి. వారి వారి స్థితికి, యోగ్యతకును తగు చందమున బోధించెడు నేర్పు వీరికుండెను. వీరియొద్ద విద్య నేర్చిన విద్యార్థులలో జమీదారులు, మరాఠిపతులు, తమిళోపాధ్యాయులు, విమర్శకులు, గ్రంథసంపాదకులు, కవులు, రాజకీయవాదులు అగు నిట్టి పెక్కుభంగులవా రున్నారు.

తమ అగాధవైద్యముచేత విద్యార్థుల హృదయమందు మిక్కిలి యుచ్చ స్థానము వీరు గడించుకొనిరి. ఇవులూర తేటతెల్లముగ పాఠములు బోధించు జాతకముచేత ఎల్లవారు మక్కువపడి ఆలించునట్లుగ జేసిరి. కళాశాలలందు సంస్కృతపుతరగతులకు దుండువారునైతము వీరి పాఠములు వినుచుండుట అభ్యాసమట! వాత్సల్యముతోడను, మధురవచనములతోడను విద్యార్థులు "వీరు మనకు మిక్కిలి ఆప్తబంధువులు" అని యనుకొనునట్లు ఒనర్చిరి. నడవడిక, రూపు, ఉదాత్తత మున్నగు గుణములచేత అక్కాలముందే అంగ్లోపాధ్యాయుల కంటె కొంతమేని తగ్గని మిక్కుటంపు మతింపు సంపాదించిరి. వీరి తరగతిలో వీరి కంఠస్వరము తప్ప వేరేదియు వినరాదు.

"తమిళపు కక్ష్య సాధారణముగ ఇంగ్లీషుతరగతులువలె నందడిలేక పాఠమునందు గమనముతోడినే ఉండును. సంస్కృతముఅయ్యవారు ఉత్సాహముగ పాఠములు చెప్పనపుడు కళాశాలయందంతటను వినిపించును. తమిళపాఠమో తరగతి నిండియుండునేకాని వెలుపలకు రాదు. మా అయ్యవారు శ్లోకము చదువుచో ఏవో 'తద్దినమంత్రములు' చదివినట్లే ఉండును. తమిళోపాధ్యాయులు పద్యములు చదువు నప్పుడు వెలుపల నిలువబడి వినెడివారికి అనందముగ నుండును. పొడిగించి పాఠకున్నను మోహన, కాంధోజి అని తెలియునట్లు శ్రావ్యముగ రాగచాయ

చూపింతురు” — అని మహాఘనులు శ్రీనివాసశాస్త్రిగారు ఒక్కెడ అయ్యరుగారిని సంస్కృతప్రధానోపాధ్యాయులతో పోల్చి వ్రాసియుండుట ఇచ్చోట్ట తెలియదగినది.

వీరియెడ ఉత్త చదువు మాత్రమేగాక క్రమశిక్షణయు చాత్రులు నేర్చుకొనిరి. ఒక్కొక్క విద్యార్థినిగూర్చియు, వారి ఊరు, బంధుగులు మున్నగు వివరములు విచారించి తెలిసికొని వారిని ఉత్సాహపరచుటయందు వీరు చతురులు. తమ యింట వెంటనుండి పరిశోధనకార్యమునందు సాయపడుచు పాఠములను చదువువారికి ప్రత్యేకముగ బోధ నలుపుటతో నిలువక పరిశోధనవిధానములుగూడ నేర్పిరి. వీరితో మెలిగియు, వీరియెడ పాఠములు వినియు కొందరు ఉత్కృష్టగ్రంథసంపాదకులుగ వెలుగొందిరి.



అయ్యరుగారి గ్రంథప్రచురణను గూర్చి చెప్పదొరకొనినచో ఎంతయైనను చెప్పకొనుచునే పోవచ్చును. వండిన పాండిత్యము, సత్యమరయుట యండలి ఉత్సాహము, ఎడతెగని పరిశ్రమ, దేనిని వారు పరిశోధింతురో దానియందు తన్మయులై తమ్ము తాము మరచి యైక్యమందు స్వభావము, తమకు చక్కగ తెల్లమగువరకు తనివించెదక వయివయి ప్రయత్నించు వట్టుదల, ఆర్జవము — ఇన్నియు ఒక్కెడ చేరియుండుటచేత వీరు మిగుల ఉత్తములగు గ్రంథసంపాదకులుగ అలరారిరి. ఆతిప్రాచీనమై విస్తృతమగు ఒక్క ఖండమునకును విస్తరించి రాగల మరొక ఖండమునకును సంయోజకనేతువును నిర్మించు పనిలో వీరు సిద్ధహస్తులు. తాళపత్రగ్రంథములు మరుగుపడి అచ్చుపుస్తకములు ‘అమలు’లో నున్న కాల మిది. తాళపత్రములు పరిశోధించి పుస్తకరూపమున ఇవ్వవలసి యుండెను. సంఘగ్రంథములు మరుగుపడి అర్వాచీనగ్రంథములే వాడుకలో నుండిన కాలము. అన్నియు వచనరూపముననే వ్రాయవలె నని నొక్కి చెప్పెడు రోజు లివి. ఈ కాలమున పనికివచ్చుతీరుగ పరిశుద్ధమును స్పష్టమును అయిన ప్రచురణలు వీరు ప్రసాదించిరి. తాళపత్రములం దున్నది ఉన్నచే మార్చి అచ్చు త్తించునట్టి సులభమగు పని కాదు ఇది. ఎన్నియో మేండ్లుగ తాళపత్రములు వ్రాయు వారు చేసిన తప్పు లన్నియు తాటాకులలో నెక్కియుండును. పద్యము రూపు నెడి యుండును. మధ్యకాలమున వాడుకలో లేకుండుటచేత పెక్కుభాగములకు అర్థమే

తెలియదు. ఆ కారణవిలో చొచ్చి నిజము తెలియవలెను. దానికి సహాయసాధనములు లేవు. ఇటీవలి గ్రంథములు చదివిన ఎరుకను గొని సంఘకాలవర్ణములకు భావము తెలిసికొన వీలుకాదు. అదియొక వేరు ప్రపంచము. అట్లుండియు పరిశోధక సుదీమణులగు వీరి చురుకైన బుద్ధి ఆ లోకమున చొచ్చి త్రోవ గాంచెను; ఇతరులకును తెరువు చూపెను.

అయ్యరుగారికి తమిళముతప్ప ఇతరభాష కొంచెమేని తెలియదు. అయినను వీరి ప్రచురణలు ఆ కాలమందే ఆంగ్లేయులును కొనియాడెడు విధమున అమరి యుండినవి. వీరు ప్రకాశపరచిన గ్రంథము తెరవగనే మొదట పీఠిక ఉండును. ఆ గ్రంథవృత్తాంతములును, గ్రంథకర్తవృత్తాంతములును, తాళపత్రాన్వేషణ చరిత్రయు ఆ పీఠికలో కాననగును. తమకు సాయపడిన మిత్రులకు కృతజ్ఞత తెలుపుకొను భాగము చివర నుండును. పీఠికకు తరువాత గ్రంథకర్తచరిత్ర మొదలగునవి ఉండును. గ్రంథమూలమును నిర్దుష్టముగ ముద్రింపించి క్రింద టిప్పణియు, సంవాదిభాగములును, ఉదాహరింపబడినవానినిగూర్చి సూచనలును, పాఠభేదములును అమర్చియుంతురు. గ్రంథముతుదను విశిష్టపదములు మున్నగు వాని అకారాద్యనుక్రమణిక యుండును. అయ్యరుగారి ప్రకాశములందు గల పీఠికలు చదివియే యెట్టిదైనను వండితుడు కావచ్చునని వలుపురు వలుకుట కలదు. అట్లే అయ్యరుగారు రచించిన క్రింది టిప్పణులను, విశిష్టపదముల అకారాద్యనుక్రమణికను కొనియే పరిశోధించి గొప్ప విమర్శకులును కావచ్చును.

తమకు తెలియని అంశములను 'ఇది తెల్లము కాలేదు' అని చెప్పటయందును ప్రతులలో నున్నవాని నట్లే చూపించుటయందును వీరి యార్జవము స్పష్టపడును. గ్రంథసంపాదకుడు ఆర్జవము వీడి తప్పుదారి వట్టినచో వాని ప్రచురణను ఆధారముగ గొని చేయు పరిశోధనయంతయు వమ్మయిపోవును. విపులవ్యాఖ్య వ్రాసి ప్రచురించిన గ్రంథములు కొన్నియే అయినను, తక్కుంగల గ్రంథముల కన్నిటికిని వీరు టిప్పణి వ్రాసియేయున్నారు. జిజ్ఞాసువుల కెయ్యెడ సందియ ముదయించునో ఆచ్చోట స్పష్టమైన టిప్పణి ఉండును.



అయ్యరుగారు రచించిన పదనగ్రంథములలో అనుభవమును అభివర్ణించునవి పెక్కు. పరిశోధనసామర్థ్యము చూపున వెన్నో : అన్నిటియందు ఎద్దియైనను కొట్ట

వచ్చినట్లు చెప్పక వినయముగ విన్నవించుదురు. వ్రాతపీఠాల్లో స్పష్టతయు నిర్దుష్టతయు సంస్కారసౌరభమును ఉడును. వీరి ఉపోద్ఘాతములు విమర్శనదార్శ్యమును చూపునట్టివి.

ఈ విబుధశేఖరులు ఒక కవి అని పలువురకు తెలియదు. బాల్యమందే వద్యము లల్ల నేర్చినవారు వీరు. ఒక కవిశ్రేష్ఠులయొద్ద పాఠములు నేర్చినవారు. పలువురు కవులతో కలిసిమెలిసి యుండినవారు. ఆట్లగుటచేత వీరును కవులై యుంటు అబ్బురము కాదు. ఇతరుల కవితలకు ప్రాణము పోసి, అలంకరించి తమిళలోకము నకు ఇడిన ఈ యుధారులు తమ పొత్తగు అడకువతో తమ కవితలనుప్రసిద్ధికి తేలేదు. భక్తిరసము చిప్పిలురట్లు నూర్లకొలిది వద్యములు వీరు రచించియున్నారు. వానిలో 'దండపాణివృత్తము' అను చిన్న కబ్బిము మాత్రమే అచ్చయి యున్నది.

వీరు పరిశోధించియు వ్రాసియు ప్రకాశ మొనర్చిన గ్రంథముల సంఖ్య చూచిననే మనకు భ్రమ కలిగెడు. సంఘకాలపు కావ్యముగు 'పత్తుప్పాట్టు'ను వీరే తమిళలోకమునకు పరిచిత మొనర్చిరి. 'ఎట్టుకొగై' గ్రంథమందలి అయిదు కావ్యములు వీరి హస్తసంస్కరణలననే వెలుగొందినవి. వంశమహాకావ్యములందు ఇప్పుడు వాడుకలో నున్న మూడిటిని వీరే ఉజ్జీవింప జేసిరి. వీరి పరిశ్రమఫలితముగ వెలుగు చూచిన ఇతరకావ్యములు 2, పురాణములు 18, చిరుతప్రబంధములు 42, లక్షణగ్రంథములు 4, వచనగ్రంథములు 19.

కంబరామాయణమును తేవారమును చక్కని తీరున ముద్రింపవలె నను ఉత్కంఠ వీరికుండెను. ఈ రెండును నెరవేరియున్నచో వీరి యభిలాష ఒక్క విధముగ పూర్ణతనొందియుండెడిది. కాని భగవంతుని దివ్యచిత్తము మరొకతీరున ఉండెను.

అయ్యరుగారి వేదికపై ప్రసంగమును, ఇంటి సల్లాసమును ఇంచు మించు ఒకే తీరున ఉడును రెంటియును హాస్యరసము కొల్లలై యుండును. ఎంతటి సూక్ష్మభావమైనను కడు సులభముగ తెల్లము చేయుదురు. మాట్లాడునపుడు గ్రామ్యపదములను వీలయినంతవరకు తగ్గించియే భాషింతురు.

వారితో సల్లాసము పలుపుచుండుచో ప్రొద్దుపోవుటే తెలియరాదు. ఎవ్వరెవ్వరికి ఎది యెది ఇష్టమో ఆ యా మార్గమున రసనిర్భరములగు భావము లెత్తి అభివర్ణింతురు. వంటవానితో సంభాషించునెడ పలు తెరగుల తినుబండారములగూర్చి

ప్రస్తావింతురు. నడుమ కావ్యములందు వచ్చు ఆహారములను గూర్చియు చెప్పుదురు. శిల్పితో మాట్లాడునపుడు శిల్పమునుగూర్చియే భాషించి, తమ సంభాషణలో రసము లూరింతురు. తమ ప్రాత యనుభవములు వీరు గుర్తించునపుడు అలకించువారికి ఆ కాలమందే అచ్చోటనే తాముకూడ ఉన్న చొప్పున ఒక వింత అనుభవమేర్పడును.

వేదికపైనుండి అలవోకగా పెద్దకాల మువ్వస్యసింపగలరు. ఊర్లను గూర్చియు, నామోచిత్యములగురించియు చతుర్మూర్తముగ మాటలాడి అలకించువారి గమనమును ఆకట్టుకొందురు. ఈ కాలపువారు అనుకొనెడి 'ఉపన్యాసకళ' చొప్పున పేర్పడిన ఉపన్యాసముగ అది యుండదు. అయినను వీరు ప్రసంగించునపుడు శ్రోతలు మిగుల ఆసక్తులై యాకర్షింతురు. ఉపన్యాసము వినిన తర్వాత "ఏన్నో క్రొత్త సంగతులు తెలిసికొంటిమి" అను మనస్తృప్తి వినినవారి కేర్పడును.



సంస్కారపూర్వులగు పత్పురుషుల కోవలో అయ్యరుగారిని లెక్కించునపుడు, అది వ్రాతలో నెట్లు తేర్చి చెప్పుటయూ అనునెడ మైకము క్రమ్మును. వీరి అడకువ నుగ్గడించుటయూ? ఇంగితజ్ఞానము నిండిన నల్లావము ప్రశంసించుటయూ? జాతి మత భేదము లేక, పిన్నులు పెద్దలు అను వేరుబాటు లేక ఎల్లవారియెడను మకింపు చూపి మెలగెడు ఉదాత్తగుణమును అగ్గించుటయూ? పేదసాదులయెడ వానికున్న కవికరమును కొనియాడుటయూ?

"గొప్పతన మెప్పటికిని అణగి మణిగి యుండు" అనుటకు వీరు తార్కాణ. వీరి యొడలియందు కృతజ్ఞతయే రక్తమై ప్రసరించును. భగవద్భక్తిలో పుట్టి, అందు ననే పెరిగి అందే కరగిపోయినవారు వీరు. శివభక్తి చెఱవము నిండినవారు. ఏ యూరికి చనినను, అట నున్న దేవాలయమున కేగి దర్శనము చేసికొనక యుండరు. ఏనాడైనను తేవారము పారాయణము చేయక ఏ వనియు ఆరంభింపరు. రే యైనను, పవిత్రము, పవ్వళించియున్నను, నడచుచున్నను, పనిలేని వేళల శివనామజపము నేయుచునే యుండురు. వీరి గ్రంథపీఠికల ఆరంభమున ఏదేని ఒక తేవారముపాటయో తిరువాళకము పాటయో లేక యుండదు. జై ననమయగ్రంథముగు జీవకచింతా మణియైనను సరి, బౌద్ధమతగ్రంథముగు మణిమేఖలయైనను కావిండు; పీఠికకు తలపై ఇట్టి పాట చూడవచ్చును. పుస్తకము మొదటి పుటపై విఘ్నేశ్వరుగడియ, '2' - ఇట్టి సాంకేతికాక్షరము) 'శివమయమ్' అను పదమును ఉండివేతీరును.

విబూది చెయవమరు నెన్నుదురును ఒడలును. రుద్రాక్షమాలిక దరించిన వక్షమును. వయసు పండిన ఆ రూపును, నిడుపైన ఆ యొడలును గలట్టి వీరిని కాంచి నవోవీరును అరువదిమూపురు నాయన్మారుల (శివభక్తుల)లో ఒక్కరొక్కో! అని తోచును. తేవారమును తాము చదువునపుడును పెరవారు చదువగ ఆలకించునపుడును మనసు కరగి, కన్నుల నీరు నిండి తోణికిసలాడ నిలువబడియుండు ఆ దృశ్యము చూచినట్టివారలు వీరి శివభక్తిప్రవణత అరసికొనియుండురు.

5

ఇట్టి మహానుభావుల అడుగుదమ్ముల చాయను వనించి తమిళ మధ్యసింఘ భాగ్యము నాకు అబ్బినది. వదియునైదు వత్సరములు ఈ తమిళభాషామహాసాగరము చెంత నుండెడు పుణ్యము పొందితిని. ఈ సద్గణిభరియోన్నత్యము ఒక కొంత తెలిసికొనెడు సదవకాశము నాకు కలిగెను.

‘అనందవికటను’లో వెలువడిన ‘నా చరిత్ర’ 122 అధ్యాయములతోడ నిలిచి పోయెనని మున్ను నూచించినాడను. దానిని పుస్తకరూపమున అయ్యురుగారి కుమారులు శ్రీ కల్యాణసుందరయ్యరుగారు 1950 సంవత్సరము ఏప్రిల్‌లో ప్రకటించిరి. అటుపై జరిగిన జీవితచరిత్ర వ్రాసి నెరవేర్చవలె నను ఉత్కంఠ వారి కుండెరు. అది కొనసాగలేదు.

మంచి పుస్తకముల సంగ్రహములను ప్రకటింపవలె నను ఆశయము గల ‘సాహిత్యఅకాడమీ’ వారు ‘నా చరిత్ర’ను సంగ్రహింపదలచినప్పుడు ఆ భారము నాపై మోసిరి. ఇతరభావలయందును దీనిని ‘తర్జుమా’ చేయించి ప్రచురింపవలె నని ‘అకాడమీ’వారి యభిలాష. వారి యాదేశానుసారముగ ఈ సంగ్రహమును ఇప్పుడు షక్కజేసితిని.

మూలగ్రంథమునందుగల పెక్కు వర్తనాంశములను, వద్యములను వివరణలను తగ్గించియున్నాను ఎడనెడ వచ్చెడు పదపురి చరిత్రలు ఎత్తివేసినాను. 122 అధ్యాయములను సంగ్రహించి 58 అధ్యాయములుగ కుడించితిని. అధ్యాయముల శీర్షికలు పెక్కు నేను క్రొత్తగ అమర్చినవి.

ఇట్టి ‘నేన’ను నా కొనగిన ‘సాహిత్యఅకాడమీ’వారికి నా కృతజ్ఞత నివేదించుకొందును.

ఈ పుస్తకముకూడ 'త్యాగరాజవిలాస' ప్రకాశముగనే వెలువడుచున్నది. అయ్యరుగారి యింటికి 'త్యాగరాజవిలాస' మని పేరు. అయ్యరుగారి మనుమరిగు శ్రీ క. సుబ్రహ్మణ్యన్ బి.ఏ. గారు ఈ సంగ్రహమును తమ జాత్యతపై ప్రకటింప ఇయ్యకొనిరి. వారికిని నా కృతజ్ఞత తెలుపుకొనుచున్నాను

కాంతమలై '
కల్యాణవగర్
చెన్నపట్టణము-28

}

కి. వా. జగన్నాథన్,
21-1-'58.

ପ୍ରାଚୀନ

1. మా యూరు

దాదాపు రెండువందల వేండ్లకు మునుపు తంజావూరు సంస్థానమును ఒక రాజుగా రేలుచుండిరి. వా రొక పర్యాయము తమ దేశము నాలుగు చెరగుల కలయ దిరిగి చూచిరా దలచి సవరివారముగ తంజావూరునుండి బయలు వెడలిరి. అది నట నున్న ప్రకృతిసౌందర్యము తిలకించుచు, ముదమందుచు ఆయాయి స్థలముల దర్శనము చేసికొనుచు పోవుచుండిరి. మార్గమధ్యమందు తంజావూరుకు తూర్పుగ పడునైదు మైళ్ల దూరమున ఉన్న 'పాపనాళము' నకు సమీపమున నొకచో వారు విడిసిరి. అలవాటుచొప్పున అట భోజనముచేసి తాంబూలము వేసికొని భుక్తాయాసము తీర్చుకొనుచుండిరి. అనుయాత్రికులతో గోష్ఠీరసము ననుభవించుచు కాలము వుచ్చుచుండిరి. మాటల మధ్యన నా దేశాదళి యని తెలియవచ్చెను. ఆ ప్రభువులు ఏకాదళినాడు ఒంటిపూటమాత్రమే భుజించువారు. అది వారి వ్రతము. ఆ దినమున తాంబూలము వేసికొను నలవాటు లేదు. అట్లుండ ఏకాదళినాడు తెలియక వారు తాంబూలము వేసికొనిరి. అనుకొనని విధమున వ్రతభంగ మాయెను. దాన నా ప్రభువులు మిగుల వగచి యద్దానికి ప్రాయశ్చిత్త మెద్దియని పెద్దల గొందర నడిగిరి. "ఒక యగ్రహారమును బ్రతిష్ఠించి, అం దిండ్లు గట్టించి వేదవిదులగు విప్రులకు ఆ యిండ్లతోడ భూమియు దానముచేసినచో నీ దోషము తొలగును" అని యా పెద్దలు నెప్పిరి.

"ఇది యంతపని! అట్లే చేయువము; ఇచ్చోటనే ఆగ్రహారము ప్రతిష్ఠితము" అని యా దొరగారు ముదమున బలికెరి. వెంటనే అట నొక ఆగ్రహారము నిర్మింప నేర్పాట్లు కావించిరి. అందు నలువదియెనిమిది యిండ్లు గట్టించిరి. వేదాధ్యయన మొనర్చిన నలువది యెనమిదిగురు బ్రాహ్మణులను దాపులనుండియు దివ్యులనుండియు రావించి ఆ యిండ్లను, పొలమును ధారాదత్తముచేసిరి. అట్లాయూరు ఉత్తమదానవస్తు

వుగ నొడగూడుటచేత 'ఉత్తమదానపురము' * అనుపేర బరగెను. ఆ కుటుంబముల వారెల్లరును ఉత్తమదానపురమున వైదికాచారములు మారుపడకుండ జీవయాత్ర సాగించుచుండిరి. ఈ యుత్తమదానపురము నేటికిని అపేరు నెడక, తంజావూరు జిల్లాలో పావనాశము తాలూకాలో ఒక గ్రామముగ నిలచియున్నది.

ఇది మాయూరు. ఇప్పుడున్న ఉత్తమదానపురమునకును 'మాయూరు' అన్న పేరిమెతో నే జూచు ఉత్తమదానపురమునకును ఎంతయో వాసి. నా చిన్ననాటి మాయూరే నాచిత్తమున హత్తుకొనియున్నది. ఇప్పటి సౌకర్యము లప్పుడు లేవు. రోడ్లు లేవు. అంగళ్లు లేవు. ఉద్యోగస్థులు లేరు. రైలు అన్నమాటలే లేదు. అయినను అందముండినది. ఒద్దిక యుండినది. ప్రళాంతి యుండినది. ప్రజలలో తృప్తి యుండినది. భక్తి యుండినది. వారి మోముల నానందము తొడికినలాడుచుండెను. ఇంట్లు నీరి పంపదలతో కులకూగుచుండినవి.

ఆ యుత్తమదానపురమున 'అష్టాజ్ఞోస్యర్' అను ఒక బ్రాహ్మణులుండిరి. వారు తమ జ్యోతిషవిజ్ఞానమువలనను, వైదికవృత్తిమూలమునను కావలసిన వన్నియు సమకూర్చుకొనుచు, చింతయు చీకును లేక జీవిక గడపుకొనుచుండిరి. దిట్టమైన 'మేనికట్టు' గల భాగ్యశాలి వారు. ఆ జ్ఞోస్యులొక నా దేదో యొక యూర నారగించి, రొమ్మునిండ నలందిన గండము, నోటినిండ నిడిన వీడెము, కురులనడుమ కురిమిన విరులును ముప్పిరిగొని గుబాళింప మిగుల నుత్సాహముతో తమ యూరు జేర వచ్చుచుండిరి. మార్గమండు పావనాశమున తంజావూరు కలెక్టరు 'మకాము' చేసి యుండిరి. వీరు ఆ దారివెంబడి వచ్చుచుండగ కలెక్టరు, శిరస్తాదారును బయట నిలుచు కొని యుండిరి. కలెక్టరు తెల్లదొర. శిరస్తాదారు హిందువు.

కలెక్టరదొరచూపు అష్టాజ్ఞోస్యుల మీద పడినది. వారి దేహసౌష్ఠవమును, గంభీరమగు కోడెనడకయు, మోమున కులకించు వెలుగును పరికింప కలెక్టరుకు మిక్కుటపు అబ్బుర మొదలెను. వెంటనే వారిని పిలిపించి శిరస్తాదారునోట కొన్ని సంగతు లడిగించిరి.

కలెక్టరు : మీరు ఇదవగలరా?

జ్ఞోస్యులు : ఇదవగలను.

* ఈ యూరు పావనాశమురైల్వేస్టేషనుకు తూర్పుగా ముక్కొండు మైలు దూరమున నున్నది

2. మా పూర్వపురుషులు

“పదువేపురు బావలకు అన్నదానము చేయ సంకల్పించి యున్నాడను. అందులకు మహారాజుగారు సహాయ మొనర్పవలెను” అని యొకరు ఒక ప్రభువులను వేడుకొనిరట. ఆ రాజుగారు దానికై మిక్కుటముగ ద్రవ్యసహాయము చేసిరి. ఆ మొత్తమును దీసికొనిన వారు తమ యింట ఇద్దరే బావల దిలిచి, వారికి తృప్తి కలుగునట్లు భోజన మిడి గొప్పగ దక్షిణయు నిచ్చి పంపివేసిరి.

పొదగింటివా రొకరు వీరి సంగతులను జక్కగ నెరిగియుండుటచేత వీరి నుద్దేశించి “ఏమండీ, పదువేపురు బావలకు అన్నమిదెడ నని బొంకి రాజుగారిని మోసగించి అంత ద్రవ్య మడిగి పుచ్చుకొంటిరే, ఇద్దరికే గదా మీ రన్నమిడినది?” అని యడిగిరి. అంతట వీరు “నేను పది వేలకుపైగ ఒక్కవేయి చేర్చి పదునొకండు వేల బ్రాహ్మణులకు సంతర్పణ చేసేతినే” అని జవత్కరించిరి.

“పచ్చి మోసము! ఇద్దరికి బెట్టి పదునొకండువేలమందికి బెట్టినట్లు మాటాడుచున్నారేమి?” అని వ్యత్యకులు మగుడ నడిగిరి.

“నేను విందుపెట్టినవారిలో నొకరు ఎనిమిదివేలవారు, మరియొకరు మూడువేలవారు. ఉభయులును కలిసి పదునొకండువేలవారు కారేదా?” అని యా జతురులు జమత్కారముగ సమాధాన మిచ్చినారు. నేరము మోపినవారికి అసలుసంగతి అవగతమాయెను.

అష్టసహస్రబ్రాహ్మణు లొకరును, చిదంబరదీక్షితు లొకరును వారి యింట విందు గుడిచిరి. ఎనిమిదివేలవారును, చిదంబరపు మూడువేలవారును చేరి భుజించుటచే వీరు చాతుర్యముతోడ పదునొకండువేలవా రని నుడివినారని వారు తెలిసికొనిరి.

పై బెర్కొన్న గాఢ సత్యమో, అసత్యమో? ఏది ఎట్లున్నను ఇట్టి తంత్రమును నేనును ఎనోదార్థము ప్రయోగించుచుండును. ‘నే నొంటరివాడనయ్యి ఎనిమిదివేలు’ అని శ్వేషోక్తిగ కొన్ని యెడల నుడివియున్నాడను. దీనిని విన్నవా రొక్కరొక్కరును తమ తమకు తోచిన రీతిని అర్థము చేసికొనుచుండిరి. “బ్రాహ్మణులలో” అష్టసహస్ర మను

నది ఒక తెగ. 'ఎనిమిదివేలు' అని దాని యర్థము. ఆ తెగకు చెందినవాడను 'నేను' అని నేను చెప్పిన వెనుకనే నా శ్లేషలోని భావమును వాడు గ్రహించుచుండిరి.

మా ముత్తాతగారి పేరు వేంకటనారాయణయ్యడు; వారు బక్కవలుడని యొడలు గలవారు. అందుచే 'శోనన్' అను బిరుదు వారి కబ్బెను. 'శోనన్' అనియు 'శోని' అనియు బక్కవలుడనివారిని పిలుచుట ఆ దేశపు అలవాటుని పెక్కరకు తెలిసినదే గదా; వారు కాపురమున్న యింటిని 'శోనన్ అగమ్' (శోనయ్య యిల్లు) అని తర్వాతివారు పేర్కొనుటయు అలవాటైనది. ఆ యిల్లే మా యిల్లు.

వీరపురుషులు గణించిన వెనుక వారి పేరకు నొక శిల నాటి ఆరాధించుట ప్రాత సంప్రదాయము. ఆ రాతిని 'వీరశిల' యందురు. ఈ విషయమనే, వతివ్రతలు చనిపోయిన తర్వాత వారి స్మృతిని నిలుపుటకో, లేక వారు మృతిచెందిన స్థలమును సూచించుటకో నాటిని యొకరాతిని 'మహానతీశిల' అని చెప్పుదురు. ఈ శిల లెన్నియు అట్టివారి స్మృతిని మనకు కలిగించుచున్నవి. మా ముత్తాతగారు నజీవులై యుండగనే వారి స్మృతిచిహ్నముగ ఒక శిల వెలసినది

మా యూరి మెట్లుగట్టిన కొలని రేవున 'శోనయ్యతాతబండ' అని యొక శిల యున్నది. కోనేరు స్నాన మాతరించి నునువుదేలిన యీ బండపై వేంకటనారాయణయ్యడుగారు తమ బట్టల నుదుకుకొనెడివారు. అందుచే ఆ రాతి కా పేరు నెల కొనినది. ఎంద రెందరో ఎన్నెన్నియో బండలపై తమ వరుసల నుడికికొనియుండుదురు. కాని యన్ని రాలకును ఆ పెరిమె యేర్పడునా? నేటికిని ఆ సరస్వీరప్రస్తరమును పరికించునపుడు "శోననము చెక్కని ఈ శూన్యశిల మన ముత్తాతగారి పేడను స్మృతివ్రతమునకు దెచ్చుచున్నది. దానికి వారి హస్తసంస్పృశభాగ్యము అబ్బినది" అను శలపు కలిగినదే తదిపుగ నా లేతులు రెండును తమంత తామే దుఃఖేరి జోత లిడును.

మా తాతగారి జ్ఞానకము నాడు బాగుగా నున్నది. 'వేంకటాచలయ్యడు' అని వారి పేరు. నాకు చాలాశిక్ష గరవించువారు వారే. స్తోత్రపాఠముల నెన్నిటినినీ జ్ఞానముగ నేర్చి 'కంతక' పెట్టిందినారు. నేను వాని నన్నిటిని మరచితిని; కాని వారు కొట్టిన గట్టి దెబ్బలుమాత్రము మరపుకొన రాకున్నవి.

వారు పాఠ్యాధ్యయముగ నుండిరి. అట్టి దళ నాకు జ్ఞానకములేదు. వారిని తాతగారుగ మునిమిలో జూచిన జ్ఞానకమే నా కున్నది. వారు జీవించి యుండగనే మా

యవ్వగారు కాలగతికి వశమైనారు. అటుపై మా తాతగారికి కావలసిన యువవారములు మా యమ్మగారు చేయుచు వచ్చిరి. ముదిప్రాయమున పెండ్లామును కోల్పోయిన దుఃఖము చేతను, సారె సారెకు సంఘటిల్లు కుమారు నెడబాటుచేతనగు దిగులు చేతను వారికి మనస్తిమితమే లేకుండెను. తమ్ము వల్కురించి పరామర్శ చేయువారెవ్వరును లే రను తలపును ఉండినది. వారికి ఇవి యివి కావలయు నని మా తల్లిగారికి తెలియజేయు దూతగా నే నుంటిని. మా తాతగారికై దూత్యము నెరపు నుద్యోగముచే నాకు బాల్యమండే, ‘పంకాయపక్కడి’ అను దొడ్డ బిరు దొక్కటి యుట్టినది.

తాతగారు ప్రొద్దుట మా యెదురింటి యరుగుపై కూర్చొని ఎండలో చలి గాచుకొనుచు నుండురు. నాయనగా రూర లేని కాల మది. మా యమ్మగారు “నేడు వంట మేమి చేయు మండురో తాతగారి నడిగి రమ్ము” అని నన్ను వంపుచుండురు. ఆ రోజులలో నే నారేండ్లప్రాయమువాడనై యుండును.

నేను వారియొద్ద కరిగి “నే దేమి వండవలెను?” అని యడుగుచుండెడువాడను.

“వంటయా?.....” అని వారు దీర్ఘము తీయుదురు. వారికి అన్నిటిమీదను విరక్తియే. “పంచేగదా? మట్టిబెడ్డా, బిళారుదుమ్మూ, బూడిదకుడుములా...అందురు. ఈ ప్రపంచముపై వారికి గల విరక్తికి ఈ మాటలు సూచకము లని నా కప్పుడు తెలియలేదు.

గునగున పరుగు లిడుచు పోయి తల్లిగారియొద్ద తాతగా రన్నదంతయు నశ్లేయొప్పుగింతును. “పోరా వెర్రివాడ! ఏమి వండ మందురో తెలిసికొని రా” అని మరల మా యమ్మగారు సంపెడివారు.

నేను క్రమ్మర తాతగారియొద్దకు చని వారి నడిగెదను.

వారు అచి, తూచి, అలోచించి “పంకాయ లున్నవా?” అని యడుగుచుండువారు. అందుకై యొక తడవ పరుగిడి తల్లిగారిని దాసి, అడిగి, తెలిసి మరల వచ్చి సమాదాన మిత్తును.

“లేత పిండెచుగా ఉన్నవా?” అని వారి రెండవ ప్రశ్న. అందులకై మరల నొకమారు పరుగున పోయి వత్తును.

“అ పంకాయలు కుమ్ములో పెట్టి.....” కొంచెము నేపు ఊరకుండురు.

“తెలుస్తోందా! వాట్ని బాగా కుమ్ములో పెట్టి, తాలింపు పెట్టి.....”

వారనెడు ఒక్కొక్క మాటకును ఊకొట్టచునే యురీదును. అటుల గానిచో వారికి పైపై మాటల దోరణి సాగదు.

“తిరుగబోత పెద్దేప్పుడు మినప్పప్పు వేసేస్తారు దాన్ని వెయ్యొద్దను. నూనె హెచ్చుగా వేయవీకు”.

అప్పుడు బికివచ్చెడు కోవమున కొంచెమువేపు మౌనముద్ర వహింతురు. మరల మొదలిడుదురు.

“దాన్ని సన్నికల్లమీ దెట్టి బాగా పొతం దొర్లించి మెదిపి మెదిపి నూరవలె.”

ఆ ‘మెదిపి’ అను పదమును వారు పలుమారు పలుకుదురు. అటుల నుడువు నపుడు వారు చేతులు త్రిప్పి త్రిప్పి యభినయించుట జూడ నిజముగ వంకాయ పచ్చడి నూరెడువారు గూడ అంతటి క్రద్ధ వహింప రని తోచును.

తాతమాటలు విని కొంత ద వ్వేగుదును. అంతలో మరల “ఒరేయ్, ఇలా చారా” అని పిలిచెదరు. “నే చెప్పేది తెలుస్తోందా! బాగా మెదిపి మెదిపి నూరమన్నా. మినప్పప్పు అప్పు డందులో వెయ్యకూడదు.” అని మగుడ హెచ్చు రింతురు. అది విని మా యమ్మగారియెదుట నల్లే యొప్పగింతును.

ఈ విధముగ మా తాతగారి కిష్టమైన వంకాయపచ్చడిపాకమును తదితరవిషయములనుగురించి వారు చెప్పేది సంగతులను మా యమ్మగారియొద్ద నొప్పగించెడి పని నాకు మాటిమాటికిని తగులుచుండెను. ఈ వంకావణ విను చున్న ఇతరులు నా కా పేరు (వంకాయపచ్చడి) పెట్టిరి.

మా తాతగారు మరణతయ్యమీద ఉన్నప్పుడు ఇంటిలో నున్న వారిని ఒక్కొక్కరిని పిలిచి వారివారికి తగిన విధమున మద్దులు నెప్పుచుండిరి. మా యమ్మగారిని పిలిచి “నా కెన్నియో తెరగుల పరికర్యలు చేసియున్నావు. ఎన్నో సారులు నీన్ను కనడచు మాటాడియున్నాను. వగవకు. నీవు మంచి అమ్మాయిని” అని చెప్పుచు తమ తలకడ నున్న ఒక చిన్న మూట ఈవలికి తీసినారు. అందులో నొక ముడి మెల్లగా విప్పినారు. “వీనిని నేను చిరకాలమునుండియు దాచిపెట్టియున్నాను. నా కివి మిక్కిలి యుపయోగకరములు. ఇదో, నా స్మృతిచిహ్నముగ వీనిని నీయొద్ద నుంచు కొనుము. వేరేది నీ కొవగగలను; నీకు కుళల మగుగాకః” అనుచు రెండు ప్రాత

సూదులుతీసి యిచ్చినారు. మా తల్లిగారు వానిని భక్తితో స్వీకరించిరి. మా తాతగారప్పడప్పడు తమ బట్టల వాసన సూదులతో కుట్టుకొనుచుండువారు. తరువాత పెక్కెండ్ల వరకును మా తల్లిగారు సూదులు తాపాదుకొనుచు వచ్చిరి.

మా బంధుగులలో తమిళవంశీకులును కొందరు గలరు. పై బేర్కొన్న తాతగారి మామగారగు 'ఒదనవనేశ్వరయ్యర్' అనువారు తమిళభాషలోని కావ్యములను, వ్యాకరణాదిశాస్త్రములను చదివి నేర్చి లక్ష్యలక్షణజ్ఞానముల గడిదేసినవారు. సంగీతమాదును వారికి మంచి పరిచితి యుండినది. తరుచుగా 'పుదుచ్చేరి' మున్నగు పరదేశముల కరిగి 'తిరువితై యాడల్', 'కంబరామాయణము', భారతము మున్నగు గ్రంథములమీద ననుస్మృతముగ కొన్నా క్లుప్తవ్యాసించి ఆయా యూరి వారలు నేయు సన్మానము లంది వచ్చుచుండెడివారు.

3. ఘనం కృష్ణయ్యరు

కడవిన శతాబ్దమున తమిళదేశముం దుండి పొగడికి గన్న సంగీతవిద్వాంసులలో ఘనం కృష్ణయ్య రొకరు. మాయవ్యగారికి వీరు మేనమామ. వీరి ఆనలు పేరు కృష్ణయ్యరు. ఘనము, నయము, దేశికిము అను సంగీతపరణులు మూడింటిలో నొకటగు ఘనమార్గమును చేపట్టి నడలని వట్టుదలతో నభ్యసించి యందు మిక్కుట మగు దీప్తితనమును గడించిరి.

వీరు శ్రీధైయార్ సాళయమ్ తాలూకాలోని 'తిరుక్కన్ఠమ్' అను ఊరిలో బుట్టినవారు. చిన్ననాట వీరు తమ తండ్రుగారగు రామస్వామి అయ్యరుగారియొద్దను ఆ వెనుక తంజావూరు ప్రాసంగీతవిద్వాంసులగు పచ్చైమిరియన్ అది యప్పయ్యరుగారియొద్దను సంగీతశిక్షణ పడసిరి. పిదప కొలదికాలము తంజావూరు ప్రాసంగీతవిద్వాంసులలో నొకరై యుండిరి.

ఆ రోజులలో బొబ్బిలిసంస్థానమునకు చెందిన 'కేశవయ్య' అను నొక ప్రసిద్ధసంగీతవిద్వాంసులు తంజావూరుకు వచ్చిరి. వారు ఘనమార్గమున మంచి సాధన గలవారు. తంజావూరు రాజాస్థానమున వారు పాడిరి. ఆ రాజుగారునూ, తదితరులును ఘనమార్గప్రభావమును తెలిసి మిగుల కొనియాడిరి. ఆ రోజులలో

తమిళదేశమున ఈ ఘనమార్గమునకు ప్రచారమే లేదు. అందుచేత “ఈ విద్వాంసుల సహాయమున ఎవ్వరే ఈ ఘనమార్గము నభ్యసించినచో ఎంత బాగు ! మన సంస్థానమునకును ఎంతయో గౌరవము !” అని యా రాజుగారు తలపోసిరి. సంస్థాన విద్వాంసులు గుమిగూడియున్న ఆ నిండు నభరే రాజుగారు తమ యాశయమును అట్లుగడించినపుడు ఒక్కరైనను అట్లు చేయుటకు ముందడు గిడలేదు. ఘనమార్గ సంగీతమునకు నుంచి దేహదార్శ్యము, ఎడతెగని యభ్యాసపాటవమును కావలయును. కావుననే విద్వాంసులు దానిని క్రొత్తగ నభ్యసించ ముండడుగు వేయలేరైరి.

అప్పుడు పిన్నవారగున్న కృష్ణయ్యరు తా మభ్యసించ సంసిద్ధులై యున్నట్లు ధీరముగ వలికినారు. బొబ్బిలి కేశవయ్యగారియొద్ద ఆ ఘనమార్గసంప్రదాయమును. దానికి సంబంధించిన కక్రతానము పాడెడు పద్ధతియు తెలిసికొనిరి. ‘కపి స్థలము’ అను ఊరికి పోయి ‘రామభద్రమూర్తివార’ అను నొక సంపన్నుల యాడరువున అభ్యసించ దొడగిరి.

రానురాను ఆ యభ్యాసము ముదురజొచ్చినది. కడపట తంజాపురప్రభువు మ్రొల బొబ్బిలి కేశవయ్యకూడ అశ్చర్యభక్తులై కొవియాడునట్లు పాడి చూసిరి అది మొదలు వీరు ‘ఘనం కృష్ణయ్య’ రనియే వ్యవహరింపబడుచుండిరి.

వీరు కొంతకాలము ‘తిరువిడై మడదురు’లో మహారాష్ట్రపండితులను చేరిన ‘అమరసింహు’ల ఆస్థానవిద్వాంసులై యుండిరి. నందనాచార్యకీర్తనల రచయితలగు ‘శ్రీ గోపాలకృష్ణ భారతియారు’ అటకు వచ్చి, రాజాస్థానవిద్వాంసులగు ‘రామదాసు’ అను నొక మహామహాలయోధ నుండి సంగీత మభ్యసించుచుండిరి. అప్పుడప్పుడు ఘనం కృష్ణయ్యరుగారితోడను పరిచయము సంపాదించి వారియొద్దను కొన్ని కీర్తనలు నేర్చుకొనిరి. అటు పిమ్మట కృష్ణయ్యరు అప్పటి ఉదైయార్ పాళయము సంస్థానాధిపతియగు కచ్చి రంగప్ప ఉదైయారుచే నామూతులై తమ జీవితకాల మంతయు ఆ సంస్థానవిద్వాంసులుగనే వెలుగొందుచుండిరి.

వీరి కేర్పడిన గౌరవప్రపత్తులు చూచిన కొందరి యెడల అనూయానలము కుమిలి కుమిలి ప్రజ్వరిల్లదొడగినది. ఎవరో కొందరు జమీందారులొద్ద వీరిపై బాడీలు చెప్పి వారి మనస్సు కొంచెము కలింజునట్లు చేసిరి. కచ్చి రంగప్పగారి కుమారుడగు కచ్చి కళ్యాణరంగ ఉదైయారనువారే ఆ జమీందారు.

అలవాటుచొప్పున ఒకనాడు ఘనం కృష్ణయ్యరు జమీందారుల చూడబోయి నవుడు వారు మొగ మిచ్చి ముక్కటించలేదు. ఏదో కార్యావసరమున నున్నట్లుండీ. ఇంగితజ్ఞులగు ఈ సంగీతవిద్వాంసులకు “ఇది యెవ్వరో చేసిన కుట్రఫలితము” అని తెలిసిపోయెను. వీరి మనస్సు మిగుల బాధపడినది. అయినను దానిని తా మరసి వట్లు వారికి తెలియజేయవలె నని యనుకొనిరి.

తమ మనఃక్లేశమును బట్టబయలుగ తెలియజేయుట ఉచితముకా దని తలచిరి. వ్యంగ్యముగ తెలియజేయవలె నని యుద్దేశించిరి. సంగీతసాహిత్యములు రెండును ఎల్లవేళల ఊడిగము చేయ వీరియెదుట చేతులు కట్టుకొని యుండెడివి.

ఒక నాయక పాడినట్లు ఒక క్రొత్తపాట పాడ నారంభించిరి :

“వది ముత్తెపు మాటలు, వశ్రాలపతకమును, సంబులుకొలదిగ రొక్కమును ఇచ్చినవారివలె పాడిన పాటకును, ఆడిన ఆటకును నన్ను ప్రలోభపెట్టి మోసగించుటచే చాలు. ఫలిత మరయుదును లెమ్ము” అను భావముగల పల్లవి యొక్కటి సురటిరాగమందు పాడ దొడగిరి.

జమీందారు నట్లు లాయెను. ఈ సురటిరాగము వారి మనస్సును చుట్టి వట్లు కొన్నది. తలచుకొన్నచో ఘనం కృష్ణయ్యరుగారు గొప్ప గొప్ప సంస్థానములందుండి రాజభోగరాజోపచారములతో తమ జీవనము సాగింపగల రని వా రెరుగుదురు. తాము నేయు సమ్మానము నెదురు చూడక, తమ ప్రేమను మాత్రమే కోరి వారు ఉర్రెయ్యార్పాశెమునందు వసించియుంటయు జమీందారు చక్కగ నెరుగుదురు. ఇట్టి వివేకోదయముచే అసూయావిప్లుల దుర్బోధలు మరుగున పడిపోయెను. కృష్ణయ్యరుగారి పల్లవి జమీందారుల చెవి సోకెనో లేదో వెనువెంటనే వారి పూర్వపు నైజము తలయెత్తి నిలిచినది. “అరరే ! ఎంత వెర్రితనము చూపితిమి? మేము వీరికి ముత్యాల మూటలా యిచ్చినారము? వశ్రాల పతకమా యిచ్చియుంటిమి? వీరివలన మన కెంతటి ప్రతిష్ఠ ! ఆడవిసట్టనదుమ నున్న ఈ యూరికి వేర్వేరు సంస్థానముల నుండి విద్వాంసు లెల్లరు రాకపోకలు సాగించుట యెవ్వరివలన? వీరివలన కాదా? దీనిని మరచితిమే” అని మది తలపోసి దుఃఖించిరి.

“స్వామీ, మన్నింపుడు. నే నెరుగక పెడమొగముతో నుంటిని” అని జమీందారు వారిని వేడుకొనిరి.

తలచిన పని సాధించుకొనిన కృష్ణయ్యరు ప్రాత పల్లవిని జమీందారుగారిని పొగడెడు వడువున మార్చి పాడ దొడగిరి :

‘పది ముతైపు మూటలు, వజ్రాల పతకమును, సంచులకొలదిగ రొక్కమును అసగొని యిచ్చి మిగుల సుఖముల నొడగూర్చి పదపడి తూలికాతల్పమందు కొసరి కొసరి క్రిడించి రాసిక్యము చక్కగ నెరవిన మహారాజా! అని వీరు దానిని మార్చి పాడగనే జమీందారుల మోము విప్పారినది.

“సంగీతసాహిత్యములు రెండును మీ యధికారమునకు లోగి వశంపద ములై మీ యిచ్చచొప్పున పరితరణము చేయుచున్నయవి” అని వా రనిరి.

“నే నేమి జమీందారుడనా? నేవ చేయ నాకు వే రెవ్వరు గలరా? నా యది కారమునకు ఎవ్వరు తల యొగ్గెదరు?” అని నవ్వుచునే కృష్ణయ్యరు నుడిచిరి.

“ఇదిగో, నేనున్నాను. మీ సంగీతాధికారమునకు తల వండ వేవు రున్నారు.” అని జమీందారు చెప్పునపుడు వారిరువురి కూరిమియెడందలు రెండు నొక్కలై కలసిపోయినవి.

వీరి యొద్దనే మా నాయనగారు సంగీతాభ్యాస మొనర్చిరి.

4. మా నాయనగారు

“ఎల్లవేళల శివభక్తి కలిగి మెలగుచుండుము” అనునదే మా తండ్రిగారు నా కిడిన తరమోపదేశము. ఆ యుపదేశమును విడువక కడవటివరకు చేపట్టి యుండుటవలన ఇంతపట్టియినను తమిళభాషానేవ యొనర్చుటకును, సహృదయుల యాదరము పొందుటకును వలనుపడిన దని దృఢముగ విశ్వసించుచున్నాను. వారికి నా విషయమున మనసుననే దాగియుండిన విచారము నేను మొదట తెలిసికొనలేక పోయితిని. కాని కాలక్రమమున నెరిగి కరగిపోయితిని. వారియెడ నా కుండిన భయ భక్తులు రాను రాను పెరుగజొచ్చినవే కాని తడగలేదు.

చిన్ననాట నాకు తగిన ఒక గురువరుల వెదకి తెచ్చి యిచ్చుట. పిదప తాళ వక్ర గ్రంథములే గతి యని యున్న నాకు లోకవ్యవహారపు జంజాటము ఇనుముతేని లేకుండజేసి కాపాడుట, శివభక్తిమహిమను తమ నడవడికతోడనే చాటి చెప్పుట మున్నగు ఆరుదైన వారి చెయదముల నే మరవలేను. వారి యాచారశీలత, శివభక్తి తత్పరత, పరిశుద్ధత, సంగీతకుశలతయు వారిని దైవభావముతో చూచునట్లునర్పించి. వారికి నాయెడ గల వాత్సల్యము పైకి తోవదు. వారి హృదయగుహంతరమున అది వసిడివలె గుప్తమై యుండినది. దాని వెలుగును కొన్ని ముఖ్యసందర్భము లందు మాత్రము నేను కనుగొనియున్నాను.

మా తండ్రిగారి అసలుపేరు 'వేంకటసుబ్బయ్య ఆయ్యరు'. వెంకటసుబ్బయ్య రనిపేరు అది మార్పు చెందినది. వారిపేరు ముందుతరమువారి పేరగుట ఇంట నుండు వారు ఆ పేరు చెప్పరు. అందుచే 'సామి' అనిపేరు వారిని పిలుచుచు వచ్చిరి. మా తండ్రిగారికి తమ్ము లొక రుండిరి. శ్రీనివాసయ్యరు అనునది వారి మొదటి పేరు. మా నాయనగారిని 'సామి' అని పిలువదొడంగుటచేత వీరిని 'చిన్నసామి' అని యెల్లరు పిలువజొచ్చిరి. వారి కా పేరే స్థిరముగ నిలిచినది.

మా తండ్రిగారికిని వినతండ్రిగారికిని విన్న వయసున మా తాతగారే సంస్కృత బ్రావిడములు నేర్పిరి. మా యవ్వగారు సంగీతాభ్యాసము కలవారగుట వారి యంశము మా తండ్రిగారియెడ నుండినది. వారికి బాల్యమునందే సంగీతమం దభిలాష పట్టి వయసులోబాటు పెరుగుచు వచ్చినది.

వారికి ఉపనయన మైరది. అవ్వగారికి వారిని సంగీతమార్గమున దింపవలయు నని యుత్కంఠ యుండెను. తమ మేనమామగారగు ఘనం కృష్ణయ్యరు ఉడయా-ర్చాశ్రమ సంస్థానమున సంగీతవిద్వాంసులుగ నుండి పేరు ప్రఖ్యాతులు వడసియుండుట చేత వారి యొద్దనే తమ పెద్ద కుమారులను ఒప్పగించి గురుశిలవాసము చేయింప వలె నని తలంచిరి మా తాతగారును దీనిని నమ్మితిని. మా తండ్రిగారికో సంగీతాభ్యాసమునందు గల యుత్కంఠ చెప్ప తరముగానిది.

ఒక శుభసమయమున మా యవ్వగారు తమ ముద్దల పట్టిని పిలుచుకొని పోయి ఉడైయార్చాశ్రమ చేరిరి. తమ మేనమామగారియెడ కుమారుల నప్పన చేసి తమ యభిప్రాయమును చెప్పిరి. ఘనం కృష్ణయ్యరు "ఒరే అబ్బాయ్, ఏదైనా పాదరా చూద్దాం" అనిరి. మా యవ్వగారు మా నాయనగారికి ఘనం కృష్ణయ్యరుగారి కిర్త-

నలు కొన్నిటిని నేర్చి యుండిరి. వానిలో నొక్కడానిని మా తండ్రిగారు పాడి వినిచిరి. అది స్వరకుద్దముగ నుంట కనిన ఘనం కృష్ణయ్యరు “సీ కుమారునకు ‘శారీర’ మున్నది. నీవును కొలది సంగీతము నేర్చియున్నావు. ముందుకు రాగలడు” అని పలికిరి.

“మామా, వీనిని మీయొద్ద నప్పగించితిని. ఇకమీదట వీనికి ఏ కొదవయు లేదు” అనినారు అవ్వగారు.

“అన్నియు బాగుగనే యున్నవి. కాని వీనికి దేహపుష్టి మాత్రము చాలదు. బాగుగ భుజింపవలెను. ఒడలు వంచి కష్టించి వనిచేయవలెను” అని కృష్ణయ్యరు వాక్రచ్చిరి.

“మనకు దగ్గరిచుట్ట మగుటదేతనే మన శరీరసౌఖ్యమునుగూర్చి వీరింతగా చెప్పచున్నారు” అని మా నాయనగారు తలచుకొనిరి. కాని వాస్తవము వేరు.

ఘనమార్గసంగీతము సాధింప ఎల్లవారికిని వీలు కాదు. ఏనుగుబలము, సింహపు గర్జనద్వనియు కలవారే దాని నామూలాగ్రము సాధించి కడతేరగలరు. ఘనం కృష్ణయ్యరుకు శరీర శారీర బలములు రెండును మిగుల చాలి యుండినది. కావుననే వా రా మార్గమందు మంచి సాధన పొందిరి. సంగీతవిద్వాంసులు శారీరమును మాత్రమే పరీక్షించి చూతురు. ఘనమార్గసంగీతప్రవీణులగు వీరు శరీరమును, శారీరమును ఒక్కేదేనే చూచిరి. ఈ రెండు బలములును ఒక్కచో చేరినప్పుడే తమ మార్గము పట్టువడు నని వారు తమ యనుభవముచు చూచినవారలు గదా ?

“ఇకమీద మట్టిపూత పూసి పుష్టి కలిగింప సాధ్యపడునా ? ఉన్న దేహమును మెలకువగ కాపాడుకొనిన చాలును” అని మా అవ్వగారు చెప్పిరి. కొన్ని నాళ్లు అటు వసించి, విదవ నెలపు పుచ్చుకొని వారు తత్తమదానపురమునకు పోయి చేరిరి.

మా తండ్రిగారి గురుకులవాస మారంభమైనది. ఘనం కృష్ణయ్యరు మనో దైర్యము అధికారదోరణియు గలవారు. వారు మా నాయనగారిని మిక్కుటమగు ప్రేమతో కాపాడుచుండిరి. అయినను వారిని చాల పనులందు నియోగించుచుండిరి. ప్రతిదినమును మా నాయనగారు తమ గురువుగారి బట్టల నుడికి పెట్టుదురు. వేడి నీళ్లు కాచి యిత్తురు.

ఆ సంస్థానపు జమీందారగు 'కచ్చి కల్యాణరంగర్' అనువారు కృష్ణయ్యరు గారికి ఒక జమీందారు 'హోదా' నొడగూర్చిరి. వారికి అన్నివిధముల సౌకర్యము లమర్చి యిచ్చిరి. కృష్ణయ్యరు గుర్రపు 'స్వారి' చేయువాడు. జమీందారు వారికి ఒక అందమగు గుర్రము కొని యిచ్చి యుండిరి. వల్లకియు నిచ్చి యుండిరి. "మా మామగారికి రాజభోగములు; వారి మేని యందము. ఉదాత్తమగు చూపు, వారి రాజన స్వభావమును రాజుగా పుట్టవలసిన వీరు పొరపాటున బ్రాహ్మణులుగా పుట్టి నారనియే తోవజేయును" అని మా తండ్రిగారు వక్కాణించువారు.

తమ గురువుగారు గుర్ర మెక్కి పోవుచుండునపుడు కొన్ని వేళల మా నాయనగారు గుర్రపు 'లగాము'ను పట్టుకొని పోవుచుండుటయు కల దట. చిన్న వయసు బ్రహ్మచారియగు వారు ఇట్టి పనులందు కృష్ణయ్యరు తమ్ము వియోగించుట గూర్చి కొన్ని సమయములందు మనసున వెళునొందుచుండిరి. "రక్తసంబంధము గల చుట్టములు మర్యాదగా చూతురు" అని తాము తలచినదానికి విరుద్ధముగ నుండుట తలచుకొని యేవగించుకొందురు. కాని ఆ దుఃఖము, కోపమును ఉత్తరక్షణము ననే మరుగుపడిపోవును. ఆహారవిషయమునను తక్కుంగల సౌకర్యముల విషయ మునను మా నాయనగారికి ఏవిధమగు కొడవయు లేదు. తమ శిష్యుల దేహము పుష్టి నొందుటకుగాను కృష్ణయ్యరు ఇట్టి పనులను పెట్టి రని నా తిప్పుడు తోచు చున్నది.

సరియగు క్రమమున మా తండ్రిగారు తమ గురువులయొద్ద సంగీతవిద్య యభ్యసించుచుండిరి. పండ్రెండేడుల కాలము ఈ గురుకులవాసము సాగినది.

ఘనం కృష్ణయ్యరుగారికి రానురాను మా తండ్రిగారియెడ ప్రేమ యధిక మాయెను. వారు తా మేగు నెడముకైల్లను తమ శిష్యులను పిలుచుకొని పోవుచుండిరి. జమీందారులయొద్దకును మాటిమాటికి పిలుచుకొనిపోయి పరిచయము చేయించుచు వచ్చిరి.

జమీందారుకును మా నాయనగారియెడల ప్రీతి యుత్పన్న మాయెను. 'వెంకటసుబ్బు' అని ప్రేమ మీర పిలిచి మాటాడి సంతసించుచుండువారు. విమృట 'మానీకవేతనము' గూడ వారి కేర్పరచిరి.

ఘనం కృష్ణయ్యరు విద్వాంసులు గుమిగూడి యుండిన సభలో పాడెడు వేళల మా నాయనగారిని తమకోడ పాడుమని యాజ్ఞాపించురు. కొన్ని సందర్భముల వారిని

ప్రత్యేకముగనే పాడించి విని తనియుదురు. ఇట్టి ప్రయహితవర్తనవలన మా తండ్రిగారికి ఉత్సాహము, గాంధర్వవిద్యాపాటవమును పెరుగుచునే యుండెను.

తటానమన కృష్ణయ్యగారు పేగులు చుట్టుకొనిపోయెడు ఒక వ్యాధి యావహించినది. ముదిమివలన సాజముగనే వారికి శరీరశైధిల్యముగూడ నేర్పడి యుండినది. ఇట్టి పరిస్థితిలో ఉదయార్యాశెమునం దుండుటకంటె తమ సొంత ఊరగు తిరుక్కున్వమునందే పోయి వసించుట లెన్న యవి వారికి తోచినది. జమీం దారులొద్ద వీడ్కో లందుకొని తిరుక్కున్వమునకు జని నివసించ మొదలిడిరి. జమీం దారు ఆ దివములలో కావలసిన ధనధాన్యాదుల పంపి సహాయపడుచుండిరి. తగు వారిని పంపి యడుగడుగున వారి కుకలవార్తల నరయుచుండిరి.

కృష్ణయ్యగారు తిరుక్కున్వమునకు వెడలిపోయినప్పుడు వారితో మా నాయన గారును బయలుదేరిరి. వారు వ్యాధిగ్రస్తులై యున్నప్పుడు వారికి వలసిన వరిశుర్య లన్నియు మా నాయనగారు చేయుచువచ్చిరి. వారి కార్యమును చూచి మిగుల వగ చిరి. తమ్ము కాపాడుచు వచ్చిన వారి ప్రేమాభివ్యక్తియు తలపునకు వచ్చినప్పుడెల్ల కన్నీరు కార్చిరి. కట్టుదిట్టమై సొంపారు వారి దేహము చిక్కి, శైధిల్య మొంది చెన్ను తరిగి యుంట జూచి దుఃఖ మధనలేక ఎడగెత్తి మేల్చిరి.

మా నాయనగారి మనోవేదనను మనం కృష్ణయ్యగారు తెలిసి “నా జీవిత మింతమే యని తోచుచున్నది. నేను మహారాజులొగము లనుభవించితిని. ఇంకను ఇట్లే యనుభవించుట యసాధ్యము. వారివారి కర్మకొలది వారివారికి ప్రాప్తమగును. అంతకుపై ఏమాత్రమేని లభించదు” అని చెప్పి కొంచెమునేపు మానముగ నుండిరి. పిదప “నాయనా వెంకటసుబ్బా, తాటియాకు తీసికొనుము, ఒక కీర్తన చెప్పెదను; వ్రాసికొనుము” అని నుడిచి—

“ఓ మూర్ఖపు మనసా, పూర్వజన్మార్జిత మెంతో అంతే ప్రాప్తమగును.

కాని పేరాసతో మిగుల కొరతపడినచో వచ్చునా?”

అనెడు భావముగల పల్లవితో మొదలిడు భైరవిరాగమం దమర్చిన కీర్తన యొందు చెప్పదొడగిరి. సర్వవిధముల జవనశ్రమ లుడిగిన ఆ యవస్థలోను ఆ మహావిద్వాంసునకు భగవద్ధ్యానమే ఉత్తరక మనెడు వివేకము తలనూపినది.

“వడిననాడు వెంబడి వచ్చువా రెవ్వరేని కలరా ?

“వయఁబడి” స్వామిని నిచ్చుట భక్తిమెయి నారాధింపుమా !”

అను భావముగల అనువల్లవి పాడిరి. వారి మనసు ఉడయాల్పాశ్రమమునందు ‘వయఁబడి’ అను శివమూర్తియందే లగ్నమై యుండినది. పై మూడు చరణములనుగూడ పాడి పాట పూర్తి చేసిరి. మా నాయనగా రా కీర్తన వ్రాసిరి. ఆ దశయందును ఆ మహానుభావుని సాహిత్యశక్తి ఎదుట వచ్చి నిలువబడియుండుట చూడ ఆశ్చర్యము. ‘ఇట్టి పెద్దల పోగొట్టుకొందుమే’ అని తలచినపుడు దుఃఖమును కలిగెను. కన్నులవెంబడి యక్రపు బురుల ఆ కీర్తన వ్రాసిరి. అటుపిమ్మటకూడ ఘనం కృష్ణయ్యరు తాము చనిపోవుటకు రెండు దినములకు ముందు పంతువరాళి రాగమున చిదంబరము అనందనటరాజమూర్తివిషయమున—

“చిదంబరస్వామీ. నీపంచాక్షరదేహాళియందు చిన్మయదనై

ప్రత్యహము వచ్చి దర్శనముచేసికొందును”

అను భావముతో నారంభమగు ఒక కీర్తన చెప్పి వ్రాయించిరి.

ఘనం కృష్ణయ్యరు జీవితము ముగిసిపోయినది. అప్పుడు మా తండ్రిగారు విలివిలలాడిరి. తమ ప్రియోపార్వాయులయెడ వారి కన్న భక్తి వారి జీవితకాల మంతయు వన్నె చొడకుండినది. వేమారులు “అట్టివారిని వే రెవ్వరిని చూడగలము?” అని చెప్పుచుండెడువారు. అప్పుడు వారి కన్నులు చెమ్మగిల్లెను.

పిమ్మట మో జనకులు ఉడయాల్పాశ్రమమునకు జరి జమీందారుల యాశ్రయమున నుండుచు వచ్చిరి. వారును సంస్థానవిద్వాంసులుగనే కొంతకాలము వసించి యుండిరి.



జీవితకాలమంతయు శివపూజ, జపము, మున్నగు కర్మానుష్ఠానములే చేయుచుండి వేరగు నే ప్రయత్నమునందును తగులము లేక అంతర్బాహ్యశుద్ధియొక్కడు గృహస్థజీవనము గడపుట యిక్కాలమున దుస్సాధ మని తోచును. కాని మా మాతామహలు అటుల నుండిరి. కృష్ణశాస్త్రిగా రని వారి నామధేయము.

వారు కావేరీనదియొత్తరతీరభూమిని ‘కంజమూరు’ అను స్థలమునకు ఈశాన్యమూలగ ఒకటిన్నర మైలు దూరముననున్న ‘సూర్యమూలై’ అను ఊరిలో నుండిరి. వారు ఋగ్వేదపారంగతులు, శివభక్తిని మిన్నయైనవారు. ఎల్లవేళల వారి

ముఖమునుండి శివనామము నన్నవి, తీయని యెలుగుతో నావిర్భవించి వినవచ్చుచునే యుండును. తుమ్మెదల ఝంకారమువలె నున్న ఆ శివనామోచ్చారణమున బాలిమందు నేను పాల్గొంటిని. నాకు తెలియకమే నేనును నా యారవప్రాయమునుండియు శివనామజపము చేయదొడగితిని. నేటికిని నిలిచియు, కూర్చొనియు, వర్షించియు ఆ జపమే చేయుచు వచ్చుచున్నాను.

చిన్ననాట కృష్ణశాస్త్రిగారినోటినుండి వెలువడు ఆ శివనామపు తియ్యదనము నా హృదయమున మిగుల దృఢముగ నాటుకొనినది. విదప సంప్రదాయము చొప్పున పెక్కు మంత్రము లుపదేశమందితిని. అన్నిటికిని పూర్వమే నాకు ప్రథమోపదేశముగ నా హృదయమున తానుగ నెలకొనినది శివనామమే. అట్లాని నెలకొన జేసిన ప్రథమాచార్యులు మా మాతామహాలు కృష్ణశాస్త్రిగారే.

వారు తమ వదునాల్గవఁజేట తమ తండ్రిగారినుండి పార్థివపూజయు, స్పటికలింగార్చనావిధియు నేర్చి పొందిరి. స్పటికలింగమూర్తికి 'చిదంబరేశులు' అని నామదేయము. వారు ప్రతిదినము ఒక లక్ష శివనామజపము చేయుదురు. అక్షణము చెప్పి 124 సూర్యనమస్కారములు చేసి సహస్రనామపారాయణము చేయువారు. సూర్యోదయమునకు నాలుగు గడియల ప్రొద్దుండగ ఆరంభించి రాత్రి పది గడియల ప్రొద్దువరకు వారి కాలమంతయు చాలవరకు ఇట్టి వైదికపద్ధతియందే చెల్లుచుండును.

'సూర్యమూలై' ఇప్పుడు 'సూర్యమలై' అని వాడుకలో నున్నది. కంజనూరుకు ఈశాన్యమూలలో ఆ యూరున్నది. ఈశాన్యమూలకు 'సూర్యమూల' అని యొక పేరు. అందుచేతనే ఈ పేరేర్పడినది. దీనిని 'సూర్యకోటి' యని సంస్కృతభాషలో వ్యవహరింతురు. ఈ యూరి శివాలయమందున్న శివభగవానునకు 'సూర్యకోటిశ్వరు'లని నామదేయము. 'సూర్యమూల' పెద్ద నగరము కాదు. పెద్ద యాత్రాస్థలమును కాదు.

కృష్ణశాస్త్రిగారు ఆ గ్రామమందలి 'పశవాలు' అనేడి మేటి స్నానమునే గంగాస్నానముకంటె మిన్నయని తలంచిరి.

తమ యింటి వెనుకభాగమునను, పడమటి భాగమునను ఉన్న విశాల ప్రదేశములందు పలుతెరగుల పూల మొక్కలను, తీగెలను, పంచబిల్వములను నాటి పెంచుచుండిరి. వానినుండి యుమదినమును పెల్లుగ పూలను వ్రేలులను కోసి పూజ

యొనర్చెడివారు. అభిషేకమునకు ఆవుసాణను, అర్చనకు బిల్వమును లేనిదే వారు పూజ చేయరు. ఆర్చావిధికి అలరు లొదవు పూజచెట్లనుబోలెనే అభిషేకమునకు ఊరము విచ్చు ఆవులనుగూడ వారు మిక్కిలి ప్రేమతో పెంచుచునుండిరి. సాయం సమయములందు తామే స్వయముగ కనవు కోసి, మోచికొని వచ్చి పశువులకు మేక పెట్టుదురు. వారికి తలపే యున్నచో తమ పొలములందు పైరులు పెంచుచు కాలము వుచ్చవచ్చును. కాని వారి మనస్సు వానియందు పూన్కి గొనలేదు. తమకు పూజ కొదవు పూలిచ్చు పూదోటను పెంచుటయందే వారికి మిక్కిలి యాస యుండెను. 'మహాకైలాసాష్టోత్తరము' ననుసందించి, యా విరులతో నర్పించుటయే వారి కానిం దము ప్రసాదించెడిది. వారికి ఐదుగురు కూతుళ్లును, ఒక్క కుమారుడును కలిగిరి.



మా నాయనగారికి పెండ్లి నేయ తగిన వధువును వెదకుచున్న మా తాతగారును అవ్వగారును కృష్ణకాత్రిగారి స్వభావమును గుర్రెరిగి వారి మూడవ కొమారితయగు సరస్వతిని తమ కుమారునకు పెండ్లి చేసికొను ఏర్పాటు కావించిరి. వివాహము నిశ్చితమైన దని తెలిసి ఉడయార్పాకెముజమీందారు అర్థికసహాయము చేయగ మా నాయనగారి పెండ్లి కుబోదర్కమై నెరవేరినది.

ఒకసారి అరియలూరి జమీందారు ఉడయార్పాకెమునకు వచ్చి యుండిరి. వారు ఉడయార్పాకెముజమీందారునకు జామాత. వారు వచ్చినపుడు వారికిని మా నాయనగారికిని సరికయ మేర్పడినది. మా నాయనగారి సంగీతజ్ఞానమును వారు తెలిసికొని, తమతోడ వచ్చి, అరియలూరులో నుండు డని వేడుకొనిరి. తమ మామగారగు కచ్చి కల్యాణరంగప్పగారికిని తమ యభిప్రాయము ప్రకటించిరి. వారు దాని కొడబడగనే మా తండ్రీగారు తమ కుటుంబముతోడ అరియలూరుకు జని, ఆ జమీందారుల యాస్థానసంగీతవిద్వాంసులుగ నుండదొడగిరి.

ఆ కాలమున మా నాయనగారు తమ సంగీతకళాప్రావీణ్యముతో నెల్లరను సంతోషింపజేయగల నేర్పు సంపాదించియుండిరి. వారికి పలావురు పెద్దల కీర్తనలు కంఠపాఠముగా నుండినవి.

ఇట్టి ప్రావీణ్యముగలవారగుటచేతనే జనులకు వారియెడ మిక్కిలమైన మతింపు ఉండినది. ఘనం కృష్ణయ్యరుగారి శిష్యులై యుండుటచేతను గొప్పతన మేర్పడెను.

5. నా పుట్టుక

ఉత్తమదానపురమున మా తండ్రిగారికి సీమంతోన్నయనము జరిగినది. పిదప మా మాతామహలు మా యమ్మగారిని తమయూరగు సూర్యమూర్తికు ఒక మంచి రోజు, చూచి, పిలుచుకొనిపోయిరి. ఆళ్ళట ఆనందసంవత్సరము 'మాళి' మాసము 9 వ తేది సోమవారము (19.2-1855) రాత్రి నా జననము.

నేను పుట్టిన వెనుక ఐదునెలలు మా తల్లిగారు సూర్యమూలలో నుండిరి. పిదప మా తాతగారు మా యమ్మగారిని నన్నును ఆరియలూరుకు పిలుచుకొనివచ్చి వదలి పెట్టి పోయిరి. మాకై క్రొత్తగ కట్టించిన యింటిలో నేను మా యమ్మగారితో ప్రవేశించితిని.

ఒక్కొక్క తల్లియు తన బిడ్డ యదృష్టశాలి యని తలచి మురియుట నెల్లెడల కాంతుము. తనకు కలిగిన యభ్యుదయము లన్నియు ఆ బిడ్డయదృష్టఫలముగనే లభించిన వని కొండాడుట కలదు. మా జననియు నట్లేచెప్పచుండెను. నేను పుట్టిన తేట 'మాళి' అని ఆరియలూరిలో నొక యిల్లు ఏర్పడుట నా యదృష్టఫలితమే యని వారు విశ్వసించిరి. అంత మాత్రమేకాదు. ఇరుగుపొరుగున నున్న ఒక సన్యాసి యాసన్నచురణుడై యున్నపుడు "ఆనందసంవత్సరమున ఇట నొక యద్భుతము సంభవించునున్నది. కాని దానిని చూడకమే పోవుచున్నాను." అని వాక్రచ్చి యనువులు జాసిరి.

ఈ దేశమునకు మొట్టమొదలుగా రైలు, తంతి మార్గముల రాకమే వారు (సన్యాసి) చెప్పిన యద్భుతమని యెల్లరు నొడివిరి. అట్టి యద్భుత మేర్పడిన సంవత్సరమే నేను జన్మించుటయు ఒక విశేష మనియే తలచు మా తల్లిగారి యుల్లమున ఒకతీరగు హర్షాతిరేకమును కలిగించియుండనోపును. కాని దానిని వారు జాహాటుముగా చెప్పుటలేదు. "తాలాగున సన్యాసి యొకరు చెప్పిరి. ఆ సంవత్సరముననే

సీవు పుట్టితివి" అని త్యాగి కాలమున వలుమారులు వాత్సల్యమూర్తి మా జనని ప్రేమ మీర పలికియున్నారు.

నేను పుట్టినపుడు నాకు 'స్వామినాథన్' అని నామకరణము చేయబడెను. 'స్వామివధులై' అనెడు క్షేత్రమున నున్న సుబ్రహ్మణ్యస్వామికి స్వామినాథు అని నామదేయము. మా యూరివారును, పెరవారును ఆ క్షేత్రమునకు పోయి వచ్చు చుండెడివారు. మా కుటుంబమువారికిని అందులో సంబంధ మధికము. దానినిబట్టియే నాకు ఆ పేరు పెట్టిరి. అందరను నన్ను 'శామా' అనియే పిలుతురు.

మేము ఆర్యలూరిలో నున్న రోజులలో మా వినతంద్రిగారికి వివాహము జరిగినది. 'మాయారము' నందు 'మహాదానవిధి' లో నుండిన 'శేషయ్యకు' అను వారి కొమార్తెయగు 'లక్ష్మి'ని వారు పెండ్లియిచ్చెరి.

ఆ వివాహమునకు ముందును, వెనుకను మా నాయనగారు కొన్ని మార్లు మాయారము వెళ్లవలసివచ్చెను. ఆ దినములలో అతడు గోపాలకృష్ణ భారతి యారు వివసింపచుండిరి. వారితోడి పరిచయము నాయనగారి కేర్పడెను. భారతియారు కొంతకాలము మనం కృష్ణయ్యకువద్ద సంగీతశిక్ష వడసినవారగుటవలన, ఆ విద్వాంసుని శిష్యుడును, చుట్టమును అగు మా తంద్రిగారియొడ వారికి మిక్కుటముగ ప్రీతి జనించెను. మా తంద్రిగారిని వారు చూచినప్పుడెల్ల మనం కృష్ణయ్యకు కీర్తనలు పాడించి విని యానందింతురు. ఇరువురును సంగీతసంబద్ధసంభాషణలతో కాలము పుచ్చుచుండువారు. ఇరువురును శివభక్తులే అద్వైతవేదాంతశాస్త్రపరిచితి గలవారే.

అక్కాలమున గోపాలకృష్ణ భారతియారు 'నందనార్' చరిత్రకీర్తనలు రచించి ప్రఖ్యాతి గడించుచుండిరి. పలుచోటల ఆచరిత్రనుగూర్చి యువస్య సింపచుండిరి. తమిళదేశమం దంతటను నందనారుచరిత్రమునకు ప్రసిద్ధి వచ్చి యుండెను. మాయారమునకు మా తంద్రిగా రెవ్వడు పోయినను భారతియారును చూడక తిరిగిరారు.

భారతియారుతో పరిచయ మేర్పడిన తరువాత నందుని (నందనార్) చరిత్ర యందలి కీర్తనలలో కొన్నింటిని మా నాయనగారు తమ రామాయణోపన్యాసముల నడుమ పాడి వినిపింపచుండిరి. ఆ కీర్తనల ప్రసన్నశైలియు, అం దమరియున్న భక్తీరసమును విన్నవారి యుల్లముల నిట్లే నాచుకొనుచుండెడివి.

నా చిరుతపాయమున నా కుండిన యలవా చొకటి మా యమ్మగారు చెప్పి యున్నారు. నేను ప్రొద్దుట లేచునపుడే నా కేదైన తిండి పెట్టవలెను. రొద్దై, దిన్న-
ట్టలవంటి తినుటండారములు ఆరోజులలోలేవు. మాతల్లిగారు ఒక 'గరితెయప్పము'ను
పోసి, చేసి యొక యాకుమడతలో నా వడుకప్రక్కన నుంచి, ఒక పాత్ర తోర్లించి
దానిని దాచియుండు రట. నేను లేచినవెంటనే ఆ పాత్రను ఒక తన్ను తన్ని
లోపఁ నున్న 'గరితెయప్పము'ను ఆరగించెడువాడ నట. ప్రొద్దుట ఏ పని చేయ
మరచినను నాకై యా గరితెయప్పమును చేసిపెట్టుటమాత్రము మా యమ్మగారు
మరచిపో రట. గరితెయప్పమును తిన్న కొంచెమునే పయినపిమ్మట కలిది
యన్నము తినుటయు గలదు.

మే మరియలారిలో నుండిగా మా తాతగారికిని, అవ్వగారికిని ముద్దిప్రాయపు
నొడలి నడలింపు మిక్కిలియాయెను ఏ నమయమున తమకు మరణము సంభ
వించునో యని మా తాతగారు కలత చెందియుండిరి. తరతరములుగ నుండిన యూరు
వదలి వేరొక యూరికి వచ్చియుండుటయందు వారికి తృప్తి కలుగలేదు. గత్యంతరము
లేకుండుటచేత ఆరియలారికి వచ్చియుండిరి. అయినను వచ్చినయూరిలో నుండుటను
వారిచ్చగింపలేదు. "మన యూరిలో మన యింటి బంధుగులు చుట్టుకొని యుండుచోట
మృతి నెందవలెను" అనియే వారి యభిలాష. నదీతీరము నానుకొనియున్న యుత్తమ
రానపురము వీడి 'అడవికొంస'లో అనువులు బాయుట తలపునకు రాగానే వారిభీ
దుఃఖావేశము పొంగి పొరలినప్పుడు.

ఒక దినము మా తాతగారు మా నాయనగారియొద్ద తమ యభిప్రాయమును
తెలియజేసిరి. కుటుంబభారమున నలిగియున్న వారి మనస్సుకు మిక్కిలి దుఃఖ
మాయెను. "ఏదో ఒక విధముగ ఇటుకు వచ్చి నెలకొని జీవించ నారంభించితిమి.
దైవానుగ్రహమున అప్పులపాలు గాక తమ్మునకు నివాహము జరిపించితిమి. ఊరికి
పోయినచో మన మెట్లు కాలక్షేపము చేయగలము?" అను విచారముతో మునిగి
పోయిరి.

మా తాతగారో మరల మరల తమ యభిప్రాయమును నొక్కి నొక్కి చెప్పు
చుండిరి. వార్తకమున వారి కున్న యానను నెరవేర్చక యుండుటయు పాపమే అను
తలపును మా తండ్రిగారి కుండెను. 'ఇరుగడల నిప్పంటుకొనిన కొరవిమీది చీమ'
వలె చిక్కతోకక కలతచెందిరి. తమ కన్నవారిని ఉత్తమదానపురమునకు పంపి

వేయ్యరమా యనియు తలచినారు. అవసానకాలమున కుమారుడు తమ దగ్గర నుండవలె నని కోరితే మా తాతగారు ఉదయార్పాశమునకును, విదవ అరియలూరు నకును వచ్చియుండిరి. కావున తమ్ము వదలి వా డండుట అరుదు అని యాలోచించి చూచిన మా నాయనగారు “ఏ విధముగ నైనను సరియే, వారి యభిలాష నేరవేర్చుటయే మన విధ్యుక్తధర్మము” అను నిర్ణయమును పూని, అరియలూరు జమీందారులయొద్దను, తక్కిన మిత్రులయొద్దను నెలవు పుచ్చుకొని తమ కుటుంబముతోడ ఉత్తమదానపురమునకు వచ్చిచేరిరి.

అక్షటికి వచ్చిన తరువాతకూడ కొన్ని మేండ్లు మా యవ్వగారును, తాతగారును జీవించియుండిరి. నడుమ నడుమ మా తండ్రిగారు గ్రామాంతరములకు వెడలి రామాయణోపన్యాసము లిచ్చి ధన మార్జించి వచ్చుచుండిరి.

6. చిన్ననాటి చదువు

నా తైదవ మేడు జరుగుచుండ అక్షరాభ్యాసము చేయించిరి మా తాతగారు బాలశిక్ష నేర్పిరి. మొదట ఉత్తమదానపురమునందు ‘నారాయణయ్యరు’ అనువారి యొద్ద కొన్ని నెలలును, పిదప ‘స్వామినాథయ్యరు’ అనువారియెడ నొక కొన్ని సంవత్సరములును చదివితినని. తమిళమున భిన్నముల లెక్కలను, ధాన్యమానములు మొదలగు వానిని, సంస్కృతమున కొన్ని గ్రంథములను చదివితినని. పాఠశాలల యందు చదువుటతోబాటు ఇంటిలోను మా తాతగారు, మా నాయనగారు, పినతండ్రిగారును నాకు విద్య కరవుచు వచ్చిరి.

నారాయణయ్యరు ఎంచుమించు ముప్పదైదేడుల వయసువారు. మంచి యాకృతి గలవారు. వారిని కాంచినపుడు నాకును తక్కిన బాలురకును భద్రము పుట్టును. వారు హెచ్చుగ ప్రేవబెత్త మువయోగింతురు. వారిని తలచుకొనినపుడెల్ల వారి బెత్తిముదెబ్బలే నా స్మృతికి తగులుచుండును

వారి పాఠశాలలో అగ్రహారపు పిల్లవాండ్రును, కాపునీధిబాలురును చదివిరి. దండించుటలో వా రెవ్వరియెడలను పక్షపాతము చూపరు. పిల్లవాండ్రలో ‘పిచ్చు’

అనువాదాకడుండెను. వాని తండ్రి భవిష్యదు. కావుననే యతనికి కొలదిపాటి గర్వము, దైర్యమును ఉండినవి. ఉపాధ్యాయుడు తనను కొట్ట వచ్చినపుడు వాడెదుడదెట్లు తీయ కదగును. మోటుతనముతోడ ఓడ్డల నడల్పి యడచి మేలుట యరుదని యా యుపాధ్యాయులు తెలిసికొనలేరైరి. వారికి తమ చేతిబెత్తమే 'న్యాయబంధము'గ నుండినది. పిల్లవాండ్లెల్లరును తమ దండనకు లోబడి యుండగ, 'పిచ్చు' మాత్రము దాని నెదురించుచో వా యారక విడుతురా? పైపై మిక్కిలి కఠిన దండినల పొల్పడ జేసిరి. వా దేపాటియు నణగలేదు. పిదప వానిని పాఠశాలనుండియే తొలగించివేసిరి. అతనికి లభించిన విడుదల మనకును లభింపకుండునా యని యాన పడిన విద్యార్థులును గలరు.

పాఠశాలబెడననుండి తప్పించుకొనిన పిచ్చు అటుపిమ్మట తన కడుపును గురించి తలపనే లేదు. తరువాతి రోజులలో చేత్రాలు చేయుట తప్ప వేరేదేని కడువను వ్రాయను చేతగనివాడుగనే ఉండిపోయెను. అయిన నేమి? పిచ్చుఅయ్యరు కలవారి కొడుకు. అతనికి కడుపున్న నేమి? లేకున్న నేమి?

నారాయణయ్యరు బాలశిక్ష, ఎక్కములు మొదలగువానినే నేర్పించురు. వారియొద్ద నేర్చిన తరువాత నేను స్వామినాథయ్యరుపాఠశాలలో చేరితిని. అచ్చటనే తాటాకులమీద వ్రాయుట నేర్పితిని. ఆరోజులలో కాగితము పాఠశాలలవరకు రాలేదు. 'స్లేటు' కూడ లేదు. మొదట పిల్లవాడు ఇనుకపై దిద్ది యలవరచుకొనవలెను. పిదప నతడే గంటముతో తాటియాకులపై వ్రాయ నేర్వవలయును.

స్వామినాథయ్యరు సంగీత సాహిత్యములు నేర్పినవారు. వారు నాకు సజ్జేప రామాయణము, విష్ణుసహస్రనామము, నీతిసారము, అమరము మూడు కాండలును బోధించిరి. అనన్నియు నాకు కఠపాఠముగా నుండినవి. తమిళము, లెక్కలును నేర్పిరి. వారు నారాయణయ్యరువలె కఠినాత్ములు కారు. అయినను, ఆ కాలపు గ్రామోపాధ్యాయులకు 'చేత బెత్త మాడకయున్న పిల్లవాండ్రు కడువరు' అను అభిప్రాయము వరంపరాప్రాప్తముగ వచ్చుచుండినది. వీరిదికూడ అదే పరిపాటి.

అటవిడుపు దినములలో తోడి విద్యార్థులతో ఆడుకొనుట నా కలవాటు. అయినను మా నాయనగారిచి కన్మోరగి యాడుకొందును. వారి కంట బడిన దండింతుడు అను భయ ముండెడిది. పాఠశాలలో కడుపుటయ గాక నే నెల్లప్పుడును ఇంటిలోకూడ కడుపుకొనుచునే యుండవలె నని వారి యభిలాష.

నా యారవ మేటనే నాకు సంగీతమం దభిరుచి యుట్టినది. అనువంశికముగ మా సొంత సౌత్తగు ఆ కులవిద్యయందు నా కవ్యాజుమగు నభిరుచి యుండుట తెలిసి మా వినతండ్రిగారు సరళి - వరుసలు కరపిరి. వారును, మా నాయనగారును పాడుచుండ విని విని యట్లే పాడుటకై పాటబతుచుంటిని.

చిత్తరువులు వ్రాయుటయందును, అప్రేతముగనే ప్రయత్నించుచుంటిని. కాగితములను పలువిధముల కత్తిరింపులతో పుష్పరూపముల వేర్పరచు నలవాటు, నేర్చును ఏర్పడెను. పలురకముల మృగములను వక్షలను చిత్రింతును. హంసల వలెను, ఏనుగులవలెను చిత్రముల గీయుదును. కొందరు దేవుళ్లు బొమ్మలను వేయుదును. ఏ గుడి, గోవురము కాంచినను అచట నున్న చిత్రముల శిల్పముల మీదకు నా మన స్ఫురుతును. ప్రతివిషయమును సావధానముగ పరిశీలింతును.

రాత్రివేళల మా యారిలో నడచు పురాణప్రవచనము వినుటవలనను, మా వినతండ్రిగారి బోధనలవలనను, నాకు కొన్ని పురాణచరిత్రలు తెలియ నాయెను. ఆ బోధమువలన దేవాలయములం దుండు చిత్రముల కనుగొని యాధార్థ్య మరసి యానందింపగల వివేక మేర్పడినది.

ఒకసారి మా జనకులు నన్నును, మా యమ్మగారిని 'స్వామిమల'కు పిలుచు కొనిపోయిరి. అట గుడికి పోయి స్వామివర్చనము చేసికొంటిమి. దేవాలయ మందు చైతన్యరాలపై పలు చిత్రములు మిగుల సుందరముగ చిత్రింపబడి యుండి నవి. నేనును మా నాయనగారును తదితరులును వానిని గమనించుచుంటిమి. ఒక చిత్తరువునందు ఒక పెద్దవారు చేతులు కట్టుకుని నోటిపై చేయిడుకొని వినయ భావముతోడ నిలువబడి యుండిరి. సమీపమందే యొక బుడతడు ఆననమున నమరి యుండెను. "ఈ చిత్రము తెల్పెడు భావ మేమి?" అని మా తండ్రిగారు అలోచించుచునే తేరి పార జూచిరి. "సుబ్రహ్మణ్యస్వామి పరమశివున కుపదేశించుట యగునేమో" అని నే నంటిని. మా నాయనగారి మోమున ఆనంద ముద్వేగము. నన్ను గ్రుచ్చి యెత్తి యక్కున నొత్తికొనిరి. కుమారస్వామి శివ భగవానునకు ఉపదేశము చేసిన అయ్యనసరమే సామిమలకు సంబంధించిన స్త్రోత్రహ్యము.

ఎడనెడ మా తల్లిగారు తమ జన్మస్థలమగు సూర్యమాలకు నన్ను తీసికొని పోయి వత్తురు. మా మాతామహుల నిత్యకర్మానుష్ఠానతత్పరత్వము, శివపూజాప్రవణత,

శాంతస్వభావమును గమనించుచు రాగా వారియెడ భక్తి యుట్పడినది. వారాధనము నెరవేర్చి వగలు రెండు గంటలవేళ భుజింతురు. అప్పుడు వారితోబాటు నేనును భుజింతును. అట్లు భుజించువేళ నా కొక విధమగు నానందము కలిగెడును; ఒడలియందు ఒక క్రొత్త వేరుపాటు తోచును. భగవత్ప్రసాదము పుచ్చుకొను చున్నా మను తలపే దానికి మూలము. వారి యంతర్బాహ్యభుద్ధి నా యుల్లమును ప్రసన్నముగ జేసినది.

వేకువజామున, అవరాహ్తామున, రాత్రివేళలందును వారు నేయు శివనామాను సందానము నా చెవుల బడును. అది మెలమెల్ల నా యుల్లమున నెఱుపుకొనినది. నేనును అందు భాగస్వామిని తీరుబడివేళల శివనామాజవము చేయుచునుంటివి.

ఒకనాడు నేను శివనామాజవము చేయుచుండగ మా మాతామహాలిగు కృష్ణ శాస్త్రిగారు దాని నాలకించి యబ్బురపడిరి. అప్పుడు వారికి నాయెడ కరుణ యుపయించెను. వెంటనే వారు వ్యక్తులంజయస్తోత్రశ్లోకములు వదునాకింటిని నా కుపదేశించిరి. మార్కండేయులు ఆ స్తోత్రప్రభావముచే చిరజీవి కాగలిగి రని పురాణ గాథను వినిది “నాయనా. ఈ మంత్రమును ప్రతిదినమునను సూర్యాస్తమయము నకు పిదప ఒక్కొక్క శ్లోకముగ చదివి శివధ్యానము చేసి ప్రణమిల్లుదువేని సుఖి యింతువు. ఆయుర్వృద్ధి కలుగును” అని కట్టడ యిడిరి. వారి యాన చొప్పుననే ప్రతిదినము చేయగలిగితిని. కొన్ని యేండ్లక్రితమువరకును నమస్కారము చేయ సాధ్యపడినది. కొంత కాలముగ శ్లోకములుమాత్రము పారాయణ చేయు చున్నాను.

ఆ కాలమున ఇంగ్లీషుదడువు గ్రామములదనుక రాలేదు. పట్టణములందు కొన్ని విద్యాశాలలలో ఇంగ్లీషుభోధ చేయుచుండిరి. ఇంగ్లీషుతెలిసినవారికి ఎల్ల లేని గౌరవ ముండినది. అరకొరగ నెరిగినవారికికూడా సులభముగ నేదేని యుద్యోగము దొరకును.

గ్రామ పాఠశాలలందు తమిళసంఖ్యలే వాడుకలో నుండినవి. బాల్యమున వానినే నేను నేర్పితిని.

ఉత్తమదానపురమున మేము వివసించు నపుడు నా కుపాధ్యాయులుగ నుండిన స్వామినాథయ్యరింటికి వారి చుట్ట మొకరు తడవతడవకు వత్తురు. వారికి ‘శివ

స్వామి అయ్య'రని పేరు. వారు ఇంగ్లీషు నేర్పినవారు. వారు వచ్చినవేళ మా యువా ధ్యాయులు నాకు ఇంగ్లీషు అక్షరములు నేర్పవలె నని వారిని వేడుకొనిరి. అట్లే వారు నేర్ప నేను వానిని నేర్చుకొంటిని. ఇంగ్లీషుసంఖ్యలు (1, 2 మొదలగువానిని) గూడ వారియొద్దనే యభ్యసించితిని.

ఇంగ్లీషు అక్షరములు తెలిసికొనినపుడు నాలో నుండిన 'ధీచూ' ఇంతిం తన రాదు. ఆ యక్షరముల కంతటి ప్రభావ ముండినది. వట్టి యక్షరములు తెలిసికొని సంత మాత్రమున తాము గొప్ప యనుకొనుటయు, ఇంగ్లీషులో సంతకమునూత్రమే చేయ నేర్చి తృప్తిపడుటయు ఆ రోజులలో మిక్కుటముగ కనబడుచుండెను.

నా కారవమేడు సాగుచుండగ మా యవ్వగారు మిగుల ననారోగ్యముపాలైరి. వారు రాద్రి సంవత్సరము 'వైగాళి'నెల (1860) భౌతికదేహము త్యజించిరి. దానికి సరిగ ఒక సంవత్సరమునకు పిదప - అనగ దుర్మృతినామసంవత్సరము వైగాళి నెల (1861) - మా తాతగారును ఇహలోకజీవనము చాలించిరి.

తమ తల్లిదండ్రులు గతించినపిమ్మట "ఇక మనము యదాపూర్వముగ అరియ లూరికి పోయి కాలక్షేపము చేసిననే ఒక విధముగ కష్టము తీరును" అను ఉద్దేశము మా నాయనగారికి కలిగెను.

దుర్మృతినంవత్సరము 'ఐప్పళి'నెల (1861) అరియలూరు పోయి చేరితిమి.

7. అరియలూరుజీవితము

మా రాక విన్న ప్రాతమిత్రులు మిక్కిలి సంజరపడిరి. వలువు రేతెంచి మా తండ్రిగారిని చూచి ప్రీతితో ముచ్చటలాడి వెడలిపోయిరి. అప్పుడు నాకు ఏడవ మేడు నడచుచుండుటచేత లోకములోని దృశ్యములు, సంభవములును నా లేతయెడ దలో నెలకొన్నవి. నే నా దినములలో కించిన ప్రదేశములు, చూచిన మనుష్యులు, ఏర్పడిన సంభవములును నాకు క్రొత్త యానందమును, ఉత్సాహమును ఒదవజేసినవి. అరియలూరే నా పొలిటి మహానగరము. ఆ యూరి జమీందారే కథలలో వినిన రాజు.

అరియలూరికి పోయిన పిదప 'కృష్ణవాద్యార్' అనువారియొద్ద మొదట చదివితినని వారు వృద్ధులు. వారియొద్ద పలువురు బాలురు చదువుకొనిరి. వారికి తమిళకావ్యములందు పరిచయ ముండెను. 'అత్తికూడి', 'మూడురై', 'మణివాళ నారాయణశతకము' మొదలగు శతకములును, 'రత్నసభాపతిమాలై', 'నాదియార్', 'కుఱ్ఱి' మున్నగు వానిని, లెక్కలను వారి యొద్ద నేర్చుకొంటిని. 'నాదియార్', 'కుఱ్ఱి' అను గ్రంథములు అంత చిన్నవయసున బాగుగ భావ మెరిగి నేర్చుకొనుట అసాధ్యము. అయినను వానిని 'కంఠతః' పెట్టు దని కృష్ణవాద్యార్ విద్యార్థులను విరప్పించింతురు. గంటముతో కాటాకులమీద వ్రాసియు, మట్టి కాగితములపై 'కాకిపెదురు' పేనాతో వ్రాసియు దిద్ది తీర్చినట్లుగ వ్రాయ నేర్చుకొంటిని. చేతివ్రాత చక్కగా లేనిచో బొటనవేలిమీద ఉపాధ్యాయులు గుండ్రమైన గంటముతో కొట్టెదరు. వారియొద్ద చదివినవా రెల్లరును వ్రాయుటలో మంచి యలవాటు సఁపాడించిరి.

వారియొద్ద చదివిన గ్రంథము లన్నియు నాకు ముఖ్యములు. ఇంటిలోను మా నాయనగారు పాఠములను గూర్చి పరామర్శింతురు. దినమునకు ఐదు పద్యములు చొప్పున వల్లెవేసి వారికి అప్పజెప్పవలెను. లేనియెడల వారి శిక్షకు తోబడవలసి వచ్చును.

నా విద్యావ్యాసంగవిషయమున మా నాయనగారికి మనసున దిగు లుండినది. నన్నును సంగీతమార్గమున అలవరచవలె ననియే వారు తలచి యుండిరి. ఆకాలపు సంగీతవిద్యామల తెల్లరకును తెలుగుభాషలో పరిచయ ముండినది. తమిళము, తెనుగు, సంస్కృతము — ఈ మూడు భాషలయందును గల కీర్తనలు వారు పాడుచుండువారు.

సంగీతవ్యాసంగమునకు తెనుగు సహాయకారి అను తలపుచేత మా నాయనగారు కృష్ణవాద్యార్ పాఠశాలనుండి తొలగించి, నన్ను వేరొక పాఠశాలలో చేర్పించిరి. దాని పెత్తనదారగు 'ముత్తు వేలాయుద వంశారం' అను వీరశైవులు తెనుగు కూడ నేర్పచు వచ్చిరి. వారియొద్ద తెనుగు కొలదిగ నేర్పితిని

సంగీతమందును, తమిళమునందును నా బుద్ధి చొచ్చుకొనిపోయినట్లు తెనుగున చొచ్చుకొనలేదు. నా పరిస్థితి నవగతము చేసికొనిన మా నాయనగారు కొంచెము విచార మొందిరి. "నీవు దేనికిని కొరగాని వాడవు. పాదకవృత్తికి గూడ ఉపయోగపడవు"

అవి నన్ను కనరిరి. నాడు వారు అడిగిన మాటలు నా హృదయమును గాయపరచినవి. నే నేమి చేయుదును? నాకు ఇదువుపై నభిలాష యుండినది. తమిళభాషయు, సంగీతమును నాకు సంతోష మొదగూర్చినవి. తెలుగులో నట్టి యానందమును నేను కనుగొన నైతిని. నాకును దానికిని చాల దూర మను భావము ఆరంభమునుండియే ఏర్పడి యున్నది. నేను కావలె నని దానిని చీదరించుకొనలేదు.

తెలుగు నేర్చుట వ్యర్థప్రయాసని గుర్తెరుగుటచే మా నాయనగారు నన్ను పాఠశాలకు పంపక నిలిపివేసిరి. ఇంటిలో తామే శతకములను, తక్కిన గ్రంథములను నేర్చుచు వచ్చిరి. సంగీతమందును సరళి వరుసలు, అలంకారములు మున్నగు వానిని నేర్పిరి. నేను కొలదిపాటిగనైనను అలసుడనై యున్న కఠినముగ శిక్షింతుడు. వారు విధించు దండనలతో నేను మిగుల దుఃఖించెడువాడను. నా కష్టములు చూచి మా తల్లిగారును మిగుల వగచెడివారు.

మా తండ్రిగారు చెప్పిన చొప్పున 'ఐడి ఇదువు' మాని ఇంటియొద్ద ఇదువు కొనుచుంటిని. తెలుగు, సంస్కృతమును నన్ను వీడి చాల ద వ్వేగినది.

నే నెందుకును పనికిరానివాడను కాకూడ దను విచారముచేత నే నేదేని జీవికకు పనికివచ్చు విద్య నేర్వవలె నని మా నాయనగారు కోరిరి. అరియలూరిలో నుండిన 'త్రితై గోవిందస్వామి' అనువారియొద్ద న న్నప్పగించి గ్రామపు లెక్కలు వ్రాయు పనిని నేర్చు డని వారిని పేడుకొనిరి. నేను వారియొద్ద నుండి వారు చెప్పెడు చొప్పుననే నడచుకొనుచు లెక్కలు నేర్చుకొనుచుంటిని.

ఇట్లుండగ నొక సమయమున 'పెద్ద తిరుక్కవ్వము'న మాలవత్తకొమారు నకు ఉపనయనము జరిగినది. అందుకు మా తల్లిదిండ్రులును, నేనును పోయి యుంటిమి. చుట్టాలలో పలువురు 'హాజి'రైరి.

ఆ విశేషసమయమున సంగీతవిద్వాంసు లొక్కరు 'పాటకచ్చేరి' చేసిరి. వారు 'గోపాలకృష్ణ భారతియాయ' రచించిన కీర్తనలుగూడ పాడిరి. తమిళదేశము నలుగడల వ్యాప్తి చెందియున్న 'నందనారుకరిత్ర'నుండి కొన్ని పాటలు పాడిరి. కానరాగామం దున్న.

"అగ్గిలో మున్నులిడినారు 'తిరునాళ్లకు పోవువారు' (నందనారు)

అగ్గిలో మున్నులిడినారు..."

అను భావముగల కీర్తనను మిక్కిలి చక్కగ పాడిరి. వారు పాడిన 'బాణి' నా మనస్సున స్థిరముగ పాదుకొనినది. ఆ కీర్తనయు నాకు కంఠపాఠ మైనది. మా తండ్రిగారు నేర్పకమే కొన్ని పాటల నిట్లు వినిమే నేర్చుటయు కలదు. వానిని నేనే పాడుకొనుచుందును. ఇతరు లెవ్వరియొద్దనైనను పాడి వినిపింతును. మా నాయనగారి సమక్షమునమాత్రము పాడుటకు జంకుదును. "చిన్ని కుర్రడు పాడుచున్నాడు" అని తక్కినవారలు నన్ను కొనియాడి యుత్సాహ మొదలపెట్టరు.

ఒక దినమున ఆ ఉపనయనమునకు వచ్చియుండిన కొందరియెడ నా సంగీత కౌశలమును ప్రదర్శించుచుంటిని. "ఏదీ, 'అగ్గిలో మున్న లిడినారు' అను పాట పాడు" అనినా రొక్కరు. నా కా కీర్తన పాడుట యన నెంతో యుత్సాహము. కావున దానిని చేతనయినంత చక్కగ గానము చేసితిని. దానిని చాటున దాగి యుండిమే మా నాయనగారు వినుచుండిరి. నా సంగీతవిద్యాభిలాషయు, నాకు దాని యందుగల ప్రత్యేకాభ్యాసమును వారి కప్పుడే తెలియవచ్చెను. తెలుగుతోబాటు సంగీతముగూడ మరచిపోవుదు నని తలచిరో మేమో నే నెరుగ; నాడు వా రొక కొంగ్రొత్త తృప్తి పడసిరి.

తరువాత వా రెడుట పడిరి. నేను సంకోచముతో పాట నిలిపితిని. "భయ పడకు. పాడు. నీకు సంగీతము చక్కగ వచ్చునట్లున్నదే" అనివారు నెల విచ్చిరి. వారికి కల్గిన తృప్తి యా మాటలందును, విస్ఫూరిన వారి మోమునందును బయట పడినది. నాదే మా తండ్రిగారికి వే రెవ్వరిమూలముననైనను నాకు సంగీతము, తమిళము నేర్పింపవలె నను తలంపు కలిగెను.

మా తండ్రిగారి మిత్రులగు ఆరియలూరు శతకోపయ్యంగారు సంగీతమునను, ఆరవమునను పండితులు. వారు వీణావాదనమునను ప్రవీణులు. కొన్ని వేళల మా తండ్రిగారు పాడుచుండగా వారు వీణ వాయించుటయు గలదు. ఇరువురును సంగీతవిషయమున మనసులు కలిపి మాటాడుకొనుచుండుట యలవాటు.

శతకోపయ్యంగారే నాకు తగిన గురువు లని మా నాయనగారు నిర్ణయించిరి. ఆరియలూరికి వచ్చిన వెంటనే ఒక దినము నన్ను వారియొద్దకు పిలుచుకొనిపోయి "వీనికి సంగీతమందును, తమిళమందును ప్రీతి యున్నది. వేరు విషయముల మీదకు వీని మనసు పోదు. నే విన్నాళ్లు నేర్పితిని. ఇకపై నేర్ప వలనుపడలేదు.

మీరు వీనిని మీ ఛాత్రునిగా స్వీకరించి రెండు మార్గములందును పరిశ్రమింప జేయవలెను” అని యడిగిపోనిరి. వెంటనే వారు మిక్కుటపు మక్కువతో చేరదీసిరి.

మా నాయనగారు నన్ను శతకోపయ్యంగారి కప్పగించుటకు ముఖ్యహేతువు నాకు సంగీతమున మంచి యభ్యాసము కలుగవలె ననియు, దానికి సహాయకారిగ తమిళభాషాజ్ఞాన ముపయోగపడవలయు ననియు కోరుటయే. కాని నా విషయమున ఆ వద్దతి మారిపోయినది. తమిళమును అధికపరిచయమును, దాని కుపయోగపడు చందమున సంగీత ముండవలె ననియు నా యభిలాష. శతకోపయ్యంగారివద్ద నే నేనాడు శిష్యుడనుగా జేరితిని, అనాడే ద్రావిడభాషాజననీకరుణారసపూరమున మునిగి తేలినవాడ నైతిని. నాకు తమిళమున రసాస్వాద మేర్పడునటుల విద్య గరవిన ప్రథమాచార్యులు శతకోపయ్యంగారే. బొమ్మలను జూపి బుడుతల లేత యెడదల శాకట్టుకొనునట్లు తమిళపు పద్యములలోని నయగారము లెత్తి చూపి నా హృదయమున ఆ లేఖనమున తమిళపు విత్తు విత్తినవారు వారే.

శతకోపయ్యంగారు చామనచాయవారు, పొట్టి, కొంచెము స్థూలకాయలు, బల శాలి. వారు మాటాడునపుడు వారి గొంతుక కొంచెము ‘బొంగురు’గ నుండును. కాని పాడునపు డది మరగిపోవును. తమిళములోని సారస్య మెరిగి చదివినవారు.

పాఠములు నేర్చుటలో వారి కభిలాష మెండు. వేకువన అయిదు గంటలకే వాకు మేల్కొంతురు. నిత్యకర్మానుష్ఠానము విశిష్టముగ నెరవేర్తురు. ఏమ్యుట వున్నకములు తీసికొని, తమ యింటి బయటి యరుగుచివర కూర్చొందురు. ఏదేని గ్రంథము చదివి రసాస్వాద మొనర్చుకొనుచునే యుండురు. ఆ దారివెంటిడి పోవు వారు వారికి. తలవంచి పోవుచుండురు. కొందరు మరియొకరకు వచ్చి తిన్నెపై కూర్చొందురు. వేంటనే వా రేదేని యొక తమిళపద్యము చెప్ప నారంభింతురు. నయముగ భావము వివరింతురు. వచ్చినవారు విని యానందింతురు. వా రుంచుచోటు పెడకొని వచ్చి వారి తీయని తమిళప్రసంగము విని పోవుచుండువారు పలువురు. ‘శైవ్యేచ్ఛాడువారో’ భాగవతమందును, అద్వైతవేదాంతమునందును వారికి పరిశోధన మెండు. ఆ గ్రంథములోని పద్యములను చెప్పి, గంటలతరబడి అర్థ వివరణము చేయుచుండురు. అలకించుచుండువారికి కాలము గడచుటే తెలియదు. ఏదియో ఒక వీనుల విందగు పాటకచ్చేరి వినుచున్నట్లే యుండును.

వారియొద్ద కొందరు క్రమముగ పాఠములు వినుచు వచ్చిరి. ఒక్క దినమైన విడువక తిన్నెపై కూర్చుండి, వచ్చినవారికి పాఠములు చెప్పటయందు వారికి శల సమే లేదు. “స్తంభము నిడుకొనియైనను పాఠము చెప్పవలెను. వినెడువాని మాత్రమే యుద్దేశించి చెప్పరాదు. పాఠములు బోధించుటవలన కలిగెడు మొదటి లాభము మనది. పాఠములు చెప్ప జెప్ప మన జ్ఞానము దృఢపడును.” అనుచుందురు.

ఒకనాడు వారు తమ యింటి యరుగుపై నుపవిష్టులై యెవరికో చాలనేపు పాఠము చెప్పుచుండిరి. అప్పు డెదురింటిలో మేము కాపుర ముంటిమి. అలవాటైన గొంతుకతో వారు పాఠము చెప్పుట లేదు. కొంచెము బిగ్గరగ చెప్పుచుండిరి. మధ్య కొంచెమైనను విరామము లేక వారు చెప్పుకొని పోవుచుండగ మా యింట నున్న నా కొక సందియ ముదయించెను. “వీ రెవ్వరికి పాఠము నేర్పుచున్నారు? వినువారు నడుమ సందేహము లడుగరా?” అని తలపోసి తొంగిచూచితిని. మిక్కిలి యక్కఱ పడితిని. ‘గోపాలస్వామిఅయ్యంగారు’ అనువా రొకరు శతకోవయ్యంగారుకు ముందు ఆసీనులై యుండిరి. ‘ఆసీనులై యున్నా’రని మాత్రము చెప్పవచ్చునే గాని, వినినా రని చెప్ప వీలు కాదు. వారికి ‘బ్రహ్మచేవుడు . శతకోవయ్యంగారి కా విషయము తెలియును. అప్పుడు “కంబము నెదుట నిడుకొనియైనను చదువు చెప్పవలెను” అను వారి మాట నాకు స్మృతికి వచ్చినది. స్తంభమైన నేమి? మహాబలిరులైన నేమి?

‘చదువే పరమసుఖము’ అనుకొని జీవిక సాగించుచుండిన వారు దారిద్ర్య - వస్త్రయందే యుండిరి. అందున వారి మనస్సు చలింప లేదు, అరియలూరు సంస్థానపు పరిస్థితి రాను రాను క్షీణదశ నొందుచుండుటచేత వారికి దాని ప్రాపు నన్నగిల్ల జొచ్చెను. తమ శిష్యుల సాయమునే యాధారముగ జేసికొని జీవిక గడపుచుండిరి.

సాయంకాలములందు వారు అంగడివీధి మార్గముగ పోవుదురు. నా వస్త్రమును తీసికొని పైన కప్పుకొని పోవుదురు. అదియే వారి వాహ్యశ్రియందు ఉత్తరీయముగ నుపయోగపడును. వారట్లు వెడలుచుండునపుడు ఒక్కొక్క యంగడివాడును లేచి వారిపట్ల మర్యాద చూపును. వారిని పిలుచుకొని వచ్చి, పీటపై నుపవిష్టులజేసి కొయ్యకట్టలో నాలు గాకులును, రెండు పోకలును ఇడి యిత్తురు. ఆ ప్రణయోపా

యనమును అయ్యంగారు అట్లే యింటికి తెత్తురు. అన్నిటిని చేర్చి అమ్మి వేరేది ఘనమును కొనుచుందురు. దాని రాబడి పెద్ద మొత్తము కానేరదు. కాకపోయిన నేమి ? 'లవణాయ వా స్వాత్'. ఈ పేదరికమునకును వారి సాహిత్యరసాస్వాదనమహా నందమునకును చాల నెడము. ఆ లోకమే వేరు. అందు వారే సమాప్తు. అచ్చట అకలిదప్పులు లేవు. పేదరికము లేదు, అయివు లేదు. ఆ విలక్షణప్రపంచము నకు నన్నును వారు లాగికొనిరి.

ఏ విషయము చెప్పినను అం దసాధారణమగు నొక స్వారస్య మేర్పడునట్లు చెప్పుట వారి పరిపాటి. ఒక వేళకు రెండు మూడు పద్యములే చెప్పుదురు. అయినను ఆ పద్యముల యర్థమును తగిన యుదాహరణములతోడను, ఉపాఖ్యానములతోడను తేటతెల్లముజేసి మనసునకు పట్టినట్లునర్తురు. పద్యమునర్థము పోవుదారినే తమ మన స్పృహయు పోనిచ్చి, శ్రోతలనుకూడ ఈడ్చుకొని పోవుదురు. ఏడవ మేట కొంది కొందిగ వారిడిన ద్రావిడభాషాపీయూషరసాస్వాదనము నేటి కింకను నేను మరవలేదు.

మొట్ట మొదట శతకోపయ్యంగారు తాము రచించిన 'అలందురై' యీశ్వరుని 'పదిక'మును నాకు నేర్పిరి. అరియలూరిలో నున్న శంకరభగవానునివిషయమున నమరిన దది. సంగీతమునను వారు వ్రాసిన కీర్తన నొక్కదానినే మొదట చెప్పిరి.

ఆ కీర్తన సహానాగమున నమర్చబడినది. వారు మొదట నేర్పిన యా కీర్తనతోబాటు దాని రాగముకూడ నామనసు నాచికొన్నది. అది మొదలే ఆరాగమునందు అభిరాష నాకు పెరుగుచు రాజొచ్చెను. నేటి కింకను ఆ ప్రీతి యనువర్తించుచునే యున్నది.

నా కేడవమేడు గడచిపోయినది. "పీని కువనయనము చేయవలెను; దాని కేడి మార్గము" అను విచారములో మా నాయనగారు మునిగిపోయిరి. "జేనెడు పై కెగయ మూరెడు దిగజారెడు" జీవికలో వారి హృదయము కళవళపడుచుండినది.

అదినములలో మా నాయనగారిని ఆదరించుచుండినవారిలో నొక్కరగు క్షోత్రవాళర్ కుమరప్పగై అనువా రొకవరి మా యింటికి వచ్చియుండిరి. మా నాయనగారి యోగజ్ఞేమములను విచారించిరి. మాటాడునెడ నా పడుగును గూర్చి

వారు చింతాక్రాంతులై యున్నారని యరసి “దానిని గురించిన చింత మీకు వలదు. ఉపనయనమునకు నాలుగు దినములు ముందుగ మీకు పైకము వచ్చిచేరును” అని వాగ్దానము చేసిరి.

దుండుభినామ సంవత్సరము ‘వైగాళి’ నెల (1862 జూన్) మా తాతగారి యాభిషేకము వచ్చినది. అందుకై ఉత్తమదానపురము పోవ నేర్పాటై యుండెను. కుమరప్పిగై ‘ఆర్థికసహాయము చేయుదు’నని చెప్పియుండుట నమ్మి ఆభిషేకమైన పిదప ‘అని’ మానమే నా యుపనయనమును ఉత్తమదానపురమునందు జరిపింప మా నాయనగారు నిశ్చయించిరి.

మే ముత్తమదానపురము చేరితిమి. మా తాతగారి క్రాద్ధము పూర్తియైనది. తరువాత నా వడుగు చేయుటకు వలయు ప్రయత్నము లారంభమైనవి. మా తండ్రి గారు ‘ఫలానా రోజున’ ముహూర్తము నిర్ణీతమై యున్నదని తెలుపుచు కొత్తవాళల్ కుమరప్పిగైకు ఒక కమ్మ వ్రాసి పంపిరి. ఆ యుద్ధారులు ముహూర్తమునకు నాలుగు దినములు ముందుగనే ఇద్దరు ‘వేళాళప్పిళ్ల’ లను (కర్తకజాతివారు) కావలసిన మొత్తముతో పంపిరి. వారలు వచ్చి ధనమును మా నాయనగారి చేతి కిచ్చిరి. దానిని స్వీకరించునపుడు మా నాయనగారును, వినతండ్రిగారును మనసు కరగి కన్నీరు కార్చిరి.

మా కుటుంబపు టలవాటు ననుసరించి ఉపనయనసమయమందు నాకు ‘వేంకటరామశర్మ’ అని నామకరణము చేసిరి. ఆ పేరే బాగున్నదని మా తండ్రియు, ఇతరులును తలచిరి. అదిమొదలు నాకు ‘వేంకటరామన్’ అను పేరే పలుపురిచే వాడబడుచు వచ్చెను.

ఉపనయనమైన పిమ్మట మరల మేము అరియలూరికి వచ్చి చేరితిమి. నేను తమిళవిద్యలో సారస్య మెరిగినవాడ నగుట శతకోపయ్యంగారిని విడువక పట్టుకొంటిని.

ఒక తదివ మా చిన్నతాతగారగు ‘అయ్యాక్కుట్టి అయ్యర్’ మమ్ము చూచుటకై అరియలూరికి వచ్చిరి. కొందరి వేడుకోలు మన్నించి కొన్నాళ్ళు మే ముండిన యింటిలో హోలాస్యమాహాత్మ్యము తదివి యర్థము చెప్పుచు వచ్చిరి. నేను దాని ననుదిన మానించుచుంటిని. శ్రీ సోమసుందరస్వామి ‘గౌరి’ అనెడు

కన్నియపై అనుగ్రహముచూపిన శ్రీలీల (తిరువిళైయాడల్) యొకటి యా మాహా త్యమున నున్నది. తమిళభాషలోని 'తిరువిళైయాడల్ పురాణము'నందు ఆ చరిత్ర యున్నది. ఆ భాగమునకు 'వృద్ధ కుమార బాల రాన వడలమ్' (వృద్ధుడుగను, కుమారుడుగను, బాలుడుగను అయిన చరిత్రచెప్పెడు పటలము) అని పేరు. అయ్యాక్కుట్టి అయ్యరు ఆ చరిత్రప్రవచనము నేయునపుడు "గౌరికి ఆపెతండ్రి గౌరీమంత్రమువదేశించిరి. ఆ మంత్రము మిక్కిలి శ్రేయస్సు నివ్వగలట్టిది" అని చెప్పి, ఆ మంత్రము స్పష్టముగ నుచ్చరించిరి. వారుచ్చరించిన మంత్రమును, ఉచ్చరించు విధమును నే నప్పుడే మనసులో నిలుపుకొంటిని. వారు నాటిరేయి మంత్ర ముచ్చరించుటయే ఉపదేశ మని తలచి నాటినుత నేనును దానిని జపింప దొడగితిని.

మా నాయనగారు అరియలూరుకు చుట్టుప్రక్కల నున్న ప్రదేశములకు ఆయూరివారి యాహ్వానముపై తేవతేవకు జని తమ గానామృతముచే వారిని తనియజేసి, అటనట నున్న మిత్రులనుండి ధనసహాయమునుగూడ పొంది వచ్చుచుండు వారు. కొన్ని గ్రామములందు లభించిన ధనదాయమునుండి నా యువనయనమునకై కుమరవీళ్లెగా రిచ్చిన పైకమును తిప్పి యిచ్చి యప్పు తీర్చివేసిరి. 'సంస్థాన విద్వాంసు'డను పేరే గాని జమీందారుగారి యాదరువు రాను రాను నన్నగిల్లినది. జమీందారే యప్పులలో మునిగిరి. ఆస్థానపునహాయము బొత్తిగ నాగిపోయెను.

ఈ 'బ్రదుకుపోరు'న ఒక దుఃఖము కడచిన వేరొకటి వచ్చుటకై వేచియుంట మా తండ్రిగారు భవముఖమున తెలిసికొనిరి. జమీన్ సంబంధము, ఆదరము విచ్చిన్నము కాగ 'ఇకనేమి చేయనగును?' అను విచార ముదయించెను. కుటుంబ నిర్వహణకు సంబంధించిన చింతకంటె నా చదువుగురించిన విచారమే వారికి హెచ్చినది. అరియలూరిలో చదువుకు వలసిన సహాయ ముండినది. కాని రాబడిలేదు. "ఈ యూరు వీడి వేరెటకు పోవుట?" అను దిగులు వారి హృదయము నాయాస పెట్ట దొడగినది.

8. 'కున్న'మందు క్షాపురము

ఇట్టి యిక్కట్టుల పాల్పడి కలగెడు మా జనకుల హృద్గతభావమును 'చిదంబరం పిల్లె' యనువా రొక తీరున ఊహించి యరసికొనిరి. అరియలూరికి ఉత్తరమున నున్న 'కున్నమ్' (కున్దమ్) అను గ్రామమునకు వారు కరణము. వారు తమిళజ్ఞానసంపన్నులు. నేను అరవము చదువుచుండు టరసి నాతో ప్రియమార భాషించి, న న్నొనియాడి యుత్సాహ మొదవించెడువారు.

మా తండ్రిగా రొకనాడు చిదంబరంపిల్లెగారితో మాటాడుచుండిరి. వారి మాటలలో 'మామూలు'గాంభీర్యము కానరాకుండుటచేత చిదంబరంపిల్లె వారి మనసులోని దుఃఖము, దాని కారణము నూహించి యరసిరి. పిదప మెలమెల్లగ విచారించి జమీందారుప్రాపు లేకుండుట తెలిసి వగచిరి. అప్పు యిన్న వని తెలిసి కొనిరి. వెంటనే "మీ రికమీదట ఇచ్చోట నుండవలదు. కున్నమునకు వెచ్చివేయుడు. అచ్చట నిలుకడగ నుండవచ్చును. మీకు కుటుంబచింత లేకుండునట్లు నేనును, నా మిత్రులును గమనించుకొందుము. మీ కుటుంబము 'బాకీ'లను తీర్చుటకును ఏదైన నొక మార్గము చూచెదము" అని చెప్పిరి.

మా ప్రయాణమునకునై యొక బండి మేర్పాటుచేసి కుమరపిల్లె వచ్చిరి. 'ఘర్బ'లకును ధన మిచ్చి వారు నెలపు పుచ్చుకొని వెడలిపోయిరి. సూర్యోదయము నకు బదు గడియల ప్రొద్దుండగ మా యింటి వాకిట నొకబండి వచ్చి నిలిచినది. మా నాయనగారును, నేనును ఇల్లు వదలి వెలువలకు వచ్చితిమి. నాయనగారు ఈశ్వర ప్రార్థన చేసికొనుచునే, న న్నెత్తి బండిలో కూర్చుండబెట్టిరి. ఆ సమయమున విష్ణ్వలయము వైపు 'సన్నాయి' వాద్యపు ధ్వని విననాయెను. నాయనగారు వెనుకకు మరలి చూచిరి. అతడు కాళియనర్తనమూర్తిని ద్వారమున విజయముచేయించి కోవెలవాకిట మంగళహారతి యిచ్చిరి. మా నాయనగారు రోమాంఠకంచుకితు లైరి. "మేలగు శకునము : దైవమును నమ్మి ప్రయాణమున కాయత్తపడు చున్నాము" అని మనసున కరగి వాక్యించిరి.

స్వామివారి గుడికి కైంకర్యము నెరవేర్చుటకై చుట్టుప్రక్కలం దున్న గ్రామములకు జని ద్రవ్య మార్జింప నెంచిమే దేవాలయాధికారులు శ్రీ కృష్ణస్వామి విగ్రహమును విజయముచేయించి సన్నిధియెదుట నిలిపి నీరాజనము చేయించిరి. ఆ సమయము, మా నాయనగారు నన్ను బండిలో నెక్కించిన సమయము నొక్కటై నది. శ్రీ కృష్ణభగవానుని శ్రీముఖమండలమును వెలుగొందజేసిన యాకాష్పరపు వెలుగు “ప్రాత నెలపు వదలి క్రొత్తచోటికి పోవుచుంటిమే” అను విచారముతో నుండిన మా నాయనగారి హృదయమును గూడ వెలుగొందజేసెను. భవిష్యత్తును గురించి యేమియు నెరుగని ‘జీవితావ్రవాసము’న ఆ కరుణామయుని దివ్యకృపయే తోడుపడును అను ఊరార్పు వారి యెడదలో కాపురము వెట్టెను.

మా తల్లిగారు బండి యెక్కిరి. తండ్రిగారును బండిలో నాసీనులైరి. కున్న చుస కభిముఖమై మా బండి సాగెను.

ప్రొద్దుట ఎనిమిది గడియల సమయమున కున్నమునకుపోయి చేరితిమి. చిదం బరం పిల్లెయు వారి మిత్రులును మా రాకను వేయికండ్లతో నెదురుచూచుచుండిరి. అక్కడ మాకై తేర్పరచియుంచిన యింటిలో విడిసితిమి.

కున్నమునకు చేరిన దినము మధ్యాహ్నము మీదట తండ్రిగారును, నేనును చిదంబరంపిల్లె యింటికి నేగితిమి. ఆ యింటి యరుగుమీద పలువురు కూడి యుండిరి. వారి మోములందు చిందులాడు చిరునగవువెన్నెలల వెల్లువలలో ఆప్లావితములై మోడువారిన మా మనసులు సంతసమున చిగుళ్లు తొడుగ నారంభించినవి. చిదంబరంపిల్లెగారు మా నాయనగారిని తోడ్కొని తమ యింటిలోనికి జని. నడవలో నున్న తమ పొత్తముల ‘అలమారు’లను చూపిరి. అందు పలు విధముల పొత్తము యుండినవి. అందుండి ఒక పుస్తకమును మా నాయనగారు వెలికి తీసిరి. అది ‘తాయ మానవర్’ పాటల పుస్తకము. దానిని విప్పి నా చేత నిచ్చి “వీరికి చదివి చూపింపుము” అని చెప్పిరి. తెరచి యిచ్చిన చోటు ‘ఆనందమానవరమ్’ అను భాగములోనిది. నేను వాకిటి తిన్నెపై నున్నవారికి, ఆ భాగములోని పాటలలో నొక్క టొక్కటిగా తోడి మున్నగు నొక్కొక్క రాగ మందు చదివి వినిచితిని. తాయమానవర్ ఎల్లవారికి తెల్లమగు పలుకులలో అనుభవావేశమును చక్కగ వెలువరించిన యా పాటల యర్థము, చిరుతపాయమునకు సాజమైన దుడుకుతోడ వెలువడు నా కంఠస్వరమును ఆట సమావిష్టులైనవారికి ఆనందపు పంట పండించెను.

“అరియలూరయ్యరు తమ కుమారునకుగూడ చక్కగ ‘తరిఫీదు’ నిచ్చినారు. వారి వలె వీరును మంచి దళ యందుకొందురు” అని వారు సంభాషించుకొనిరి. కున్న మందు జొచ్చిన మొదటి రోజే ‘అనందమానవరము’ను తోడుగ జేసికొని వారి యుల్లములందును మేము చొచ్చుకొంటిమి.

ఆ యూరిలో గ్రామాధికారనిర్వాహకులు పలువురుండిరి. వారును చిదంబరంపిళ్లెయును చేరి, యోచించి మా నాయనగారిచే రాత్రివేళల ‘అరుణాళల’ కవి విరచితరామాయణప్రవచనము చేయించి వినవలె నని యభిలషించిరి. ఆ తీరుగనే ప్రవచనము ప్రారంభింపబడెను. అనుదినము రాత్రులందు చిదంబరంపిళ్లెగారి వాకిటి తిన్నెపై అది నడచినది. అప్పుడు ఉత్తమదానపురమునుండి మా పినతండ్రి గారును వచ్చియుండిరి.

రామాయణప్రవచనము చక్కగ నడచినది. ఆ యూరివారి ప్రాపు పెల్లుగ నుండుటచేత మా నాయనగారి కుత్సాహ మతిశయించెను. వారితో చిన్నాయనగారును చేరుకొనిరి. నేనును ఎడనెడ పాడుచుంటిని. నా గాత్ర మభ్యాసముచేత బలపడుచు వచ్చెను. అందుచేత రానురాను రామాయణప్రసంగమున అధికముగ పాడుచుంటిని. నా పాటలు విన్నవారు చిన్న కుర్ర డెట్లు పాడుచున్నాడు!” అని ముక్కుమీద వేలిడుకొనుచుండిరి. అందుచే నాకును ఉత్సాహ మధిక మాయెను.

రెండు నెలలుగ రామాయణప్రసంగము జరుగుచువచ్చినది. యుద్ధకాండము నడచుచుండగా నొకనాడు, హనుమంతుడు సంజీవివర్షణమును కొని తెచ్చి, బ్రహ్మోత్తముచే కట్టువడి పడియుండిన లక్ష్మణాదులను తేర్చిన ఘట్టము వచ్చినది. లక్ష్మణుల వారు బ్రహ్మోత్తమునకు కట్టువడి పడియుండుట చూచి శ్రీరామచంద్రులవారు పొందిన కుండు, వా రా దుఃఖావేశముచే మూర్ఛిల్లి పడుటయు వినినవారు కరగిపోయిరి. తమ యనుభవమున నెన్నియో యిడుమల గుడిచి క్షతహృదయులై యుండుటచేత మా నాయనగారు ఆ కరుణరసమును తా మనుభవించి ఇతరుల సనుభవింపజేసిరి. శోక పూర్ణమైన యా సమయమున “హనుమంతులవారు సంజీవివర్షణమును మోచి తెచ్చినారు. దాని గాలి సోకినంతమాత్రాన లక్ష్మణులు మున్నగువారు పునరుజ్జీవితులై నిలిచిరి” అను విషయము వచ్చినపుడు శోకసాగరమున మున్న లిడుచున్న జనులెల్లరును ఒక్కొక్కడిగ నానందకోలాహలము చేసిరి. వారు రామాయణకథ విను.

చున్నవారివలె తోపలేదు. రణరంగముననే యుండి రామలక్ష్మణుల పాట్లు జూచి వగల బొగిలియు, హనుమంతుల శౌర్యాతిశయము చూచి సంతోషించియు నున్న వారివలె నుండిరి. మా నాయనగారికో, అరియలూరు వదలి యెడబాసినందున కలిగిన చింత బ్రహ్మాస్త్రసదృశముగ తోచెను. కున్నమునందు తా ముండిన యాదరము సంజీవికొండ వలె నుండినది. ఇవ్విధమున దుఃఖము, దానిని పోకార్చి నిల్చు సుఖమును అనుభవమున నొక యుద్ధకాండను కల్పించినందున మా నాయనగారు ఆ విశిష్టానుభవమును పురస్కరించుకొని, ఆ ఘట్టమును రసవత్తరముగ ప్రవచించిరి. శోకరస ముండు నెడల తామే శోక మనుభవించియు, సంతోషవార్త వచ్చు చోటుల తామే యానందించియు, వారు చేసిన కథాకాలక్షేపము వినినవారి హృదయముల వశపరచుకొనినది.

నాడు కథ ముగిసిన వెంటనే మా నాయనగారిని శ్లాఘించుటకు మితిమీ లేకుండినది. చిదంబరం పిళ్లై మున్నగువారు “ఈ రామాయణ మింకను కొన్నాళ్లలో పూర్తియైపోవును. దీని నొకసారి విన్నంత మాత్రమున మనకు తనివి తీరదు. పలుమారు వినవలయును.” అని తలచిరి. “వీరి నీ యూరిలోనే నిరంతరముగ నివసించునట్లు చేయవలెను” అని తలపోసి దానికై వలయు విధానముల జేయ దొడగిరి. పిదప చిదంబరం పిళ్లై మున్నగువారు వన్నిద్దరు నెల కొక్కరు చొప్పున ఐదేసి రూపాయ లిచ్చునట్లు ఒప్పందము చేసికొని యా సంగతి నొక తాటియాకుపై వ్రాసి యా వన్నిద్దరును సంతకములు చేసిరి. దానిని మా తండ్రుగారి కిచ్చి “మేము చేసిన ఈ టేర్పాటు మీరు సమ్మతించవలెను” అనిరి. నాయనగా రట్లే యంగీకరించి, కృతజ్ఞతాసూచకమగు కొన్ని చూట లాడి కొనియాడిరి.

అది మొదలు ఒక్కొక్క నెలయు తప్పక వారి సహాయము లభించుచునే యుండెను. ఇతరవిధముల వచ్చు రాబడియు చేరుటచే మా జీవితము సుఖమయముగ సాగుచుండెను.

మా తాతగారి శ్రాద్ధము జరిపింప మమ్ము పిలుచుకొని మా తండ్రుగారు ఊత్తమదానపురమునకు జనిరి. తాము తెచ్చియున్న మొత్తముతో తాము తలచిన విధముననే తమ కుటుంబపు ఋణమునం దొక భాగము తీర్చ ప్రయత్నించు తరి ఆ ప్తబంధువులు కొందరు ఆట్లు చేయుట వారిచిరి. “ఇప్పు డిప్పుడే నీ వేదో

యార్జించుకొని వచ్చియున్నావు. నీ భార్య కొక నగయైనను ఇంతదనుక చేయించి పెట్టవైతివి. మొదట ఆమెకు ఏదైన నొక బంగారు సొమ్ము చేయించి పెట్టుము. ఇన్ని దినములుగ నున్న యప్పున కిప్పు డేమి తొందర; ఇకమీద నీవు సంపాదించ బోవుట లేదా; అప్పు తీరక నిలిచిపోవునా; తగిన సమయమున ఆడువారికి సొమ్ములు చేయించి పెట్టుటే గదా యందము; ప్రాయము కైవ్రాలిన వీమ్ముట పెట్టిఫల మేమి; నగ చేయించిపెట్టిన పిదప మిగిలినదానిని ఋణమునకు చెల్లుగ నిమ్ము” అని వారు నొక్కి వక్కాణించిరి.

మా తల్లికి ఆ కాలమున తాళిబొట్టు మాత్రమే బంగారుది. మిగిలిన వన్నియు నిత్రడివి. బంధుగులు చెప్పినది విని యల్ల మా నాయనగారు ఆ మొత్తమును ఖర్చు పెట్టి చెవికి కమ్మలును, పోగులు, ‘పంచకలశవాళి’ (బుగడలు) అనెడు బంగారు సొమ్ములు చేయించి మా యమ్మగారి నలంకరింప జేసిరి. మా యమ్మగారు వానితో నలంకరించుకొనినపుడు పొందిన మహానంద మింతిం తని వర్ణింప నలవియగునా; ఆరియలూరు భగవదాలయద్వారమున నిచ్చిన కర్పూరహారతి వారు మరువలేదు. వారి చెవులందలి బంగారు తొడివులును, మోముపై పొంగారు చిరునగవును చెలు వొందగ నిలిచియుండిన యా శోభ నా కన్నులయందు నేడును కాన్పించుచున్నది.



చిదంబరంపిళ్లెగారి నెయ్యము మా కేర్పడినందున మాకు పలు తీరుల లాభములు కలిగినవి. వారు తమిళమున బాగుగ వరిశ్రమించినవారు. కొన్ని ప్రబంధములందును, తిరువితైయాడల్పురాణము మున్నగు గ్రంథములందును మంచి పరిశయము గలిగియుండినవారు. వారి యొద్ద నేను పాఠము విన దొడగితిని.

నా జీవితమందు నా జీవికకు తగిన మార్గములు కొన్ని తెలిసియుండవలె నన్నది మా నాయనగారి యభిప్రాయము. “నాలుగు విద్యలు తెలిసియున్న కాలము నకు తగినట్లు ఏదైన నొకదాని నూతగొని జీవింపవచ్చును.” అనునది వారి యుద్దేశము. సంగీతము, సాహిత్యము గూడ ఒకవేళ నా జీవిక కుపయోగపడనిచో మరి యొక వృత్తి తెలిసియున్న మంచి దని వారు తలచిరి కాబోలు; ఆ దినములలో గ్రామ కరణములకున్న గౌరవము, పలుకుబడియు మిక్కిలి గొప్పవి. కరణమే గ్రామప్రధా.

నాధికారి. వారు చెప్పినదే చట్టము. వారియొడ నపరాధము చేసినవాడు తప్పించుకొనలేడు. కావున ఇంగ్లీషు చదువని నాకు ఒక 'కరణీకము' లభించుచో ఎంత బాగు! మా నాయనగారి మనోభావము లిట్లెల్ల విస్తరింపజొచ్చినవి.

చిదంబరంపిళ్లెగారియొద్ద నేను సహాయకరణముగ ఉద్యోగము వహించితిని. గ్రామపు లెక్కలు 'తరగతులవారీ'గా అమర్చ వేర్వేరుగ ముద్రించిన 'సమూహాలు' వచ్చును. వానియందు చక్కగ 'రూళ్లు' వేయుట మొదలుకొని లెక్కలమర్పుట వరకు అన్ని పనులు నేను చేయుచు నుంటిని.

చిదంబరంపిళ్లె ప్రతిదినమును గ్రామమం దున్న మెట్ట పొలము చిట్టడవులకు పోయి వత్తురు. కరణీకముఉద్యోగము చొప్పున పొలములందు చేయుచున్న సాగుబడి మున్నగువానిని 'అజమాయిషీ' చేయజేయుదురు. ఆ సమయముల నేనును వారితో జేయుచుందును. వారలవాటుప్రకారము పనులు పర్యవేక్షింతురు. ఆ యడవుల దృశ్యము నా కానంద మొనగూర్చును.

పలు విధములగు పైరులు చేలయందు పండి, కంకులు తొడిగి యుండుటయు మెట్ట పొలములందు ఎడనెడ కండి, అనవ పైరు మొదలగునవి పెరుగుచుండుటయు నా కన్నుల నాకర్షించును. ఎవ్వరి సంరక్షణమును అపేక్షింపక తమంత తామే వ్యాపించియుండు మొల్లతీగలును, తులసియు, చక్కగ నేవుగ బెరిగిన బిల్వము, జమ్మి మున్నగు మ్రానులును, వుష్పించియుండు గన్నేరు, తదితరములును ప్రకృతిదేవతసౌందర్యమును ప్రదర్శించుచు ప్రకాశించుచుండెను. సజ్జ పండెడు పొలముల గట్టుల వెంబడి తులసి పెరిగియుండును. ఆ కరణము సజ్జపైరు మాత్రమే చూచి యానందించువారు. అందుమూలమున వచ్చు ఆదాయపు అంతనాలలో వారి మనసు పరుగు లిడుచుండును. వారితో పరిశయ ముండియు అట్టి లెక్కలపైకి నా మనసు పోలేదు. సజ్జకంకులు తలలు వంచి నిలిచియున్న యా శోభ కనులార గాంచితిని. తులసి గుత్తులు గుత్తులుగా పూచి వెన్నులు పొడిచి యుండెను. ఆ శోభను కనులార గాంచితిని. "సజ్జపంటవలన రాబడి యున్నది; తులసివలన నేమి వచ్చును?" అను వాణిజ్యపు బుద్ధి నాకు లేదు. రెండును నా కళ్లకు చల్లని దృశ్యములు ప్రసాదించినవి. బిల్వపృక్షము, జమ్మిచెట్టును గూడ ప్రకృతిమాత సుందరరూపమందలి యొక భాగముగనే తోచినవి. మనుష్యుడు ప్రయత్నపూర్వక

ముగ పెంపక. తామే యుద్భవిల్లినవానియందు ప్రాకృతికసౌందర్య మతిశయించి ప్రకాశించెను.

అచట నచట నీటి పారుదల లున్నవి. వాని గట్లపై వ్యాపించియుండు పచ్చని చెట్ల దృశ్యమునందు నా మనస్సు లగ్నమైపోవును. ప్రతిదినము ప్రౌద్ధన లేచి, ఆ ప్రదేశముల కరిగి పత్రపుష్పములను కొని తెచ్చి మా తండ్రిగారి యారాధన కర్పించును.



ఒకనాడు ఒకానొక పండితులును, వారి పరివారమును మహాకోలాహల ముతో కున్నమునకు వచ్చిరి. ఆ యద్దండపండితులు శిబిక యధిష్ఠించి వచ్చిరి. వారికి చెందిన శిష్యులు, కింకరులును పది పదునేఱుగురు గుమిగూడి వారితో నేగు దెంచిరి. ప్రాచీనకాలమున ప్రభువులు పండితులకు పల్లకీలు ప్రసాదించుచుండి రని వినియుంటిని. “ఈ రోజులలో నిట్టి విశిష్టతగన్న వీరు మేటి విద్వాంసులుగనే యుండవలెను. వీరినుండి యెన్నో విషయములు తెలిసికొనవచ్చును” అని లోలోన పొంగితిని.

శిబిక చిదంబరంపిల్లెగారి యింటి వాకిట వచ్చి నిలిచినది. అందులో నుండిన పండితులు క్రిందకు దిగినారు. ఇంతలో వారి చాత్రులు కొందరు తాము తెచ్చిన ఆస్తరణము నొక్కదానిని తిన్నెవయి పరచిరి. ఒకరు తలగడ తెచ్చి చేరగిల బెట్టిరి. ఆ పండితులు గాంభీర్య ముట్టిపడ వచ్చి యరుగునై ఉపవిష్టులయిరి. తక్కుం గలవారు చేతులు కట్టుకొని నిలువబడిరి. కొందరు తాటాకులు జవురుకొని చేతుల నిడుకొని నిలిచి కొలువు దీరిరి. ఆ గుంపు జూచి యూరివారును గుమిగూడిరి.

చిదంబరంపిల్లె వచ్చి యా పండితమండనుని తిలకించిరి. “తమ దేయూరు?” అని పరామర్శ చేసిరి.

వారు “మేము పుట్టినది త్రిభువనము; ప్రతాపసింహమహారాజులుంగారి యాస్థానవిద్వాంసులము; ‘వరకవి’ యందురు” అని వాక్రచచ్చిరి. అటు విమ్మట చిదంబరంపిల్లెగారిపై తా మల్లిన పద్దెములను వారు వినిచిరి.

వారి యాడంబరము, కంఠధ్వనియు, చుట్టును మూగియున్న పరివారపు 'పటాబోపము'ను వా రొక సంస్థానవిద్వాంసులుగనే యుండు రను తలపు ఎల్లర కును కలిగించెను. కాని వారు చెప్పిన పద్యములు మాత్రము వారి యసలైన శక్తిని బయటపెట్టినవి. చిదంబరంపిళ్లై తమిళభాషామర్మము తెలిగినవారొట "వీరు వట్టి యాడంబరకవులు" అని తెలిసికొనిరి. వారు చెప్పిన పద్యములలో నొకట నాలుగు ఛరణములును పొందిక లేక రెండు ఛరణములు మితి మించిన 'శీర్' (గణములు) కలవై యుండినవి. చిదంబరంపిళ్లై యా కవిని జూచి "వీనిలో 'శీర్' (గణములు) హెచ్చుగ నున్నవే?" అని యడిగిరి.

వారు కొంచెమేని జంకక "తమకు 'శీర్' (సంపద) అధికముగ కావలయు ననియే వ్రాసితిని. శీర్ (సంపద) తగ్గింప వచ్చునా?" అని సమాధాన మిచ్చిరి. (ఇట 'శీర్' అను తమిళపదము గణము, సంపద అను రెం డర్థములు గలది. ప్రశ్నించినవారు గణములు హెచ్చుగ నున్నవే యని యడుగ "మీకు సంపద హెచ్చుగ నుండవలయు ననియే యట్లు చెప్పితిని" అని ఫలముతో కవిగారు తప్పించుకొనిరి.) ఆ ట్లని చుట్టును నిలిచియున్నవారి మోముల సావష్టంభముగ పరికించిరి. చిదంబరం పిళ్లై పై పై ప్రశ్నలు కుప్పించిరి. ఆ విబుధశేఖరుడు సంబంధమే లేని సమాధానము లుచ్చైస్వరముతో చెప్పిరి. కొందరికి చిదంబరంపిళ్లైగారి ప్రశ్నలకు పండితు డనా. యానముగ బదు లిచ్చుచున్నా డనియే తోచెను. చిదంబరంపిళ్లైగారికి ఒకవైపు నవ్వు మరొకవైపు కోపమును కలిగినవి. 'తమిళముపేరు చెప్పుకొనుచు వచ్చియున్నాడు; ఇందరిని కాపాడవలయును' అనియు, 'వారికి ఒకవేళ భోజనమునకైనను సాయపడ వలెను' అనియు నెంచి మూడు రూపాయ లిచ్చిరి.

"నేను విభవమెత్తుకొననా వచ్చినాడను. మహారాజాస్థానవిద్యత్కవి నగు నా గౌరవము మీ రరసినట్లు లేదే?" అని వారు దడబడలుగ పలికిరి.

ధీరులగు చిదంబరంపిళ్లై మందస్మిత మొనర్చుచునే వారి నేకాంతమునకు పిలుచుకొనిపోయిరి. "నన్నిట్లు బెదిరింపవచ్చు నని తలుపకుడు. మీ విజ్ఞానములోతు పాతు లిం తవి యని నాకు స్పష్టముగ గోచరించినది. ఈ మూడు రూపాయలును కనికరించి యిచ్చునవేకాని మీ వైదుష్యము చూచి కాదు. ఇది వల దని మొండిపట్టు పట్టిన. ఇంతమాత్రమును లేక ఉపవాసముతో వచ్చిన త్రోవ వెదకికొనుచు పోవలసి

వచ్చును. మీ యార్భటముల జూచి మోహమున పడిపోవుదు ననియు, వట్టి మాటలు విని భయపడుదు ననియు నెన్నవలదు” అని హెచ్చరించిరి. పాప మా పండిత మండనుడు అడగిపోయెను. ఆ మూడు రూపాయలు తీసికొని తన గుంపుతో మరలి వెడలిపోయెను.

9. ‘కార్కుడి’లో...

నేను కున్నమున నున్నపుడు శ్రీవైష్ణవు లొకరి యింట ఒక వివాహము జరిగినది. అందుకై యా యూరికి ఉత్తరమున నున్న ‘కార్కుడి’ అనేడు జన పదమునుండి యా పెండ్లియింటివారికి బిందుగులగు కొందరు అరుగుదెంచిరి. వారిలో ‘కస్తూరి అయ్యంగారనువా’ రొకరు. వారు చిదంబరంపల్లెకు పరిచితులు. చిదంబరంపల్లెగారు కస్తూరిఅయ్యంగారును గూర్చి నాతో “వీరు గొప్ప పండి తులు. ఈ వైపుల నింతటి వైద్యులను గలవారు లేరు. కంబరామాయణమందును తక్కిన పెక్కు గ్రంథములందును వీరికి పరిచితి మిక్కుటము. చక్కగ నువన్య సింతురు” అని చెప్పిరి. అప్పుడు నాకు వారిని చూడవలయు ననియు, వారినుండి యరు దగు విషయములు తెలిసికొనవలయు ననియు బలీయమగు సుతంత్ర పుట్టెను.

వివాహమైన మరుసటి దినము ప్రాతఃకాలమున కస్తూరి అయ్యంగారే మే మున్న యింటి‘భామందు’లను దర్శింపవచ్చిరి. వారిరువురు చుట్టాలు. వారు వచ్చు నపుడు వారితో నితరులు పలువురు వెచ్చియుండిరి. అందరు నొకచో గూడి సంభాషించుకొనుచుండిరి. నేనును ఒక మూల నొదిగియుండి వారి సంభాషణ శ్రద్ధగా నాలకించుచుంటిని. కస్తూరి అయ్యంగారుల సంభాషణ మిక్కిలి రసవంతముగ నుండినది. వా రెడ నెడ తమిళవద్యముల నుదాహరించుచు అర్థము విశద పరచిరి.

అప్పుడు నా మది నొక యాశ పుట్టెను. “వీరు మేనల జూచి మాటలాడింపరా? ఏదేని మనల నడుగకుందురా?” అని యెంచితిని. నా యభిప్రాయ మూహించిన యొకరు కస్తూరి అయ్యంగారును చూచి “స్వామీ, ఈ కుర్రవాడు తమిళభాష నభ్య

సింఠుచున్నాడు. మిమ్ము 'చూడవలె' 'చూడవలె' నని యువ్విళ్ళూరుచు గంతులు వేయుచున్నాడు. ఇప్పుడు మీ మాటలే వినుచున్నాడు" అనిరి.

వారు విని "అలాగా! సంతోషము!" అని చెప్పి నన్ను చూచి "నీ వెవరి యొద్ద చదువుకొనుచున్నావు?" అని యడిగిరి.

"ఈ యూరి కరణముగారియొద్ద చదువుకొనుచున్నాను."

"ఏమి చదువుచున్నావు?"

"తిరువిత్రయాడల్ వురాణము."

"ఇంతకు మునుపు వే రెవ్వరియొద్దనైనను చదివియుంటివా?"

"ఔను. చదివితిని. ఆరియలూరు శతకోపయ్యంగారువద్దను, మరి కొందరి యొద్దను చదివితిని" అని చెప్పి. నే చదివిన పుస్తకము లివి యివి యని తెలియజేసితిని.

విన్నదే తడవుగ వారు "అలాగా! శతకోపయ్యంగారు చదువుల మిన్న. వారియొద్ద చదివియున్నా వని విన్న నాకు మిక్కిలి శృప్తియయ్యెడు. ఏదీ, ఒక పద్యము చదువుము; విందము" అని పలికిరి.

జాగు నేయక నేను 'బైరవి' రాగమందు 'తిరువేంగడత్తందాది' నుండి యొక్క పద్యమును చదివితిని. అర్థము చెప్పు మని కోరిరి. నేను సంగ్రహముగ జెప్పితిని. "జాగుగా నున్నది" అని చెప్పి వారు సంతసిల్లిరి. వారట్లు శ్లాఘించుట నాకు 'కనకాభిషేకము' చేసిన ట్లనిపించినది. అంతటి గొప్ప విద్వాంసులు నన్ను నొక పద్యముగ జేసి నా పద్యములు విని కొండాడుట యన నే నెన్ని నోములు నోచి యుండవలెనో!

"వే రేదియైనను తెలిసిన చెప్పుము" అని వారడిగిరి.

నా కుత్సాహము పెరిగిపోయెను. శతకములనుండి కొన్ని పద్యములు చెప్పితిని.

"తిరువేంగడమాలై చదివియున్నావా?" అని వారు ప్రశ్నించిరి.

"లేదు" అంటిని.

"నే నిప్పు దొక పద్యము చెప్పెదను. వ్రాసికొనుము" అనిరి.

“నేడు మనము నక్కమొగము చూచి వచ్చితిమి” అని తలచి నేను మిక్కిలి కుతూహలపడితిని.

ఒక పద్యము మొల్లగ వారు చెప్పుచు నన్ను వ్రాసికొను మనిరి. పదవ దాని యర్థము చెప్పిరి. పిమ్మట “పదీ. ఒక వర్ణయము చదివి యర్థము చెప్పుము, చూతము” అని యడిగిరి. “వారి యుల్లమున మనల గురించి మంచి యభిప్రాయము కలుగజేయ వలెను” అని నా మన స్సువ్యక్తమైనది. మిగుల నిదానముగ చదివి భయభక్తులతో నేను విన్న చొప్పుననే యర్థము చెప్పితిని.

కస్తూరి అయ్యంగారుకు నామీద వాత్సల్యము మొలకెత్తెను. “మంచి గ్రహణశక్తి యున్నది. ఇక్కగ చదువుకొనుచుండుము” అని వా రనినారు.

అచట నున్నవారిలో నొకరు “మీకు ఈ పిల్లవానికి చదువు చెప్ప వీలగునా?” అని ప్రశ్నించిరి. “పాఠములు చెప్ప నా కద్దేమియు లేదు. కాచుక్కడికి వచ్చినచో కావలసిన సౌకర్యములు కల్పించి యిచ్చి వీనిని చదివించెదను. కుర్రడు వృద్ధికి వచ్చు నని తోచెడిని” అని సమాధాన మిచ్చిరి.

ఆ సమాహమం దుండి ఆ పుత్రాంతమంతయు గమనింబుచుండిన మా నాయనగారు తాము నెలవిచ్చినట్లే కాచుక్కడికి వచ్చెదము. వీనికి తాము చదువు చెప్పవలెను. వేరగు నే వసిమీదను వీనికి బుద్ధిపోవుట లేదు.” అని చెప్పిరి. వారిట్లు నుడువునప్పుడు వారి మాటలలో నుత్సాహ ముపొంగుచుండెను. కస్తూరి అయ్యంగారు మాటలు వినినపుడు అరుదగు పెన్నిధి కాంచినట్లు తోచెను.

“మంచి రోజు చూచుకొని వచ్చివేయుడు” అని మా నాయనగారియొద్దను. “వత్తువా, రా!” అని నాయెడను చెప్పి కస్తూరి అయ్యంగారు బయలుదేరిరి.

కాచుక్కడికి పోవుటలో నా కున్న ఆశ్రమము తెలిసి, మా నాయనగారు ఒక మంచిరోజున నన్నును, మా తల్లిగారిని పిలుచుకొని ఆ యూరు చేరిరి. మేము రాగల మని ముందే కస్తూరి అయ్యంగారువలన తెలిసికొనియున్న ఆ యూరి శ్రీవైష్ణవులు. మా కువచారములు చేసి మా నివాసమునకు కావలసిన యేర్పాట్లు చేసిరి.

మొట్టమొదట కస్తూరి అయ్యంగారువద్ద ‘నన్నూల్’ పాఠము వినుచు వచ్చి తిని. ‘విశాఖపెరుమాళయ్యరు’ రచించిన ‘కాండిగై’ వ్యాఖ్యానమును ఒకసారి. పాఠము చెప్పి, దాని భావార్థము, విశేషార్థము మున్నగువానిని విమర్శగ చేప్పి నాకు.

నేర్పిరి. ప్రతిదినము 'నన్నూల్' మొత్తము ఒకసారి చూడకపో చెప్పచుంటిని. వెన్నెలవెలుగులో వస్తువులు కన్నడుకందమున 'నన్నూల్'లో నున్న లక్షణములు స్పష్టముగ నాకు తోచినవి.

ఆ రోజులలో నన్నూలుకు గొప్ప విలువ యుండినది. సందేహము లేవియు లేక దాని నొకడు నేర్చినచో అవ్వానిని గొప్ప పండితు డని యెల్లరు చెప్పుదురు. సూత్రముల విశేషవ్యాఖ్యానములందున్న ఆశ్చర్యసమాధానములు చక్కగ నెరిగి తెలియజెప్పగలవారు కొందరే యుండిరి. పెక్కండ్ర దృష్టి లక్ష్యగ్రంథముల (కావ్యముల) మీదకు పోయినదే గాని లక్షణగ్రంథములపైకి పోలేదు. ఇట్టి పరిస్థితిలో నేను నన్నూల్ సూత్రములను, వ్యాఖ్యానమును మననముచేసి తమిళమున 'లక్షణగ్రంథవిద్వాంసుడను కాగల'నని నన్ను చూచినవారికి తోచునట్లు చేసితిని. ఆ మార్గమం దింకను ఎంతయో తెలిసికొనవలసియున్న దని నేను మరవలేదు.

ఆరు నెలలకు పిదప కస్తూరి అయ్యంగారు మొదలగువారియొద్ద నెలవు పుచ్చుకొని మేము మరల కున్నమునకే వచ్చి చేరితిమి. ధర్మమార్గమునుండి శలం పని ఆ యూరివారు మ మ్మాదరించుటయందును, మామీద ప్రేమ చూపుట యందును కొంచెమైనను సడలలేదు.

కున్నమునందు వసించునపుడు దానికి తూర్పుగనున్న 'వెణ్మణి' అను ఊరిలో వసించు సంపన్నులు కొందరు మ మ్మచటికి పిలుచుకొనిపోయిరి. వారి కోరిక ననుసరించి యచ్చోట అరుణాశలకవిరామాయణకథాప్రవచనము జరిగినది. అది సమాప్తమైనపుడు మా నాయనగారికి ఇరువది వరహాదు సమ్మానము లభించెను.

10. విద్యాభివృద్ధి

'వెణ్మణి'కి 'అమృత కవీరాయర్' అనువా రొక రొకనాడు వచ్చిరి. అప్పుడు వారికి దెబ్బదేడుల ప్రాయ ముండును. పలు గ్రంథములు చదువకపోయి నను శదివిన గ్రంథములందు. దృఢమైన ఫలితమును, తేటతెల్లముగ అర్థము చెప్ప గల దిట్టతనమును వారియం దుండినవి.

వారు వెజ్మణియందు గ్రామముననటుగారి యింట విడిసియుండిరి. అచట కొందరి సమక్షమున కొన్ని పద్యములు చెప్పి యుపన్యాసము చేసిరి. అప్పుడు నడుమ ఉదాహరణముగ 'తిరువరంగత్తందాది'లోని యొక పద్యమును చదివి యర్థము వివరించిరి. "వీ రీ గ్రంథమును సంపూర్ణముగ ఎవ్వరి యెద్దనో పాఠము వినియుండనోపు. మన కొదవ వీరియెద్ద తీర్చుకొనవచ్చును. ఏదేని ద్రవ్యసహాయ మొనర్చియైనను వీరియెడ అర్థము తెలిసికొనవచ్చును" అని యెంచితిని. వెంటనే ఒక రెరుగని యావేశముతో ఇంటికి పరుగున బోయి 'తిరువరంగత్తందాది' తీసికొని వచ్చితిని. ఒక పద్యము చదివి "యర్థము చెప్పు"డని వేడుకొంటిని. విపులముగ వా రర్థము చెప్పిరి. మిక్కుటమగు శ్రద్ధాసక్తులతో విని యద్దానిని నా మనఃస్థునందు నెలకొనజేసికొంటిని. పిదప తరువాతి పద్యము చదివితిని. వారు పాఠము చెప్ప సిద్ధపడిరేని ఆ గ్రంథమంతయు ఒకే గ్రుక్కలో చదివి తెలిసికొన అయత్నముగ నుంటిని. కాని నా యభిలాష యంత సులభముగ నెరవేరునదిగ లేదు.

"పెక్కు పద్యములకు నే డర్థము తెలిసికొనవచ్చును" అను సుత్కంఠతో ఆ పద్యము చదివి నిలిపి వా రర్థము వివరింతు రని ప్రతీక్షించి వారి ముఖముననే దృష్టి సారించి చూచుచుంటిని.

"తిరువరంగత్తందాది' యమకములతో నిండినది. ఎల్లరకును ఇది సులభ ముగ తెలియరాదు. మిక్కిలి శ్రమ కోర్చి వినిననే తెలియును. తక్కిన గ్రంథము లందు నూరు పద్యములు వినుటయు ఇందు ఒక్క పద్యము వినుటయు సమానము" అని వా రెందులకో పీఠిక పెట్టి నారంభించిరి.

ఒక గ్రంథమును పాఠము చెప్పనపుడు ఆ గ్రంథ మమరియుండు తీరును గూర్చియు, ఆ గ్రంథకర్త మున్నగువారిని గూర్చియు వివరించుట బోధనాచార్యుల పరిపాటి. ఆ పద్ధతిని వారు చెప్పుదు రని నేను తలచితిని. తిరువరంగత్తందాది సులభముగ అవగాహనచేసికొన వీలుకా దని వా రనినపుడు, దానిని నే ననుభవమూలక ముగ నరసియుండుటచేత "వాస్తవమే. కార్కుడి స్వామిఅయ్యంగా రనువారే ఇరువదిమేడు పద్యములకు మాత్రమే చక్కగ అర్థము తెలియు నని చెప్పినారు" అని నేను సుడిచితిని.

"చూచితిరా : దానినే నేను చెప్పవచ్చుచుంటిని. ఎన్నియో ముక్తకములకు అర్థము చెప్పవచ్చును. నైషధము సంపూర్ణముగ ప్రవచింపవచ్చును. ఈ యంతాది

అట్లాహించి యర్థము చెప్పి వలనుపడదు. పట్టుదలతో పాఠము వినియుండవలెను. నే నెంతయో శ్రమపడి నేర్పితిని. ఒక్కొక్క పద్యమును ఒక్కొక్క నిధివంటిది.”

“నిధి యనుటలో సందేహము లేదు” అని నేను నా మనస్సునందే చెప్పుకొంటిని.

“ఇంత ప్రయాసపడి నేర్చుకొనినది ఈ యోషికలేని కాలమందు సులభముగ మీకు చెప్పివేయవచ్చునా? కష్టపడి వెదకి తెచ్చుకొనిన పెన్నిధిని జివరి వెదజల్లివేయుటకు మనసు వచ్చునా? మరియు, నాకు గొంతుక నొప్పి పుట్టుచున్నది. నే పోయివత్తును” అని చెప్పి వెంటనే లేచి వెడలిపోయిరి. నేను మిక్కిలి వంచితడనైతిని. “చేతి కందినది నోటి కందలేదే!” యని వగల బొగిలితిని. “ఆ కవిరాయరు అంతనేపు మాటలాడుటకు బదులు రెండు పద్యములకైనను అర్థము చెప్పియుండవచ్చునే” అని నే ననుకొంటిని.

మా తోడనుండి మా సంభాషణ వినుచుండినవారు, నా మోము వాడియుండుట చూచి “పాపము! ఈ కుర్రవాడు ఎంతో వినయముతో గంపె డాశతో వేడుకొని నాడు; ఆ ముదుసలి చెప్పి వీలుకాదని. ఇనుమంతైన జాలిలేక వెడలిపోయినారే! తిరువరంగ త్తందాది నిధి యని వారనుట నిజమే, దానిని కాపాడు భూతమువలె గద వారున్నారు.” అని చెప్పి నాపై జాలిగొనిరి.

వెళ్తుంటుంటు రామాయణకథాకాలక్షేపము ముగిసిన వెనుక మేము మగుడ కున్నమునకే వచ్చి చేరితిమి. మాకు ముఖ్యమైన కావలముగ ఆ యూ రుండినది. కరణము చిదంబరంపిళ్లైయు, వారి మిత్రులును కున్నమునందు మా కున్న యభిమానమును తమ యాదరముచే దృఢపరచుచు వచ్చిరి.

చిదంబరంపిళ్లై యొద్ద చాల తాళపత్రగ్రంథము లుండినవి. వానిని ప్రత్యేకముగ నొక గదిలో చేర్చి, వారు వానిని శ్రద్ధతో కాపాడుచువచ్చిరి. ఆ తాటాకుపుస్తకములను కొన్నిటిని నేను కొన్ని సమయములందు చదివి చూతును.

‘శతకములు’, ‘మాలలు’ మున్నగు గ్రంథములు చదువ జదువ నేర్పడిన యలవాటుచే, వాని నడక ననుసరించి నేను కవిత్వము వ్రాయ దొడగితిని. యతిప్రాసలమర్చవలె నని యలవాటునుబట్టి యొక విధముగ తెలియవచ్చెను. కాని గణములోని భాగములు (అక్షర), గణములు (శీర్), గణసంయోజనస్థలనియమములు (తత్వ).

యతిప్రాసాదినంబర్ధవిదులు (తొడై) మొదలగు విభాగములు గాని, వేరు భంజో లక్షణములుగాని నాకు తెలియవు. శతకపద్యములవంటి వృత్తములను వ్రాయు చుంటిని. కున్నమం దుండెడు అదికుంభేశ్వరులగూర్చియు, మంగళాంబికావిషయ మునను కొన్ని పద్యములు రచించితిని. 'తాయమానవర్' పాటలు, 'పట్టినత్తుప్పిళ్లె యార్' పాటలు మున్నగువానియందు కనిన భావములను వానియందు ఇమిడ్చితిని. "నేను కాంతలసౌందర్యమందు తగుల్కొని కాలము కడపితిని. వారి వ్యామోహము నందు పడిపోయి జీవితమునే వ్యర్థము చేసితిని" అనియు, "ధనవంతుల కొనియాడి పాడి యలసి దుఃఖించితిని" అనియు నిట్టి భావముల బొదివి కవిత్వ ముల్లితిని. ప్రాత పద్యముల నడకను ఒరవడిగ నుంచుకొనినట్లే, వానిభావములను గూడ పొదివి పట్టించుటయు గొప్పయే యని నే నభిప్రాయపడితిని.

ఒకనాడు నేను వ్రాసిన పద్యములను కొన్నిటిని మా నాయనగారికి చదివి విని పించితిని. వారు వానిని విని నన్ను శ్లాఘింతు రని, ఉత్సాహపరతు రనియు నేను తల పోసితిని. వారేమో, "ఒరే వెర్రివాడా. ఇటుల పద్యము లల్లకుము" అనిరి. "వా రంద రును వ్రాసియున్నారే, నేను వ్రాసినందున తప్పేమి?" అని నే నడిగితిని.

"సీవు చిన్న పిల్లవాడవు. వారు లోకానుభవమున కష్టము లనుభవించినవారు. వారు చెప్పిన వన్నియు సీవును చెప్పుట తగదు. శ్రీవ్యామోహమున చిక్కుపడి వెతల గూరితి మని వారు చెప్పవచ్చును. సీ వనవచ్చునా?" అని యడిగిరి.

వారు చేసిన యాశ్చర్య మప్పుడు నాకు చక్కగ బోధపడలేదు. నా కవిత్వమున నా యనుభవముమాత్రమే యుండవలె నని నేను తెలిసికొనలేదు. శ్రీవ్యామోహ మున చిక్కుకొనుటకు వలసిన వయసే లేని నేను దానియందు చిక్కుపడి. అలసి, వైరాగ్య ముదయించినవానివలె వ్రాయుట యవివేక మని చక్కగ నవగతము చేసి కొనలేదు. వారు రచించిరి, నేనును రచించితిని. వారి కవిత్వములను తేవ తేవకు చదువుటయు, వాని నడక ననుసరించి నేనును వ్రాయుటయు, వారి పద్యములలోని భావములను కొంచెము మార్చి వ్రాయుటయు— అనేది యీ ప్రయత్నములేగాని, నా మనస్సున యోచించి కల్పనచేసి యొక భావమును చొప్పించ నేను ప్రయత్నింపనే లేదు. నేను వ్రాసికొనిన కవితలను వేమారులు చదివి చదివి యానందింతును. దానిని చువుచు 'ఇంతటివాడ' నను ఒక విధమగు తృప్తి ననుభవింతును.

రాను రాను నా విజ్ఞాన మభివృద్ధి జెందుచున్న దని మా నాయనగారు గమనించుచుండిరి. సన్నుగురించిన జ్ఞాపకమే వారికి దినదినమును పెచ్చు పెరుగుచుండెను. నా విద్యను గురించి ప్రయత్నములు చేయచున్న వారికి నా వివాహమును గూర్చిన తలంపుగూడ నుదయించెను. పిల్లవాండ్రకును, అడపిల్లలకును తేజ్రాయము సనే పెండ్లినేయు నలవాటు ఆ రోజులలో సధికవ్యాప్తిలో నుండెను. ఒక నియమితకాలములోపల వివాహము కానిచో పెద్ద తలవం పని భావించుచుండిరి.

నాకు పదుమూడవ యేడు నడచుచుండగనే మా నాయనగారికి నా వివాహమును గూర్చిన విచార మేర్పడెను. ఆ కాలమున వధువులకై వరులను వెదుకుట సాధారణముగ లేదు. వరునకై వధువును వెదకు ప్రయత్నమే యుండినది.

మా నాయనగారు నాకు తగిన అమ్మాయిని వెదుక నారంభించిరి. వివాహము నందు 'మగపెండ్లివారికే' ఖచ్చు హెచ్చు. కున్నమందు పొందుచున్న యాద. రాభిమానములవలన ఉత్సాహము పొందిన మా తండ్రిగారికి మునుపు కుటుంబపు ఆప్పంసు తీర్చివేయవలయు నను ఉద్దేశమే యుండినది. దినములు కడవగ ఆ యుద్దేశము చూరిపోయినది. "భూమి నమ్మియైనను ఋణములు తీర్చవచ్చును. వీని కెట్లైనను పెండ్లి చేసివేయవలెను. అర్జించు విత్తమునందు దానికై కొంత దాచిపెట్టవలయును" అను తలపే పాదుకొనినది.

'పెరుంబులియారు' తాలూకాలో నున్న 'కళత్తూరు'వారగు రామయ్యంగారనువారు కున్నమునకు మాటిమాటికిని వత్తురు. మా తండ్రిగారికిని వారికిని పరిచయ మేర్పడెను; ఇద్దరును మిత్రు లయిరి. ఆ యుదారులు. మా నాయనగారికి నా వివాహమును గూర్చి బెడద యుండిన దని బాగుగ నెరిగి "మీరు కళత్తూరుకు వచ్చుచో వివాహమునకు వలయు అనుకూల్యము లొనగూడును. పైకము కావలయునే యని మీరు దిగులునడవలసిన యవసరమే లేదు" అని పలికి యాహ్వానించిరి.

రామయ్యంగారు తమ నివాసమునకు జని, కొన్నాళ్ల తరువాత మమ్ము పిలుచుకొని పోవుటకై ఇండి పంపిరి. మేము కళత్తూరు పోయి చేరితిమి.

మమ్ము రావించిన రామయ్యంగారు సంపన్నులు. వారికి ఒక పెద్ద మిడ్లెయి ట్లండినది. అందులో నొకభాగము 'ఖాళీ' చేయించి యిచ్చి యందులో కాపురముండు డని నెలవిచ్చిరి. మే మందు వసించియుంటిమి. అన్ని విధముల సౌకర్యములు మా కట లభించినవి.

మేము కళత్తూరిలో నన్నివిధముల ఆనుకూల్యములను పొందితిమి. అటకు జేరి కొన్నిదినములైనవెంట రామయ్యంగారు మున్నగువారి కోరిక ననుసరించి ఒక కుభదినమున మా నాయనగారు రామాయణకథాకాలక్షేప మారంభించిరి. ప్రతి దినము రాత్రి యేనిమిది గంటలవేళ ఆరంభమైన ప్రవచనము పడునొకండు గంటల వరకు సాగిపోవుచుండును. పలువురు వచ్చి యుత్సాహముతో విని వెళ్లుచుండిరి.

రామాయణకీర్తనలకు అర్థము చెప్పనపుడు ఉదాహరణహావమున నేరు కీర్తనలు చెప్పెడివారు. పెక్కు అరవపాటలను, సంస్కృతశ్లోకములను ఉద్ధరించి చూపెదరు. అట్టి సందర్భములందు ఉదాహరణకు చెప్పవలసిన పాటలకు మొదలు వా రెత్తి యిత్తురు. నేను వారి సూచన నెరిగి వానిని సంపూర్ణముగ పాడి వినిపింతును. నా శారీరము, నేను పాటలు పాడెడు 'వాణి'యు సహనదులకు మిక్కిలి తృప్తి నొసంగె నను సంగతి అప్పుడప్పుడు కొన్ని సూచనలతో తెలిపికొందును. నా కప్పు డువృత్తిల్లు నుత్సాహము తరువాతి పాట పాడునప్పుడు తెల్లమగును. ధనరూపమునను, ద్రవ్యరూపమునను పొందెడు లాభముకంటె అభిమానముతో వెలువరచు క్లాఘవే పెద్దలాభ మని తలచు నై జము మానవు లందరియందును కాననగును. చిన్నతనము నందు ఆ యభిప్రాయము నాయెడ నధికముగ నుండుటలో నాశ్చర్య మేదియు లేదు.

కళత్తూరిలో రామాయణపట్టాభిషేకము మిక్కిలి విశిష్టముగ నడచినది. రామయ్యంగారును, ఇతరులును నూరు వరహాలు (350 రూపాయలు) సేకరించి సమ్మానించిరి. అంతకు మును పెప్పుడును ఇరువది వరహాలు మాత్రమే సమ్మాన ముగ లభించుచువచ్చెను. ఆసారి మా నాయనగారు, మా వినతండ్రిగారు, నేను — ఈ మూవురము కలసి ప్రవర్తించిన సంగీతవై శారద్యముమున్నగువాని నెలనను, నా వివాహప్రయత్నముమూలమునను సమ్మానము మిక్కిలముగ ప్రాప్తించెను. లబ్ధమైన 350 రూప్యములనుండి ఖర్చులకై 150 రూప్యములు పోగ మిగిలిన 200 రూప్యములు “వివాహసమయమున తీసికొందు”నని చెప్పి, రామయ్యంగారువద్దనే దాచియుంచిరి.

రామాయణప్రవచనము పూర్తియైన పిదప పలువురు 'నందనార్' శరీత్ర చెప్పు డని మా తండ్రిగారి నడిగిరి. ఆ రోజులలో నందనార్ శరీత్ర ఆరవదేశ మంత టను బహుళప్రచారములో నుండినది. దాని రశయితయగు గోపాలకృష్ణభారతి యారు మా నాయనగారి మిత్రులైయుంట ఆ శరీత్రను మా తండ్రిగారు చక్కగ

చెప్పుదు రని యెల్లరును తెలిసికొనిరి. అం దున్న కీర్తనలను వాని రచయిత యమ ర్చిన స్వరకల్పన చొప్పుననే మా నాయనగారు పాడుదురు.

మిత్రుల కోరిక ననుసరించి నందనాచరిత్ర యారంభింపబడెను. మా నాయనగారు శివభక్తిలో లీనులై యుండుట చేత ఆ ఛరిత్రయందు నిండి నిడి డమై యున్న భక్తిరసమును చక్కగ వ్యక్తపరచిరి.

అప్పుడు వచ్చి వినిసవారిలో నొకరు ‘చిదంబర ఉదయార్’. వా రా యూరికి మత్తరముగ నున్న ‘మఱవనత్తమ్’ అను నూరిలో నివసించు ధనికులు; శివభక్తి పరిపూర్ణులు. ఎల్లప్పుడు విభూతిపద్రాక్షలు ధరించియే యుందురు. పేదసాదుల మీద ప్రేమయు, అనుకంపయు గలవారు. పెరవారల దృష్టి నాకర్షించు మంచి దేహ చ్ఛాయ గలవారు.

శివభక్తిసంపన్ను లగుటచేత నందనాచరిత్ర యాకర్షించుటలో మిక్కుట మగు నుత్సుకత వారి కుండినది. ఆ ఛరిత్ర యారంభించిన దినము మొదలుకొని ప్రతిదినమును విడువక వచ్చి విని పోవుచుండిరి. ఛరిత్ర జరుగుచుండగ కన్నీరు వెల్లువలు గట్ట. మేన పులకలు వాడమ అనందపారవశ్యమున నాలకింతురు. చిదంబర మాహాత్యమును, ఆ దివ్యస్థలమునకు పోవలె నని బెంగగొనియున్న నందనాభక్తి దార్ద్యమును వినగ వినగ వారె నందనారైపోవ దొడగిరి. ఎల్లప్పుడును ‘చిదంబరము’ ‘చిదంబరము’ అని యుచ్చరించుచునే యుందురు.

11. నా వివాహము

మా నాయనగారు నడుమ నడుమ ‘పిల్ల’ను చూచుటకై బంధువు లున్న పొరు గూరులకు వెళ్లి విచారించి వత్తురు. నేనును మా తల్లిగారును కళత్తూరిలో నుంటిమి. నే నలవాటుచొప్పున తమిళగ్రంథముల చదువుకొనుచునే యుంటిని. “మనకు తగిన యాచార్యు లొక్కరైనను దొరకలేదే!” అను తలపు నా కేర్పడి దినములు గడవ గడవ నతిశయిల్లినది.

ఎక్క డెక్కడో వెదకినవెనుక కడవట మా యూరి ప్రక్కనున్న ‘మాణ -

పురమునందు ఒక కన్యను చూచి, జాతకము పొందికిగ నుంటను తెలిసి, నిశ్చయించి మా నాయనగారు మాకు తెలియజేసిరి. 'మాళాపురము'నందు మాకు పరంపరానుగతముగ బంధువులగు 'గణపతి అయ్యరు' అనువారి కొమార్తె 'మధురాంబిక' అను కన్యకను నాకు పెండ్లిచేయ తీర్మానించుకొనిరి.

వివాహపు ఖర్చులకై రెండు వందలరూపాయలును, 'పెండ్లితీర' చిన్నతీరలు మున్నగువానికై ముప్పదియైదు రూపాయలును ఆభరణములకై నూట ఐదేబదియు, మా నాయనగారు గణపతి అయ్యరువద్ద నిచ్చునట్లు వాగ్దానము చేసిరి. మరియు, గృహప్రవేశము మున్నగువానికిని ఖర్చుకై ప్రైవేటు కావలసి యుందెను. తమ చేతనున్న ధనమును, చేయవలసి యున్న ఖర్చును రెక్కపెట్టి చూడగ ఇంకను నూటఐదేబది రూప్యము లున్నచో కష్టము లేకుండు నని మా నాయనగారికి తోచినది. తరువాత 'మఱవన తమ్మ'నకు బోయి, చిదంబర ఉదైయారును డాసి, ఈ విషయము ప్రస్తావించిరి. నా పెండ్లి నిశ్చయమైన దని తెలిసి సంతసించుటయే గాక "డబ్బునుగురించి మీ రేం దిగులుపడవలయును? శ్రీనటరాజస్వామివారి దివ్య కృపాపాత్రులైన మీ కేది లభింపదు?" అని పలికి నాయనగారిని తమ నిమ్మ తోటకు పిలుచుకొనిపోయిరి. వారు తమ యెడిలో నుంచుకొనిన పోకచెక్కల సంచి వెలికి తీసిరి. అందుండి వందరూపాయ , రెత్తి యిచ్చి "దీని నుంచుకొనుడు. ముహూర్తమప్పుడు ఏబది రూపాయ లిత్తును. ఇంకను కావలసియున్నను ఇత్తును" అని చెప్పిరి. దానిని పుచ్చుకొని "పెండ్లికి వచ్చియుండి, విశిష్టత చేకూర్చు" డని వారితో మా నాయనగారు నిరి. "అవశ్యము వత్తును. మా నాయనగారి శ్రాద్ధము వచ్చుచున్నది, అది జరిపించి బయలుదేరి రాగలను. వచ్చునపుడు ప్రైవేటును కూడ తెత్తును" అని ఉడయార్ వీడ్చొనిరి.

మా తండ్రిగారు నన్ను, మా తల్లిగారిని కళత్తూరునుండి పిలుచుకొని ఉత్తమ దానపురము వచ్చి చేరిరి.

వివాహమునకు కావలసిన సంవిధానము లన్నియు మాళాపురమునందు సాగి పోవుచుండినవి. బంధుజనులు బహుజనపడములనుండి వచ్చి చేరుచుండిరి. రైలు వేగము, బిస్సువేగమును చూచి యెరుగని యా రోజులలో వివాహపు ఏర్పాట్లు శ్వరలో కొనసాగవు. మెల మెల్లగానే యగును. పెండ్లికి ఒక నెల ముందునుండియే

చేయవలసిన పనుల బాంధువులు. ఒక నెలకు పైబడి కుటుంబమంతయు వివాహ కార్యనిర్వహణమునందు మునిగిపోవును.

నా కప్పుడు పదునాల్గవ వేడు నడచుచుండినది. పెండ్లికూతురువయస్సు ఎనిమిది డేండ్లు. పెండ్లికూతును పెండ్లికి ముందు పెండ్లికొడుకు చూచుట యను నల వాటే ఆ కాలమున సాధారణముగ లేదు. పెద్దలే యంతయు చూచి నిర్ణయింతురు. నేను పదువును సాధారణదృష్టితో చూచియుంటేనే గాని పరిశయము చేసికొనలేదు. ముచ్చటించియు నుండలేదు. మా యిరువురికిని ఈ వివాహ మొక వినోదప్రదర్శనముగనే తోచెను. మాకు కలిగిన సంతోషమునకంటె నధికమగు సంతోషము ముమ్మాడించి, వినోదించి, విం దారగించిన యతిభులకే కలిగెను.

విభవ సంవత్సరము 'ఆని'నెల 4 వ తేది (16-6-1888) నా వివాహము జరిగెను. నాటి రాత్రి మణవనత్తం చిదంబర ఉడయారు గుర్ర మెక్కి వచ్చి చేరిరి. వారు వివాహమునకు ముందు రోజే వచ్చియుండెడివారు. వారి నాయనగారి శ్రాద్ధము ఆ రోజు వచ్చియుండుట చేత దానిని నెరవేర్చుకొని వివాహమునాడు ప్రోద్దున జయలుదేరి రాత్రి మాళాపురము వచ్చిరి. వచ్చిన వెంటనే మా నాయనగారిని చూచి ముందు తాము వాగ్దాన మొనిర్చిన చొప్పున ఏబది రూపాయ లిచ్చిరి. తగిన సమయమున వారు చేసిన యుపకారమును పొంది మా నాయనగారు మిక్కుటమగు కృతజ్ఞత తెలియజేసిరి.

వారు గుర్రము స్వారి చేయుచు వచ్చి దిగినపుడు వారు గొప్ప ధనవంతు లని వివాహమునకు వచ్చియున్నవారు తెలిసికొనిరి. వారు గల్లుగల్లుమును నవ్వడితో రూప్యముల నెత్తి యిచ్చినపుడు అందరు నక్కజవడిరి. మా నాయనగారు పెద్ద పలుకుబడి గలవారను నభిప్రాయము వారి కప్పు డుదయించెను.

పెండ్లి నాలుగు దినములు గడచినవి. ఐదవ రోజు సాయంకాలమున ఉత్తమ దాసపురమున మా యింట గృహప్రవేశము వైభవోపేతముగ నెరవేరినది. గృహప్రవేశవైభవము వివాహవైభవమును మించియుండినది. "ఈరు పదలిపోయినందున వీరికి సౌకర్యము లధికమయినవే కాని కొదవ మేమియు లేదు" అను నభిప్రాయము ఊరివారి కేర్పడెను.

నేను గృహస్థుడ నైనందున నాయందు క్రొత్త యభివృద్ధి మేదియు ఏర్పడినట్లు తెలియలేదు. పెండ్లియందును, ధనాదాయమందును, గ్రామప్రయాణము

లందును నాకు లాభమున్నటుల తోపలేదు. నా కొక్కటే లక్ష్యము. ప్రావిడ
భాషయే నా సంపద. అదియే నా విజ్ఞానబుభుక్షకు అహారము! ఎంత కెంత నేను
చాని ననుమూలముగ వృద్ధి చేసికొని వత్తునో అంత కంత నా కుత్సాహమును,
మంచి పని చేసితి మను శృప్తియు, లాభము పొందితి మను భావమును ఏర్పడినవి.
అనాటినుండి నేటికిని ఈ సీతి మారలేదు.

కళత్తూరిలో నుండినపుడు వచ్చిన దాన్యములందు సజ్జ మొదలగునవి హెచ్చు
గను, వడ్లు తక్కువగను ఉండినవి. సజ్జ మొదలగువాని నిచ్చి మారుగ వడ్లు పుచ్చు
కొనుట యలవాటు. ఒక్క దినమున మా యమ్మగారు భోజనము చేయనపుడు నేను
గమనించితిని. వారి విస్తరిలో నున్న ఆహారము క్రొత్తగ తోచినది. వారు సజ్జ
యన్నము భుజించుచుండిరి. వరి యరుదై యుండుట నెరిగిన వారు నాకును
మా నాయనగారికిని వరియన్నము నిడి. తాముమాత్రము సజ్జయన్నము కొన్నా
ళ్లగ తినుచున్నా రని తెలియవచ్చెను.

“ఏ మమ్మా, ఇట్లానర్చు చున్నావు?” అని నే నడిగితిని.

“సజ్జ దేహమునకు మంచిదే కదా? దానిని వరికై మార్చు బేల అని తలచి
యిట్లు చేయుచున్నాను.”

“అట్లెనచో మాకు మాత్రము వరియన్న మేల యిడుచున్నావు?”

మా తల్లిగారికి ప్రత్యుత్తర మీయ తోవలేదు. అటుపై నా ప్రార్థన మన్నించి
వారు మావలెనే వరియన్నము తిన నారంభించిరి.

‘బప్పు’ నెల దీపావళి వచ్చినది. నాకు తొలి దీపావళి యగుటచే మా మామ
గారి పిలుపుపై నేనును, మాతల్లిదండ్రులును ఉత్తమదానపురమునకు తనినాము.
మాళాపురమందు దీపావళి పండుగ నడచినది. అంతలో ఆరవనెల దీక్షయు జరిగి
నది. దీపావళికై ఏడురూపాయలకు సరిగంచు బట్టయు, ఆరు నెలల దీక్షకై పదు
నాలుగు రూపాయలును లభించినవి. అంతకు మునుపు చేతికి వెండి కడియమే తొడిగి
కొనియుంటిని, మా తల్లిగారి యిష్టానుసారము ఆ పదునాలుగు రూపాయలకు వెండి
గొలుసు చేయించి నాకు తొడిగించిరి. దీపావళియైన పిదప మా నాయనగారికి
జ్వరము వచ్చినందున ఆరునెలలకాలము ఉత్తమదానపురమందే ఉండవలసి
వచ్చెను.

12. ఆశ - నిరాశ

ఒక దినము నేనును మా నాయనగారును ఒక కార్యార్థమై కుంబకోణమునకు పోయియుంటిమి. అచట వకీలగు 'వెంకటరావు' అనువారు మా నాయనగారికి మిత్రులై యుండుటచేత వారి యింటికే టేగితిమి. నన్నుగూరించి వారు విచారించిరి. "వీడు అరవము చదువుచున్నాడు. సంగీతమును అభ్యసించుచున్నాడు. ఎవ్వరియొద్ద నైనను ఉండి యరవము నేర్చుకొనవలె నని ఆసవడుచున్నాడు. ఇచ్చట నున్న 'త్యాగరాజచెట్టియారు' ఒక పెద్ద విద్వాంసు లని వినియున్నాము. వారియెడ కడుపవలె నని వీ డభిలషించుచున్నాడు" అని మా తండ్రిగారు చెప్పి నేను వ్రాసిన కొన్ని పద్యములు చదివి చూపునట్లు చేసిరి.

వానిని వివిన వెంకటరావు "బాగుగనేయున్నవి. అయినను ఈ రోజులలో వీని వలన ప్రయోజన మేమి? ఎందులకై యింత శ్రమపడవలయును? దీనిని వదలి ఇంగ్లీషు చదువు మని చెప్పుడు. నేను సహాయ మొనర్తును. నా మిత్రులనుగూడ సహాయము చేయు డని కోరెదను. ఇంకను కొన్ని మేండ్లకు ఇతడు అభివృద్ధికి వచ్చును" అనిరి.

నాకు వారు నుడివిన మాటలు సంతోషము కలిగింపలేదు. వారు, నాయెడ నున్న ప్రేమచేతనే ఆ విధముగ చెప్పినా రని తలచిచూడ నా మన స్సవకాశ మీయ లేదు. వారియెడ నాకు కోపమే వచ్చినది. "త్యాగరాజచెట్టియారువద్ద చదువుకొనుట కుపాయ మడుగగ వీరు 'ఇంగ్లీషు చదువు' మని యుపదేశించుచున్నారు. నా కింగ్లీషును వలదు; దానివలన లభించు సుదోగమును వలదు" అని నేను చింతించితిని.

మా నాయనగారు "ఇంతకు మునుపే వీడు ఇంగ్లీషు చదువ ప్రయత్నించి నాడు. తెలుగుకూడ చదివినాడు. కాని దేనిమీదను వీని బుద్ధి పోలేదు. అరవము చదువుటయందే వీనికి ఆశయు, అభినివేశమును ఉన్నవి. వేరుమార్గమందు వీని బుద్ధిని

మరల్చుట సాధ్యమని తోచుటలేదు." అని చెప్పి నెలపు పుచ్చుకొని నా తోకూడ ఉత్తమనానపురమునకు వచ్చివేసిరి.

కొన్నాళ్లకు తరవాత కున్నమునకు వచ్చి చేరితిమి. చూ నాయనగారు యథా పూర్వముగ కాలక్షేపము చేయుచు వచ్చిరి. నాకు మునుపటి యుత్సాహము కొలది కొలదిగ తగ్గుచు వచ్చినది. చదివిన ప్రాత పుస్తకములే మరల మరల చదువు చుంటిని. ఐనను తృప్తి కలుగలేదు. నూతనప్రయత్నమునకు త్రోవ లేదు. ఇట్లుండ నొకనాడు 'పెరుంబులియూరు'కు చెందిన 'అరుంజాపురు లో' నుండిన 'నాట్టూరు' అను ఒక పెద్ద ధనికులు అరియలూరుకు పోవు మార్గమున కున్నమంఠ మా యింట విడిసిరి. వారు శ్రీ మీనాక్షిసుందరంపెళ్లె"గారి మిత్రులు. తమిళ మభ్యసించినవారు.

వారు నాతో మాటాడునపుడు నాకు తమిళముమీద నున్న యాస తెలిసికొనిరి. పిళ్లెగారి గొప్పతనమును వారు పలువిధములుగ వివరించి చెప్పిరి. మానాయనగారి నుద్దేశించి "తమిళమున నింత యభిమానమున్న మీకుమారుని వ్యర్థముగ ఈ కుగ్రామమున ఏల నుంచినారు? పిళ్లెగారియెడకు గొనిపోయి చేర్చినచో వీరు బాగుగ వృద్ధికి వత్తరు. ఇట్లే యున్నచో వీరు దిగులుపడి యెందుకును కొరగానివా రౌదురు. ఇట్లే యుంచుట నాకు తృప్తిగ లేదు" అనిరి.

వారియొద్దకు పిలుచుకొని పోయినచో వారు పాఠములు చెప్పుదురు . ఆను నమ్మక మెట్లు ?" అని నాయనగా రడిగిరి.

"ఏమి యి ట్లడుగుచున్నారు:వారియొద్ద ఎందరో నేర్చుకొనుచున్నారు: ఎందరో పాఠములు విని యుత్పదశకు వచ్చియున్నారు: పాఠములు చెప్పుటవలె వారి కిష్టమైన పని వే రొండు లేదు. ఇప్పుడు వారు నాగపట్టణమున స్థలపురాణమును వ్రాసి 'పరిషదామోదము' పొందుచున్నారు. నేను పోయి ఒక నెల యుండి వచ్చితిని. వారి యొద్ద నెల్లప్పుడును కొందరు విద్యార్థులు పాఠములు వినుచునే యుందురు.

"అది యంతయు సరియే. అయినను వీని నొంటరిగ పంపుటకు నా మనసు సాహసించలేకున్నది. ఇంతమాత్రమే కాక, వారియొద్దకు వెళ్లెయున్నచో భోజనము మున్నగు సౌకర్యములకు విత్తము కావలయును. ఇటీవలనే వీనికి పెండ్లి

యైనది. దానికై యధికముగ ధనము వ్యయమైనది. ఇట్లుండగ పై పైన ధనము వెచ్చింప నాకు సాధ్యమగునా?" అనినారు మా నాయనగారు.

“ఏమో, నాకు తోచినది నేను చెప్పితిని. పిళ్లెగారుతప్ప వీరికి తప్పి కలుగు నట్లు పాతము చెప్పగలవారు వే రెవ్వరును లేరు. యోచించుకొని చేయుడు” అని సుడివి వారు వెలపు పుచ్చుకొని వెడలిపోయిరి.

ఇట్లే మరి కొందరును పిళ్లెగారి గుణసంపత్తిని, వైదుష్య వైశిష్ట్యమును మాయెడ చెప్పుచుండిరి. అందుచే నాకు ఆ పండితభామణిని గూర్చిన ద్యానమే పెద్దదై నది. భగవంతుని దివ్యకృప కలసివచ్చునేమో యని యుత్సంఠితుడనై యుంటిని.

ఒక దినము ప్రాతఃకాలమున తిరువితైయాడల్ పురాణమును చదువుదమని యెత్తికొంటిని. అప్పుడు మిక్కిలి నలిగి యలసియున్న నాయుల్లమున నొక తలపు పొడమెను. “ఈ పుస్తకమండు దారము (గుర్తు) పెట్టి చూతము” అని తలచి యట్లే యుసర్పితి. రామాయణము, తిరువితైయాడల్ పురాణము మొదలగు గ్రంథములందు వే రొకరిచే దారము (గుర్తు) పెట్టింది తెరచి, ఆ పుటయందు క్రింది భాగమున నున్న పద్యమును చూచి దాని యర్థపు పోలిడినిబట్టి. అది మంచి భావము కలదేని తమ యభిలాష నెరవేరు ననియు, అట్లు కాకున్న నెరవేర దనియు నిర్ణయించుట ఒక సంప్రదాయము.

నేను ఒక పిల్లవానిని పిలుచుకొని వచ్చి దారము పెట్టింది పుస్తకము విప్పి తిని, “వేదమునకు అర్థము చెప్పిన పటలము” అనునది ఆ విభాగము. కొందరు మునులు వేదార్థము తెలియక వ్యాముగ్ధులై అక్కడ విచ్చేసియుండు దక్షిణమూర్తికి మ్రొక్కు లిడి, తపస్సు చేయ ఆ స్వామి విచ్చేసి వేదార్థమును వివరించి యను గ్రహించి రని యా పటలములోని చరిత్ర. నేను విప్పిచూచిన పుటలో దక్షిణ మూర్తి ఒక దివ్యసుందరవిగ్రహముతో విచ్చేయుటను వర్ణించు పద్యము లుండి నవి. ఈ పుట యడుగున నున్న పద్యమును నే చూచితిని.

నా మనోరథ మీదేరునో, ఈదేరదో అను భయముతోడ నేను మెలమెల్లగ పుస్తకము విప్పితిని. విప్పునపుడే నా గుండె దడదడ కొట్టుకొనెను. “మంచి పద్యము రావలయునే” అను దిగులుతో ఆ పుట మూచితిని.

పద్యమును కొంచితిను, లేదో నా మేను గగుర్పొడిచెను. నా కన్నుల సీరు నిండెను. మిగుల మంచి శకునమైనది. ఒక గురువును వెదకుచుండిన నాకు, దక్షిణ మూర్తియే గురుమూర్తియై స్పష్టముగ బోధనేయు పద్యము చొరకగ నా మదిని పొంగిపొరలెడు ఉత్సాహమునకు ఎల్ల యేమున్నది? “భగవంతు డెట్లయినను చేవిడు వడు” అను సమ్మతము కల్గెను. “మధురమీనాక్షీ చుందరస్వామి మునుల ననుగ్రహించిరి. నాకును ఆ భగవంతుని దివ్యనామముగల తమిళోపాఞ్చాయలు లభింతురు” అను దృఢాభిప్రాయ మేర్పడెను. మా నాయనగారి పూజలోనున్న మూర్తియు శ్రీ మీనాక్షీనుందరస్వామియే అను తలుపు కలిగి మ హా నం ద మొదలెను. సంతోషమును, నూతనోత్సాహమును పొందితిని. ఈ సంభవమును తండ్రిగారికి నివేదించితిని. వారును మిక్కిలి యానందించిరి.

“వారియొద్దకు ఎట్లు పోయి చేరుట? ఖర్చు కేమి చేయుట? ఒంటరిగ నుండుట సాధ్యమా?” అను ప్రశ్నలు తలనూపి భయపెట్టుచున్నను, తిరువిక్కై యాడల్ పురాణమందలి పద్యపు దృశ్యము ఆ భయమును తలయెత్తకుండ నణచి వైచెను. సూర్యోదయము నెదురుచూచు కోడిపుంజువలె శుభముచూర్తము ప్రసరి క్షించుచు కాలము పుచ్చుచుంటిని.

కున్నమునందు మేము వసించియున్న ఇంటి భామందులగు రామయ్యంగారు నా పరిస్థితి తెలిసి మిక్కిలి జాలివడిరి. తరువాత నొకనాడు మా నాయనగారిని చూచి “వీనిని ‘శేంగణం చిన్నప్పణ్ణె వృద్ధాశలరెడ్డియారు’ వద్దకు గొనిపోయి చేర్చి వచో వారు పాఠములు చెప్పదురే?” అని పలికిరి.

“వృద్ధాశలరెడ్డియారనువా రెవరు?” అని మా నాయనగా రడిగిరి.

“వారు ‘శేంగణము’ నందున్న గొప్ప ధనికులు, ఉదాహలు, ఆరవవిద్వాంసులు. లక్ష్య లక్షణ గ్రంథములు బాగుగ పాఠము చెప్పెడు సామర్థ్యముగల భాగ్యవంతులు.”

“వారి యొద్దకు పోయియున్నచో భోజనాదివసతు లెట్లు?”

“మీరు కుటుంబముతోడ నరిగి అచ్చట నుండవచ్చును. వారే మీకు వలయు సౌకర్యము లన్నియు సమకూర్తురు. నేను మిమ్ము పిలుచుకొనిపోయి వారియొద్ద చేర్చెదను. వారు నా మిత్రులు” అని రామయ్యంగారు చెప్పిరి. వారింకను వృద్ధాశల రెడ్డియారుగూడా తిళయములు వర్ణించిరి.

చారు నన్నును మా తండ్రిగారిని పిలుచుకొనిపోయి శౌంగణము చేరిరి. మా యమ్మగారు కున్నమం దుండిరి. నన్ను శౌంగణంరెడ్డియాయవద్ద అప్పగించి నా స్వభావమును గూర్చి యిట్లుచెప్పిరి : “వీ డుత్తమ గ్రంథములు చదువునట్లు చేయవలెను. వీ డదే లక్ష్యముగ నున్నాడు. వేరు దేనిమీదను వీని బుద్ధి పోలేదు. అంత మాత్రమే గాక చదువుకొనుచుండువరకు ఇతని కుటుంబమును కాపాడవలయును” అని ప్రార్థించిరి. రెడ్డిగారైతే చేయ ఒప్పుకొనిరి.

రెడ్డియారు నన్ను చూచి “ఏ టే గ్రంథములు మీరు చదివితిరి?” అని ప్రశ్నించిరి. నేను ఈ యీ గ్రంథములు వీరి వీరి యొద్ద పాఠము వింటిని అని చెప్పి, “నేను ఈ గ్రంథములు చదివియున్నను నాకు నిర్దుష్టమైన జ్ఞాన మేర్పడలేదు. అన్ని లోటుపాట్లను తామే సవరింపవలెను.” అని యడిగికొంటిని. వారు చిరునవ్వుతో “అట్లే కానిమ్ము” అనిరి.

అటు పిమ్మట “మీరు నన్నూల్ ‘కాండిగై’ వ్యాఖ్యానమును చదివియున్నచో అక్షర పద లక్షణములు ఒక విధముగ తెలిసియుండును. ఈ జ్ఞానమే పై గ్రంథములు చదువుటకు చాలును. తరువాత ఛందోలక్షణములు తెలిసికొనుట యావశ్యకము. అందువలన ముందుగ ‘యాప్పరుంగలక్కరికై’ అను ఛందశ్శాస్త్రగ్రంథమును పాఠము చెప్పుదును. అటుపై సౌకర్యానుసారము చూచుకొనవచ్చును.” అని చెప్పి, మా నాయనగారిని చూచి “మీరు కుటుంబముతోడ నిటకే వచ్చివేయుడు” అనిరి. మా నాయనగారికిని, నాకును హర్షాతిరేకమున నుల్లము బుప్పొంగినవి. ఎల్లరము రెడ్డియారువద్ద సెలవు వుచ్చుకొని కున్నమునకు వచ్చితిమి. మా తండ్రిగారు మా యమ్మగారిని నన్నును పిలుచుకొని శౌంగణమునకు ఒక మంచిరోజున వచ్చిరి. మధ్యకాలమున నిలిచిపోయిన తమిళము నేర్చుకొను మార్గమున నేను మరల నడుగిడితిని.

మంచివేళ ‘కారిక’ చదువ నారంభించితిని. ఛందోలక్షణమునుగురించి మేమియు నెరుగని స్థితిలో నుంటిని. దానిని నాకు కరవుట కష్టసాధ్యమైన పనియే. ఐనను రెడ్డియారు సుస్పష్టముగ నాకు కరపిరి. వారి జ్ఞానము, నా యుత్కంఠయు చేరి ఆ నా జ్ఞానమునకు కారణములైనవి.

నేను పాఠములు విన నారంభించినది శుక్ల సంవత్సరము (1869) ‘మార్గళ’ నెల. వేకువజామున నాలుగు గంటలకే వారు నన్ను లేపుదురు. ‘శిశువాచకము’

నందరి 'తిరువెంబావై' చదివించుదురు. ముందు రోజున జరిగిన పాఠములు చరల చెప్పి, ప్రశ్నలు వేసి నా మనసున పాదుకొనునట్లు చేయుదురు. ఆ ప్రశ్నలు నాకు మిగుల సుపయోగకారులుగ నుండినవి. పాఠము చదివినవా రెంతదూరము గ్రహించికొనినా రనునది యెరుగకమే అనుస్మృతముగ పాఠము చెప్పుచు పోయినచో ప్రయోజన మేమియు లేదని వా రెరుగుదురు. వివిధ పాఠము 'చింతన' చేయించి, అడుగడుగున ప్రశ్న లడుగుటచేత నేర్పిన పాఠము దృఢపడును.

రెడ్డియారు పాఠములు చెప్పెడు కాలమున నడుమ నడుమ తమకు తెలిసిన విద్యాంసులగూర్చియు ప్రస్తావించుచుందురు. కుంబకోణముకాలేజిలో తమిళ పండితులుగ నుండిన త్యాగరాజచెట్టియారును చూచినట్లును, వారు గొప్ప లక్షణ శాస్త్రజ్ఞు లనియు చెప్పిరి. శ్రీ మీనాక్షీసుందరంపిళ్లెగారిని గురించి వారెరుగదుగునను చెప్పుచుందురు. 'తిరుక్కుఱ్ఱ' మున్నగు గ్రంథములందుగల వారి 'శిరప్పప్పాయిరమ్' అను ప్రశంసాపద్యములలోని నయగరము రెత్తి చూపి కొని యాడుదురు. "ఆ మహానుభావుల నేను చూడలేదు. కాని వారి గొప్పదనము విని యున్నాను. వారు కావేరీప్రవాహమువలె కవిత్వము చెప్పుదు రట. ఎల్లప్పుడును శిష్య మండలిమధ్యనే విరాజిల్లుచుండు రట, వారెరుగని తమిళపుస్తకమే లే దట, నాకు కొన్ని గ్రంథములందును, వ్యాఖ్యానములందును సందేహము లున్నవి. వాని నన్నింటిని వారియొద్ద తీర్చుకొనుటకై ప్రత్యేకముగ గుర్తించి యుంచితిని. ఎప్పుడు సందర్శనపడునో తెలియదు." అని చెప్పి తమ సందేహములు గుర్తించి వ్రాసి యుంచిన తాళపత్రములను నాకు చూపిరి.

ఇట్లు పిళ్లెగారినిగూర్చిన ప్రస్తావనము వచ్చు సందర్భముల నే నాకాతో విందును. ఇంకను సంగతులు విచారించును. నేను వారియొద్ద చదువుకొనవలె నని సంకల్పించుకొనుటయు, 'తిరువితైయాడల్ పురాణము'న నూలు పెట్టించి చూచుటయు చెప్పియుంటిని. ఇద్దరిము పిళ్లెగారినిగురించిన ప్రసంగమున పెద్దకాలము వుత్తుము. రెడ్డిగారును "ఓను, వారియొద్దకు పోయిననే మీ రింకను పలు గ్రంథములు చదువుకొనవచ్చును. మీకు తృప్తి కలుగునట్లు పాఠము చెప్పగల పెద్దలు వారొక్కరే. మే మెల్లరము మెట్టపొలములందు వానచే నీ రూరు బావులము. వారు ఎల్లప్పుడును ఎండిపోక పరువులెత్తు కావేరీప్రవాహమువంటి వారు. వారియొడకు జని చదువుటమే లెస్స" అని చెప్ప నారంభించిరి. పలువురియెడ నిట్టి భావముగల

మాటలే విని విని యుత్సుకుడనైన నాకు రెడ్డిగారి మాటలు ఇంకను దార్ఢ్యము కలిగించినవి.

రెడ్డిగారు నాతో నని యంతటితో నిలువక మా తండ్రిగారియొద్దను ఈ భావము వ్యక్తపరచిరి. “నాకు సాధ్యపడునంతవరకు నేర్పితిని. ఇంకను చదివి పలము పొందవలె నన్న పిల్లెగారియొద్ద వీరిని చేర్పించి చదివించుటయే బాగు. మీ మూడరింప నుపాయము లేక ఇట్లు చెప్పుచున్నా నని మీరు కొంచెమేని తలపవలదు. మీ రెన్ని సంవత్సరములుండినను నాకు కష్టములేదు. భగవంతుడనుగ్రహించినదానితో నాకు సాధ్యమగునంతవరకు అదరించుచున్నాను. వీరివలన నాకు శ్రమ కలుగు నని నే నెంత ననియు తలపబోకుదు. వీరికి పాఠము చెప్పుటయు, వీరితోడ వ్రావిడసాహిత్యగోష్ఠిలో ప్రొద్దు పుచ్చుటయు వాస్తవమున నాకు మితిలేని తృప్తి నిచ్చుచున్నవి. ఎప్పుడు నిల్లే యుండ వచ్చును. కాని, నా కికమీదట జీవితమున కావలసిన దేదియు లేదు. వీ రికమీదటనే ముందుకు వచ్చి ప్రకాశింపవలెను. తగిన చోట నుండి పాఠము విన్నచో వీ రభివృద్ధి పొందుదు రనుటలో అడ్డు లేదు. వీరిని పంపించుటకును నాకు విచారముగనే యున్నది. నా విచారమును మాత్రమే యుద్దేశించి వీరి యభివృద్ధికి అడ్డు తగులుట పాపము కాదా ?” అని పలికి, మరియు పెక్కు పర్యాయములు నొక్కి చెప్పిరి.

మా నాయనగారు వారు చెప్పిన. దంతయు విని “ఎక్కడకు పోయినను ఎల్లరు ఈ తీర్మానమునకే వచ్చుచున్నారు. ఈశ్వరాజ్ఞ ఇదియే యని తోచుచున్నది. ఇకమీదట మనము పరాకుగ నుండకూడదు. ఎల్లెనను వీనిని పిల్లెగారియొద్దకు కొనిపోయి చేర్చుటే యవశ్యకర్తవ్యము” అని నిర్ణయము చేసిరి. రెడ్డిగారియొద్దను తమ నిర్ణయము తెలియబరచి శింగణము వదలి బయలుదేర నిర్ణయైరి.

13. గురూపసదనము

శైంగణమున మేము ప్రమోద (ప్రమోదూత) నామ సంవత్సరము 'పంగుని' మాసము వరకు (1871, మార్చి) ఉంటిమి. మహావిబుధులు మీనాక్షి సుందరం పిళ్లెగారు నాగవట్టణపురాణమునకు 'పరిషదామోదము' జరిపించి, ఆ పని పూర్తి చేసికొని నాగవట్టమునుండి మరల మాయూరమునకే వచ్చినా రని యశ్చట వింటిమి. ఆ పండితశ్రేష్ఠులయొద్ద శదవబోవుచున్నా మను తలంపు నా మనస్సులో నొక క్రొత్త సంకలనము కలిగించెను. వారినిగురించి నేను విని యున్న వార్త లన్నియు ఒక్కొక్కటిగా నా స్మృతిపథమునకు వచ్చినవి. ఉత్తమ దానపురము పాఠశాలోపాధ్యాయులగు స్వామినాథయ్యరు మొదలుకొని శైంగణము పండితులగు రెడ్డిగారివరకును ఈ యెల్లరును అప్పడప్పడు చెప్పిన విషయ ములవలన నా హృదయములోపలనే పిళ్లెగారివంటి రూపమును సృష్టించి యుంచుకొంటిని. ఒజ్జల మేలుబంతి. కవుల తలమానికము, గొనముల కదలి అని యెల్లవారును వారిని కొనియాడుదురు. వారు నాకు పాఠము చెప్పుచున్నట్లును, నేను పలు గ్రంథములు వినుచున్నట్లును, వారు నాయెడ ప్రేమ చూపుచున్నట్లును భావించు కొందును; కలలు కాంచుటయు కలదు.

వృద్ధాశల రెడ్డియారు మొదలగువారియొద్ద యనుజ్ఞ పడసి శైంగణము నుండి యరియలూరు వచ్చి చేరితిమి.

నా ప్రథమాచార్యులగు శతకోపయ్యంగారుతో నాకు లభింపబోవు భాగ్యమును నివేదించి వారి యాశీర్వాదమును పొంద సంకల్పించి, వారి యింటికి వెళ్లితిని. అప్పుడు వా రెడటికో వెళ్లియుండిరి. ఒక చోట ఒక క్రొత్త పుస్తక ముండినది. ఆ యింటిని నా సొంత యింటివలె భావించి యలవడినవాడను గాన ఆ పొత్తము నెత్తికొని చూచితిని. అది పిళ్లెగారు వ్రాసిన 'తిరునాగైక్కా-రోణపురాణము'గ నుండినది. నేను పిళ్లెగారి జ్ఞానమునుగురించి వినియున్నను వారు వ్రాసిన గ్రంథ మేదియు చూచియుండలేదు. ఆ సందర్భమున ఆ పురాణము ప్రాప్తించుట యొక పెద్ద శుభనిమిత్తముగ తలచితిని. అందు ఒక్కొక్కపుటగ త్రోసి చూచితిని. కొన్ని పద్యములు చదివితిని. చందోలక్షణము చక్కగ

చదివి పూర్తి చేసిన నమయ మగుటచే ఆ వద్యముల సంధానము. యతి ప్రాస నయగారములను, శబ్దమార్ధర్యమును తెలిసి యనుభవించి, యానందించితిని. ఈ గ్రంథమును, ఇట్టి పెక్కు గ్రంథములను రచించిన మహాపురుషునియొద్ద చదువబోవుచున్నాను - అని తలచి తలచి యెంతయు మురిసితిని.

ఆ పుస్తకము సుత్కంతతో త్రిప్పి, త్రిప్పి చూచుచునే యుండగా “వెంకట రామా, ఎప్పుడు వచ్చినావు?” అని పలుకుచునే శతకోపయ్యంగారు రోవలకు వచ్చిరి. వారిని చూచిన వెంటనే నమస్కరించితిని. వీరవ నేను వీళ్ళెగారియొద్ద చదువబోవనున్న సంగతి వారియొద్ద విన్నవించితిని.

“మంచి పని! వారు మహాకవులు; విశిష్టపండితులు; చాల పెద్దలు. వారి యొద్ద పాఠము వినుటకు మిక్కిలి పుణ్యము చేసి యుండవలెను. వారియొద్ద మనసు వక్రమార్గమున పోనీక నడచుకొని తమిళము నేర్చుకొనుము. నీ వెప్పుడు వారియొడకు పోవ నిశ్చయించుకొంటివో. అప్పుడే నీ కష్టము లన్నియు గట్టెక్కిన పని చెప్పుదును. ఇక్కగ చదివి గొప్ప విద్వాంసుడవుగ పొలుపారవలెను” అని యాశీర్వదించిరి.

“ఇది యంతయు తాము కుడువబెట్టిన ద్రావిడభాషామృతమువలన నేర్పడిన ప్రయోజనమే” అని వినయముతోడ ప్రత్యుత్తర మిచ్చితిని.

కొందరు మిత్రులు కోరిన విధమున మేము పది రోజులు అరియలూరిలో నిలిచి యుంటిమి. పిమ్మట ఉత్తమదానపురము బోయితిమి. ఉత్తమదానపురము నుండి అటుపై ‘మాయూరము’ పోవలసినదే. ఇట్టి స్థితిలో అంతవరకు నన్ను విడచి యుండని మా తల్లిదండ్రులు నే నొంటరిగ మాయూరముం దుండవలెనే అనుదానినిగూర్చి విచారపడ దొడగిరి.

మన కాలగతి యిట్లున్నది. బిడ్డను వీడి నే నొంటరిగ నెట్లుందును? వీనికి కావలసిన ఆహారమును అడట ప్రియమార నెవ్వరు చేసి పెట్టుదురు? వీనికి తన చేతులతో నభ్యంగము చేసికొనుటకూడా తెలియదే” అని మా తల్లిగారు చింతిల్లిరి.

“ఏమి చేయగలవారము? మన కాలవైషమ్య మిట్లున్నది. ఇంతవరకును వాని చదువే ముఖ్య మని యెంచి, ఎటనెటకు పోయి యున్నచో వాని చదువు,

మన కాలక్షేపమును కొనసాగునో అచ్చట అచ్చటకు పోయి యుంటిమి. ఇప్పుడన్ననో మాయారమునకు మనమును పోయి వసించుట సాధ్యమా? గ్రామవాసులవలె నగరవాసులు మనల నాదరింపరే! ఇదియును గాక, అరియలూరుకు చుట్టును నున్నట్టి జనులు నాయం దభిమానముగలవారు. మాయారమం దట్టివా రెవ్వరున్నారు? వీనికి భోజనవసతి మున్నగునవి కలుగునా యని సందేహించుచున్నాను. వానికై కావలసిన టేర్పాట్లు చేయింప విత్తము కావలెను. డబ్బు కేమి చేయుదును?" అని తండ్రిగారు మథనపడిరి.

"ఈశ్వరసహాయ మున్న నన్నియు సమకూడును" అను విశ్వాసముకలవారు మా నాయనగారు. శివరాధన, మంత్రజపము మున్నగువానియెడ వారికి కరు నమ్మకము. నాకు కొన్ని మంత్రములు తగువా రొక్కరిముఖమున ఉపదేశము చేయించిరి.

మాయారముప్రయాణమునకు కావలసిన టేర్పాట్లన్నియు చేయ మొదలిడిరి. మా నాయనగారిచేత చిల్లిగవ్వయైన లేదు. దీని నెరిగి వారి మిత్రు లొకరు చూర్లవ్యయాదులకై ఇరువది యైదు రూప్యములు ఋణ మిచ్చిరి. ఆ మొత్త మప్పట్టన పెన్నిధిబోలె మిగుల నుపకరించినది. నా శదువుకు మూలాధారమై చెన్నారినది. ఉత్తమదానపురమందును, ఇరుగు పొరుగులను గల బంధువులయొద్ద నేను మాయారమునకు పోవుచున్నా నని చెప్పి వీడ్కోలందితిని.

మా తల్లిగారప్పుడు గర్భవతిగా నుండుటచే మా తండ్రిగారు, వారిని నన్నును తోడ్కొని సూర్యమూలకు జనిరి. మా తల్లిగారి నట వదలి. నేనును, మా నాయనగారును మాయారము వచ్చి చేరితిమి. ఆ యూరిలో మహాదానవీధిలో మా పిన తండ్రిగారి యత్తవారింట విడిసితిమి. అప్పు డటకు మాపినతల్లిగారును వచ్చియుండిరి.

నాకు సంతోషాతిశయమున విమేషనిమేషమునకును హృదయస్పందన మధిక మగుచుండెను. మా నాయనగారికో, రానురాను విచారసూతనలు ముఖమున గోచరింప మొదలిడినవి. పెక్కు దినములుగా సంకల్పశతములతో ప్రతిక్షించి కన్నులు కాయలు కాయున్న నాకు నొక మహాభాగ్యము ప్రాప్తము కానున్నదను తలంపు తలయెత్త నే నన్నిటిని మరచిపోయితిని. ఆ కాలమున గోపాలకృష్ణ భారతియారు మాయారమున నుండిరి. ఆ వార్త నాకు తెలియును. వేరొక సందర్భమైనచో మాయారమున నడుగిడినదే తడవుగ వెంటనే వెళ్లి వారి దర్శనము చేసికొని యుండును. మాయార

మందలి మనోజ్ఞశివాలయమునకు పోయి స్వామిదర్శనము చేసికొని యుండును. ఆ నగరమందును, ఇరుగు పొరుగునను ఉన్న కమనీయదృశ్యములు చూచి యానందించియుండును. ఇప్పుడో నాకన్నులును, నా భావమును మరి వేరొక వస్తువుమీదకు పోలేదు.

తమిళ దేశమున ఎనలేక వెలుగొందు నొక తమిళోపాధ్యాయుల శరణుజొచ్చి, ద్రావిడసాహిత్యమధను తనివితీర గ్రోలి, గర్వించి యుండునుగదా! అను నాలోచనలో మునుపు వడిన పాట్లును, ఇకపై నేమి చేయవలె నను యోచనయు మరగిపోయినవి. ఒక్కొక్క షణ్ణ మొక్కొక్క యుగముగ గోళరించెను. పిల్లెగారి సన్నిధి జేరి, వారిని కన్నులార గాంచి, వారి భాషణము విని, వారి శిష్యసముదాయమందు నొక్కడనుగా చేరునట్టి యా సదవకాశము నెదురుచూచుచు నిలిచియుంటిని.

మేము మాయూరమునకు ప్రొద్దున వచ్చి చేరితిమి. వెంటనే మా నాయనగారు స్నానాద్యనుష్ఠానములు చేసికొని భగవదారాధనము చేయదొడంగిరి. మా తల్లిగారు లేని సమయములందు కావలసిన వసులు నేనే చేయుట యలవాటు. అట్లే ఆ నాడును చేసితిని. అనాటి పూజలో నానుభవమయజీవితమునుగూర్చి వారు దేవుని ప్రార్థించి ద్రవీభూతచేతస్కులై యుండు రని తెలిసినది.

పూజకు విదవ భోజన మొనర్చితిమి. అటుపై నాయనగారు భుక్తాయాసము తీర్చుకొనుచుండిరి. తరువాత మధ్యాహ్నముమీదట మూడు గంటల వేళ నేనును, వారును పిల్లెగారిని దర్శింప బయలుదేరితిమి. పోవు దారిలో శ్రీ మాయూరనాథుల యాలయ ముండుట చేత లోపల ప్రవేశించి స్వామినన్నిధిని వందనాదు లాచరించుకొని మేగితిమి.

ఆ కాలమున పిల్లెగారు మాయూరమునందు 'తిరువావడుదుత్తై' అధీనమునకు చెందిన 'కట్టడమతము' నకు చేరికగ వడమట నున్న యింటిలో నివసించుచుండిరి. మే మా యింటికి పోతిమి. అచ్చట ముందున్న 'కట్ట'లో ఇద్దరుండిరి.

"మహావిద్వాంసులు పిల్లెగా రెచ్చట నున్నారు?" అని మా నాయనగా రొక్కరి నడిగిరి.

"ఈ యింటికి వెనుక నున్న తోటలో పని జరుగుచున్నందున పిల్లెగారు అది గమనించుచు అచ్చటనే యున్నారు" అని ఆ మహాశయులు బదులు వచ్చిరి.

అప్పు డచ్చటికి విల్లెగారి పాతకులు ఒకరు వచ్చిరి. వారియొద్ద నాయనగారు, మేము విల్లెగారిని దర్శింపవచ్చియున్నామను వార్తను తెలియజేయు డని ప్రార్థించిరి. వారట్లే పోయి చెప్పగ విల్లెగారే మేమున్న చోటికి వచ్చిరి.

ఆ పండితోత్తము లరుగుదెంచునపుడే వారియాకృతి నా కన్నుల సరికట్టినది. మత్తేభము మెల్లగా కదలి నడచివచ్చు చందమున వారు వచ్చిరి. చక్కగా ఏపుగా నున్న యాకృతియు నన్నని యుదరమును, మోకాళ్లవరకు వ్రేలుచున్న నిడుపైన భుజములును, విశాలపాలమును, వెనుకవైపు నున్న చిన్న శిఖయు, నడుముకు చుట్టుకొనిన పరుకుద్దమైన తెల్లని యుడుపును వారిని తరతరములుగా భాగ్యవంతు లని చాటి చెప్పినవి. కాని వారి మోమున దనవంతులకుండు 'పొంగు' లేదు. గంభీరమై విశాలమైన సముద్రము అల లడగియున్నట్లు పరమప్రశాంతిమే తోచినది. నేత్రము లందు దేనినిగాని చొచ్చి చూచెడు చూపు లేదు. అలక్ష్యమైన చూపును లేదు. తమ యెదుట నున్న వస్తువులను మెలమెల్లగ ఇల్లగ చూచు చూపే యుండినది.

వారి నడకలో ప్రశాంతియు, జీవితరంగమున గాయపడి సంస్కృతిగన్న శైలియును ఉండినవి. వారి యాకారమున ఉత్సాహము లేదు, పాలుమాలికయు లేదు. ఆత్రమునులేదు. అలుపును లేదు. వారి వక్షస్థలమున రుద్రాక్షకంఠిక ప్రకాశించుచుండెను.

ఎన్నో నాళ్లగ తపస్సు చేసి దైవసాక్షాత్కారమునకై వేచియున్న ఉపాసకుని వలె నే నుంటిని. వానికి దర్శనమిచ్చు దేవతవలె వారుండిరి. నా కన్నులు వారిమీదనే వ్రాలినవి. నా హృదయమున ఉత్సాహము పొంగి పొరలి తరగ లెత్తినది. తత్ఫలితముగ అనందభాష్యములు దొరలినవి. అట్టి భాష్యబిందువులు ఎడనెడ యా విబుధశేఖరుల యాకృతిని మరుగుపరచినవి. చుట్ట నున్న యన్నిటిని వదలిపెట్టి వారి దివ్య విగ్రహమందే తారాడిన నా కన్నులు వారి మోమునందే సంసక్తము లాయెను.

వారు వచ్చిన వెంటనే నిలువబడియున్న మమ్ము కూర్చొను డని చెప్పిరి. ఆకంఠధ్వనియందును ప్రశాంతిమే నాకు గోచరించెను. అన్నియు శాంతిమయముగ నుండినవి. వారును ఉపవిష్టలైరి. మా నాయనగారిని చూచి "మీ రెవ్వరు? వచ్చిన పని మేమి?" అని విచారించిరి. ఆ మాటలు ప్రేమసమ్మిశ్రములై వెలువడినవి.

"మేము పాపనాశనమువగ్గనున్న యుత్తమదానపురమునుండి వచ్చు చున్నాము. మిమ్ము చూచుటకే వచ్చితిమి. వీడు నా కుమారుడు, తమిళము నేర్పు

చున్నాడు. కొందరియెడ పాఠములు వినియున్నాడు. సంగీతము నభ్యసించియున్నాడు. తమయెడ పాఠములు వినవలె నని మిక్కిలి యాసగొని యున్నాడు. తమిళము తప్ప మరి దేనియందును వీని బుద్ధి ప్రసరింపలేదు. ఎల్లప్పుడును తమ్మే తలంచుచున్నాడు. కావున తమయెడ శరణుజొచ్చిన వీని నప్పగించి పోవ వచ్చినాడను.”

“ మీ పేరేమి ? ”

“ నాపేరు వెంకటసుబ్బ డండరు. వీని పేరు వేంకటరాముడు ” అని మానాయనగారు చెప్పిరి.

“ వెంకటసుబ్బ డనునది మంచిపేరు. వేంకటసుబ్బహృద్యము అనుదాని వికృతి యది. శ్రీవేంకటాచలమందు సుబ్బహృద్యస్వామి వసించియుండిరి అనుటకు ఈ యలవా బొక తార్కాణం.”

వారి భాషణమందు ఒక యసాధారణమాధుర్యము నే ననుభవించితిని. “సాధారణముగ మాటాడునపుడే ‘అపురూప’మగు విషయము వెలివచ్చుచున్నది గదా!” అని నే నచ్చేరు వాందితిని.

విదప పిళ్లైగారు నన్ను చూచి “ మీ రెవ్వరెవ్వరియొద్ద నేమే గ్రంథములు పాఠము వినియున్నారు?” అని యడిగిరి. నేను మెల్లగ నా చరిత్ర చెప్పితిని. శత కోప అయ్యంగారువద్ద చదివినది మొదలు శృంగణం వృద్ధాచలరెడ్డియారువద్ద కారిక పాఠము నేర్చుటవరకు వివరించి చెప్పితిని.

“వీరికి గాంధర్వమం దెంతవరకు నభ్యాసము కలదు?” అని మా తండ్రి గారి నుద్దేశించి వా రడిగిరి. సంగీతమును గాంధర్వ మని చెప్పుట నేను గమనించితిని.

స్వయముగ నాకు సంగీతమును సాంప్రదాయికముగ నేర్పించుచు వచ్చిన సంగతిని మా నాయనగారు తెలియజేసిరి. అటుపిమ్మట తాము ఘనం కృష్ణయ్యరు వద్ద గురుకులవాసము చేసి సంగీతశిక్ష వడసినదియు చెప్పిరి.

“ఈ యూరిలో నున్న గోపాలకృష్ణ భారతియారు నెరుగుదురా?” అని పిళ్లై గారు ప్రశ్నించిరి.

“బాగుగా నెరుగుదును. వారును కొంతకాలము ఘనం కృష్ణయ్యరువద్ద సంగీత మభ్యసించిరి.”

ఈ విధముగ మా శరీర యరసికొనిన పిదప ఆ కవిశేఖరుడు నన్ను జూచి “నైషధముం దేదైన నొక పద్యము చదువుడు” అనినారు. ఆ మహాసుదీమణి యెదుట అటవీప్రాంతములందు అరకొర తమిళజ్ఞానము సంపాదించుకొనిన నేను ఎంతటి యల్పుడను! నాకు పద్యము చదువ దైర్యము కలుగలేదు. హృద యము కంపించినది. ఒడలు వడకినది. చెమట పోసినది. నాలుక లోపలి కిడ్చుకొని పోయినది. రెండు మూడు నిమేషముల కాల మిట్లు తడబడితిని. తరువాత నెట్లో నైషధమందలి ప్రార్థనపద్యమును కల్యాణిరాగమందు మెల్లగా చదివితిని.

“ఇంకను ఒకపద్యము చదువుడు” అనినారు వారు. నైషధమందలి ‘శిశువు ప్పాయిరమ్’ అను ప్రశంసాపద్యమును సావేరిరాగమందు చెప్పితిని. ఆ రెండు పద్య ములను మగుడ చెప్పి, యర్థము వివరింప కోరిరి. నేను పద్యముల జెప్పి యర్థము వివరింప దొడగితిని. అప్పుడు నా నాలుక తడబడినది.

“దైర్యముగ జెప్పుడు” అని య క్కవిశక్రవర్తి యనిరి. నేను రెండు పద్యములకును అర్థము చెప్పి ముగించితిని.

“నిఘంటు పాఠము చేసితిరా?” అని వారడిగిరి. “పన్నిరండుతొగుడి” యు పాఠమైనది” అని చెప్పగనే కొన్ని పద్యములు చెప్పించి, విని. “నిఘంటువు ముఖ స్థము చేయించుట మంచిదే. ఈ కాలమందు దానిని కంఠ పాఠము చేయు నలవాటు తప్పిపోయినది. చెప్పినను ఎవ్వరు చెవిలో వేసికొనరు” అనిరి.

అప్పుడు మా నాయనగారు “వీనిని తమ నన్నిది నప్పగించితిని. ఎప్పుడితడు పాఠము విన రావచ్చును?” అని యడిగిరి.

ఆ చదువరులతలమానికమగు పిళ్లైగారు కొలది కాలము మానముద్ర వహించిరి. వారు డేనినో యోచించుచుండి రనుకొంటిని. “ఒక వేళ మనలను స్వీకరింపరేమో!” అనియు భయపడితిని. వారు మెల్లగ మాటాడ నుప క్రమించిరి.

“ఇక్కడ చదువుకొనుటకై యడుగడుగున ఎవ్వరైన వచ్చుచునే యుందురు. వచ్చినప్పుడు వినయముగ నడచుకొందురు. కొంతకాలము చదువు కొనుచును ఉండురు. చదివి మంచి జ్ఞానము కలుగనున్నప్పుడు వెడలిపోవుదురు. కొందరు చెప్పకమే వెడలిపోవుదురు. మరికొందరు “ఊరికి పోయి, కొన్ని దినములలో మరలి వత్తు” మని చెప్పి పోయి మరల రానే రాదు. కొంత కాల ముండి

చదువునట్లు నటించి, వదలిపోయి, నాయెద్ద నభ్యసించినట్లు చెప్పుకొనుచు తిరుగుచుందురు. ఇట్లు అరగొరగా చదువుకొనుటవలన వారికి వ్యయోజన మేదియు నేర్పడదు. ఇట్టి వారి స్వభావము చూచి చూచి మనసు కలత చెందినది. పాఠము వినువలె నని ఎవ్వరైనను వచ్చినచో యోచించితే స్వీకరింపవలసినదిగా నున్నది ”

వారి మాటలందు ప్రేమయు, మెత్తందనమును నుండినవి. కాని వారి యభిప్రాయ మిద్దెయని తెల్లము కాలేదు. నా యుల్లమున ఆ పలుకులు మిక్కుటమగు సందేహ ముదయంపజేసెను. వారు తమయొద్దకు వచ్చి కొంత కాల ముండి వదలి పోయిన కొందరు విద్యార్థుల చరిత్రయు చెప్పిరి. “ఈ విషయము లన్నియు చెప్పుటలోని యంతర్య మేమి? మనలను స్వీకరించుట సమ్మతము. కా దని వ్యంగ్యముగ తెలియజేయుచున్నారేమో? అట్లైనచో ఇంతగ వ్యయమార సంభాషించియుండరు గదా?” అని నేను భావ మెరుగలేక తికమకపడితిని.

మా నాయనగారు దైర్యము విడువక “వీడు అట్లెన్నటికిని ఉండబోడు. వీనికి చదువు తప్ప వేరు వ్యాసంగము లేదు. తమ యొద్ద నెంతకాలము వసించ వలసియున్నను ఉండగలదు. తమ ఉత్తరువు లేక వీ దెచ్చటికిని పోడు, దీనిని నేను దృఢముగ చెప్పుదును. ఇంతకు మునుపు వీనికి పాఠముచెప్పినవా రెల్లరును వీనిని తమ సన్నిధానమునకే కొనిపోయి చేర్చవలె నని నొక్కి చెప్పిరి. దీర్ఘకాలముగ యోచించి సమధికోత్కంఠతో తమ్ము శరణు పొందుటకై వీడు వచ్చియున్నాడు. వీని బెంగ చూచి నేను తామసము చేయక ఇటకు పిలుచుకొని వచ్చితిని, తమ యొద్ద అప్పగించినై చితిని. ఇకమీదట వీనివిషయమున నా తెట్టి హక్కును లేదు.” అని నుడివీరి. అట్లు చెప్పనపుడు వారి యుద్వేగము పైపై మాట్లాడ నివ్వక గొంతుక క్రమిల్చివేసినది. నేనును అప్పు డేదోదో చెప్పితిని. వేడుకొంటిని. నా నోరు తడబడినది. కన్నులు కలగబారినవి. ముఖము వన్నె తరిగినది.

అచట నున్నవారు మా నాయనగారి వేడికోలును, నా వ్యగ్రతను గుర్రెగిరి జాలిపడి “ఈ యెల్లాయి స్థిరముగ నుండి చక్కగ చదువగల డనియే తెలిసెడిని. తాము స్వీకరింపవలెను.” అని వాక్రుచ్చిరి.

అక్కవిసార్వభౌముని ముఖము వికసించినది. ఒకవిధమగు నిర్ణయము నకు వచ్చి రనియు, ఆ తీర్మానము నా కనుకూలముగనే యుండు ననియు ఆ ముఖోల్లాసమే ప్రకాశింపజేసెను.

“ఈ యూరిలో బంధుగు లెవ్వరైన నున్నారా? వీరికి భోజనసదుపాయము లేదైన నమర్చియున్నారా?” అని పిల్లెగారు ప్రశ్నించిరి.

“ఈ యూరిలో మిత్రులును, బంధువులును ఉన్నను వారు సిరిసంపదలు గలవారు కారు. వారికి శ్రమ యిచ్చుట యుచితముగే నుండదు. తామే ఏదైన నొక వసతి కల్పింపవలెను” అనివారు మా నాయనగారు. పిల్లెగారు పలువురు విద్యార్థులను చేరదీసి పోషించి పాఠములు చెప్పుచున్నారు - అను సమాచారమును పలువురు చెప్పగ వీనియుండుటచేత ఈ రీతిగ మా నాయనగారు చెప్పిరి.

‘తిరువావడుడుతై’ యుండును, ‘వట్టిశ్వర’మందును, నే విడిసియుండు కాలమందు వీరి భోజనవసతివిషయమున ఏ యిబ్బందియు నేర్పడక చూచుకొనవచ్చును. కైవులై యున్నచో ఏ దిగులును ఉండబోదు. మా యింటనే భుజింపవచ్చును. ఈ యూరిలో వీరి యాహారవిషయమున ఏమియు చేయలేని స్థితిలో నున్నాను. దానినిగూర్చి వగచుచున్నాను.”

“అట్లయినచో ఈ యూరిలో నుండునంతవరకును వీనిభోజనవ్యయమున కైవలయు విత్తమును ఎట్లయినను కష్టపడి పంపింతును. వీరిని తాము స్వీకరింపవలెను.”

“సరి. ఒక మంచి రోజు చూచి పాఠమును విన మొదలిడవచ్చును.”

నా తపము ఫలించె నని నేను కుతూహలపడితిని. ప్రొద్దు కృంకు సమయమైనందున మేము మరుసటి దినము ప్రొద్దున వచ్చెద మని యనుష్ఠ వడసి మా యింటికి మరలితిమి.

మేము. పోవునప్పుడు మా మనస్సును కృంగదీయుచున్న ఒక పెద్ద భారము తొలగిపోయిన ట్లుండెను. మా నాయనగారు సారెసారెకు “జాగ్రత్తగ నుండువా? ఆరోగ్యమును గమనించుకొనుచుండువా? జాబు వ్రాయుచుండువా? బెంగపెట్టుకొనక యుండువా?” అను పెక్కు ప్రశ్న లడుగుచునే వచ్చిరి. నన్నొంటరిగ వీడిపోవుటకు వారి విత్పహృదయ మెంతగ పరితపించినదో యని ఆ ప్రశ్నలు విశదపరచినవి.

14. అధ్యయనసమారంభము

విశ్లేగారి శిష్యుల సమూహమున మనముకూడ చేరితి మను తలంపు నా కొక తీరైన గర్వమును కలిగించెను. నాటి రాత్రి నేనును, మా నాయన గారును దేవాయతనమునకు జని శ్రీమాయూరనాథులను. అభయాంబికను సేవించి వచ్చితిమి. ఆ రాత్రి యంతయు నాకు నిదుర వట్టలేదు. నా యల్లమున పొంగి వచ్చెడు ఆనందోద్వేగమున శాంతి లేక పలువిధములగు దృశ్యములను భావనతో కల్పించి చూచితిని. ‘ఇక మన కే లోపమును ఉండదు’ అను నమ్మిక నా యంతరంగమునుండి వెలుగుల విసరినది.

మా నాయనగారు నాటి రాత్రి నావలెనే శాంతముగ నిదురింపలేదు. అందులకు కారణము న న్నొంటరిగా విడిచివుచ్చి పోవలెనే యను విచారమే. అదే జ్ఞాపకముగ వారు పండుకొనియుండిరి.

పడుకమీదనుండి పొగ్గిద్దన మేల్కొంచిన వెంటనే ‘శామా’ అని నన్ను పిలిచిరి. “రాత్రి నే నొక కల గంటిని. వృద్ధదంపతులు వచ్చి నాకు విబూది, కుంకు మయు ప్రసాదములుగ అనుగ్రహించి ‘నీ కుమారున కిమ్ము. వానివిషయమున విచారము వలదు’ అని చెప్పి వెడలిపోయిరి. అది మొదలు నాకు మిక్కిలి ధైర్యము కలిగినది. నీకు జేమము కలుగు నవియే విశ్వపింతువు. నీవు దిగులుపడక యుండుము” అని చెప్పిరి. నా కా సమయమున ఏ దిగులును లేదు. ఐనను వారు నా దిగులు పోకార్చువారివలె తమ దిగులుకు ఒక సమాధానము చెప్పికొనిరి.

‘భక్త’ మని తెల్లవారెను. కాలకృత్యముల దీర్చికొని మే మిరువురము విశ్లేగారియింటికి వెళ్లితిమి. ముందు ‘కట్ట’లో శైవసంపన్నులు కొందరితోడ నుపవిష్టలై వారు సంభాషించుచుండిరి. మమ్ము కాంచిన వెంటనే చిరునగవుతో “రండు, కూర్చొనుడు” అని చెప్పిరి. మొదటి రోజు వారి మాటలలో పెరవారి నుపశరించు నటువంటి ధ్వని యుండినది. రెండవ దినముననో వారి నోరు మా నాయనగారిని పిలుచుచుండగనే వారి చూపు నామీదనే పడినది. వారి కంఠస్వరములో ఆసక్తితో కూడిన ప్రేమ ధ్వనించినది. మొదటి రోజు మమ్ము పెరవారుగ నెంచిరి కాబోలు; మరుసటి రోజున మమ్ము తమ కావ్తులుగా తలంచిరి కాబోలు !

“రాత్రి భోజనము సౌకర్యముగ నుండినదా? మీరు విడిసి యున్న చోటు వసతిగ నున్నదా?” అని ప్రశ్నించిరి.

“అన్నియు సౌకర్యముగనే యున్నవి. నిన్నటి రేయి కోవెలకు పోయి స్వామిదర్శనము చేసికొంటిమి. వీని క్షేమముగూర్చి స్వామిసన్నిధానమున ప్రార్థించుకొంటిని. రాత్రి నిదురలో నొక కల గంటిని.” అనినారు మా నాయన గారు. పిల్లగారు “ఏమి స్వప్న మది?” అని ప్రశ్నింపగ, దానిని మా నాయన గారు వివరించి చెప్పిరి.

“ఇది మంచి శకునము; శ్రీమాయారనాథులను, అభయాంబికను వృద్ధ దంపతు లని చెప్పుట యీ స్థలమందు పరిపాటి. మీకు కనుపించినవారు వారిరువురే. మీ రికమీదట వీరినిగురించి వగవ పనిలేదు. వీరు క్షేమముగా నుందురు.” అని యా కలకు భావము విశదీకరించినారు ఆ కవిరాజుగారు.

మా నాయనగారు తమ స్వప్నమందు శ్రీమాయారనాథులే విచ్చేసి రని విశ్వసించి తృప్తి నొందిరి. నే నన్ననో, పిల్లగారు ‘మీ రికమీదట వీరినిగురించి వగవ పనిలేదు’ అని చెప్పినదానిని తలచి తృప్తి నొందితిని.

పిమ్మట మేము వీడ్కొని పోయి పగటి యాహారము ముగించుకొని, మధ్యాహ్నము మీద పిల్లగారియొద్దకు వచ్చి చేరితిమి. ఆప్పుడు వారు తిరునాగైక్కారోణి పురాణమును తెప్పించి, నాయెద్ద నిచ్చి “ఇం దేదేని యొక్క పద్యము తీసికొని చదువుము” అని యాజ్ఞాపించిరి. నే నా పుస్తకము విప్పి ‘నాట్టుప్పటలము’నం దున్న ఒక పద్యమును నెమ్మదిగ సంగీతముతోడ జదివితిని.

ముం దొకసారి మనసులో చదివి చూచుకొని పిమ్మటనే నోరు విప్పి చదివి తిని. అందుచే నేను తడఱుకు లేక చదువ సాధ్యమయ్యెను. పిల్లగారు ఆ పద్యము నర్థమును విశదముగ నాకు చెప్పిరి. పదము పదముగ వేరు చేసి అర్థము చెప్పిరి. ‘పదస్వారస్య’మును చెప్పి విశదపరచిరి. తరువాతి పద్యమును గూడ నాచే చదివించి యర్థము చెప్పిరి.

పిదప “ఈ రెండు పద్యములకును ఇప్పుడు మీ రర్థము చెప్పుడు” అని యడిగిరి. నేను విన్న చందముననే వివరించితిని. పిమ్మట వ్యాకరణసంబద్ధములైన కొన్ని చిన్న చిన్న ప్రశ్నలు వేసిరి. సమాధాన మిచ్చితిని.

అనాడు పిళ్లెగారు ‘నా తమిళజ్ఞాన మింతపాటిది’ అను విషయమును ఒక తీరున పరీక్షించి తెలిసికొని రనియే తలచితిని. వారి నోటినుండి రెండు పద్యముల కర్థము విని అట్లే చెప్పివేయగలిగితి నను తృప్తియు, నేడే పాఠము విన మొదలిడితిమి అను తలపును నా కుదయించినవి.

“ఏ రోజు కుభదినముగ నున్నదో చూడుడు. త్వరతో పాఠ మారంభింప వచ్చును.” అని పిళ్లెగారు నాయనగారితో ననిరి. అప్పుడు వారి మనసునందును నన్నుగూర్చి తృప్తికరమైన తలపు నెలకొన్న దనియే తోచెను.

మా నాయనగారు “రేపు మంచి రోజుగ నున్నది. పాఠ మారంభింప వచ్చును” అనిరి.

“చాల సంతోషము: అట్లే చేయవగును” అని తమ యొడబాటు వారు తెలియజేసిరి.

మరునాడు నేను పాఠము విన నారంభించితిని. మొదట వారు నైషధపాఠ మారంభించిరి. అందు కొన్ని పద్యములు చదివించి వాని యర్థము చెప్పిరి. అతట నున్న విశేషార్థములను తేటపరచుచును, వ్యాకరణవిశేషములను స్పష్టపరచుచును వచ్చిరి. నేను ఆ పుస్తకమును మునుపే పెక్కుసార్లు వఱిచి యుండియు, వారు చెప్పిన పద్యముల పాఠమును వినకుండుటవలన నాకు వారి బోధన అధికానంద మును కలిగించినది. వారు పాఠము చెప్పునపుడు నాకు ఏ పదము అర్థము కాదో దానికి మాత్రము అర్థము చెప్పిరి. నా కే విషయము తెలియదో దానిని మాత్రము వ్యాఖ్యానించిరి.

కొన్ని పద్యములైన వెనుక “ఇంకను కొన్ని దినములలో ఈ గ్రంథము ముగియవచ్చును. పిదప వేరొక పొత్తము మొదలిడవచ్చును.” అని చెప్పి “నాయన, శవేరినాదూ!” అని పిలిచినారు. వారి శిష్యులలో నొక్క రచ్చటికి వచ్చిరి.

“రేపు మొదలు వీరికి నైషధము పాఠము చెప్పుచుండుము.” అని వారికి ఆనతిచ్చిరి. అట్లే మరుసటిదినము మొదలు నేను ఆ శిష్యులయొద్దనే పాఠము వినుచుంటిని.

‘శవేరినాథపిళ్లె’ అనునది వారి పేరు. వారు రోమన్ కాథలిక్ క్రైస్తవులు. పిళ్లెగారియొద్ద పాఠములు వినుచుండిరి. వారిని చూచినవా రెవ్వరును క్రైస్తవు లని

చెప్పలేదు. భస్మధారణ చేసియుందురు. పిల్లెగారియెడ వారి తెల్లలేని భక్తి. అచార్యుల కుటుంబకార్యము లన్నిటిని వారే గమనించుచుండిరి. వారెల్లప్పుడు ఉత్సాహవంతులుగానే ఉందురు. వేడ్కగా మాటాడుదురు. ఎంత దుఃఖముగ నున్నను, కోపముగ నున్నను ఆ స్థితిని తమ మాటలతోడనే మార్చినైతురు. స్నేహము చేయుట కర్హులు. తమిళపద్యముల కర్థమును రసవంతముగ చెప్పుదురు. మాటిమాటికి ఇతరవిషయములనుగూర్చి ముచ్చటింప నుపక్రమింతురు. వారితో చేరియున్న ప్రొద్దు కడచుచే తెలియదు.

నేను వారియొద్ద పాఠము వినినపుడు వారి జ్ఞానము లోతైనది కా దను నభిప్రాయమే నాకు మొదట కలిగినది. అందువలన వారు పాఠము చెప్పునపుడు చమత్కారముగ వారు చెప్పెడు విషయముల ననుభవించ వీలు కాలేదు. మధురముగ ప్రొద్దువుచ్చుట నే నభిలషింపలేదే! అధికముగ సంగతులు తెలిసికొనుటయే నేను కోరితిని. నైషధము ముందే చదివిన గ్రంథము కదా! దానిని మగుడ వారియెడ వినునపుడు వారు రసవంతముగ చెప్పినను, నే నెరుగని భావమునో వ్యాకరణ ద్యంతమునో వారు వ్యాఖ్యానింపకుండుటవలన నాకు సంతోష మేర్పడలేదు. కొన్ని యెడల నాకు తెలిసిన విషయములుకూడ వారికి తెలియలేదు.

‘ఎంతయో కష్టించి ఇటకు వచ్చి జేరితిమి. ఇటకు వచ్చియు పిల్లెగారియొద్ద సాక్షాత్తుగ పాఠము విన నోడనైతినే! ఎక్కడకు పోయినను మన దురదృష్టమే మన లను తరుముకొని వచ్చుచున్నదే!’ అను చింత నాకేర్పడెను.

‘ఈ స్థితి మారవలెను. దీనికేది త్రోవ?’ అని యాలోచింపసాగితిని.

మాయారమునకు పోయిన మూడవదినము ‘పాఠములు చదువ నారంభించి తిమి’ అను సంతోషమున నే మునిగితిని. “శామా, నీవు నేడు నైషధము చదువ నారంభించుచే మంచి నిమిత్తము. కలిబెడద తొలగుటకు నైషధము చదువుదురు. ఇకమీదట మన కష్టములు తీరిన వనియే చెప్పవలెను” అని మా నాయనగారనిరి. అది నిజమనియే నేను నమ్మితిని. మానవుడు ప్రయత్నించున దంతయు ఏదైన నొక విశ్వాసముపై ఆధారపడియే గదా ?

పాఠము వినిన సంతోషముతోడ నేనును మా నాయనగారును, మా విడిదికి వచ్చి భోజనము చేసితిమి. మా నాయనగారరుగుపై గూర్చుండి అలపు తీర్పు కొనిరి. నేను దగ్గర కూర్చుండి ఏదో పుస్తకము చదువుచుంటిని.

అప్పుడు అవీధివెంటి ఒక ముదుసలి చేత నొక వేణువండము పూని యడుగుచుండిరి. వారిని చూచిన వెంటనే మా నాయనగారు లేచి “భారతియారూగారా?” అని యడుగుచునే తిన్నె దిగిరి. ఆ వయోవృద్ధులు మా తండ్రిగారినిచూచి “ఎవ్వరు? వెంకటసుబ్బయ్యారా? ఏమిటి. ఇంత దూరము?” అని పలుకుచునే మే మున్నె తిన్నెమీదకు వచ్చి కూర్చొనిరి. మాతండ్రిగారు ఆ వృద్ధుల సమస్కరింపు మని చెప్పగా నేను వందన మాచరించితిని.

“ఈ కుర్రవాడెవ్వడు?” అని భారతియారడిగిరి.

“వీడు నా కొడుకు.”

“ఏమి చేయుచున్నాడు? సంగీతాభ్యాసము చేయుచున్నాడా?”

“చేయుచున్నాడు. తమిళముకూడ చదువుచున్నాడు. ఇక్కడ మహా విద్వాంసులగు మీనాక్షీనుందరంపిళ్ళెగారియొద్ద చదివిత మని వచ్చియున్నాను.”

“అటులనా! సంతోషము. మీనాక్షీనుందరంపిళ్ళె మంచి విద్వాంసులు. సద్గుణ శాలి. ఉపకర్త, వరకవి. కాని వారు సంగీతవిద్వేషి. సంగీతవిద్వాంసు డన్న వారికి ప్రിയము లేదు.”

ఈ విషయమును భారతియారు చెప్పినపుడు దానిని నేను నమ్మలేదు. భారతియారువికృతాకారమును జూచి నే నక్కజపడితిని. వారి వక్రదేహము నకును, కీర్తికిని సంబంధమే లేదు. అని ఆదినముననే తెలిసికొంటిని. ‘సందనాడు చరిత్రను వీరారచించిరి!’ అని కూడ నేను తలచితిని. ఆ చరిత్రయందున్న గౌరవ భావము వారిని చూచినపుడు వారిమీద కలుగలేదు. ఆకర్షణయే లేనివారి యాకృతియు వారనిన మాటయు నా మనస్సున తృప్తి కలిగింపలేదు. అయినను మా నాయనగారు వారియెడ చూచిన మర్యాద చూచి నేనును వినయముగ నడచుకొంటిని.

“వీనికి సంగీతమున నెంతవరకు అభ్యాసము చేయించినారు? ఘనం కృష్ణయ్యరుకీర్తనలు వచ్చునా?”

“నాకు తెలిసినంతవరకు నేర్పినాను. ఘనంకృష్ణయ్యరుకీర్తనలందు నే నెరిగినవానిలో కొన్నింటిని వీడును పాడగలడు.”

వారు వెంటనే న న్నొక కీర్తన పాడు మని చెప్పగ నేను పాడి వినిపించితిని.

“మంజిది. కుర్రవానికి శారీరము బాగున్నది. దీనిని వ్యర్థము కానివ్వరాదు. పైపైన అభ్యసించవలెను.” అని చెప్పి మరికొన్ని కీర్తనలు పాడు మని యడిగిరి. నేను పాడితిని. మా నాయనగారు కొన్ని కీర్తనలు పాడిరి. మే మిరువురము కలసి కొన్ని పాడితిమి.

“ఇట్టి కీర్తనలు ఇక్కడెవ్వరు పాడుదురు ? ఈ కుర్రవాడు ఇంత చక్కగ పాడుట వినగ నాకు సంతోషముగ నున్నది.”

“ఇది యంతయు మీబోటి పెద్దల యాశీర్వాదఫలమే. వీనిని ఇచ్చటనే వదలి పెట్టి పోవలె నని యెంచి వచ్చియున్నాను. తాము వీనికి సంగీతశిక్ష యివ్వవలెను.” అని మా నాయనగారు భారతియారును వేడుకొనిరి.

“దాని కేమి యద్దము ? నాకును కాలక్షేప మగును.” అని వారు సమ్మతించిరి.

“మా నాయనగారును, భారతియారును ప్రాత సమాచారములనుగూర్చి చాల నేవు ముచ్చటలాడుకొనుచుండిరి. విదవ వా రుండు చోటికి వచ్చి చూడనున్నట్లు మా తండ్రిగారు చెప్పగనే భారతియారు వీడ్కొని వెడలిపోయిరి.

మరుసటిదినము వేకువజాముననే నేనును, మా తండ్రిగారును, భారతియారు వసించియుండు చోటికి చనినాము. నాదే నేను భారతియారువద్ద సంగీతాభ్యాసము నుపక్రమించితిని. అది మొదలు ప్రాయశః వ్రతదినము వేకువజాముననే వారి యొద్దకు పోవుచుంటిని.

వారితో నలవాటు పడగ పడగ వారు గొప్ప మహానుభావు లను భావము నాకేర్పడెను. వారి గాత్రము ‘బొంగురు’వారి యుండినది. అందువలన వారు కొన్ని సంవత్సరములుగ పిడేలువాద్యము నభ్యసించి, ఒంటరిగ నుండు కాలములందు అది వాయించుచు కాలము పుచ్చుచుండిరి. వారియొద్ద నేను పెక్కు కీర్తనలు నేర్చుకొంటిని. సందనారచరిత్ర కీర్తనలకు ఏర్పడిన ‘మెట్టు’ లను, రాగభాశములను వారు పాడి చూసిరి.

మా నాయనగారు మాయూరమున కొన్నా క్లండిరి. మహాదానవీధిలో ఒక యింట నాకు భోజన మిడున ప్రార్థాటు చేసిరి.

బయలుదేరిపోవు డినము ప్రొద్దుట వారు నాతో పిల్లెగారియొద్దకు వచ్చిరి.

“నేడు నే నూరికి పోవలె నని యనుకొనుచున్నాను. అనుజ్ఞ కావలెను” అని నాయనగారర్థించిరి.

“సరియే, పోయిరండు. జ్ఞాపక ముంచుకొనుడు.”

“వీనినిగూర్చి ఇకమీదట ఏ విచారమును లే దని స్పష్టముగ తెలిసినను కారణము లేని విచార మొక్కటి మనసులో నేర్పడుచున్నది. నేను వీనిని వదలి యుండనే లేదు. వీని తల్లికి వీని నొక్కనాడు వదలి యుండినను ఓర్వలేని దుఃఖ మేర్పడును. ఇప్పుడు వీనిని బాసి పోలేక నా మన మురియాడుచున్నది. తనకు కావలసిన పనులు పెరవారి సహాయము లేక సాధించుకొనగల యలవాటు వీనికి లేదు. తాము వీనిని జాగ్రత్తగ గమనించుకొనుచుండవలయును. అని వేడుకొను చున్నాను. మా స్థానమున నుండి వీనిని కాపాడుట తమ కర్తవ్యము.”

ఇట్లనుచున్నప్పుడు మా నాయనగారి కన్నులందు నీరు నిండినది. అంత వరకు వా రావిధమున నన్నుగురించి వగచుట నే చూడలేదు. వారి హృదయమున దాగియుండిన వాత్సల్య మంతయు అప్పుడు వెలువడినది. వారి కన్నుల నీరు చూడగ నా మనస్సును కరగినది. కన్నుల నీరు నిండినది. దుఃఖము పైపై పొంగి వచ్చినది.

వారి ప్రీతిని బాగుగ నవగాహన చేసికొనిన మా యాచార్యులు మోమున ఎలనగవు వెల్లివిరియ “మీరు వీరి రక్షణభారమునుగూర్చి కొంచెమేనియు విచార పడవలదు. నేను జాగ్రత్తగ గమనించుకొందును. మీరు దైర్యముగ ఊరికి పోయిరండు. వీరిని చూడవలె నని ఎప్పు డభిలషించుతో అప్పుడే వీరిని మీయొద్దకు వంపగలను. మీరును మాటి మాటికి ఈ యూరికి వచ్చి చూచి పోవుచుండవలెను” అని చెప్పి నెల వొసంగిరి.

మా నాయనగారి యూరికి బయలుదేరిరి. నేను కొంచెము దూరము వెంట బని వీడ్కొలిపి వచ్చితిని. వారు వెడలిపోయినపిమ్మటనే నా కేదియో ఒక క్రొత్త దుఃఖము

వచ్చినట్లు భావ ముత్పన్న మయ్యెను. మను పెరుగని తల్లిదండ్రుల వెడబాసి యుండెడి దుఃఖమును నే నప్పుడే తెలిసికొంటిని.

నేను నాయనగారిని పంపి వచ్చిన వెంటనే పిల్లెగారు పలు విధములగు ఓదార్పుమాట లాడిరి. నా దుఃఖము మార్పుటకు కావలసిన మాట లెన్నియో పలికిరి.

“కొన్నాళ్లలో ‘తిరువావడుదుటై’ పోవలసియుండును. అక్కడ సన్నిధాన శ్రీవారు మిమ్ము జూచి సంతోషింతురు. మీరు సంగీతాభ్యాసము కలవా రని తెలిసిన దెడల మీయంద సాధారణమగు ప్రీతి యుంతురు.” అని తిరువావడుదుటై ఆధీనవిషయ ములను, వేరగు రసవంతములగు సమాచారములను చెప్పిరి. వారి మాటలు ఒక విధముగ నా దుఃఖమును మరుగుపడజేసినవి.

దినములు సాగుచుండ సాహిత్యానందమువలన ఆ దుఃఖము పూర్తిగ మూసి పోయిన దనియే చెప్పవచ్చును.

15. తలిరు తెచ్చిన దయ

శవేరినాథపిల్లెయొద్ద నైషధము పాఠము వినునప్పుడు నేను ఎడనెడ వారిని ప్రశ్నింతును. దీనిని నా యుపాధ్యాయులు కొన్ని సమయములందు గమనింతురు. నా ప్రశ్నలకు సమాధానము చెప్పలేక వారు ఊరక యుండునపుడు పిల్లెగారు “ఏమి శవేరినాథా, ఈవిషయము లన్నియు నీవు తెలిసికొనవలదా? వీరు స్వయముగనే చదివి విషయము లరసియున్నారే!” అని చెప్పెడివారు. అప్పుడు నా కొక తీరగు తృప్తి కలుగును. నా స్వరూపము కొనియాడుటచేత నయిన తృప్తి కా దది; నాకు నేర్పగల సామర్థ్యము శవేరినాథపిల్లెయెడ లేదు — అనునది వారు తెలిసికొన్నారు కదా అను తలపువలననే యుప్పతిల్లిన దది.

పిల్లెగారు దగ్గరనుండువేళల నే నడుగడుగున ప్రశ్నవర్షము కురిపిం తును. ఎట్లయిన పిల్లెగారే స్వయముగ నాకు పాఠము నేర్పవలె ననునదే నా లక్ష్యము. నే నిట్లు ప్రశ్న లడుగుటవలన శవేరినాథ పిల్లెకు కొంచెమేయి

కోపము కలుగలేదు. మరియొకరై యుండిరేని నామీద పిల్లెగారి కేవగింపు కలుగునట్లు చేసియుండురు. నా ఆశయు, చిన్నతనపు దుడుకుతనమును చేరుకొనినవి. శవేరినాథ పిల్లెగారి సత్వభావము ఒడిగియుండినది. నేను వారిని ప్రశ్నించుట తప్పని వారు తలవనేలేదు. నాయందు ప్రియముగనే నడచుకొందురు. తీయగ ముచ్చటించురు. పిల్లెగారి గొప్పతనమును, వారియొద్ద తాము చేరినది మొదలు సంభవించిన నానా వృత్తాంతములు వర్ణించెడువారు.

నై సధము పాఠము జరుగుచునే వచ్చెను. పిల్లెగారియొద్ద పాఠము వినకుండుట చేత వారిని సాక్షాత్తుగ చూచి మాట్లాడి యలవడుటకు తగిన సమయము ప్రాప్తింప లేదు. వారియొద్దనే పాఠములు చదువవలె నను సఖిలాషను తెలియజేయుటకు జంకితిని.

పిల్లెగారు కాపురమున్నది తాము విలిచికొనిన సొంతయిల్లే. ఆ యింటి పెనుకపైవున విశాలమగు తోటయు, దానిపెనుక కోనేరును ఉన్నవి. వారు ప్రకృతిదృశ్యములం దాసక్తి గలవారు. కవులగు వారు పచ్చని పచ్చికబయళ్ల యందును, పూదోటలయందును, చెట్లు దట్టమై యుండు నడవులందును, నదీతీరము లందును, ఇట్టి ఇతరస్థలములందును పోవుట తటస్థించెనేని దృశ్యములను చూచి మోదమంది ఆల్లే నిలచిపోవువారు. తాము కొన్న క్రొత్త యింటితోటలో మ్రాసులు, చెట్లు చేమలు, తీగలు పెట్టి పెంచుచుండవలె ననునది వారి యాశయము. శివారాధన మందు పెద్ద ప్రౌద్ధ మునిగియుండునట్టి వారు తమ తోటలో మెండుగ పూల మొక్కలుంచి పెంజవలెనని యాసగొని యుండిరి.

నారదబ్బి, మామిడి మొదలగు మ్రాకులను వేరుతోబాటు మన్ను చెదరి పోకుండ శ్రవ్యి ఎత్తి ఆ మట్టిపై గడ్డిపెంటులు చుట్టి తెప్పించి లోతైన గోతులలో నాటించి పెంచుట ఆ వైపులలో నలవాటు. మా యాచార్యులును ఆల్లే కొన్ని చెట్లను తెప్పించి తోటలో పెట్టించిరి. నేను వారియొద్ద పాఠములు నేర్చుచుండినపుడు ఈ మేర్పాట్లు జరుగుచుండినవి.

ఒక్కొక్క దినమునను ప్రాతస్నానముకాలముల మా యాచార్యులు తోటకు పోయి చెట్లు పరికించెడువారు. వానిలో నేదియైన ఎండిపోయినదేమో యని చూతురు. ఏ చెట్టుయినను చిగిర్చియున్నదా యని మిక్కిలి గమనముగ పరిక్షిం

తురు. ఏదైనను చిగురింపక ఎండి పోయిన దని తెలిసినచో పెన్నిది గోల్పోయిన కైవడి వగచెదరు. ఎందైనను ఒక్క చిగురు కాంచినచో వా రనుభవించు వానంద మతివేలము. తోటమాలలయొద్ద తేవతేవకు వానిని జాగ్రత్తగ కాపాడు డని చెప్పుదురు. సాయంసమయములందు తమ చేతులార కొన్ని చెట్లకు నీళ్లు పోయుదురు.

వీ రిట్లు ప్రొద్దుట మాపట విడువక చేయుచుండుటను నేను గమనించితిని. వారి కా చెట్లమీదనున్న మమకారమును గుర్తించితిని. ‘వీరి ప్రేమ సంపాదించ ఈ చెట్లనే బాసటగ కొందునుగాక!’ అని యెంచితిని.

మరుసటిదినము వేకువజామున మేల్కొంటిని. వండ్లుకూడ తోమలేదు. తిన్నగ తోటకు పోయితిని. అటనున్న చెట్లను ఒక్కొక్కటిగ గమనించితిని. కొన్ని చెట్లు క్రొత్తగ చివుళ్లు తొడిగి యుండినవి. వానిని చక్కగ గమనించి యుంచుకొంటిని. కొంచెము నేవటిలో ఉపాధ్యాయు లటకే వచ్చిరి. వా రొక చెట్టు నొద్దకుపోయి మిక్కుటపు మక్కువతో చివురు లెచ్చలెచ్చట నున్న పని పరిశీలించ నారంభించిరి. నేను మెల్లగ వారి సమీపమున కరిగితిని. ముందే యా చిగుళ్ళను గమనించి యుంచినందున “ఈ కొమ్మలో ఇదిగో, చివు రున్నది” అంటిని.

వారు, నే నచ్చటి కెందులకై వచ్చితి నని యోచింపనులేదు; న న్నడుగను లేదు. “ఎక్కడ!” అని వా రుత్కంఠతో నేను చూపినచోట చూచిరి. అచ్చట చిగు రుండుట చూచి సంతోషము పొందిరి. ఆ ప్రక్క నొక చెట్టు ఎండిపోయిన దని వారు తలచియుండిరి. ఆ చెట్టును ఒకచోట ఒక చిగురు మెల్లగ తన చిన్న తల యెత్తి నిలిచియుండినది. ‘దీనిని చూచినయెడల వీళ్లెగారు మిక్కిలి యానందిం తురు’ అని నే ననుకొంటిని. అందుచే “ఇదుగో, ఈ చెట్టుగూడ చిగిర్చియున్నది” అని నేను చెప్పటమే తడవు “ఏమి. అదియ! అది పాడైపోయినదని గదా నే నను కొనియుంటిని. చిగురించుచున్నదా? ఏదీ, చూతము గాక” అని యనుచునే త్వరిత ముగ దాని సమీపమునకు వచ్చిరి. వారి చూపునకు ఆ తలిరు తగులలేదు. నేను దానిని చూపితిని. ఆ చెట్టులో చిగిర్చియున్న ఆ ఒక చిన్నారి చివురు వారి మోమున వింత సౌరు విరియజేసెను. ఆ వికాసమును చూచి నా యల్ల ముప్పొంగినది. ‘మృత ప్రాణుల త్వము ఫలోన్ముఖమగు శుభసమయము త్వరలో వచ్చును’ అను బిశ్వాసముతో ఏర్పడినది. ఆ చివుళ్లను దీవించితిని.

నే నంతటితో విడువలేదు. ఇంకను పరిశోధించి గుర్తించియుంచిన తక్కిన తలిదండ్రులూ ఆచార్యులకు చూపించితిని. నేను చూపచూప వారు చూచి చూచి సంతోషించిరి.

అది మొదలు నేను ప్రతిదినమునను ప్రొద్దున నవకీసలయపరీక్ష జరపుచు వచ్చితిని. కొన్ని దినములలో సాయంకాలముందే చూచి గుర్తుంచుకొందును. పిల్ల గారును వానిని చూచి తృప్తిపడుచునుండిరి.

ఒక రోజు వారన్ని చెల్లును చూచి మరలునప్పుడు నన్నువలక్షించి “ఈ చెల్లు గమనించుకొను మని ఎవ్వరైన మీయొద్ద చెప్పిరా?” అని యడిగిరి.

“ఎవ్వరును చెప్పలేదు. నేనుగనే గమనించుచువచ్చినాను.” అని నే నంటిని.

“ఎందులకై యిట్లు గమనించుచున్నారు?”

“*అయ్యగారు ప్రతిదినమును చెల్లు గమనించుచుండుట తెలిసినది. నేను ముందుగనే పరికించి తెలిసి చెప్పుచున్నచో అయ్యగారికి శ్రమ తగ్గునని తలచి యిట్లు చేయఁచు వచ్చుచున్నాను” అని పలికితిని.

సారారణ్యితిలో నున్నచో ఇంత దైర్యముగ మాట్లాడియుండను. కాని, కొన్నాళ్లుగ చిగురునెపమున వారితో డగ్గరి యలవడు నవకాళము కలిగియుండుట చేత నట్టి దైర్యము నా కేర్పడినది. కాలక్రమమున వారి యనుగ్రహమును సంపూర్ణముగ పొందవచ్చు నను సాహసమును ఏర్పడెను.

“మంచిదే. ఇట్లే ప్రతిదినము చూచుచు వచ్చిన అనుకూలమే” అని మా గురువుగారు చెప్పిరి. నేనుగా నుపక్రమించిన ప్రయత్నమునకు వారి యనుమతియు లభించిన దన్నచో నా యుత్సాహమునకు కాలబద్ధ యుండునా?

అనుదినమును ప్రొద్దున పిల్లగారిని కలిసికొనునపుడు వారితో మాటలాడుట మొదటి లాభము. వారు రాను రాను నాయం దధికాదరము చూపిరి. నా శదువు గురించియు మాట్లాడుట గలదు. “ఇప్పుడు పాఠము జరగుచున్నదా? ఎంతవరకు

*పిల్లగారిని ‘అయ్యగారు’ అనియే వ్యవహరించుట యలవాటు. ఎదుట మాటాడునపుడును అట్లే చెప్పుదుము.

నడచినది : నిన్న ఎన్ని పద్యములు జరిగినవి?" అని ప్రశ్నింతురు. నేను సమాధాన మిత్తును.

మా సంభాషణ రాసురాసు మా యిరువురి మధ్య ప్రేమ పెంపొందించు చుండెను. నే నొక రోజున విల్లెగారియొద్దనే పాఠము నేర్వవలె నను దృఢాభిప్రాయ మును మెల్లగ సమక్షమున నివేదించితిని. "నైషధమంతయు వినుట కానిమ్ము. తరువాత నేదేని గ్రంథము తదుప నారంభింపవచ్చును." అని వారు నుడివినపుడే నా మనసులోని పెద్ద వెలితి తీరెను. 'నైషధ మెప్పుడు ముగియునా?' యని ప్రతిక్షించుచుంటిని. శవేరినాథవిల్లె కొన్ని పద్యములుమాత్రమే పాఠము చెప్పుచున్నను నేను నిర్బంధించి 'ఇంకను కొన్ని పద్యములు చెప్పు'డని యడుగుదును. ఎఱెనను ఆ గ్రంథమును త్వరగ పూర్తిచేసివేసి, విల్లెగారియెడ పాఠము వినవలె ననుటలో నా కంత యాత్ర ముండినది.

కొన్ని దినములలో అది ముగిసిపోయినది. అది ముగిసిన దినముననే నేను విల్లెగారి యొద్దకు జని "నైషధపాఠము పూర్తియైనది" అని నుడివితిని.

"సరియే. రే పేదైన ప్రబంధము పాఠముచెప్పెదను." అని వారు నెల విచ్చిరి.

మరుసటి దినమున ప్రొద్దున మా గురువుగారు తామే స్వయముగ నన్ను బిలిచి "మీకు 'తిరుక్కుడందై త్తిరిబందాది'ని పాఠము చెప్పవలె నని యనుకొనుచున్నాను" అని చెప్పి ఆ గ్రంథము వ్రాసియున్న తాళపత్రముల తెప్పించి యిచ్చిరి. నేను పాఠము విన నారంభించితిని.

'తిరుక్కుడందై త్తిరిబందాది' విల్లెగారు వ్రాసినది; కుంబకోణమునందు విజయముచేసియున్న శ్రీ కుంభేశ్వరస్వామివిషయమైనది. 'త్తిరిబందాది' యగుట వలన కొలది కఠినముగ నుండును.

ఆ గ్రంథమునందు నలువది పద్యములకుపైగ నాడు పాఠము వింటిని. 'త్తిరిబు యమకంతాది' యందు ఒక రోజుకు అయిదారు పద్యములకంటె హెచ్చుగ పాఠము చెప్పెడువారిని అంతవరకు నే చూచి యుండలేదు. విల్లెగారు పాఠము చెప్పుటలో విషయములను విపులముగా ఉపమానోపమేయములతోడ

చెప్పుటలేదు. ఎత్తుట విపులీకరింపవలసియుండునో అద్దానిని మాత్రమే వ్యాఖ్యానింతురు. ఆవశ్యకములైన విషయవిశేషములను వ్యాకరణవిశేషములను చెప్పెడివారు. విద్యార్థులకు ఈ యీ విషయములు తెలియవు. అని వా రెఱులనో తెలిసికొందురు. నేను చదువుకొనుచువచ్చునపుడు నాకు అర్థము కాని స్థలమును నే నడుగుటకు మునుపే వారు వివరింతురు. నాకు తెలిసిన దానిని వారు విశదీకరింపరు. 'మనకు ఇది తెలియదు' అనునది వీ రెఱు ఇంత లెక్కగ గుర్తించినారు! అని నే నబ్బుర పాటు చెందితిని. తమ జీవితమంతయు విద్యార్థులకు పాఠము చెప్పిమే అలవాటు పడిన వారు ఒక్కొక్కరి యెరుకను త్వరలో కొలచి తెలిసి వారి వారికి తగినట్లుగ పాఠములు చెప్పుటలో సాటిలేని మేటియై వన్నె కెక్కిరి.

వీరు పాఠము చెప్పుట ఉపన్యసించుటవలె నుండదు. అరియలూరు శత కోపయ్యంగారు మొదలగు కొందరు ఒక పద్యమునకు మిగుల విపులముగ సర్థము చెప్పి వినువారి యుల్లములు చల్లబడ జేయుదురు. పిళ్లెగారు పాఠము చెప్పెడు తీరే వేరు. వారందరును తమయొద్ద పరిమితమగు ఐశ్వర్యమును సంరక్షించుకొనుచునుండు వారివలె నుండిరి. ఎవ్వరికైనను ధన మిచ్చునపుడు ఒక్కొక్క నాణెమును వేర్వేరుగ ఎత్తి, మ్రోగించి చూపి చేత నుంతురు. పిళ్లెగారో నిధుల రాసులను జవిరి జవిరి యిచ్చువారివలె నుండిరి. ఇక్కడ వేరు నాణెములు లేవు. అన్నియు బంగారు కాసులే! అవియు రాసులు రాసులుగ వర్షింపవలసినదే. జవురుకొనువారి యదృష్టానుసారముగ లాభము కలుగును. ఎంత కెంత ఆశ యధికముగ నున్నదో అంతకంత యెక్కుగ జవురుకొని దాచుకొనవచ్చును. కరవు అనునది అచ్చట లేదు.

16. తమిళపు విందు

నా కున్న తమిళపు అకలి మెండు. తక్కిన చోటలందు నేను చదువుకొని నపుడు వారు నేర్పిన పాఠములు ఆకొన్న యేనుగునకు జొన్నపేరాలు పెట్టినట్లుండెను. పిల్లెగారియొద్దకు వచ్చితిని. ఏమి యద్భుతము : నా కొక గొప్ప విందు-తమిళపు విందు ప్రాప్తమయ్యెను. నా యాకటికి తగిన యాహారము. కొన్ని వేళల దానిని మించికూడ లభించెను. అమృతకవిరాయరువద్ద 'తిరువరంగ త్తందాది'యందు ఒక పద్యము వినునంతలో ఎన్నెన్ని పాట్లు పడవలసివచ్చెను : అంతకుపైన చెప్పుటకు మనసురాక పరుగెత్తిపోయిరే : ఆ యనుభవముతోడ ఇక్కడ పొందుచున్న యనుభవమును పోల్చి చూచితిని. "జాపురే : ఎంత వ్యత్యాసము : తెలియకయూ అందరును 'పిల్లెగారియొద్దకు పోయిననే నీ కొరత తీరును' అని వాక్రుచ్చినారు !" అని తలపోసితిని. "ఇక మనకు 'తమిళదుర్భిక్షము' లేదు." అను నిర్ణయమునకు వచ్చితిని.

'తిరుక్కుడందై త్తిరిబందాది'ని రెండే దినములలో పాఠము చదివి పూర్తి చేసితిని. అప్పుడు మా యుపాధ్యాయులు తాళపత్రము లేరి ఒక గ్రంథరూపముగ చేర్చి యిచ్చిరి. ఒక గంటమును ప్రసాదించి ఆ గ్రంథపు ప్రతి వ్రాసికొమ్మని యానతిచ్చిరి. అచ్చు పుస్తకములు అరుదగు నక్కాలమున నే చదివిన పుస్తకము లలో చాలవరకు తాటియాకులపై వ్రాసి చదివితిని. ఈ యలవాటువలన తాటాకుపై వేగముగను, స్పష్టముగను వ్రాయు నేర్పు నా కేర్పడెను.

'కుడందై త్తిరిబందాది'ని చదివినపుడు దానిని వ్రాసినవారు పిల్లెగారే యని తెలిసి, "ఒక గ్రంథము వ్రాసిన యాచార్యులయొద్దనే దానిని పఠించుట ఎంత గొప్ప యద్భుతము!" అని తలచి తలచి యానందించితిని. అట్టి పలు ప్రబంధములను, పురాణములను వారు రచియించియున్నారని శవేరినాథప్పిల్లె చెప్ప వినియుంటిని. అందుచేత 'ఇక వీరు వ్రాసిన గ్రంథముల నన్నింటిని వీరి ముఖముననే తెలిసికొన వచ్చును' అను తలుపుతో నే నొక యసాధారణహర్షాతిశయమును బొందితిని.

‘కుదందైత్తిరిబందాది’ ముగిసిన వెంటనే ‘వశమలైత్తిరిబందాది’ యువ క్రమింపబడెను. అది వ్రాసినవారు తుదైమంగలం శివప్రకాశస్వామివారు.

“శివప్రకాశస్వామివారు కవిశ్రేష్ఠులు; కల్పనాసామర్థ్యము గలవారు. కవితా పార్వభౌము లని వారిని పెద్దలు వచింతురు. ‘శోణైలమాలై’ అను ప్రబంధము ఒక రసమయఖండము. ఒక్కొక్క పద్యమునను ఏదేని యొక యుల్లేఖ ముండును. ఒక సమయమున స్వామివారు ‘తిరువణ్ణమలై’ గిరి ప్రదక్షిణము చేసినపుడు ఒక తదివ చుట్టి వచ్చులోపల ఆ గ్రంథమందున్న నూరు పద్యములను అల్లి పూర్తి చేసి రది :” అని విశ్లేశారు చెప్పి పాఠప్రవచనము నారంభించిరి.

ఆ గాథ నా కధికాశ్చర్యము కలిగించెను. పాఠప్రవచనము ముగిసిన వెను వెంట శవేరినాథపిళ్లైతో సంభాషించునపుడు “శివప్రకాశస్వామివారు అలవడిన ప్రదేశములను నేను చూచియున్నాను. ఐనను ఈ సమాచారము నే డయ్యగారు చెప్పగనే వింటిని. నూరు పద్యములను ఒకే సమయమున పాఠము చెప్పెడి వారినే చూడమే; అట్లుండ ఒకే సమయమున అద్భుతకల్పనలతో నూరు పద్యములు రచింపగలిగి రన్న వారు దైవాంశసంభూతు లనుటలో సందేహమే లేదు.” అని నే జెప్పితిని.

“అశ్చర్యమే. అట్టి యాశ్చర్యము మన మిచ్చోటనే కాననగును. పిళ్లైగారు శివ ప్రకాశులకు తీసిపోవువారు కారు. వంద కాదు, రెండు వందలుకాదు, ఒకే గ్రుక్కలో ఎన్ని వందలైనను రసవంతములగు పద్యములను వీరు చెప్పగలరు. ఇది యంతయు పోను పోను మీకే తెలియును” అనినారు. ‘అట్టి సందర్భము రాకుండునా’ అని నేను ప్రతిక్షించుచునే యుంటిని.

అంతాదులు పెక్కు అయిన వెనుక ‘పిళ్లైత్తమిళ్’ వరుస యారంభింప బడెను. నాకు పెద్ద పండుగమే. పాతికగ్రంథము, పరకగ్రంథము, ఒక పద్యము చొప్పున చదివిన నాకు ప్రబంధములు వరుసగ ఒకదాని వెనుక నొకటిగ అనా యాసముగ లభిమయ్యెను. అలుపు లేక పాఠము వినుచుంటిని. అశ్వధాటిగ నేను పాఠములు డువ్వురు వచ్చుట నేనే నమ్మలేకపోతిని. ఇట్లు పాఠములు నేర్వగల కాల మొక్కటి యొనగూడు నని కలలోనైన నేను ప్రతిక్షింపలేదు. వృద్ధాశలరెడ్డి యారు “మే మెల్లరము మిట్టపొలములందలి జావులల దూరు ఊటలము, వారు కావేరిప్రవాహము” అని వచించిన దెంత వాస్తవము : కావేరిప్రవాహమా : గంగా

ప్రవాహ మనిమే చెప్పవచ్చును. అది కూడ చాలదు. 'కట్టతెగిన మున్నీటివెల్లువ వంటిది' అని చెప్పినను తగును. ఒక్కొక్క ప్రబంధము విని పూర్తిచేసిన వెంటనే దానిని చింతన చేసి యానందించి యా తృప్తిలో 'ఎట్టి పున్నెము చేసితివా' ఓ మనసా!' అని యెంతయు మరియు చుంటిని.

మా యోజ్జలకు పాఠము చెప్పవచ్చుడు పౌర్ణము చేతబట్టుకొను నలవాటులేదు. ఆ పెద్దలకు అన్ని పద్యములును ముఖ్యము లయిమే యుండినవి. కొంచెమైనను అక్షమాకలు లేక పద్యములు చెప్పుటయు, అర్థము వివరించుటయు, 'పదకృత్యములు' బోధించుటయు—వీవియందే వా రధికకాలము పుచ్చుదురు. 'వాడు దీని కయిమే యవతరించినవారు' అను తలుపు నా కుదయించెను. పాఠములు కరవుట యందు వారికి చలనమే ఏర్పడదు.

వారియొద్ద పాఠము వినునపుడు మేము పొందు ప్రయోజనము పలువిధము లైనది. గ్రంథమున కర్థము చెప్పుటతోడ గ్రంథకర్తలసంబద్ధములగు శరీత్రలు కూడ బోధింతురు. ముక్తకపద్యము చెప్పే చెప్పుదురు. ఇంకను సందర్భమునకు తగిన పెక్కు విషయముల నెడనెడ నుద్ధరించి వచించురు. అవి యన్నియు మిగుల సుపయక్తాంశములుగనే యుండును. మేము వివిన పాఠములు చింతన, చేయునప్పు దును వారియందనే యుండుము.

వారు మాతో ప్రీయమార మాట్లాడుటయు, మా వసతుల నడుగడుగున పరా మర్శించుటయు మా మనస్సుల వశపరచుకొనినవి. ఒక్కొక్క దినమునను నేను భుజించి వచ్చిన వెంటనే "భోజన మైనదా? అహారవసతి బాగుగ నుండినదా?" అని విచారింతురు. అభ్యంజనము చేసి కొమ్మని నొక్కి చెప్పుదురు. ఒకరోజు తాము అభ్యంజనము చేసికొనదలచి నూనె తెప్పించిరి. అప్పుడు దగ్గర నున్న నన్ను తిలకించిరి. "మీ మొగము తేటగ లేదే! కన్ను లెర్రబారి యున్నవి. తలంటిపోసికొనుడు" అని నూనెయు నిప్పించిరి. వెంటనే తని నేను తైలాభ్యంజనము చేసికొని, ప్లాన మొనర్చి, భుజించి వచ్చితిని. విల్లెగా రప్పుడు నన్ను చూచినవెంటనే దగ్గర నున్న వారితోడ "ఇప్పు డెట్లున్నది వీరి మొగము? తేటగ నున్నదిగదా?" అని అడిగిరి. నా ముఖమం దున్న తేటదనము నాకంచెను వారి కధికమగు సంతోషమును చేకూర్చినది.

నా కేదేని కావలసి యున్నదని తెలిసినచో వెంటనే వారు కొని యిత్తురు. నేను భుజించి వచ్చుటలో నాలవ్యమైన “ఇంకను రాలేదే?” అని విచారముతో నుందురు. రాత్రివేళలందు ఆ దిగులు మిక్కుట మగును. వీధి యరుగుపై నుపవిష్టులయిమే నా రాక కెదురుచూచుచుందురు. “ఏమి యింతసేపు! దిగులుగ నుండినది” అని ప్రేమమీర విచారింతురు. ఇట్టి చర్యలవల్ల నేను వారి వాత్సల్య మరసి కరగిపోతిని. అట్టి కురిమివానలో తడిసి, ద్రావిడామృతమును గ్రోలుచుండుటచేత తలి దండ్రుల యెడబాటుచే కలిగిన దుఃఖము నాకు దీర్ఘకాల ముండలేదు. పిల్లెగారి నెడ బాసి యుండుట తటస్థించెనేని అదియే కష్టముగ నుండు నని తోచెను. గోపాలకృష్ణ భారతీయారువద్దకు జని సంగీత మభ్యసించువేళ, ఆహారము స్వీకరించునమయము తప్ప తక్కిన వేళల ఆ కవిశిరోమణిసన్నిధానముననే వసించుచుంటిని. సమీప ముననే పండుకొనుచుంటిని. అట్లు అలవడుటవలన ఒక విశిష్టానందమును నే నొంది తిని.

నే నీ విధముగ చదువుకొనుచుండగ ఒక రోజు ఏదో పరామర్శించు సంద ర్భమున పిల్లెగారు నన్నుద్దేశించి “మీకు ‘వేంకటరామన్’ అని వేల పేరు పెట్టినారు?” అని యడిగిరి. నేను “వేంకటాచలవతి ఇలవేల్పు అగుటచే మా కుటుంబముందు అందరికిని ఆ పేరే యుండుట సంప్రదాయము” అని తెలియజేసితిని. ‘వేంకట రామన్’ అను పేరు వారి కిష్టపడలేదు అని నాకు లీలగ గోచరించెను.

“మీకు వేడు పేరేదేని యున్నదా?” అని వా రడిగిరి.

“మా యింట నన్ను ‘శామా’ అని పిలుతురు” అంటిని.

“అట్లు ఒక పేరున్నదా ఏమి?”

“అది పూర్తి పేరు కాదు. ‘స్వామినాథన్’ అనుదాని నట్లు మార్చి వ్యవహరింతురు.”

“అటులవా? ‘స్వామినాథన్’ అను పేరు ఎంత యందముగ నున్నది! మిమ్ము నేనును ఆ పేరుతోడనే పిలువవలె నని యనుకొనుచున్నాను. మీరును ఇకపై ఆ పేరే చెప్పుకొనుడు.” అని వారు నెలవిచ్చిరి.

నే నల్ల చేయుట కియ్యకొంటిని. వేంకటరాముడనుగా నుండిన నేను నాకు మొదలు స్వామినాకుడ నైపోతిని. పిల్లెగారి యిష్టానుసారము అందరును 'స్వామి నాథన్' అను పేరే వ్యవహరింపదొడగిరి. ప్రేమపూర్ణులగు వారి హృదయమునకు ఆనంద మిచ్చు ఆ పేరే నాకు స్థిరమాయెను.

గోపాలకృష్ణభారతీయారువద్ద నేను సంగీత మభ్యసించుచుండుట మా గురువు గారికి మొదట తెలియదు. దానిని నేనును తెలియబరచలేదు. పిల్లెగారికిని, భారతీయారు కును పరిచయ మున్నది. భారతీయారు గొప్ప శివభక్తులను భావముచే వారియెడ గౌరవ ముంచిరి; వారి సంగీతవైద్యమునకై కాదు. తమిళభాషాజ్ఞానము చాలినంత మేరకు వారికి లే దను భావమే పిల్లెగారి కుండినది. భారతీయారు వ్రాసిన నందనారు చరిత్రకీర్తనలందు శాస్త్రదోషములు ఉన్న వను కారణమున మా గురువుగా రా చరిత్రను క్లాఫింపరు. అయినను అందు పండి, నిండి తొణికిసలాడు భక్తిరసము నందు మునిగి తేలి దాని కొక 'ప్రకృతివద్యము' వ్రాసి యిచ్చిరి.

అప్పు డప్పుడు ఆ పెద్ద లిరువురును కలసికొనుట కలదు. ఒకసారి అట్లు కలసికొనినప్పుడు పిల్లెగారు భారతీయారుకు సంతోషముగ నుండు నని భావించి "నాయొద్ద ఒక బ్రాహ్మణబాలకులు పాఠము చదువుకొనుచున్నారు. రాగయుక్త ముగ వద్యము చదువుదురు. తా మొకపరి వారు చదువుట విని యాశీర్వదించవలయును" అనిరి. రాగముతో చదువుట యొక ఘనకార్యమనియు, దానిని వినిన భారతీయారు తృప్తి నొందుదు రనియు వా రభిప్రాయపడిరి.

"ఆ కుర్రవానిని నేను బాగుగ నెరుగుదునే! నా యొద్దకును వచ్చి ప్రొద్దుటి వేళలందు సంగీతశిక్ష పొందుచున్నాడు. మంచి గాత్రము. తమ యొద్ద సతకు విద్యాభ్యాసము చేయుచుండుటయు నాకు తెలియును. సంగీతముతోడ తమిళము చేరినచో మధురముగ నుండును." అని భారతీయారు రనిరి. వారు చెప్పిన మాటలు 'పిల్లెగారి యొద్ద వట్టి తమిళము మాత్రమే యుండుట పెద్ద లోటు' అని ధ్వనించునట్లుండినవి.

పిల్లెగారు ఆ సంగతి విన్న వెంటనే స్తబ్దు లయిరి. వెంటనే భారతీయారును వీడ్కొలిపి తిన్నగ తమ యింటికి వచ్చి చేరిరి. ఇంటిలో నొక వైపు మిత్రులతోడ నే నేదియో చదువుకొనుచుంటిని. వారు త్వరగ నా యొద్దకు వచ్చి "మీరు

ముడికొందాన్ భారతియారువద్ద సంగీతాభ్యాస మొనర్చుచున్నారట కదా !” అని యడిగిరి. ఆ ప్రశ్న వన్ను తికమకచేసెను. వేను వారికి తెలుపకమే సంగీతశిక్ష పొందుచుండుట పొరపాటే. పొరపాటని తెలిసినను వెంటనే చెప్పటకు నే జంకితిని. భారతియారు ఇంతకుమునుపే ‘విశ్లేగాడు సంగీతవిద్వేషి’ యని చెప్పియుండుటచేతను, నా పరిశయముమేరకు వారికి సంగీతమం దభిరుచి యున్నట్లు తెలియనందువలనను అట్టి జంకు నాకు కలిగెను. “నిలిచినంతవరకు విడుపాటి గోడ” అను భావముతోడ సంగీతదేవతను చాటుమాటున ఉపాసన చేయుచునుంటిని.

ఇట్టి స్థితిలో నా రహస్యము బయలుపడినపుడు నేను స్తంభింపక మేమి చేయువాడను ? ఏమి పమాధానము చెప్పుదును ? “అలవాటు వదలిపోకుండ నుండుటకై వారి యొద్ద పేర్చుకొనుచుండు మనిమా నాయనగారు చెప్పిరి.” అని నోరు తడబడుచునే నుడిచితిని. శుద్ధతమిళము మాత్రమే ప్రత్యేకించి ఇష్టపడు ఆ చదువులమిన్న “నా కింతవరకు ఆ విషయము తెలియదు. సంగీతమం దధికాభ్యాసము చేయుచుండుచో లక్ష్య లక్షణ గ్రంథములందు తీవ్రముగ బుద్ధి పనిచేయదు” అని హెచ్చరించి తమ పని చూచుకొనజోయిరి.

‘వారు చెప్పిన సంగతి యెంతవరకు సత్యము’ అని విమర్శింప నేను పూనుకొనలేదు. భారతియారు విశ్లేగాదివిగురించి చెప్పినదిమాత్రము సత్యమే యని తెలిసికొంటిని. ‘ఇకమీదట సంగీతమును కట్టిపెట్టవలసినదే’ అను నిర్ణయమునకు వచ్చితిని. మరుసటిదినముమొదలు భారతియారువద్ద సంగీతశిక్షకై పోవుట నిల్పివేసితిని.

ఈ సంభవమువలన నా కధికమగు మనోవ్యథ మేర్పడలేదు. సంగీతము మా వంశపరంపరామగతమగు ఆ ప్తి. అందుకై యధికముగ నాయాసపడవలసిన పని లేదు. తమిళవిద్యమాత్రము అరుదగు పెన్నిదిగ నాకు తోచెను. అందువలన ఏ యితరవస్తువులను గొప్పవిగ తోవవు.

అటునిమ్మట నేను భారతియారువద్దకు చవి “చదువవలసిన పాఠములు మిక్కిలముగ నుండుటవలన వ్రతించిన మిటకు వచ్చి యభ్యసించ వీలు కా దని తోచెడిని. అవకాశ మున్న వేళల వచ్చి దర్శనము చేసికొనిపోవుచుండును” అని వారినడిగికొంటిని.

మా గురువులు పాఠము చెప్పుచువచ్చునపుడు అటవట సమరియున్న వ్యాకరణాదివిశేషముల నెత్తిచెప్పుట పరిపాటి. అరుదగు పదమైనచో ఇతరగ్రంథముల నుండి దానికి ఆధారము చూపింతురు. వద్యములందు యతిప్రాసము లమరియుండు తీరు గమనింపజేసెదరు. మహాకవులగు వారు పద్యము లల్లట యలవరచుకొను వారికి ఇవి యివి సంకటము లని బాగుగ నెరుగుదురు. మాకు అట్టి యుద్దంకులు తొలగించు నుపాయములు బోధింతురు.

ఒక రోజు సాయంకాలమున వారసుష్మానము పూర్తి చేసికొని వచ్చి యరుగుపై నాసీనుడైయుండిరి. నేనును, 'కనకనభైత్యుడు' అనువారును. శవేరినాథస్వామి సమీపమున నిలిచితిమి. అప్పుడు వారు మమ్ముజూచి "మీకు కవిత్వము వ్రాయు నభ్యాస మున్నదా?" అని యడిగిరి. తక్కిన యిరువురును స్వాగారి యెద్ద పెక్కు దినములుగ పాఠములు చదువుచు నలవాటువడినవారు. వారు "ఉన్నది" అని చెప్పిరి. నేను 'ఈ మహాకవియెదుట మనకును కవిత్వము వ్రాయుట తెలియు నని చెప్పుట యుక్తము కాదు.' అని మొదట తలచితిని. ఐనను తక్కినవారు తమకు తెలియు నని తెల్పుచుండ నేనుమాత్ర మూరక యుండుటకు నా మన స్పెడ మివ్వలేదు. అందువలన నాకును తెలియు వని చెప్పితిని.

"ఏదైన నొక పద్యపు తుది శరణము చెప్పినచో దాని నాధారముగ చేసికొని తక్కిన శరణములు పూర్తి చేయగలరా?" అని యాచార్యులు ప్రశ్నించిరి.

"ప్రయత్నించి చూచెదము" అంటిమి.

వెంటనే వారు మా ముగ్గురికిని మూడు 'వెణ్ణా' (వృత్తవిశేషము)కు సరిపోవు తుది శరణముల నిచ్చిరి. నాకు "కందా కదంబా గుహా" అను తుది శరణ మిచ్చిరి. విధానముగ మే మేదో విధముగ 'వెణ్ణా' పద్యములను పూర్తిచేసితిమి.

మేము ముగ్గురము ఆ మూడు వెణ్ణాలను చదివితిమి. వినిన వారు "నేనును ఒక పద్యమును పూరించితిని" అని చెప్పి.

"స్పృహజీయమగు మందానిలము విహరించెడు మాయారమహానగరమున వసింపెడు స్కందా, కదంబా, (కదంబప్రియా), గుహా, పాడుటకును

చదుటవుకును ఫలమైనట్టి నీయందలి భక్తి మేర్పడునట్లుగ కనికర మేపార కరుణింపుమా :”

అని యా వెడ్డాకూడ పఠించిరి. ‘మన కుత్సాహము కలిగించుటకై మనతో కలిసి వారును ఒక పద్యము రచించి చెప్పుచున్నారు.’ అని నేను తెలిసికొంటిని. తమిళము ఆనంద మిచ్చు ఒక వినోదముగ భావించి జీవించిన ఆ మహానుభావులు మాకును ఆ తమిళవిద్యను ఒక విలాసక్రీడగనే బోధించుచుండిరి. పిల్లవాండ్ర కుత్సాహము కలిగించుటకై తండ్రి వారితో జేరి యాడుకొనుచుండుట లేదు : అట్లే వారును మాతో కలిసి కవిత్వము వ్రాసినారు.

మా ముగ్గురికిని వారు వినిపించిన కవిత్వము వినిసంతనే యానందము కలిగెను. నా కొక మెట్టు అధికమగు నానందము కలిగెను. మా యాచార్యులు నా కిచ్చిన సమస్యమే కదా తమ పద్యమునకు కడవటి చరణముగా నుంచుకొనిరి. వారి దయ నా మీద నెట్లు పాడుకొని యున్నదో అది చూపుటలేదా? అంతమాత్రమే కాదు. ఆ పద్యము ఒక కవి వ్రాసిన పద్యముగ నుండినను అర్థపు పొందికలో నొక విద్యార్థిప్రార్థనవలె గదా యది యున్నది. పాడుటకును, చదువుటకును, భక్తి మేర్పడుటకును ఎల్లరు ఆ దేవదేవుని ప్రార్థింపవలసినవారే. ఐనను మా గురువుగారు అట్టి ప్రార్థనను ఎంతయో కాలమునకు మునుపే యొనర్చి దాని ఫలితము ననుభవించుచున్నారు. కాబట్టి వారి కిప్పు డిట్టి ప్రార్థన చేసికొనవలసిన యవసర మేమియు లేదు. విద్వలకై తల్లి తా మందు పుచ్చుకొనునట్లు పాడుటకును, చదువుటకును, భక్తి మేర్పడవలె నని మాయూరనగరమున వెలసియున్న స్కందుని నేను ప్రార్థించుటకు మారు వారే ప్రార్థించిరి. నాకయిమే యా పద్యము వ్రాయబడెను.

ఇట్టి భావనలు నాయుల్లమున తోచినవి. నేను సంతసిల్లితిని, మురిసితిని. ద్రవించితిని. అదిమొదలు ఆ పద్యము ననుదినమును అనుసంధింపదొడగితిని. నేను స్వయముగ వ్రాసిన పద్యము జ్ఞప్తిలో లేదు. నాకై మా యాచార్యులు వ్రాసి యిచ్చిన పద్యమే నా యంతరంగమున నెలవుకొనినది.

‘ప్రణావతి’ (ప్రణోత్పత్తి) నామసంవత్సరము ‘అడి’ నెల పుట్టినది. నాకు పదునేడవ మేడు నడచినది. మా తల్లిదండ్రులు సూర్యమూలలో నుండిరి. అడి నెల

మూడవ తేది సోమవారము (17-7-1871) నాడు భగవత్కృపవలన నా కొక తమ్ముడు పుట్టినాడు. ఈ కుభవార్తను నాకు తెలియజేసి పిలుచుకొని పోవుటకు మా నాయనగారే వచ్చిరి. మా తలిదండ్రులు న న్నెడబాని వగచుచుండుట నే నెరుగుదును. ఆ దుఃఖమును ఒక విధముగ పోగొట్టి యోదార్పు కలిగించుటకే భగవంతుడు ఈ బుధుడని ప్రసాదించినాడు అని నేను నమ్మితిని.

మా నాయనగారు పిళ్లెగారియొద్ద ననుమతిపొంది నన్ను పిలుచుకొని బయలుదేరిరి. మాయారమునుండి సూర్యమూలకు ఇంచుమించు వదిమైళ్ల దూరముండును. మేము నడిచియే పోతిమి.

మేము సూర్యమూలకు పోయి చేరితిమి. ఇంటికి చేరితిన్, లేదో తిన్నగ 'అమ్మా!' అని యరచుచునే ప్రసవగృహపమీవమునకు చేరితిని. లోవలనుండి నన్నది యెలుగులో "రా : నాయనా !" అని నా కురిమితల్లిగారు స్వాగతము పలికిరి.

"నీ తమ్ముని చూచితివా?" అని అచట నున్న మా యవ్వగారు బిడ్డ నెత్తుకొని తెచ్చి చూపిరి. నే నా బిడ్డను చూచి చూచి సంతస్థితిని. అప్పుడు మా తల్లిగారు ఆ గదిలో నుండియే నన్ను తదేకదృష్టితో చూచి సంతోషించిరి.

"శామా : ఒడలు చిక్కిపోయి యున్నదే! వేళ కన్నము తినుచున్నావా : తలంటుకొనుచున్నావా?" అని మా యమ్మగారు వివరించిరి.

"నా కేమియు లోటు లేదు. హాయిగ మన్నాను" అని బదులు పల్కితిని.

"ఏమో : దిక్కులేనివానినివలె ఒంటరిగ వదలిపెట్టితిమి. ఆ భగవంతుడే కాపాడవలెను." అని తడబడు గొంతుకతో నా తల్లిగారు పలికినప్పుడు వారి హృదయమందలి దుఃఖము నన్నును తాకినది. నా కన్నులందు దాని చిన్నెలు కనిపించినవి.

పుణ్యహవాళనము జరిగినది. దానికి విదవగూడ కొన్నాళ్లకటనే యుంటిని. "బిడ్డ అచట ఒంటరిగ నున్నాడు. తినుటకు కావలసిన దేదైన వాని కిచ్చువారెవరు? ఏవైన తినుబండారములు చేపిపెట్టుడు" అని మా తల్లిగారు చెప్పగ, అటు నున్న ఒక్కొక్క రోజునను పలువిధములగు సిండివంటలు ఇంటియందు దున్నవారు

చేసిపెట్టిరి. నేను భుజించితిని. నాయెడ పిల్లెగారు చూపిన వాత్సల్యమునుగూర్చి నేను విపులముగ చెప్పితిని. దానిని వినినప్పుడు మా తల్లిగారికిని తదితరులకును ఊరట గల్గెను.

సూర్యమాలనుండి మా తలిదండ్రులు మున్నగువారి యొద్ద నెలపు పుచ్చు కొని నేను మాయూరము వచ్చి చేరితిని. వచ్చినపుడు నేను లేని పది దినములలో ఒక పెద్ద లాభము పొగొట్టుకొంటి నని తెలుసుకొంటిని. నేను ఊరికి పోయి యున్న కాలమున పిల్లెగారు కొందరికి 'పెరియ పురాణము' నారంభించి పాఠముచెప్పచుండిరి.

తంజావూరు జిల్లాలోని కొన్ని ముఖ్యమైన దేవస్థానములందు తిరువావడు దుఱయ్యాదీనమునకు ధర్మకర్తృత్వ మున్నది. మాయూరమందు శ్రీ మాయూర నాథుల దేవాలయము శ్రీ ఆయాఱుప్పరు ఆలయమును ఆ యాదీనమునకు లోబడినవి. ఆదీనపు అధ్యక్షులైన పండాసన్నిధుల ప్రతినిధులుగ నుండి, వారి యజ్ఞాను సారము దేవస్థానములందు విచారణ జరపుచు వచ్చు 'తంబిరాను'లకు (మతాధిపతుల ప్రతినిధులు) 'కట్టకైత్తంబిరానులు' అనియు, ఆ తంబిరానులు తమ తమ కార్య నిర్వాహకులతో వనించుటకై మేర్పరుపబడిన మందిరములకు "కట్టకైమతములు" (శాసకమతములు లేదా కట్టడమతములు) అనియు పేర్లు వ్యవహారములో నున్నవి. మాయూరమున తిరువావడుదుఱ యాదీనకర్తల (మతాధిపతుల) ప్రతినిధిగ 'బాల సుబ్రహ్మణ్య తంబిరాను' అనువా రొకరు మాయూరమున దక్షిణవిధిలో నున్న 'కట్టడమతము'న నుండి దేవాలయకార్యముల చక్కగ గమనించుచుండిరి. వారు తమిళమున పరిశ్రమించినవారు. వా యున్న 'కట్టడమతము' పిల్లెగారి యింటికి చేరువగ నుండుటచేత మాటిమాటికి నచటికి వెళ్లి వారితో సల్లాపము చేయుచుండు వారు. వారికి పిల్లెగారియొద్ద పెరియపురాణము పాఠము వినవలె నను కోర్కె యున్నందున అట్లే యారంభించి మొదటినుండి పాఠము వినుచుండిరి. మరికొందరు వృద్ధులును కూడనుండి పాఠములు వినుచుండిరి. శవేరినాథపిళ్లెయు విను చుండిరి.

నేను సూర్యమాలనుండి వచ్చినపుడు 'ఎఱివత్త నాయనారు పురాణము'నకు ముందటి పురాణమువరకు జరిగిపోయినది. నేను వచ్చిన దినమున ఆ పురాణ మారంభమైనది. పెరియపురాణమును అంతకు మునుపు నేను చదివి యుండలేదు. 'నాయనూరు'ల మాహాత్మ్యమును విపులముగా వర్ణించెడు ఆ గ్రంథమును పిల్లె

గారివంటి శివభక్తిసంపత్పరిపూర్ణులు చెప్పదొడగినచో సహజముగనే భక్తిరసము నిండియున్న యా పురాణము మరియు అధికమాధుర్యము కలిగించు సనుటలో సందేహ మేమి?

నేను ప్రబంధములు వినునంతటి మేరలో నిలిచియుంటిని. కావ్యపాఠములు వినునట్టి దశకు అంతదనుక రాలేదు. అందుచే 'మనకు ఈ పురాణమును పిల్లగారు పాఠము చెప్పుదురా?' అని సందేహించితిని. అదియును గార, దానిని వినుచున్న వారు తగిన యర్హత గలవాడుగను, తమిళ విజ్ఞానమునందును, ప్రాయమందును నా కంటె ముదిరినవారుగను నుండిరి. 'వీరిలో నొకడనై యుండి పాఠము వినుట వీలవడదు' అను నభిప్రాయమే నా ముందు నిలిచినది.

ఆ దశలో నా ప్రియోపాధ్యాయులు నన్ను పిలిచి "పెరియపురాణమును మీరును వారితోఁబాటు పాఠము వినవచ్చును." అని యానతిచ్చిరి. అప్పుడు నేను మైమరచితిని. ఆనందస్థాగరమున నోలరాడితిని. కొంచెము సేవటివరకు ఏమియు నెరుగని మైకములో నుంటిని.

ఒక పెద్ద విండులో బిడ్డలను తొలగింతురా? వారివిగూడ చేర్చుకొనిమేగదా ఎల్లరును విం దారగింతురు. ఆ పెరియపురాణసంతర్పణలో తమిళముబిడ్డనగు నాకును అవకాశ ముద్యెను.

తిరువావడుదురు మఠమున 'కార్పారి' (కార్యనిర్వాహకుడు)గ నుండిన 'కణ్ణప్పత్తంబిరాను' అనువారు ఒకరోజు వచ్చిరి. ఆ రోజు కణ్ణప్పనాయనారు పురాణము పాఠము నడిచెను. మధ్యాహ్నముపై అరంభించిన యది రాత్రి పండ్రెండు గంటలకు పూర్తియైనది. అటుపిమ్మట తంబిరాను, మఠమునందే భుజింపవలె నని చూ గురువుగారిని నిర్బంధించి చెప్పిరి. వా రట్లే యంగీకరించి యడట నాహారస్వీకారము చేసిరి. నే నంతలో భోజనము చేయు నింటికిపోయి భోజనముచేసి వచ్చితిని.

ఆహారమైన పిదప చూ గురువుగారు తంబిరానువద్ద ననుమతి పడసి, తమ యింటికి నేగిరి. నేను నువారితోడ నరిగితిని. అప్పుడు వారు "మఠమునందు భుజించి సందున నేడు నేయి లభించినది" అనిరి. ఆ మాట నా హృదయమును నొంచెను. వారు కొన్నాళ్లుగ నేయి లేకమే భుజించుచుండిరి. నేయి కొనుటకు వారిచేత

పైకము లేదు. ఇంగిత మెరిగి యెవ్వరేని యుపకారము చేసిననే గాని తాముగ నెవ్వరి యొద్దనైనను 'ఇది కావలెను, అది కావలెను' అని యడిగి పుచ్చుకొను నలవాటు వారికి సాధారణముగ లేదు. ఎడతెగక పాఠములు చెప్పుచుండినవారు నేయి లేకయే భుజించుట నే నెరిగినవాడ నగుట "నేడు నేయి దొరకనది" అని వారన్న పుడు వారి హృదయ మెంతయో బాధపడిన దని తెలిసికొంటిని.

ధార్మికబాధాతీవ్రత నాకు క్రొత్త కాదు. అందువలన నేర్పడు దుఃఖమును బుద్ధి తెలిసినది మొదలు నే ననుభవపూర్వకముగ తెలిసికొన దొడగితిని. ఐనను విశ్లేషారీయొద్ద దానిని నే నెదురుచూడలేదు. 'పెద్ద కవులు. తగిన ప్రభువులచే చక్కగ నాదరింపబడువారు. తఖిలలోకమంతయు కొనియాడు కీర్తి యార్జించిన వారు. ఒక పెద్ద కైవ ఆదీనపు ఆదరువున నుండువారు. ఇట్టి వీరు కొన్నాళ్లు నేయి లేకయే భుజించిరి! ఒకపూట కట్టడమతమున స్వీకరించిన యాహారము వారి గొంతుకవుంటికి మందైనది. అను విషయములు వారికి నన్నిహిత్యలై పరిచితులైనవారికి తప్ప నితరులకు తెలియ వీలులేదు. వారును అట్టి దళ బయలుపరచు కొనరు.

ఒకనాటి ప్రొద్దున వారు అభ్యంజనము చేసికొనదలచి, పీటవేసికొని దానిపై నాసీనులైరి. ఒక 'పవిమనిషి' వారికి నూనె అంటుట అలవాటు. అతడు లోపలకు పోయి తవనిస్లేను (పాతకుని) నూనె యడిగెను ; నూనె లేదు.

వా రెట్టి సమయమందైనను పాఠము చెప్పెడు నలవాటు గలవా రగుటచేత నూనె అంటుకొన కూర్చొనియే పాఠము చెప్పదొడగిరి. నేనును ఇతరులును పుస్తకములతో వారిదండ నుంటిమి. నూనె వచ్చు నని వా రెదురుచూచుచుండియు పాఠము చెప్పెడు జ్ఞానకమున దానిని మరచిపోయిరి.

నే నది గమనించితిని. నూనె లే దని తెలిసికొంటిని. వెంటనే మెల్లగ ఏదో పనియున్నవానివలె లేచి, వేగముగ కావేరీతీరమున నున్న అంగడియొద్దకు పరుగిడిపోయి, నా యొద్ద నున్న రూపాయితో నూనె కొని తెచ్చి, వచ్చి, వంటవాని యొద్ద నిచ్చి, మరల పాఠము వినుటకు వచ్చి కూర్చుంటిని. కొంతెము సేపైన తరువాత కాచిన నూనె వచ్చినది. వారు అంటుకొనిరి.

ఇట్లు నడుమ నడుమ వేర్పడు కొన్ని సంభవములవలన వారి పరిస్థితిని తెలిసి కొనినపుడు నా మనసు వుండై పోవును. 'పాండిత్యమును దారిద్ర్యమును పాయని జంటయైయుంట ఈ దేశమునకు ప్రాప్తించిన శాపము కాబోలు !' అని నే నెంచి తివి.

విశ్లేగురు తరచు సంచారమునందే యుండుటవలన కుటుంబముతోడ నొకే చోట స్థిరముగ నుండ వీలవడలేదు. వారు తమ భార్యను, కుమారుడగు సుబ్రహ్మణ్యపిల్లెను తిరుచినావల్లిలో తమ యింటనే వసించజేసిరి. అప్పుడప్పుడు వలసిన వెళ్ళములకు విత్తము పంపుచుండురు. మాయారమం దున్నపుడు వారితోడ ఇద్దరు పాదకులు ఉండిరి. వారికి నెలకు రెండు కలములు (దాన్యము) జీతము. అది తిరువావడుదుఱుమతము ప్రసాదించగ పొందుచుండిరి. వారి భోజనము మొదలగు తక్కిన వ్యయములు పిల్లెగారికి చెందినవే.

17. సుబ్రహ్మణ్య దేశికుల సన్నిధానమున....

ఆ కాలమున తిరువావడుదుఱుమతమునకు 'కర్తలు'గ (అధిపతులు) వెలసినవారు శ్రీ సుబ్రహ్మణ్య దేశికర్ అనువారు. వారు 'త్రికూట రాచప్పకవి రాయరు' వంశవరంపరయం దవతరించినవారు. వారి తమ్ముడును, తమ శిష్యుడును అగు 'శబ్దగక్కుట్రాలక్కవిరాయర్' అనువారిమూలమున పిల్లెగురు 'తిరుక్కుట్రాల త్తలపురాణము'ను, 'తిరుక్కుట్రాల యమక అంతాది'యు తెప్పించి తామే చదువ దొడగిరి. యమకఅంతాదికి ఒక విధముగ అర్థనిర్ధారణ చేసికొని మాకును పాఠము చెప్పిరి. 'కుట్రాల త్తలపురాణము'నుగూడ నడుమ నడుమ చదివించి విని యానందించుచుండిరి. ఆ గ్రంథమునడకతోనే నయగరమును, శయ్యాలలిత్యమునో, అర్థపుష్పిని మిగుల కొనియాడిరి.

నాకు తిరుక్కుట్రాల యమక అంతాదిలో కొన్ని పద్యములు పాఠమైనవి. ఆ గ్రంథమును పాఠము చెప్పునపుడు పిల్లెగురు "దీనిని వ్రాసిన కవిరాయరు మధుర వచనులు. ఇప్పుడు తిరువావడుదుఱుమతము విచ్చేసేయుండు మహాసన్నిధాన

స్వామివారు ఆ కవిరాయరుపరంపరకు చేరినవారగుటచేత మంచి తమిళసాహిత్యజ్ఞానము గలవారు. సంస్కృతమందును, సంగీతమందును మిక్కిలి విజ్ఞాన మార్జించినవారు. వారిని మీరును త్వరలోనే దర్శించుట తటస్థించును' అని చెప్పిరి.

ఒకనాడు 'పట్టిశ్వరము'నుండి 'అఱుముగత్తాపిళ్లై' అను వేళాళ (కర్తక) కులమునకు చెందిన శైవప్రభువు లొక్కరు వచ్చిరి. వారు పిళ్లైగారిని దేవతగా భావించి యుపచరింతురు. పిళ్లైగారు మాటిమాటికిని పట్టిశ్వరమునకు పోయి కొన్ని దినములు వారి యింట గడపి వచ్చుట యలవాటు.

పిళ్లైగారి పలుకుబడి చక్కగ నెరిగిన అఱుముగత్తాపిళ్లై తమ కుటుంబ సంబద్ధములైన కొన్ని సంకటములను ఆ కవిసాత్వభౌములమూలమున తొలగించుకొనవచ్చునని తలచి, వారిని పిలుచుకొనిపోవ వచ్చియున్నారు. మా గురువుగారు అఱుముగత్తా పిళ్లైయెడ అధికాభిమానమును చూపుచుండిరి. అందుచేత వారి ప్రార్థనను త్రోసిపుచ్చక పట్టిశ్వరమునకు బయలుదేరిరి.

"తిరువావడుదుఱుకు పోయి, స్వామివారియొద్ద నమజ్జ వడసి, అచ్చటనుండి పట్టిశ్వరము పోవచ్చును" అని చెప్పి నన్నును, పాతకులలో నొక్కరగు 'పంచ నదం పిళ్లై' పిలుచుకొని అఱుముగత్తా పిళ్లైతో మా గురువుగారు తిరువావడుదుఱుకు బయలుదేరిరి. తిరువావడుదుఱు మాయూరమునుండి కొంచె మించు మించు పదిమైళ్ల దూరమున నుండును. అఱుముగత్తాపిళ్లై బండి యొకటి రప్పించి యుండిరి. మే మందరము ఆ బండిలో నెక్కి వెడలితిమి, కొంచెము సేపు త్రోవలో నడచి వెళ్లితిమి. ప్రయాణమందు పిళ్లైగారు తిరువావడుదుఱుకుగురించిన వివిధ వృత్తాంతములు నాకు తెల్పిరి.

"శ్రీ సన్నిధానముస్వామివారు మిమ్ముచూచి కొన్ని ప్రశ్న లడిగిన నడుగ వచ్చిను, కొన్ని పద్యములు చదువు మని యానతీయవచ్చును. మీరు ఇక్కడ సంగీతముతో పద్యములు చదువుదు. శ్రీవారికి సంగీతమున నభిలాష మెండు. అర్థ మడిగిన జంకక తేటగ చెప్పుదు. శ్రీవారు మీయందు కూరిమి కలవారైన మీ తెన్నియో శ్రేయస్సులు సమకూడును" అని చెప్పిరి.

త్రోవలో నెదురైనవారు పిళ్లైగారిని చూచి మర్యాదగా తొలగి తనిరి. మేము తిరువావడుదుఱుకుపొలిమేర దగ్గరితిమి. అక్కడి కలసికొనినవారెల్లరును.

వారిని చూచిన వెంటనే ముఖవికాసముతోడ స్వాగతము పలికిరి. సంకోషాదిక్యమున వారిని పరివేష్టించి కుళలవార్త లడిగిరి. మతమునకు చేరిన 'ఓడువార్' అను ప్రబంధగాయకులు కొందరు పిల్లెగారి రాకను వెంటనే సుబ్రహ్మణ్యదేశికులకు తెలియజరచిరి. దేశికులు 'వారిని పిలుచుకొనిరం'దని యాదేశించిరి.

మేము మతాలయము చేరితిమి. మతములోపలివైపున 'ఒడుక్కము'నకు ఉత్తరదిక్కున దక్షిణాభిముఖముగ శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యదేశికు లాసీనులైయుండిరి. మతమునందు పంజారస్వాములు నివసించుచోటికి 'ఒడుక్కము' అని పేరు. సుబ్రహ్మణ్యదేశికుల యాకృతిలో నొకవిధమగు పశ్చిమకర్ణాక్షి యుండినది. నే నంతకుమునుపు అట్టి యాకృతి చూడలేదు. సర్వసంగపరిత్యాగులయెడ నున్న పారిభద్యము, కావసవేషమును సుబ్రహ్మణ్య దేశికులయెడ బాగుగ ప్రకాశించినవి. విచారమే యెరుగని యైశ్వర్యవంతుల ముఖములం దుండు తేటదనము వారి మోమున వెలుగొందెను. వారి కావియుడుపులు, దుద్రాక్షమాల, తలపై నిడుకొనిన జవమాలయు వారి కైవశ్రీయలంకారమును ప్రకాశింపజేసినవి.

చెవులయం దలంకరించుకొనిన * 'అఱుకట్టి', 'సుందరవేడము', ప్రేక్షయందమర్చుకొన్న యంగుష్ఠము, పవిత్రములును, దేహమందలి వెలుగు, ఆ మేని మేపు-ఇవన్నియు వారు త్యాగులలో రాజులై యుండుటను స్పష్టపరచినవి. వారి యాకారమందు తపఃఫలము, బిశ్వర్యఫలమును ఒక్కెడనే చెలువారినవి. వారి ముఖవికాసమున, వారి చూపున, వారమరియున్న స్థితిలో, వారి గంభీరమగు నాకారములో ఒక ప్రకాంతియు, ప్రేక్షకుల సరికట్టు శక్తియు పహజముగనే యమరియున్నట్టి పెద్దరికము, రసికత్వమును గోచరించినవి.

వారిని పరివేష్టించి పలువురు పవవిష్టలై యుండిరి. అందరి మోములందును జ్ఞానపు వెలుగు వెల్లివిరిసి యుండినది. అందరి ముఖములును సుబ్రహ్మణ్యదేశికుల వైపు ఉన్ముఖముగనే యుండెను. పిల్లెగారు ప్రవేశించిన వెంటనే దేశికుల కన్నులు

* 'అఱుకట్టి' అనునది కామ-కోగ్ర-ద-లోభ-మోహ-మద-మాత్సర్యము లను అంతశ్శక్తివు లారించిని (కట్టి) అణచినవారు అని తెలియజేయు ఒకయాభరణము. 'సుందరవేడం' (సుందరవేషము) అనునది చెవులందు ధరించు పర్ణుల సువర్ణాభరణము. సుందరమూర్తినాయనారూపచే ధరింపబడుటవలన దీని కీపేరు కలిగె నందుకు శైవాచార్యులు దీని నలంకరించుకొనుట యాచారము.

గోచరించు చూపే వారికి స్వాగత మిచ్చెను. అట నున్న యెల్లవారును మా గురువు గారిని చూచిరి. వారిలో నొక తీరగు ఆనందోద్వేగము జనించెను.

విశ్లేగారు దేశకులకు సాష్టాంగప్రణామ మాచరించిరి. వారి శరీరసన్నివేశ మట్లు ప్రణమిల్లుటకు సులభముగ ఒప్పుకొనునది కాదు. శ్రమపడియే ప్రణమిల్ల వలెను. అందుచే వారు నేలపై బడి సాష్టాంగప్రణామ మాచరించిన దృశ్యము నా కాశ్చర్యము పుట్టించెను. పండితశిరోమణియగు వారి 'యెరుకయంతస్తు' మిక్కిలి యున్నతమైనది. పెరవారికి పందన మాచరింపని పెద్దరికము కల యట్టివారు అట్లు వినయముతో ప్రణమిల్లినపుడు వారి విధేయతయు, గురుభక్తియు తెలిసికొని మరయు నబ్బురపడితిని.

నమస్కరించి లేచిన యుపాధ్యాయులు దేశకులమండి 'తిరునీలు' (శ్రీభస్మము) పొందుటకు డగ్గరిరి. అప్పుడు నేను వారిని వెన్నంటితిని. దేశకుల ముందు విశ్లేగారు వినముగైరెరి. వారు ప్రేమతో విశ్లేగారి నొనట 'తిరునీలు' (విబూది) ఇడి "కూర్చొనుడు" అనిరి. సంప్రదాయానుసారము రెండవసారి విశ్లే గారు నమస్కరింప నుపక్రమించినపుడు "ఒకసారి నమస్కరించినదే చాలు. ఇక ఈ యలవాటు వలదు" అని దేశకులు చెప్పగ వారు మరల నమస్కరింపక చెంగట నొక్కచో నుపవిష్టలైరి. పిదప "మీయెడ తదువుకొనుచున్న స్వామినాథ య్యలా వీరు?" అని దేశకులు నన్ను విదేశించి యడిగిరి. "స్వామీ:" అని విశ్లేగారు చెప్పగనే దేశకులు నన్ను కూర్చొను మనిరి. పెద్దవారియెడ ఇతరులు 'బేను' అనునర్థమున 'స్వామి' (తెనుగుదేశమున 'చిత్తము' అనునట్లు) అనుమాట నుప యోగించుట యలవాటు. నేను మా గురువులవెనుక నుంటిని. 'మనలనుగురించి ముందే మన యుపాధ్యాయులు చెప్పియున్నారే: వారును జ్ఞప్తియందుంచుకొన్నారే:' అని తలచి మది నుప్పొంగితిని.

నేను సుబ్రహ్మణ్యదేశకుల యాకృతియందును, భాషణమందును మునిగి ఆనందమయమైన భావనలో బిక్యమై యున్నప్పుడు దేశకులు నన్నుద్దేశించి ప్రేమ మీర "ఇటు, ముందుకు రండు" అని పిలిచిరి. నేను జంకుచు కొంచెము ముందుకు జరిగితిని. 'శ్రీవారు మిమ్ము పరీక్షింపనువచ్చును' అని గురువుగారు మాయూరము

నుండి బయలుదేరినపుడు చెప్పినది స్మరణకు వచ్చెను. 'ఉత్తమజ్ఞానులును, ఉదారులును, అన్ని విధముల గొప్ప యర్హతగలవారును అగు సుబ్రహ్మణ్యదేశికులు మనల పరీక్షించిన మనము తగిన సమాధాన మిత్తము' అను దైర్య ముండినది; వారి యంతరంగమున మంచి యభిప్రాయ మేర్పడజేయవలె నను ఉత్కంఠయు నుండినది.

కాని, పూర్వ పరిచయము లేనిచోట, గొప్ప విద్వాంసులు నిండియున్న సభ. మా గురువుగారే భయభక్తులతో నడచుకొను విజ్ఞానపరిపూర్ణులగు పెద్దల సమక్షమున నోరు విప్పుటకే భయముగ నుండినది. ఉత్కంఠయు, భయమును పెనగులాడి నవి.

“మీరు జదివిన గ్రంథములనుండి ఏదైన వద్యము జడవుడు” అని దేశికు లాసత్తిచ్చిరి.

నేను దాని నెదురుచూచుచుంటిని. “మిక్కిలి కఠినమగు 'యమక అంతాదు'ల నుండియు, 'తిరిబు అంతాదుల' నుండియు వద్యములను చెప్పవలెను. అప్పుడే మనము పరిశ్రమించి జడవుచుండుట తెలియనగును” అని ముందే తలచియుంటిని. పిల్లెగారు రచించిన తిరువావడుదులు యమక అంతాదినుండి మొదట నొక వద్యము చెప్పదలచి నోరు విప్పితిని. అట్లు చేయుటకు ముందు మా గురువుగారి ముఖము చూచితిని. వారు చెప్పవలె నని తమ కనుసన్నతోడనే సూచించిరి.

గొంతుక పెగలలేదు. ఒడలు వడకినది. ముచ్చెమటలు పోసెను. ఐనను నేను అలసిపోలేదు. మెల్లగ తిరువావడుదులు యమకఅంతాదినుండి ఒక వద్యమును భైరవిరాగమున జదివి నిలిపితిని.

“అర్థము చెప్పగలరా?” అని దేశికు లడిగిరి.

“చెప్పుదురు.” అని మా గురువుగారు ప్రత్యుత్తరించిరి. నేను వారి సూచన గుర్తించితిని.

అర్థము చెప్పుచుండగ నా నాలుక కొలది తడవిదెను. “భయపడవలదు. దైర్యముగ జెప్పుడు” అని పిల్లెగారు నన్నుత్సాహపరచిరి. నేను కొలది కొలదిగ జింక వీడులుచుకొనుచు సాకు ప్వభిషేనిద్దమగు తీరున చెప్పజోడగితిని. ‘జుత్తై’ అంతాదినుండి ఇంకను కొన్ని వద్యములు చెప్పితిని.

“ఇంకను పద్యములు తెలిసినచో చెప్పుడు” అని దేశికు లాజ్ఞాపించిరి.

అప్పుడు నేను మిక్కిలి దైర్యము పొందితిని. వణకు తొలగినది. పిల్లగారు వ్రాసిన ‘తిరుత్తిలై యమకఅంతాది’ నుండి యొక పద్యము చదివినపుడు మునుపటి కంటె తేటగను, చక్కగను చదివితిని. భైరవిరాగపు మార్చనను ఒక విధముగ గోచరింపజేసితిని.

దేశికుల ముఖమున మందహాస మంతురించెను. వారి శిరము కొలదిగ కదలి నా హృదయమున ఆనంద ముద్భవింపజేసెను. ఆ పద్యములకు అర్థము చెప్పితిని. ఇకపైన ఏ పద్యములు చదువుదమా యని యాలోచించుచున్నపుడు, ‘సుబ్రహ్మణ్య దేశికులు త్రికూట రాశపు కవిరాయరుల పరంపరలో నుదయించిన వా’రని మా గురువుగారు తెలిపియుండుట స్ఫురింపగ ‘తిరుక్కుట్రాల యమక అంతాది’ నుండి యొక పద్యము చదివితిని.

దానిని దేశికులు సావధానముగ వినిరి. వారి పరంపరకు చేరినది కదా యది ? నే నా పద్యపు చరణములు రెండు మూడుసార్లు చదివి ముగించి యర్థమును చెప్పితిని.

“ఇంకను ఈ గ్రంథమునుండి వీరైన చెప్పు”మని దేశికులు ఆదేశించినపుడు ‘నేను ప్రతిక్షించినది వలించినది’ అను సుత్సాహము నా కేర్పడెను. ఇంకను నాకు తెలిసిన పద్యములు చెప్పితిని.

“ఇది తిరుక్కుట్రాల యమక అంతాది కాదా ? ఈ ప్రాంతముల నది యల వాటులో లేదే ? వీరి కెట్లు లభించినది ?” అని సుబ్రహ్మణ్యదేశికు లడిగిరి.

పిల్లగారు “చాల దినములుగ ఈ గ్రంథమును, తిరుక్కుట్రాలప్పురాణమును చదువవలె నను నాన దానున కుండినది. నేను అంతాదిని మొదట చదివి యర్థనిర్ధారణ చేసికొని వీరికి పాఠము చెప్పితిని. తిరుక్కుట్రాలప్పురాణమునుకూడ చదువుచున్నాను.”

“అలాగునా ?” అని చెప్పి మరియు నింకేదైన చెప్పవలె నను సూచనతో దేశికులు నన్ను జూచిరి. నేను ఇంకను కొన్ని పద్యములు చదివితిని. వారి ముఖభావ

మున తృప్తియు. ఆదరమును కనుగొనినందున నేను రాను రాను వైరము మొంది పద్యములు చదివి, వాని యర్థము వివరించుచుంటిని.

“ఇంపుగ పద్యములు చదువుచున్నారు. మంచి శారీర మున్నది. సంగీతజ్ఞాన మును గలదు. అభివృద్ధికి వత్తు రని తోచుచున్నది. తమయెద్ద విద్యార్థిగ నున్నప్పుడు వీరు ఉత్పదక యందుకొనుటలో సందేహ మేమి?” అని దేశికు లనిరి.

“శ్రీవారిసన్నిధికి వీరు వచ్చినపుడే వీరి దళ యువృష్టితి నందుకొన్న దని దానుడు తీర్మానించుకొన్నాడు. శ్రీవారి యుదారచిత్తమున వీరియెడ కరుణ యువృత్తిలైన వెనుక వీరికి కొదవ మేమి?” అని విశ్లేశగారు వచించిరి.

దేశికులు పలికిన పలుకులు నా చెవులు నిందార లోన ప్రవేశించి నా చిత్త మందు సంపూర్ణసుఖము కలిగించెను. ‘మనము పరీక్షలో నెగ్గితిమి’ అను భావము ఈ నిర్వృత్తి కారదరము.

అటు తరువాత వేరు విషయములను గూర్చి విశ్లేశగారును, ఆదీనార్యజ్ఞులును ముచ్చటించుకొనిరి. విమ్మట “అలన్యమైనది. తాము ఆరాదన నెరవేర్చుకొని ‘సభాపతిదర్శనము’నకు రావలెను.” అని దేశికులు చెప్పగనే, ఆ విభిన్నోత్తములు వీడ్కొని లేచి, స్నానార్థమై అక్కడ నున్న దక్షిణపు (కుళప్పరై) సరస్వీర గృహమునకు వచ్చిరి. నేనును వారివెంట నేగితిని. ‘సభాపతిపూజ’ యనగ మతమునందు ప్రతిదినము ఆదీనకర్త లొనర్చు ఆరాదన.

నేను నడచి వెళ్లనపుడు నా కండ్లు నిలుకడగ లేవు. ఇటు నటు నున్న కమనీయదృశ్యములు నా కన్నుల నాకర్షించినవి. పారిశుద్ధ్యము, తాపసవేషము, శివ భక్తిసరిమళము గుఱాళించు ఆ సంవిధానములు అన్నియు నక్కట వెలుగొందినవి. మఠముదక్షిణద్వారమునకు నెదురుగ నొక సుందరసరోవర మున్నది. దాని తీరమున నొక భవనము కలదు. దానినే ‘కుళప్పరై’ (సరోగృహము) అందురు.

సరోగృహమునకు మేము చేరితిమి. అక్కడ విశ్లేశగారికి వేడినీళ్లు పెట్టి ఐడియుండెను. వా రచ్చటకు తనునపుడు పెద్ద తంబిరాములును, చిన్న తంబిరాము లును, మఠపు ఉన్యోగస్థులును, ప్రబంధగాయకులును (ఓదువార్) చుట్టు ముట్టి

జేమనమాచారము లడిగిరి. పలువురు “ఇకమీదట నిక్కడే కదా నివాసము?” అని ప్రశ్నించిరి. దానికి సమాధానము వచ్చులోపలనే కొందరు తంబిరాసులు “అయ్యగారియొద్ద పాఠము వినవలె నని మే మందరము కాదుకొనియున్నాము. అయ్యగారు ఇచ్చటికి వచ్చివేయుట మా భాగ్యమే!” అని చెప్పుచు మిక్కిలి కుతూహల మందిరి.

తంబిరాసుల యాకారము చూచి నేను విస్మితుడనైతిని. “ఇంతటి నిడుపైన జటలు వీరి కెట్లు వచ్చినవి?” అని భ్రమసిపోతిని. వారు ధరించిన యుడుపుల యందము జడలమీద వేసికొనిన వస్త్రపు ఆమర్పును, చెవులనున్న సుందర వేషము, రుద్రాక్షలును, భస్మదిగ్గమగు నిగనిగని మేని సొంపును కన్నులలో నిముడని కమనీయదృశ్యమై యుండెను. వారు ధరించిన యుడుపులును, శివ చిహ్నములును, సింగరమైన బట్టలును ఆభరణములను మించి యుండినవి.

ఏళ్లెగారు స్నానము చేసి పూజకు పోయిరి. సరోగృహమునకు ఉత్తరమున పూజకై యొక చోటున్నది. ‘పూజామఠ’మని దానిని చెప్పుదురు. కోనేటి పడమటి వైపునను పూజామఠ మున్నది. అచ్చట పెదతంబిరాసులలో కొందరు అత్యధిక నిష్ఠానియమములతో మోనముగ పూజ యొనర్చుచుండిరి. వారికి సమీపమున పాఠకపరిచారకులు తడిబట్టలు కట్టుకొనియే యారాధనకు వలసిన కైంకర్యముల చేసిరి. మల్లె, మొల్ల మున్నగు విరులను, బిల్వము మొదలగు పత్రులను వేర్వేరుగ విభాగించి వెండి తట్టలం దుంచి యిచ్చిరి.

పూజ యొనర్చిన తంబిరాసులు బయలుదేరిరి. కొందరు స్నాన మొనర్చి పూజనేయ వచ్చిరి. అచ్చట నిర్మాల్యములు కాలు తగులని యొక తొట్టిలో ప్రోగుగ పోయబడియుండెను.

మా నాయనగారును, తాతగారును శివపూజ నేయుట నే నెరుగుదును. అందుచే శివపూజ యన నా మనస్సున భక్తియు, శాంతభావమును పుట్టును. వారి పూజలో ఇన్ని సాధనములును లేవు; సాధకులును లేరు. ఇచ్చట పూజామఠమందంతటను పూజ నేయుపార్థి గుంపులే. పూజ కవసరమైన ద్రవ్యములు కొదవలేక యుండినవి. ఈ ప్రదేశమంతయు శివపూజాదృశ్యములచే నిండియుండినది.

నా కన్నులను అవి పోయిన త్రోవనే పోసనిచ్చి. పిన్నయ స్తబ్ధుడనై నిలిచి యున్న నా యొద్దకు ఒక్కరు వచ్చిరి. “ఏం ఇచ్చట నిలవబడిమే యున్నారు?” అని వారు ప్రశ్నించిరి. “ఈ దృశ్యము లదృష్టపూర్వములై నూత్నములై యున్నవి. వీనిని చూచుచున్నపుడు వేరొకచోటికి పోవుటకు నాకు కాలు కదలుటమే లేదు” అని బదులు పలికితిని.

“ఇదిమేనా యద్భుతము : మీరు తిరువావడుదుఱుగు రానే రాలే దని తెలియు చున్నది. తక్కిన ప్రదేశముల చూచిన ఎంతగ అబ్బురపడెదరో తెలియును” అని వారు మిక్కిలి సాధారణముగ పలు ప్రదేశముల పేర్లు ఒకదానిపై ఒకటి చెప్పుకొను చునే పోయిరి. “ఏమిటి : మనము భూలోకమునే వదలిపెట్టి శివలోకపు ఒక ఖండ మునకు వచ్చి చేరితిమా యని తోచుచున్నదే :” అని తలపింపజేసినవి వా రాడిన మాటలు.

‘ఇకపై ఇక్కడనే యుండునట్టి సందర్భమే ధామన్నదే? అప్పుడు వారు చెప్పిన యన్ని ప్రదేశములను చూడకయీ యుండువాడను?’ అను సమాధానముతో నేను స్నానము చేయబోయితిని. పిల్లెగారు స్నానాదులు ఘుగించుకొని మతమునకు సభాపతిదర్శనమునకై యరిగిరి.

స్నానమైన వెనుక నేను నా నియమముల నెరవేర్చుకొంటిని. న న్నొక కార్య స్థులు భుజింపవలసిన చోటికి పిలుచుకొనిపోయిరి. బ్రాహ్మణభోజనార్థ మేర్పరువ బడిన దా సత్రము. అది శివాలయమునకు ముందున్న కోవేటి దక్షిణతీరమున నమరి యున్న విశాలభవనము. అచోట పలువురు కూడి సంభాషించుకొనుచు ఆనందించు చుండిరి. కొందరు సంస్కృతశ్లోకములు చెప్పి యర్థము వివరించుకొనుచుండిరి. కొందరు కొన్ని కీర్తనలు పాడుచునే యుండిరి. కొందరు అరవముపాటలే చెప్పిరి. వారి శర్యలవలన అందున్నవారిలో గొందరు సంస్కృతపండితు లనియు, కొందరు సంగీతవిద్వాంసు లనియు, కొందరు తమిళపండితు లనియు తెలిసి కొంటిని.

నే నచ్చటికి చేరిన వెంటనే ఒకరు నన్ను బిలిచిరి. “పిల్లెగారితోడ వచ్చిన వారు గదా మీరు? ప్రొద్దున శ్రీవారియెదుట పద్యములు జెప్పితిరిగదా? మేమెల్ల

రము విని సంతోషించితిమి.” అనిరి. సమీపమున నున్న కొందరు జరిగి నాయొద్దకు చ్చిరి. “పాడినపుడు ఖైరవిరాగము శుద్ధముగ నుండినది. అపస్వరము లేదు. శ్రీవారు దానిని గమనించి సంతసించిరి” అనిరి మరి యొకరు. వారు సంగీత విద్వాంసులై యుండు రని నే నూహించితిని. “మీకు సంగీత మెవ్వరు నేర్పినారు?” అని వే రొక రడిగిరి. “మా నాయనగారు” అని నే జెప్పితిని. “అట్లు చెప్పుదు, నీలవిద్య : అందుననే అట్లు విజృంభించినారు!” అని వారు తమ తొడలపై కరచుకొనుచునే చెప్పిరి.

“మీరు పిల్లెగారియొద్దకు వచ్చి యెంత కాల మైనది?” అని వే రొకరు ప్రశ్నించిరి.

“నాలుగైదు నెలల కాలమే అయినది” అంటిని.

“మీ రదృష్టవంతులు ! పిల్లెగారికి మీయెడ కూర్చుపేర్చి యున్నట్లు తెలిసెడు. దానితోడ శ్రీవారికిని మిమ్ముగూర్చి తృప్తి మేర్పడియున్నది. మీ కికమీదట తోచే లేదు.” అనినా రింకొకరు. విద్యాదానమందు ఉత్తమదాత ఆ మహాకవి. అన్న దానమునందును, స్వర్ణదానమునందును మహోదారులు ఈ మహాపురుషులు. ఇరువురి ప్రేమకును పాత్రమైన మీకు ఇకవయి వేరు భాగ్య మేమి కావలెను” అనిరి మరియు నొక్కరు. ఇట్లు ఒక్కొక్కరును మహోత్సాహముతో మాట్లాడ దొడంగిరి. నేను సిగ్గుతో తల వంచియే వినుచుంటిని. విస్తళ్లు వేయగనే కమ్మని విం దార గించి యాకలి తీర్చికొంటిని. పిదప ఆచట నున్న విద్వాంసులు నన్ను కొన్ని వద్యములు చదువు మని యడిగిరి. నేను చదివితిని. వారు విని యానందించి యాశీర్వాదము చేసిరి.

18. నాకు దక్కిన బహుమానము

అప్పుడు మఠమునుండి యొక్కరు వచ్చి నన్ను మఠమునకు పిలుచుకొని పోయిరి. అక్కడ 'ఒడుక్కము' ప్రేమిద్దెమీద నొకచోట సుబ్రహ్మణ్యదేశికులు విచ్చేసి యుండిరి. వారి సమీపమందే పిల్లెగారును. తంబిరానులు కొందరును అసీనులై యుండిరి. నే నటకు చేరిన వెంటనే సుబ్రహ్మణ్యదేశికులు "భోజనము చేసి తిరా?" అని ప్రేమతో బలికి, "కూర్చొనుదు" అనిరి. నేను పిల్లెగారి వెనుక నుప విష్టడ నైతిని.

అప్పు డక్కడ నున్న తంబిరానులు తమ చేతులందు పుస్తకములు యిచ్చుకొని యుండిరి. అది గమనించిన నేను, "పిల్లెగారు పాఠములు చెప్ప నారంభించిరా లేమి?" అని తలచి, "నేను ముందే వచ్చి గమనింపనైతినే" అని చింతించితిని.

అచ్చట నున్న తంబిరానులు 'ఎళత్తిలక్కణమ్' (అక్షరలక్షణము) మొదలగువానిని సుబ్రహ్మణ్యదేశికులయొద్ద పాఠము చదివి పూర్తిచేసినవారు. ఆ గ్రంథముల నిడుమ నడుమ నున్న యుదాహరణపద్యములు కొన్నిటి యర్థము తంబిరానులకు తెలియలేదు. దేశికులు పాఠము చెప్పనపుడు అట్టి భాగములు వచ్చినచో "పిల్లెగారు వచ్చినప్పుడు అడిగి తెలిసికొనవచ్చును, జ్ఞాపక ముంచుకొనుదు." అని వలకుట యలవాటు. ఆ సమయమున ఆ దేశికుల యాదేశమువ్రాకారము తంబిరానులు పిల్లెగారి యొద్ద నట్టి సందేహములు యడుగుచుండిరి. పిల్లెగారు తడ జాటు లేక ఒక్కొక్క ప్రశ్నకును తేటతెల్లమగునట్లు సమాధానము చెప్పుచుండిరి. తంబిరానులు మిక్కిలి యాశతో సందేహము లడిగిరి. పిల్లెగారు అర్థము విశదీకరించు నపుడు తంబిరానులకంటెను సమధికోత్యంతతో సుబ్రహ్మణ్యదేశికులు సావధానులై విసిరి. కొన్ని సమయముల దేశికులే తంబిరానులకు సందేహములు జ్ఞాపక పరచిరి.

ఆ సంఘటనలను గమనించినప్పుడు నాకు వివిధనూతనవిషయములు తెలియనాయెను. పిల్లెగారు వివరించి చెప్పెడు సంగతులుమాత్రమే కాదు. అధీన

సంప్రదాయములనుగూడ తెలిసికొంటిని. తంబిరాను లడిగిన సందేహములు సుబ్బిహృద్యదేశేకులకును తెలియనివే. అయినను జ్ఞానాచార్యులగు వారు సమక్షమున విశ్లేశగరియొద్ద నొక శిష్యునివలె సందేహము లడుగలేదు. తంబిరానులచే నడిగించి తా మరసికొనిరి ; వారిని తెలిసికొన జేసిరి. ఆ సందేహములు విశదపరచు కొనవలె నను సుతక్కుంథ దేశేకులవారికి పృథ్విలముగ నుండుటయు నేను తెలిసికొంటిని. అట్లు కానిచో తంబిరానులను విశ్లేశగురున్న యెడకు పంపి 'సందేహములు తీర్చుకొని రండు' అని చెప్పియుండవచ్చును గదా? విశ్లేశగురు వానిని స్పష్టపరచు నపుడు తామే సమక్షమున నుండి వినవలె నని వారి యాన. వారు జ్ఞానాచార్యులగును. విశ్లేశగురు వారి శిష్యులుగను ఉండి రనుటలో సందియము లేదు. అయినను ఆ సమయమున తమ జ్ఞానాచార్యత్వమును, ఆధీనసర్వాధిపత్యమును, తక్కుంగల యితరవైభవములను మరచి దేశేకులు మా గురువుగారు చెప్పుచున్నదంతయు గమనించుచుండిరి. నా దుదయమున మా గురువుగారు దేశేకులకు సమన్వరించు విధము తపఃప్రాశస్త్యమును జ్ఞాపకపరచెను. మధ్యాహ్నముపై ఆ వండితతక్రవర్తి దేశేకులమోల సందేహములు తీర్చిన దృశ్యము వైదుష్యవైభవమును వేనోళ్ల చాచెను.

తంబిరానులు ఒక్కొక్క సందేహముగ నడుగుచుండిరి. కొన్ని సందేహములు మిక్కిలి చిత్రైకములు. అట్టి భాగములు విశ్లేశగురు ప్రతిపాదించునప్పుడు సుబ్రహ్మణ్యదేశేకులు తదేకతానముగా గమనింతురు. వారికి విషయ మవగాహనమైన వెంటనే "బాగున్నది! మిక్కిలి పొందికగా నున్నది" అని జ్ఞాపింతురు. వారి యానంద ముత్పదశకు చేరినపుడు "మంచిదయ్యా!" అను మాట లప్రయత్నముగ నోట వెలువడును.

విశ్లేశగురు కొంచెమేని శ్రమపడక అవలీలగ ఆ చిక్కులు విడదీసికొనుచునే పోవుచుండిరి. విషయమున మెల్లగ విశదపరచుచుండిరి. లవలేశమైనను గర్వపు జాడ వారియెడ పొడగట్టలేదు.

తంబిరానులు కొన్ని పుస్తకములందున్న సందేహముల నడిగిన పిదప 'దండి యలంకారమంధున్న శంకల ప్రశ్నింప సుపక్రమించిరి. అందు వచ్చు అష్టనాగ వింధపద్యమును సర్వములు వ్రాసి అందులో ఆ పద్య మమర్చి చూపు తీరును అడి

గిరి. 'అష్టనాగబంధ' మనునది చిత్రకావ్యరచనయం దొక్కటి. ఎనిమిది పాములు పెనవేసికొనినట్లు అమర్చిన చిత్ర మొకదానియందు పద్మము లడగియుండును. పిల్లెగారు కాగితము, 'పెన్నిలు' తెప్పించి యా బంధము గీయ నారంభించిరి.

వా రారంభించులోపల నే నొక కాగితమునందు ఆ చిత్రము వేసి అందులో ఆ పద్మముల నిమిడ్చి చూపితిని. నే నట్లు సాహసించి చేయుట త ప్పని యిప్పుడు తెలియుచున్నది. అయినను తమ సామర్థ్యమును సమయములందు ప్రదర్శించుకొన వలె నను నాన యుండుట నైజమే కదా ? ఆ యానచే ప్రేరితుడనై నేను 'అష్టనాగ బంధము' నమర్చితిని.

నేను దానిని చిత్రించి ముగించుట చూచిన మా గురువుగారు "చక్కగ నున్నదే ! ఇది మీ రెక్కడ నేర్చుకొనినారు ?" అని యడిగిరి. "శింగణం వృద్ధాశల రెడ్డియారువద్ద తెలిసికొంటిని. ఇంకను రథబంధము మొదలగు చిత్రబంధములను గూడ వేయుదును" అనినాను.

నేను వాగ్దానిన అష్టనాగబంధమును తంబిరాములు చూచిరి; సుబ్రహ్మణ్య దేశి కులును చూచిరి. "వీరు చురుకైనవారు ! వలు విషయములు తెలిసికొనియున్నారే !" అని సుబ్రహ్మణ్య దేశికులు సంతోషముతోడ బలికిరి. నన్ను జూచి "పిల్లెగారి యొద్దనే యుండి చక్కగ చదువుకొనుడు. లేఖాయముగ నున్నది. వీరియొద్ద నెంతయో తెలిసికొనవచ్చును. వీ రిటకు వచ్చునపుడు వెంట రండు. మీకు వలసిన సౌకర్యములు లభించును. వివాహము కూడ చేయింతుము." అని చిరునగవుతో పలి కిరి. నేను నవ్వితిని.

"ఏల నవ్వుచున్నారు ? పెండ్లి యన్న నానందముగనే యుండును" అనిరి.

పిల్లెగారు అప్పుడు "వీరికి వివాహమైనది" అని వచించిరి.

"అటులనా ? అదే నవ్వుచున్నారు. ఐన నేమి ? తక్కిన కార్యము లన్నియు జరుగవలదా ? సకలవిధముల సౌకర్యములను చేసేపెట్టుదుము" అని దేశికులు చెప్పి "మీకు చదువుటకు వలసిన పుస్తకము లిత్తుము" అనిరి.

"శ్రీవారి కృప యన్నచో నన్నియు లభించును" అని మా యాచార్యులు చెప్పిరి.

దేశికులు వెంటనే లేచి తమ పార్శ్వమున నున్న ఒక 'బీరువా' తెరపించిరి. దానినిండ పుస్తకము లుండినవి. అందుండి పలు ప్రాత్రము లెత్తుకొని వచ్చి, ఒక్కొక్కదానికిని నాలుగేసి ప్రతులు ప్రసాదించిరి. "వీనిలో ఒక్కొక్కటి మీరు తీసికొనుడు. తక్కినవానిని తోడి విద్యార్థుల కిండు" అని చెప్పిరి. నేను కడుంగడు ప్రేమతో ఒక్కొక్క పుస్తకము తిప్పి తిప్పి చూచితిని. చేతులనిండుగ ధన మిచ్చిననుగూడ నా కంతటి యానంద మేర్పడియుండదు.

"ఈ ప్రబంధము లన్నియు చదువుడు. తరువాత పెద్ద పుస్తకముల విత్తుము" అని సుబ్రహ్మణ్య దేశికులు ప్రేమతో బలికేరి. పిమ్మట, "ఏదీ, తెలిసిన పద్యము లలో వేవైనను కొన్ని రాగముతోడ చదువుడు; విందము" అనిరి. ప్రొద్దున నేను భైరవిరాగమందు పద్యములు చదివితిని. ఇప్పుడు వేర్వేరు రాగములందు కొన్ని పద్యములు చదివితిని. విని యానందించిన దేశికులు మా గురువుగారితో "సంగీతా భ్యాసము కూడ చేసికొనుచుండునట్లు వీరికి చెప్పవలెను" అని వాక్రుచ్చిరి.

అటుపై దేశికులు విశ్లేగారిని చూచి భాషింప మొదలిడిరి: "నేడు మీరు వచ్చి యుండుటచేత ప్రొద్దుటినుండియు ద్రావిడసాహిత్యసల్లాపమునందే ప్రొద్దు గడచి నది. మాకు మిక్కిలి తృప్తిగా నున్నది. తంబిరానులకును మితిలేవి యానందము; వారందరును అనున్మూతముగ తమిళగ్రంథములు పాఠము వినవలె నని మిక్కిలి యుత్సుకితులై యున్నారు. మరికొందరును పిన సిద్ధముగ నున్నారు. ఏదో మాకు తెలిసినది మేము చెప్పుచున్నాము. అదియు నెల్లప్పుడు చేయ సాధ్యపడుట లేదు. ఆధీనకార్యములు గమనించుకొనవలసియున్నది. ప్రభువులును, విద్వాంసు లును అడుగడుగున వచ్చుచుండురు. వారితో సంభాషించి, వలసినవానిని విచారించి, సంపించుటకే ప్రొద్దు సరిపోవుచున్నది. అందుచే వీరి జ్ఞానతృప్తి తీర్చుటకు మాకు వీలు కాకున్నది. మీ రిచ్చటికే వచ్చియుండి చదువు చెప్ప మొదలిడిన అందరికిని తృప్తిగ నుండును. మీతో సల్లాపమువలన మా కుల్లాస మేర్పడును. ఇదియును గాక, ఇచ్చటకు వచ్చెడుపారిలో పలువురు 'పెల్లెగా రెళ్ళట నున్నారు?' అని విచారింతురు. మీరు మాయారమున నున్నట్లు చెప్పుటకు మాకు నోరు రాకున్నది. ఈ యాదీనము నకే గొప్పదనము చేకూర్చు మీ రిందే యుండి, పాఠప్రవచనము సాగించునట్లు చేయుట మా కర్తవ్యమై యుండ, 'మాయారమం దున్నారు' అని చెప్పు టుచితముగా తోపదు. ఆగంతుకులలో మాయారము రాగలవారు వచ్చి, మిమ్ము డర్శించి

పోవుదురు. తక్కినవారు మిమ్ము చూడలేకపోతిమే అను వెలితితోడనే వెడలిపోవు చున్నారు. కావున మీరు ఇకమీదట మీ శిష్యులతోఁబాటు ఇందే వచ్చియుండివలయును" అని వెలవిచ్చిరి.

పిల్లెగారు "శ్రీవారి దివ్యచిత్తమూర్తి ననుసరించియే నడచుకొనుట దాసుని విధి" అని చెప్పిరి.

అప్పుడు, ప్రక్కనే యుండి యంతయు గమనించుచుండిన ఆఱుముగత్తా పిల్లె తటాదన లేచిరి. వందారస్వాములకు నమస్కరించి, లేచి నిలువబడి, వినయ ముట్టిపడ నోటిపై చే యిడుకొనియే "అయ్యగారిని పట్టిశ్వరమునకు పిలుచుకొని పోయి కొంతకాల ముంచుకొని పంపించునట్లు నాకు శ్రీవారి యుత్తరువు కావలెను. వారివలన నాకు కావలసిన పనులు కొన్ని యున్నవి. అందుచేతనే ఈ దాసుడు మాయారమునకు జని అయ్యగారి నిటకు పిలుచుకొనివచ్చినాడు." అని నివేదిం చిరి. సుబ్రహ్మణ్య దేశికులు పిల్లెగారితో భాషించిన దంతయు వినిన వారిని 'మన పని పాడై పోయినచో నేమి చేయగలవారము? పిల్లెగారు ఇచ్చటనే నిలిచిపోవుదు రేమో?' అన్న భయము పట్టుకొన్నది.

సుబ్రహ్మణ్య దేశికులు వారి భావము తెలిసికొనిరి. చిరునవ్వుతో "అట్లే చేయవచ్చును. దాని కేమి యడ్డు? పిల్లెగా రెల్లరకును సొంతమే కదా!" అని నుడి విరి. అప్పుడే ఆఱుముగత్తా పిల్లెకు ఊరట కలిగెను.

"సరియే, పట్టిశ్వరమునకు పోయి కొంత కాల మట వసించి, ఇటకు రావచ్చును" అని దేశికులు పిల్లెగారికి వీడ్కో లివ్వగనే మా గురువుగారు లేచి, వందన మాచరించి, విజ్ఞాదిప్రసాదమును పొంది మఠమువెలుపలికి వచ్చిరి.

తంబిరాసులును, అన్యులు కొందరును వారితో కొంతదూరము వచ్చి వీడ్తొని చనిరి. మాత్రె ఆఱుముగత్తా పిల్లె కొనివచ్చిన ఇండిలో వారును, పిల్లెగారును ఎక్కిరి. నేనును ఎక్కడోపురుండగ అక్కడ నున్న యాచార్యుల పాఠకులు పంక నదం పిల్లె కడు వేగముతో నా యొద్దకు వచ్చిరి. నా చేతిలో నున్న క్రొత్త పుస్తకముల నెల్ల తటాదన లాగికొనిరి. "నాకు కావలయునే" అని నేను చెప్పగ "ఇన్నియు మీ కెందులకు? ఒక్కొక్కటి యున్న చాలదా?" అని చెప్పి ఒక్కొక్క

ప్రతి నా యొద్ద నిచ్చి తక్కినవానిని వారే యుంచుకొనిరి. సుబ్రహ్మణ్య దేశికుల యొద్ద నేను మొట్టమొదటిసారిగా పొందిన బహుమానములు కావా అవి : పంచనదం పిళ్లై వానిని బలిమి నొడిసికొనినపుడు వారి చెంపలపై రెండు చరపులు చరచవలె నని యావేశము నాకు మొదట కలిగినది. వారియొద్ద తాగ్రత్తగ మెలగవలె నని పిళ్లైగారు నాకు ముందే హెచ్చరిక చేసియుండిరి. అది నేను మరువలేదు. అందుచే నేమియు ననక కోపము నణచుకొని బండి యెక్కితిని.

ప్రొద్దుటినుండి సంఘటిల్లిన యా సంభవములవలన తమిళవిద్యపై తిరువా వడుడుఱ ఆధీనసర్వాధికారిమొదలు తంబిరానులు కార్యస్థులువరకు నెల్లరుఱు చూపుచుండిన యాదరాతిశయమును, మానవులతో మనలుకొనెడు తీరును తెలిసి యచ్చెరువొందిన నేను అంతమందిలో కొంచెమేని మర్యాద యెరుగకయు, తమిళము విశిష్టత తెలియకయు మోటుతనముగ నడచుకొన్న పంచనదంపిళ్లైస్వభావమును చూచినపుడు “వేయి వత్సరములు సత్పురుషులతో సహవాసము చేసినను తమ స్వభావము విడువలేనివారును ఈ జగత్తులో నుండనే యున్నారు.” అని సమాధానము చెప్పుకొంటిని.

రెండెద్దలు పూన్నిన యా బండి బాటపై చెరచెర బిరబిర పోదాడగను.

19. త్యాగరాజ చెట్టియారు

తిరువావడుడునుండి బయలుదేరిన మేము ‘తిరువిదై మరుదూరు’కు సాయం కాల మారుగంటలకు పోయి చేరితిమి. అక్కడ ఆఱుముగత్తా పిళ్లైగారి మరదియగు ‘సుబ్బియ్యా పండారం’ అనువారియంట విడిసితిమి. రాత్రి యశట వసించి, మరు నాటి యుదయమున పట్టిళ్వరమునకు బయలుదేరవచ్చు నని మా గురువుగారు తలచిరి. మరునాటి యుదయమున మేము తిరువిదై మరుదూరు వదలి బయలుదేరితిమి. పట్టిళ్వరమునకు కుంబకోణముమార్గముననే పోవలెను. కుంబకోణమునందు విద్రాన్ ‘త్యాగరాజ చెట్టియారు’ను చూచిపోవలయు నని పిళ్లైగారి యాశయము.

త్యాగరాజచెట్టియారుగొప్పదనము నేను చాల దినములనుండియే వినుచున్నవాడను. కుంబకోణముకాలేజిలో ప్రధానతమిళోపాధ్యాయులుగనుండిన వారు మిగుల విద్యాధికు లనియు, వారియొద్ద చదివిన విద్యార్థు లందరును మేలగు తమిళ విజ్ఞానము కలవా రనియు చెప్పుకొందురు. కాలేజిలోనున్న తక్కిన యుపాధ్యాయుల కెంత గౌరవమో అంత గౌరవము వారికి నుండెను.

పిళ్లెగారియొద్ద చదువవచ్చినతరువాత చెట్టియారునుగూర్చిన ప్రస్తావన ఎడనెడ వచ్చుచుండును. వారితో పరిచయముకలవారుకూడ చెట్టియారుజ్ఞాన దార్శమును కొనియాడి చెప్పుట నేను పలుమారులు వినియున్నాను. అందుచేత చెట్టియారును చూచి పోవచ్చు నని మా యాచార్యులు తలచుట నాకు మిక్కిలి సంతోషము కలిగించెను.

కుంబకోణము చేరగనే తిన్నగ చెట్టియారులయింటికి ఇండి చేరినది. మేము పోయినపుడు వా రింట లేరు. అందుచే ఆ ఇంటియరుగుపై మేము కూర్చుంటిమి.

మా రాక యెరిగిన చెట్టియారుశిష్యు లొకరు వేగిరముగ బోయి వారిని పిలుచుకొని వచ్చిరి. వారు “ఏమి. ఇచ్చట కూర్చొనియున్నారే! లోపలకు పోయియుండకూడదా! సామాను లన్నిటిని దింపి లోపల పెట్టింపకూడదా?” అని యడుగుచునే వచ్చిరి. వచ్చినవెంటనే వారు పిళ్లెగారికి సాష్టాంగప్రణామ మాచరించిరి.

వారిని చూచితిని. వారి దేహము తేజోవంతమై యుండెను. మంచి యెరువు. మిక్కిలి నిడుపు కాదు. పొట్టియూ గాదు. మంచి బలము కలిగిన కట్టదిట్టమైన యొడలు. వారి నడకలో గాంభీర్యము, చూపులో దైర్యము, మాటలో సాహసమును గోచరించినవి. వారు ఉదికి యెండించిన ‘చౌకము’ నడుముకు చుట్టియుండిరి. వా రెవ్వరి నైనను లక్ష్యపెట్ట రనియు, మిక్కిలి ‘ఖండితవాది’ యనియు మునుపు నేను వినియుంటిని. దానికి తగినట్లే వారి నడకయు, మాటతీరును ఉండినవి. వారు పిళ్లెగారి యెదుట నమస్కరించి లేచినపుడు అంత దైర్యమందును, అలక్ష్యబుద్ధియందును ఆ వినయము చక్కగ ప్రకాశించినది.

చెట్టియారు “వీ రెవ్వరు?” అని పిళ్లెగారి నడిగిరి. తమయొద్ద నేను కొంత కాలముగ చదువుచుండుట గురువుగారు తెలిపిరి.

నా డమావాస్య యగుటచేత త్వరగ వట్టికర్వరము పోయి పూజాపురస్కారములు చేయదలచిన మా గురువుగారు వెంటనే బయలుదేర సుప్రకమించిరి. అప్పుడు చెట్టియారు 'తాంబూళము'లో రెండు అత్తముల యరటిపండ్లు, చీనాకలకండ పొట్లమును ఉంచి యాచార్యుల ముందు పెట్టిరి. ఆచార్యులు పండ్లలో కొన్నిటిని, మిఠముగ కలకండయు తీసికొనిరి. వెంట నున్న మేము కూడ తీసికొంటిమి. మాతోడ చెట్టియారును, మరి కొందరును కొంచెము దూర మనుగమించిరి.

మేము చనుచున్నపుడు చెట్టియారు నన్ను జూచి "ఏమే గ్రంథములు పఠించితిరి?" అని యడిగిరి. వివరముగ నేను చెప్పితిని. "సరియే, ఇప్పు డేమి వినుచున్నారు?" అని ప్రశ్నించిరి. దానికిని ప్రత్యుత్తర మొనగితిని. చెట్టియారు నన్ను విచారించు తెరిగిన పిల్లెగారికి ముందుకు కాలు సాగలేదు. నేను పద్యము చదువుటయు, అర్థము చెప్పుటయు వారు వినవలె నని మా యాచార్యులు తలచిరి. అందుచే "ఎక్కడైనను ఒకచోట కూర్చొనవచ్చునే. నడచుచునే వినుటకంటె ఒకచో నువ విష్టల మైనచో వారును పద్యములు చదివి వినిపింప ననుకూలముగ నుండును" అని చెట్టియారును చూచి చెప్పిరి.

మేము కుంభేశ్వరాలయసమీపమున నపుడు నడచుచుంటిమి. అగుటచే ఆ కోవెల పడమటి వాకిటి మార్గమున లోపలకు నేగి, ప్రక్కనేయున్న శ్రీ సుబ్రహ్మణ్య స్వామి యాలయపు ముఖమంటపమున ఆచార్యులమరిరి. మేమును ఆసీనుల మయితిమి. చెట్టియారు "ఏదేని పద్యము చెప్పి, యర్థము వివరింపుడు" అనినారు నేను "కుత్తైయంతాది"నుండి ఒక పద్యము రాగముతో చదివి యర్థముకూడ చెప్పితిని. చెట్టియారు వినగ వినగ పై పైన వేర్వేరు ప్రబంధములనుండి పద్యములు చదువుచుంటిని. చెట్టియారు విని తృప్తి పొంది రనియే తలచితిని. తృప్తిని వారు బాహ్యరూపముగ చూపలేదు.

"కుత్తైయంతాదినుండి పద్యము చెప్పితిరే. ఆ గ్రంథ మంతయు చక్కగ తెలియునా?"

"ఏదో ఒక విధముగ తెలియును."

"దానిని పాఠము చెప్పుదురా?"

ఆ ప్రశ్న నన్ను భ్రమింపజేసినది. తుత్తైశైయంతాది యమకమయ మగుట కష్టసాధ్యము. అందుచేత నది యంతయు తెలిసి ధారణచేసియుండుకొనుట అరుదు.

‘పాఠ మెవ్వరికి చెప్పుట? వీరికా? పాఠము చెప్పుడు వనిన గర్వి యని తలతురో, ఏమో!’ అని నే నాలోచించుచుంటిని. అందుచేత నే నేమియు బదులు చెప్పలేదు. ‘మా యాచార్యు లప్పుడు చెట్టియారును చూచి “ఏమి యిట్లడుగు చున్నావు? నీవు ఆ యంతాది పాఠము వినలేదా?” అని ప్రశ్నించిరి.

“నేను వినలేదు. మీరు తిరువావడుదుఱకు పోయిన తర్వాత రచించినది యది. నేను కుంబకోణము వచ్చిన పిదప మీరు రచించిన గ్రంథములు చదువలేదు. అయినను వానిని చదివి చూచి యానందించి పాఠము చెప్పుచున్నాను. మీరు తిరు వావడుదుఱకు చనిన పిమ్మట రచించిన గ్రంథములకును, అంతకు మునుపు వ్రాసిన గ్రంథములకును ఎంతయో వ్యత్యాస మున్నది. మునుపు వ్రాసిన పద్యములందు శాస్త్రరహస్యము లధికముగ లేవు. ఇప్పుడు వ్రాసినవానియందు మిగుల సదుదగు భావములును, శాస్త్రవిషయములును ఇమిడి యున్నవి. వానిని చదివి చూచునపుడు కొన్నిటి కర్థము తెలియుటలేదు. ఎవ్వరైన నొక పుస్తకము కొని వచ్చి పాఠము చెప్పు డనిన గ్రుడ్డు తేలవేయవలసినదే కదా? ఈ యంతాదిలో మన్న యమకము లకు సులభముగ నర్థము తెలియునా? మీయొద్దకు వచ్చి వినిననే తెలియును. కొన్ని నెలల క్రితము తిరుచినావల్లినుండి సదాశివంపిళ్ళై వచ్చినాడు. ఈ తుత్తైశైయంతాదిని వాడు కొని తెచ్చి పాఠము చెప్పు డని తొందరచేసినాడు. నేను చదివి చూచితిని. ఏమియు తెలియలేదు. “అయ్యగారియొద్దకే వెళ్లి చదువుకొనుము” అని పంపివేసి తిని. అక్కడ మీ యొద్దకు వచ్చియుండునే!”

“రాలేదు.”

“వానివలె నింకను ఎవరైన వచ్చి యర్థము చెప్పవలసిన దని యుపద్రవము చేసిన వీరియొద్దకు త్రోసివేయవచ్చు నను తలపుతోడనే యిట్టి ప్రశ్న వైచి తిని.”

అప్పుడు అఱుముగత్తాపిళ్ళై చెట్టియారును చూచి “మీరు, అయ్యగారు మునుపు వ్రాసిన గ్రంథముల నెల్ల వినియున్నారా? అయ్యగారు బాల్యమున పట్టిళ్ళవరమునై

ఒక 'పదిట్రుప్పత్తందాది' (అంతాదిశతకము) చేసియున్నారు. అది చదివి యున్నారా?" అని యడిగిరి.

"ఏమి? 'పట్టిళ్ళరమున కంతాదియా? నేను చదువలేదే! ఏదీ, మీకు జ్ఞాపక మున్నచో ఒక పద్యము చెప్పుడు చూతము" అనిరి చెట్టియారు.

అఱుముగత్తాపిళ్ల వెంటనే ఆ గ్రంథమునుండి ఒక పద్యమును చెప్పిరి. దానిని చెట్టియారు వినిరి. వినిన తరువాత అఱుముగత్తా పిళ్లను, పిళ్లగారిని ఎగాదిగ చూచిరి. "ఈ పద్యము పిళ్లగారు వ్రాసిన దని యెట్లు తెలియును?" అని యడిగిరి.

"ఏల తెలియదు? మాయూరిప్రబంధమును గూర్చియే నాకు తెలియదా? మా నాయనగా రుండగ అయ్యగారు దీనిని వ్రాసిరి."

"ఈ పుస్తకము మీపద్ద నున్నదా? ఉన్నచో ఎవ్వరితోడను చెప్పక, చించి ఏటిలో పడవేయడు. మీరును ఆ పద్యముల మరచిపోవుడు. అయ్య ఇట్టి ఒక ప్రబంధమును వ్రాసినట్లుకూడ ఎవ్వరియొద్దనైనను ఇకమీదట ప్రస్తావము చేయవలదు."

"ఏల ఇట్లనుచున్నారు?"

"ఏలనా? ఇప్పుడయ్యగారు వ్రాయు పద్యములు వినినవారియొద్ద ఈ పద్యములు చెప్పిన నమ్మనే నమ్మరు. మీకు వెల్రవా డను పట్టము కట్టివైతురు. ఇప్పటిలో అయ్యగారు వ్రాసెడు పద్యములు చొక్కమైన అపరంజితునుకలు: పూజాసమయ మున ఎలుగుబంటిని లోపలకు తరిమినట్లుగ మంచి పద్యములగూర్చి మేము ముచ్చ టించుకొనుచుండగ ఇట్టి పద్యము చెప్పవచ్చితీరే?"

ఆ పద్యములో యమకము లేదు, ప్రాస లేదు. అరుదగు కైవసిద్ధాంతరహ స్యము లేదు. ఐనను సులభమైన శయ్య, భక్తివిశ్వాసములు వెలువరచు భావములు నుండినవి. చెట్టియారు దానియందు లోటుపాట్లు చెప్పుట నా కప్పుడు యుక్తముగ తోపలేదు. దానికి తోడుగ వారు ముందు వెనుకలు పొందిక లేక మాట్లాడుదు రని కూడ భంచితిని. తుత్తైయమకంతాది మున్నగువానికి సులభముగ నర్థ మవ గతము కాలే దని వారు మొదట చెప్పిరి. సులభముగ నర్థమగు నీపద్యములో అందము లే దనియు నుడివిరి.

“అయ్యగారి నే యడిగి చూడుడు; ఈ యంతాది వారే వ్రాసినదా కాదా యని తెలియనగును. అయ్యగారి వాక్కును మీరు దూషించుట బాగులేదు.” అని అటు ముగల్తావీళ్ల చెట్టియారుతో ననిరి.

“అయ్యగారి నే యడుగుదము” అని పలుకుచునే చెట్టియారు మా యుపాధ్యాయుల చూచి “వీ రేదో చెప్పచున్నారే; ఇది నిజమేనా? ఇట్లుకూడ మీ రొక గ్రంథము వ్రాసియున్నారా? వీరికొరకై చెప్పవలదు. జ్ఞాపకము తెచ్చుకొని చెప్పుడు. ఇట్టి గ్రంథము మీ రెందులకై వ్రాసితరి.” అను నిట్టి ప్రశ్న లులుగ నారంభించిరి.

అన్నిటిని మిక్కిలి యోరిమితో వినుచున్న పిళ్లెగారు “ఏమి నాయనా : త్యాగరాజా, పై పైన పరుగిడుచున్నావే! ఇట్టి ప్రబంధము నేను రచించియుండ కూడదా? ఇం దేవైన దొనగు లున్నదా? సులభకై లిలో పద్యములు వ్రాయుటే తప్పా! సాధారణజనులుకూడ చదివి యర్థ మరయునట్లుండినచో బాగే కదా. కఠినముగ నున్నచో కష్టము గదా?” అని చెప్పిరి.

వినిన చెట్టియారు “అటు లైనచో సరిమే. దానిమూలమున మీకు ఆగౌరవము రాకూడ దనిమే నా యభిలాష. సరి. ఆలస్య మయినది. బయలుదేరవచ్చునే?” అనిరి.

చెట్టియారు ఇంత చనవుగ పిళ్లెగారియొద్ద మాట్లాడుదు రని నే తలంపలేదు. వారు చూపెడు నాదరముచేతను, వినయముచేతను తమ్ము శిష్యులుగ తెలియజేసి కొనిరి. మాటలలోననో మనసులు కలిపి మెలగెడు మిత్రులవలెనే ముచ్చటించిరి. తమ మనస్సున నున్న అభిప్రాయములను చాటుమాటులు లేక, మర్యాదకై భయపడి మనస్సులోననే దాచుకొని యుండలేక వెలువరచిరి.

చెట్టియారు లేచిరి. మేమును లేచితిమి. “అయ్యవద్ద మీరు చక్కగ పాఠములు చదువుకొనుచుండుడు. వారియొద్ద నుండుటమే యొక గౌరవ మని తలచి సోమరిగ నుండవలదు. కొలదికాల ముండి, అన్నియు తెలిసిన వని తలచి పరుగెత్తిపోవుటయు తగదు. ఇట్లు పాఠము చెప్పెడువారిని పేరెక్కడను చూడలేము. మీ మేలు కోరి చెప్పచున్నాను.” అని చెట్టియారు నన్ను చూచి చెప్పిరి. ఆ మాటలు నాకు మేలగు సదుపదేశములై యుండినవి.

ఏమ్మట మేము ఇండి యెక్కి పట్టిళ్ళరము చేరితిమి.

20. 'పట్టిశ్వరము' సంఘటనలు

“శక్తిముద్రాప్పలవర్” అనువారినిగూర్చి తమిళము చదివినవారిలో పెక్కురు తెలియుదురు. ఆ కవిగారు వ్రాసిన ‘అశిరియర్ పాపా’ (ఒక జాతివృత్తము) ఒకటి వారియశస్సుకు ముఖ్యకారణము. ‘నారాయ్ నారాయ్ శెంగాల్ నారాయ్’ అని యారంభించు పద్య మొక్కచే వారియెడ నైసర్గికముగనే యున్న కవిత్వశక్తిని స్పష్టముగ తెలియజేయుచున్నది. ‘చిల్పిన తాటి తేగవలె నన్నని పొడుగైన నోరు గల ఓ నక్కా!’ అని వారు నక్కను సంబోధించుచున్నారు. ఈ యుపమానము పాండ్యప్రభువు చిత్తము నాకర్షించినదట : కట్టు బట్టలు లేక, వాడి కృశించి చేతులతో నొడలు కప్పకొనుచు పడియున్న తమ దుర్లభము ఆ పండితు లెంత రమణీయముగ వర్ణించియున్నారు? తాము పడిన పాట్లన్నియు వారికి పెద్దవిగ తోవలేదు. తమ యర్థాంగి తమ యింట పడిన యగవాట్లు తలపోసి వాడి వత్తయైనారు : అరుదగు నా పద్యమును రచించినవారు ఈ యారనే వనించియుండిరి.” అని మాయాచార్యుల వారు పట్టిశ్వరము చేరిన వెంటనే నెలవిచ్చిరి.

“ఇది పట్టిశ్వరము కదా?” అని నే నడిగితిని.

“ఔను. అదుగో, కనుపించుచున్నదే, అదియే ‘శక్తిముద్రము’ కోవెల. పట్టిశ్వరము శక్తిముద్రమును సన్నిహితములై యున్నవి. పట్టిశ్వరపు ఉత్తర వీధియే శక్తిముద్రమునకు దక్షిణవీధిగ నున్నది.

“ఆ కవివంశమునకు చేరినవారు ఇప్పు డున్నారా?”

“ఉన్నారు. ఒక్కరు తమిళజ్ఞానము కలవారు. వారిని మీరును చూడ వచ్చును.”

మేము పట్టిశ్వరమునకు చేరి ఆఱుముగత్తాపిళ్లై యింటిలో విడిసితిమి. వారా యూరితో నొక జమీందారువలెనే జీవిక సాగించుచుండిరి. పిళ్లెగారిని వారు మిక్కిలి ప్రీతితో నుపచరించుచు కాపాడుచుండిరి. అగ్రహారమునందు నొక యింట నేను భుజించుట కేర్పాట్లు చేసిరి.

ఆఱుముగత్తాపిల్లె గొప్ప దాత. తమ సంవదను ఈ మార్గమందే యుపయోగ పరచవలె నను హద్దులు లేని వారు. ఆ యూరిలో తమ్ము ఒక చిన్న ప్రభువు లనిమే తలచుకొని అధికారము 'చలాయించు'చుండిరి. ఎవ్వరు వచ్చినను అన్న మిదుట యందు వెనుదీయరు. పిల్లెగారు వారియంట వసించిన కాలమున ఒక్కొక్క దినము ఒక్కొక్క పర్వదినముగనే యుండును. కుంబికోణము మున్నగు స్థలముల నుండి పిల్లగారిని చూచుటకై ప్రతిదినము కొందరు వచ్చుచునే యుండురు.

పిల్లెగారియెడ మాత్రమే ఆఱుముగత్తాపిల్లె విధేయతతో నడచుకొందురు. తక్కినవారిని వారు లక్ష్యపెట్టరు. ఎల్లరును వారి యిష్టానుసారమే వర్తింపవలెను. లేనియెడల వారికి మిక్కుటముగ కోపము వచ్చును. ఆ కోపముచే వారు కొందరు పేదలను కఠినముగ శిక్షించుటయు కలదు.

నేను వెంట గొనిపోయిన ప్రబంధము లన్నిటిని ఒక్క టొక్కటిగ కొన్నాళ్లలో పాఠము చదివి పూర్తిచేసితిని. ఇకపై పాఠము చదువుటకు వేరు పుస్తక మేదియు లేదు. ఈ విషయమును మా యుపాధ్యాయులకు తెలియజేసితిని.

“తమ్మునియొద్ద పుస్తకము లున్నవి. ఏదైన తీసికొని చదునవచ్చును. మొదట ‘తిరునాగైక్కార్’ పురాణము’ చదువుడు” అని వారు చెప్పి, ఆ గ్రంథము ఆఱుముగత్తాపిల్లెగారియొద్దనుండి తెచ్చి యిచ్చిరి.

అంతవరకు పిల్లెగారు రచించిన పురాణ మేదియు నేను పాఠము విని యుండమిచే ఆ పురాణము వినుటలో నా కొత్తుకృ ముండినది.

ఆ పురాణపాఠము విన మొదలిడితిని. వేకువ జాముననే పాఠ మారంభ మగును. ఎనిమిది గంటలవరకు పాఠము విందును. పిమ్మట శలిదియన్నము తిని పత్తును, వచ్చి మరల పాఠము విన నారంభింతును. పది, లేదా పదునొకండు గంటల వరకు పాఠము సాగును. మధ్యాహ్నభోజనమునకు తరువాత పిల్లెగారు అలపు తీర్చుకొందురు. వారు లేచిన వెంటనే మరల పాఠము చదువుదును. తరచుగ మధ్యాహ్నమునకు పిదప పొరుగులనుండి వచ్చెడువారు వారితో భాషించుచుండురు. సాయంకాలమున ‘తిరుమలరాయల మేటికి’ జని, మరలి వచ్చునపుడు నేను భోజనము చేయు నింటి కేగి యాహారము స్వీకరింతును. నేను వచ్చువరకు ఆ యింటి యరుగుపై ఉపాధ్యాయు లుండురు. అచట చీకటిలో వా రొంటరిగ కూర్చొని యుండురు. ఇంటివారు కొన్ని సమయముల దీపము తెచ్చి యాచట నుంతురు.

వని?" అని చుందలింతురు. 'దేవుడా!' అని వారి కోపవచనములు విని నోరు తెరవక నిలుతును.

ఒకనాడు అర్ధరాత్రి అల్లవాటు చొప్పున నేను పాఠము విన తప్పిపోతిని. అందరూ బోజనార్థము లేచినప్పుడు నేను లేవలేదు. వేకువ జామున లేచి కాలకృత్యములు తీర్చుకొని యలవాటు చొప్పున పాఠము చదువ నెంచి, రాత్రి పుస్తకము దుంచిన చోటికి పోయి చూచితిని. అచ్చట నవి కానివింప లేదు. కొన్ని యితర స్థలము లందును చూచితిని; కనిపింప లేదు. వేరేదైనను చదువుదమని తలంచి నా పుస్తకములకట్ట యుండిన స్థలమునకు జరిచితిని. ఆ కట్టయు నట కనబడ లేదు. 'అఱుముగత్తాపిళ్లై చేసిన పనియే యిది. వారి కోప మింకను ఏ తేలి కష్టముల కల్పింప నున్నదో!' అని తలచినప్పుడు ఒడలెల్ల వణకు పుట్టెను. 'ఈ చోటికి వచ్చి తగులుకొంటిమే!' అని వగచితిని.

వాడిన మొగముతో ఆచార్యులయొద్దకు జేరి "పుస్తకము కనిపింపలేదు" అని చెప్పితిని. వా రతట నున్న 'పనివారి'తో చెప్పి వెదకించిరి. వారు వెదకియు కనుపింప లేదు. "ఈ విషయము తమ్మునియొద్ద చెప్పవచ్చు గదా?" అనిరి.

అఱుముగత్తా పిళ్లై యప్పుడు నిదురనుండి మేల్కొనలేదు. వా రెల్లప్పుడు నెవిమిది గంటలవరకు విదురింతురు.

కొంచెము సేపైన తరువాత వారు నిదుర లేచి యా మార్గముననే వెడలిరి. అప్పుడు నే మారక యుండుట గాంచి "ఏల వీ రూరక యున్నారు? పాఠము వినుట కేమి?" అని యడిగిరి. మా యుపాధ్యాయులు మెల్లగ "వారు పుస్తకము పెట్టిన చోట పది యగుపింప లేదట" అని పలికిరి.

"అదా సంగతి: చదువుచున్న పుస్తకముకూడ జాగ్రత్తగ పెట్టుకొనలేని వీరు ఏమి తడుపుదురు? వీరికి ఆయ్యగారు పాఠము చెప్పుట వ్యర్థప్రయాసయే. తడుపునందే వట్టుదలగలవారైన వీ రిట్లు విశ్చింతగ నుండురా?" అని వారు చెప్పుచునే వెడలిపోయిరి.

"ఇట్లే బయలుదేరి యూరికి పోవుదమా!" అని కూడ నాకు తోచెను.

మరల వారు వచ్చిరి. “వీ రింత కాలముగ చదువుచున్నారగుదా, వీరికి తమిళమున నేదైన చొరవ యేర్పడినదా : మీరు మిగుల కష్టించి యెడతెరిపిలేక పాఠము చెప్పుచున్నారే! వీరు జాగుగ చింతన చేయుచున్నారా : మీతో నలవడు వీరు చక్కగ పాఠము వినుచుండినచో నిప్పుడు తమిళమున కవిత్వము వ్రాయు నలవాటు వీరి కేర్పడి యుండవలెను. ఏదీ, ఇప్పుడు వీరి నొక పద్యము వ్రాయు మని చెప్పుడు, చూతము. నేను పోయి వచ్చు లోపల ఒక పద్యము రచించి వీరు చెప్పినచో వీరి పుస్తకము లెక్కుట నున్నను తెప్పించి యిత్తును. లేదేని క్రొత్త పుస్తకములైనను కొని యిత్తును.” అనిరి.

“తమ్మునిమీదనే ఒక పద్యము చెప్పుడు, చూతము” అని మా యుపాధ్యాయులు నన్ను చూచి యానతిచ్చిరి.

అటుముగతా పిల్ల నేనే పద్యము వ్రాయుదునో, లేదో యని గమనించుటకై ఒక కావలివాని నుంచి “నేను వచ్చునంతలో పద్యము రచించి చెప్పవలెను” అని హెచ్చరికకూడ చేసిరి.

పిల్లెగారు నన్ను వేరొక చోటికి పిలుచుకొని పోయిరి. అప్పుడు నన్ను కాచు చున్నవారును వెంట వచ్చిరి. మేము కదలిపోవునపుడే నే నొక వెడ్డా మనస్సులో రచించి పూర్తి చేసితిని. దానిని గురువుగారికి తదివి వినిపింపదలచి “శీర్ మరువు మాటుముగ చెప్పులే” (నీరిసంపదలు నిండియున్న యాటుముఁప్రభో!) అని యారంభించితిని. అది వినిన వెంటనే పిల్లెగారు “ఉండనిండు” అని, మా ‘కావరి’ యొద్ద “మీరుపోయి తవళిపిల్లెయొద్ద (పాతకుడు) నా పూజకు స్థల మేర్పరుప చెప్పి రండు” అని చెప్పి వారిని వంపివేసిరి. పిదప న న్నుద్దేశించి “మీరు చెప్పిన వాక్యమును ‘శీర్ మరువుమ్ మాటుముగ చెప్పులే’ (నీరిసంపదలు నిండిన, మారి పోయిన మొగము గల) అనియు పదచ్ఛేదము చేయవచ్చును. తమ్ముడు దానిని విన్నచో అగ్రహోదగ్రు డగును. ఇట్లు విరుద్ధార్థప్రతీతి కలుగునట్లు పద్యము వ్రాయజనదు.” అని చెప్పుటయ గాక ‘వెడ్డా’ (ఒక తీరు పద్యము) నాకయి పూర్తి చేసి చెప్పిరి. నేను దానిని మననము చేసి కంఠస్థమగునట్లు నొనర్చితిని.

అటుముగతాపిల్లె అవైపు రాగనే. నేను వారియొద్దకు జని మిక్కుటమైన విషయముతో మా గురువుగారు వ్రాసి యిచ్చిన పద్యము తదివితిని.

‘అఱుముఖ’భూపాలా, ప్రీతిలేనివారివలె నాయెడ పెడిమొగమైయున్నచో నన్ను చేరదీయువా రెవ్వరు? క్లాఘ్యమగు ద్రావిడభాష నభ్యసించ వచ్చిన నాపై పగ వేరి? ఎల్లరును నెయ్యముగొనదగు మహా దయను నీవు చూపుము.

అను నర్థముగల పద్యము నేను చెప్పినపుడే వారి మోమున కొలదిగ ‘సంత సపు చిన్నై’ గోళరించెను. వారిని ‘భూపాలు’ రని చెప్పుటలో నదికానందము కలిగి యుండవలెను.

ఇకపై చక్కగ పాఠములు వినుచుండుదు. సోమరితనము వదలిపెట్టుకు. పద్యము లెల్లట యభ్యసించుడు” అని వారు నా కుపదేశము చేయదొడగిరి. అప్పు డొక భృత్యుడు నా పుస్తకముల కట్టను, మాయారపురాణమును ఎత్తుకొని వచ్చినాడు. వానియొద్దనుండి ఆ పురాణమును తీసికొని నా యొద్ద నిచ్చి, పుస్తకముల కట్టను ముందున్న స్థలమందే తీసికొనిపోయి పెట్టున క్లాఘ్యపించిరి. నే నా పురాణమును పొంది మా గురువుగా రున్న చోటికి పోతిని. “ఒక గండము గడచి బయటపడితిమి” అని తలపోయుచు వారిని దాసి, జరిగిన సంగతులు నివేదించితిని.

‘పురట్టాళ’నెల శనివారములందు కొన్ని యిందల నక్షతలు (బియ్యము) సంపాదించి వానిని కొనిపోయి వండి ఒకవేళ మాత్రము భుజించుట మా కుటుం బపు సంప్రదాయము. ప్రొద్దున స్నానముచేసి పొరుగిందలకు తడిబట్టలతో మోసముగ పోయి తడి తుడుగుద్దలో అక్షతలు పుచ్చుకొనుట ఒక వ్రతముగ మా కులము పెద్దలు అనుష్ఠించుచుండిరి. దీనిని ‘గోపాల (తిరిపె) మెత్తుట’ అని యందురు.

పట్టిశ్వరమునందు నే నున్నప్పుడు మొదటి శనివారమునాడు ‘గోపాలమెత్తు— ట’త్రై ప్రొద్దున స్నానము చేయ బయలుదేరితిని. అఱుముగత్తా పిళ్ళై ఏమి విశేష మని విచారించిరి. వేను విషయము చెప్పితిని. అది వినిన వెంటనే వారికి మిక్కిలి కోపము వచ్చెను. “మీరు వైష్ణవులా? ఇట్టి వ్రతముల నన్నిటిని మీయూరియందే యుంచుకొనుదు. ఈ యెల్లలో నట్లు చేయరాదు. శైవులమగు మాతో నలవడు మీకు ఇట్లెల్ల బుద్ధి పోవుట యాశ్చర్యము!” అని దండింప మొదలిడిరి. ఇంతియ కాక నేను భోజనము చేయుచుండు నింటికి ‘నేను గోపాల మెత్తుకొని వచ్చిన భోజ నము పెట్టరా’ దని చెప్పివంపిరి. నే నేమి చేయుదును? తరతరాలుగ వచ్చిన

యాచారమును విడువకూడ దనియు, అట్లు చేసిన పెద్ద కీడు మూడు ననియు నేను నమ్మియుంటిని. మా కులదేవతయగు శ్రీ వేంకటాచలవలిసి స్మరించి, స్వీకరించిన యా వ్రతమునకు భంగము వాటిల్లనేని కుటుంబమునకే కడగండ్లు కలుగునే యని భయపడితిని. నాటి మధ్యాహ్నము నేను భుజింపలేదు. కొబ్బరికోటకు పోయి క్రింద పడుకొని గూకట నేలపై పొరలితిని ఇట్టి యిడుమల కగ్గముగ జేసిన నా విధిని దూరితిని.

నేను భుజింప రాలే దని తెలిసి నా కాహారము పెద్దైడి యింటివారు మిగుల వగదిరి. వా రచ్చటకు వచ్చి నన్ను జూచి నిర్బంధించుటచే నాటి సాయంకాల మైదు గంటలకు పోయి భుజించితిని. 'పురట్టాళి' నెల శనివారము వ్రతమునకు ఆయారోతో పీడ్కోలిచ్చితిని.

ఇట్లుండగ శవేరినాథపిళ్లెను పిలుచుకొని రావలె నని ఆచార్యులు మాయారము నకు చెప్పిపంపిరి. శవేరినాథపిళ్లె వచ్చిన వెంటనే ఒక పెద్ద కార్యము సాధించిరి. అఱుముగత్తాపిళ్లెయింటిలో రాత్రి పండ్రెండు గంటలకు పైన భుజించు నలవాటు వారి వ్రతముచే నాగిపోయినది. వారు దైర్యముగ మాట్లాడుదురు. "పట్టిశ్వరమున, రాత్రి చాల ప్రొద్దు పోవువరకు ఆకటితో నకనక లాడునట్లు చేసిన బ్రహ్మదేవుడు మమ్ము మ్రాకులుగ సృష్టింపలేదే?" అను భావ మిముడునట్లు ఒక పద్యము వ్రాసి దానిని బహిరంగముగ చెప్పుచుండిరి. అఱుముగత్తాపిళ్లె యది వినిరి. శవేరినాథ పిళ్లె వారికి తగినట్లుగ సంగతులు వక్యముగ జెప్పి వారి మనస్సు మార్చిరి. అది మొదలు రాత్రి పదిగంటలతోపల నందరును భుజించు నలవా ఠేర్పడెను.

సరస్వతిపూజకు ఉత్తమదానపురమునకు పోతిని. అచట కొన్నా క్లండ వలయు ననియే యుద్దేశించితిని. సరస్వతిపూజ నెరవేర్చుకొని మరుసటిదినము 'పునః పూజ'యు నొనర్చితిని. విజయదశమి విద్యార్థులకు విశిష్టదినము కాదా? తమ తమ గురువులొద్ద క్రొత్త పాఠ మారంభించుట మన దేశాచారము. పిళ్లెగారి చేతులార నా దొక గ్రంథము పొందవలె నని యభిలాష నాలో కలిగెను. ఇన్నాళ్లు వారితోడ నుంటిమి. ఏదినము వారితోడ నుండి పాఠము వినవలయునో ఆ దినమువ వారి నెడ జాసి యుండుట న్యాయము కాదు. ఎట్లయినను నేడు పోయి వారిని చూడవలె నని నిశ్చయించుకొంటిని.

నడచి సాయంకాలము నాలుగు గంటల వేళకు పట్టిశ్వరము వచ్చి చేరితిని. నన్ను చూచిన వెంటనే "ఏమి. ఇంతలో వచ్చివేసితిరి?" అని గురువుగా రడిగిరి.

“నేడు విజయదశమి. ఆయ్యగారియొద్ద ఏదేని యొక గ్రంథము పొందవలె నని తలచి వచ్చితిని” అని యంటిని.

వెంటనే గురువుగారు అచ్చటకు వచ్చిన యొకరియొద్ద ఆ యింటిలో పూజలో నుంచియున్న తాళపత్రగ్రంథములలో నొక్కటి యెత్తుకొని వచ్చునట్లు చెప్పిరి. వా రట్లే యొక్కటి కొనితెచ్చి పిల్లగారియొద్ద నిచ్చిరి. దానిని వారు నాకు ప్రసాదించిరి. దానిని నేను మిక్కిలి యాసక్తితో స్వీకరించితిని. “ఏమి గ్రంథమో తెరచి చూడుడు” అని వారు చెప్పగ నేను చూచితిని. అది నైషధము; “నైషధము ఛదివివ కలిపీడ తొలగిపోవు నని పెద్దలు వచింతురు. మీకు ‘కలి’ నేటితో తొలగి పోయినది. ఇకమీద చింతింపవలసిన పని లేదు”. అని యాచార్యు లానతిచ్చినపుడు నా యొడలు పులకితమైనది.

“మాయూరమున ఆయ్యగారియెడ మొదట పొందినది నైషధమే. అప్పుడే యిట్లు తలచితిని.” అని నేను చెప్పితిని. పిదప కొన్ని పద్యములు గురువులమ్రోల ఛదివితిని.

‘పురట్టాళి’ నెల గడచి ‘ఐప్పళి’ నెల వచ్చినది. దీపావళి నమీపించెను. మా జననీజనకులను, బుడుతడగు తమ్ముని చూడవలె నను కాంక్ష నా కుదయించెను. దీపావళికి పోయి తలిదండ్రులతో నుండి రావలె నని తలచి పిల్లగారియొద్ద నా భావము తెల్పితిని.

“అట్లే చేయవచ్చును” అని వారు అనుమతి యిచ్చిరి. బయలుదేరి పోవు నపుడు రెండు పట్టించు ఉత్తరీయములు తెప్పించి నాకు ప్రసాదించిరి. “దీపావళికి ఉపయోగించుకొనుడు. సౌఖ్యముగ దీపావళిస్నానము చేసి కొన్నాళ్లుండి అట్లే మాయూరమునకు రావచ్చును. నేను దీపావళికి అడటికే పోదలచియున్నాను” అనిరి. వారి యపారకృప యరసి నే నచ్చెరువొందితిని. ఆ యుత్తరీయములను వినయవివముడనై స్వీకరించి యనుజ్ఞ వదసి బయలుదేరితిని.

దీపావళిస్నానము చేసితిని. మా గురువుగారు ప్రేమతో ప్రసాదించిన వస్త్రములు ధరించితిని. అప్పుడు నా కొక యభూర్వానందము అనుభవగోచర మయ్యెను.

దీపావళి కడచిన కొన్నాళ్లకు నాకు తీవ్రమగు జ్వరము తగిలెను; మిక్కిలి శ్రమపడితిని.

21. 'తిరువావడుదుటై'దృశ్యములు

'మార్గశీ'నెల చివరికి నాకు జ్వరము పూర్తిగ తగ్గిపోయినది. కాని కొంత బలహీనిమాత్ర ముండినది. పిళ్లైగారియెడకు పోవలె నను ఉత్కంఠ రాదు రాను అధికమైనది.

మా నాయనగారు తిరువావడుదుటకు పోయి పిళ్లైగా రుండుబోటు తెలిసికొని వచ్చునట్లు చెప్పి బయలుదేరి పోయి వచ్చిరి. "వారు గురుపూజకై తిరువావడుదుటకే వత్తురు గాన నీవును అప్పుడే యక్కడకు పోయి వారితో జేరుకొనవచ్చును." అని చెప్పిరి. నేను నల్ల గురుపూజ ప్రతీక్షించుచుంటిని.

'తై'నెల ఆశ్వినీనక్షత్రమునాడు తిరువావడుదుటయాదీనస్థావకులగు 'శ్రీ' నమళ్ళివాయమూర్తి'గారికి గురుపూజ జరగును. గురుపూజాదినమున ప్రాద్దున నేను తిరువావడుదుట వచ్చి చేరితిని. నేను మునుపు చూచిన తిరువావడుదుటవలె లేదా యూరు. 'గురుపూజ' 'గురుపూజః' యనుచు ఇరుగు పొరుగు గ్రామవాసులు మిక్కిలి గొప్పగ జెప్పుకొనుట విన్న నాకు ఆ తిరునాళ్ల ఒక పెద్ద యుత్సవముగ జరగగల దను భావముమాత్రమే యుండినది. కాని నే నా నాడు చూచిన దృశ్యములు నాయూహకు ఎన్నియో రెట్లు అధికముగ తోచినవి.

ఎటువైపు చూచినను ఒకే తీర్థప్రజ. తమిళదేశమందుగల యన్ని తెగలవారిని అచ్చట చూచితిని. వేర్వేరు దేశస్థులును వచ్చియుండిరి. విద్వాంసులలో నెన్ని తెగలవారు : సంగీతవిద్వాంసులలో నూర్లకొలదిగ నున్నవారిని చూచితిని. వారిలో హరికథలు చెప్పెడువారును, నోటి పాట పాడువారును, వీణ వేణువు గోటువాద్యము ఫిదేలు మున్నగు వాద్యములందు ఆందెవేసిన చేతులవారును ఉండిరి. సంస్కృతపండితులలో ప్రత్యేకముగ ఒక్కొక శాస్త్రమునందు పారంగతు లచ్చట విడిసియుండిరి. వేదాధ్యయన మొనర్చెడివారు గోష్ఠులుగ జేరి వేద పారాయణము సాగించుచునే దేవాలయములందును, తక్కిన స్థలములందును ఉండిరి. తేవారప్రబంధములను మధురసంగీతపక్కకలో పాడుచున్న గాయకు

లును, విభూతిరుద్రాక్షల ధరించి, ముఖమందు దివ్యవర్చస్సు వెలుగొందగ హృదయము లరికట్టు 'తేవారము' మున్నగువానిని పాడుచుండిరి.

వివిధప్రదేశములనుండి తంబిరానులు వచ్చియుండిరి. మతమునకు ముఖ్య శిష్యులగు తగిన ఘనులు వలువురు కానుకలతో వచ్చియుండిరి. ఇతరసందర్భము లందు తమ జ్ఞానాచార్యుల దర్శనము చేసికొన వీలుకాకపోయినను, సంవత్సరమున కొక్కసారి గురుపూజాదినమున దర్శనము చేసికొని, ప్రసాదము స్వీకరించి పోవుటలో వారికొక తృప్తి యుండినది. శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యదేశికుల ప్రేమనిర్భర సూక్తులు వారి యంతరంగములను కట్టి లాగుకొని వచ్చినవి.

గురుపూజాకాలముల అన్నదానము చాల విరివిగ జరుగును. ఎవ్వరు వచ్చినను అన్నదానము. చేయుదురుఅనుటకు గుర్తుగా మతమందు ఉత్సవముమొదటి దినమున 'అన్నధ్వజ' మెత్తుదురు.

తిరువావడుడుజయం దున్న మతము చాల శ్రేష్ఠమైయుండుట ఆయానికి ఒక ముఖ్యమైన గొప్పదనము. దానితోబాటు అది తేవారములందు కీర్తింపబడిన స్థలము. తిరుజ్ఞానసంబంధమూర్తి నాయనారు తమ తండ్రిగా రనుష్ఠించిన యాగమునకై వేయి బంగారు నాణెములు శ్రీ శంకరభగవానులనుండి యా స్థలమున పొందిరి.

నేను తిరువావడుడుజయందు వీధిలో ప్రవేశించినది మొదలు, అచటి ఆనంద కోలాహలము, నేను చూచిన దృశ్యములును నన్ను భ్రమింపజేసినవి. ఒక్కొక్క ప్రదేశమునను నిలిచి నిలిచి యచటచటి విశేషములు చూచితిని. అమహాజననమాహమందు. శ్రీ పితౄగారిని నే నెచ్చట వెదకగలను? వీధివీధుల వెదకి వేసారితిని. కన్ను లలసిపోయినవి. పండ్రెండు గంటలకువరకు తిరిగి తిరిగి కాళ్లు నొప్పు లెత్తినవి. కడుపులో నాకలి గిల్లుచుండెను. భోజనమైన తరువాత చూచుకొనవచ్చును లెమ్ము అని యెంచి భోజనశాలకు పోతిమి.

భావురే: ఎంత గుంపు: ఏమి కోలాహలము: ఏమి సంతర్పణ: నా కా గుంపులో చోటు దొరకునా? అను సందేహ మొదలెను. ప్రొద్దున తొమ్మిది గంటల నుండి యన్నదానము జరుగుచునే యున్నది. నేను చవిసపుడు గూడ గుంపున కేమియు లోటు లేదు. మెల్లగ చోటు చేసికొని, భుజించునంతలో తలప్రాణము తోకకు వచ్చెను. అహారాధిక్యముచేత భోజనానంతరముకూడ కొంచె మాయాస పడితిని.

మరల నాచార్యాన్వేషణ కుపక్రమించితిని. భక్తాయాసమువలన, ప్రాక్షున పెదకినపు డుండిన వేగము నా కిప్పుడు లేదు. మెల్లగ ఒక్కొక్క పీచిగ తిరిగితిని. నడుమ నడుమ నెదురుపచ్చిన వారిని “ఏళ్లగా రెళ్ళట విడిసియున్నాడు ?” అని యడిగితిని. “వా రెచ్చోటను ఉండురు. పండాశ్రీ స్వామివారితోడ సల్లాపము చేయుచునుండురు. విద్యదృష్టాంతములందు నుండురు. లేదా విద్యాప్రభు పాఠము చెప్పుచుండురు” అని చెప్ప వినినపుడు ఏదో తెలియని వేదన జనించెను. “ఆ బృందమున చేరక ఇట్లు మన మొంటరిగ తిరుగుచున్నామే ?” అను తలంపు తలయెత్తెను. వెంటనే వేగముగ నడుగిడ మొదలిడితిని.

కట్టకడపటికి. దక్షిణపు వీధిలోని మతకార్యస్థు లొకరి యింటి యరుగువయి మా యాచార్యులు అవవిష్టలై యుండ గాంచితిని. వారి పార్శ్వమున కొందరు మనులును, తంబిరానులును ఉండిరి. అందరు మిక్కిలి యుల్లాసముగ సల్లాపము చేసి కొనుచుండిరి. ఏళ్లగారు నన్ను చూచిన వెంటనే “ఎప్పుడు వచ్చితిరి ? భోజన మైనదా ? దేహారోగ్య మెట్లున్నది ?” అని ప్రేమ యలుగులు పొంగి పొరలి పారగ విచారించిరి. నేను సమాధానము చెప్పినవెంటనే “శరీరము చిక్కి యున్నది. ఇంకను ఏదైన నొషధము సేవించుచున్నారా ?” అని యడిగిరి. “లేదు” అని ఐదు లిచ్చితిని. వీధప మా తల్లిదండ్రులనుగూర్చి విచారించిరి.

“గురుపూజ యంతవరకు మీరు చూడలేదుకదా ?” అని ప్రశ్నించిరి.

“లేదు” అని యంటిని.

“ఇట్టి విశేష మెళ్ళటను ఉండదు. ఇది యంతయు సన్నిధానశ్రీవారి యుదారణలను మహిమవలననే జరగుచున్నది”

‘సన్నిధానశ్రీ వా’ రనగ ఆదీనాధిపతులగు సుబ్రహ్మణ్యదేవులే.

“ఇకపై పాఠము విన రావచ్చునుగదా ?”

“నేను కాచుకొని యున్నాను.”

గురుపూజ యైన వెంటనే మాయారము పోవుదును. అటకు చేరిన వెంటనే పాఠ మారంభింపవచ్చును.” అని యాచార్యులు చెప్పినపుడు మనసున తాప మడగెను. పాఠము వినుటలో నా కున్న భిత్తుక్యమును తెలుపుటకు ముందే పాఠము చెప్పుటలో తమ కున్న శ్రద్ధను వారు తెలియజేసిరి.

గురువూజనాడు రాత్రి భోజనానంతరము అడట సాగుచున్న మహాత్మ్యవ సమారోహముల విఠోకింప నేగితిని. శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యదేశికు లందమైన నొక 'పల్ల - కి'లో కూర్చొని యూరేగిరి. వెంట నంటి వచ్చిన దాసుల బృందము. 'బాణసంచా' వినోదములు, వాద్యఘోషయును. ఆయుత్సవమునకు వన్నె దెచ్చినవి. పలువురు సిద్ధహస్తులైన నాగస్వరవిద్వాంసులు తమ సామర్థ్యము ప్రదర్శించిరి. 'పల్లకి'లోని యలంకారము కన్నుల నరికట్టినది. మెరవణి జరగుకాలమున శిష్యుల యింద్లలో నీరాజనము లిచ్చిరి.

'మెరవణి' యైన పిదప కొలువు అమర్చబడెను. అప్పుడు కొలువుమండప మున ఆదీనపు అధ్యక్షులు విజయము చేసియుండ వారికి పూజాదు లొనర్తురు. పూలతో నలంకరింపబడిన మండపమధ్యమందు శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యదేశికులు కొంచె మేవి చలింపక యాసీనులైయుందురు. వారి యంగప్రత్యంగనన్నివేశము, దివ్య తేజమును, ఏదో ఒక సుందరచిగ్రహమును ప్రతిష్ఠించి ధూపదీపములతో పూజ సలుపునట్లు తోపజేసినవి. కొలువు జరగుచుండుచోట పెద్ద జనసమూహ ముండినది. తేవారముమధురపంగీతము, వాద్యఘోషయు నెడతెరపి లేక సాగి పోవుచుండినది.

అన్నిటిని చూచి సంతోషించి పిదప సిగ్లెగారి విడిదికి వచ్చితిని. ఆచార్యులు నిదురింపక తమ మిత్రు లొకరితో ముచ్చటించుచుండిరి.

కొలువు ముగిసిన తరువాత విశ్రాంతి తీసికొనక శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యదేశికులు వచ్చిన వారికి నెల వాసంగి వారి వారి యూరులకు పంపించుట యలవాటు. మరుసటి దినము ప్రొద్దన బయలుదేరి పోవలసినవారు గురువూజనాటి రాత్రిమే శ్రీ దేశికుల వారిని దర్శించి ఉత్తరువు పొంది పోవుదురు. గురువూజనాటి ప్రొద్దన 'వేళా' ప్రభు వులును, తక్కినవారును తమ తమ శక్తికొలదిగ ద్రవ్యమును పాదోపాయనముగ సమర్పించి దేశికులకు నందన మాచరింతురు. వారికిని తక్కినవారికిని వారివారికి తగిన రీతిని సమ్మానము చేసి పంపెడు పవిని ఆధీనకర్తలు నాటి రాత్రి గమనిం తురు. సుబ్రహ్మణ్యదేశికు లీ విషయమున కొంచెమేనియు తామసము లేక, వచ్చిన చారి సౌకర్యముల ననుసరించి వెంట వెంట పంపివేయుచుండురు. ప్రభువులను వీడ్కొల్పుటతోబాటు పండితులమగూడ తగు రీతి సమ్మానించి వీడ్కొల్పుదురు. పలువురు మరుసటి దినముకూడ మండి నల్లావము నలిపి వీడ్కొని చనువారును కలరు.

మిత్రులు సంభాషించి వీడ్చిని చనిన పిదప గురువుగారు ఆ యింటినదవ తిన్నెపై శయినించి యుండిరి. ఒక నిమిషమైన కాలేదు. అంతలో నొక వృద్ధులు వచ్చినారు. వారి పేరు పశుపతిపంధారము. వారు ప్రాత గాఢం త్రవ్వ నారంభించిరి. పిల్లెగారిని వారి పిన్నతనమున కాము పరీక్షించి రట! అవసరముగ తా ముారికి పోవలయునట : ఇంకను ఏమేమో 'దొంకతిరుగుడు'గ చెప్పకొని పోవుచునే యుండిరి. కడకు, తమ కొక పద్యము రచించి యిచ్చిన సుబ్రహ్మణ్యదేశికులయొద్ద తామే రచించిన దని చెప్పకొని సమ్మానము పొందుటకు చాల అనుకూలముగ నుండునని చెప్పిరి. ఆ కవి శిఖామణి మిగుల ననాయాసముగ ఒక పద్యము వ్రాయించి వారి కిచ్చిరి. వారు దానిని పుచ్చుకొని వెడలిపోయిరి. గురువుగారు మరల నేలపై మేను వ్రాల్చిరి. ఉత్తరక్షణముననే వేరొకరు వచ్చిరి. వారును ఒక పద్యము వ్రాయించి యిం డని వేడుకొనిరి.

ఇట్లే ఒకరి వెనుక నొకరుగ ఆ రాత్రి యంతయు పెక్కురు పిల్లెగారియొద్ద పద్యములు కొనిపోయి, సుబ్రహ్మణ్యదేశికులయొద్ద సమ్మానము పొంది, వెడలి పోవుచుండిరి. ఇట్టి యా వింత సంఘటనను నేను కొన్ని గడియల కాలము చూచి తిని. తరువాత కూర్చు పట్టెను. వేకువ జామున లేచినపుడే ఆచార్యులు రాత్రి యంతయు నిదురింపనే లే దని తెలియవచ్చెను.

ప్రొద్దు పొడిచిన వెంటనే వారు తమ యనుష్ఠానము నెరవేర్చుకొని సుబ్ర హ్మణ్యదేశికుల యొద్దకు జనిరి. నేను వెంటనే యుంటిని. దేశికులు రాత్రియంతయు చే యావక యిచ్చుచునే యుండుటయు, ఎంతమాత్రము పాలుమాలిక లేక ప్రాతః కాలమున స్నానాదికృత్యములు నిర్వర్తించుకొని తమ శ్రీహస్తపు అలవాటును అవిచ్ఛేదముగ కొనసాగించిరి. పిల్లెగారిని చూచిన వెంటనే వారికి ముఖవిలాసము. అందుపై మందహాసము నుదయించెను. పిల్లెగారు వారికి వందన మాచరించి 'తిరు నీలు' ప్రసాదము స్వీకరించి, యొకచో కూర్చుండిరి.

“రాత్రి పలువురు తమకు శ్రమ కలిగించినట్లున్నదే!” అని దేశికు లడిగిరి. ఆచార్యులు ఎలనగవు విరియింపజేసిరి.

“ఒక్కొక్కరును పద్యములు చదువునపుడు మాకు పరమానందముగ నుండి నది. ఏమి పద్యములు : ఎట్టి వాక్కు : ఎక్కడనుండియే వచ్చునో!” అనివారు దేశికులు.

“ఇది యంతయు మహాసన్నిధానదివ్యకృపావిపులపలికమే!” అని విచేయత యట్టిపద గురువుగారు నివేదించిరి.

“నాటక వెనుకాడక, తడబడక పద్యములు చెప్పెను మీ మహిమాతిశయమును గడచిన రాత్రి చక్కగ తెలిసికొంటిమి”.

“చేయి వెనుకాడక, అలయక యిచ్చుచునే యున్న సన్నిధానశ్రీవారి యాదార్యగరిమచేతనే యంతయు ప్రకాశించుచున్నది.”

పండితులును, అధిపతులును పరస్పరము ముచ్చటించుకొను మాటలకు హద్దు కలదా : అచ్చట నున్నవా రెల్లరును అసలుసంగతి సుబ్రహ్మణ్య దేశికుల వలన విని యాశ్చర్యచకితులై స్తంభించిపోయిరి.

పిదప నాచార్యులు అనుజ్ఞ పడసి, ఈవలకు వచ్చి, కొలువుమండపమున మన్న ఒక కార్యస్తులను పిలిచిరి. “స్వామినాథయ్యరు ప్రొద్దుటి పూట భుజించు నలవాటు గలవారు. దాని కేర్పాటు చేయింపవలెను” అని వారితో నుడివిరి. వారు నన్ను అగ్రహారమునకు పిలుచుకొనిపోయిరి. తమ యాహారవిషయమున గల శ్రద్ధ కంటెను నా గురువులకు నా భోజనవిషయమున సావధానత యెక్కువ. ఆ విషయము వేమారు లరసికొని యున్నాను. తన బిడ్డకడుపు వాడియుంట చూడలేని తల్లివాత్సల్యమునకును మా గురువులు చూపెడు వాత్సల్యమునకును భేదమే లేదు.

కార్యస్తులతో పోయి భుజించి వచ్చితిని. వీళ్లెగారు నన్ను చూచి “ఇట్లే నాతో మాయారము రావచ్చును గదా ?” అని యడిగిరి.

“రాలేను. పుస్తకములు, బట్టలు మున్నగునవి ఊరిలో నున్నవి. అయ్యగారిని చూచి, ఎప్పుడు రావచ్చును అని యడిగి పోవుటకే వచ్చితిని. పోయి వెనువెంటనే మరలి వత్తును.”

“అవసరము వలదు. ఊరికి పోయి యింకను కొన్నా క్లండిమే రావచ్చును. అంతలో నేనును మాయారమునకు పోవుదును. ఆక్కడికే రావచ్చును.”

ఆ రాత్రి తిరువావదురుటలో నుండి మరునాటి ప్రాతఃకాలమున నే నాచార్యులయొద్ద ననుమతి పొంది సూర్యమూలకు పోయి చేరితిని. అచ్చట పది దిన

ముల వరకు నుండి ప్రాత పాతములు పునశ్చరణ చేసి వచ్చిరిని. అటు విమ్మట నొకనాడు చూయారము వచ్చి చేరితిని. స్నానము చేసి రమ్మట నుండిరి.

ఒక రోజు గురువుగారు తమ పుస్తకముల చక్రములలో నున్న ఒక తాళపత్ర గ్రంథమును తీసికొని రమ్మనిరి. వా రింతకు మునుపే రచింప దొడగియు ఒక కొంత వ్రాయబడి సగములో పూర్తిగాక నిలిచిపోయిన 'అంబర్ పురాణ' తాళపత్ర గ్రంథ మది. 'తిరువంబర్' అని తేజాపత్ర స్థిగల చక్రేత్రచరిత్రను వర్ణించున దది. దానిని మొదటినుండియు నన్ను చదువుచు రమ్మనినారు. నేను మెల్లగ జరిపి తిని. అప్పుడప్పుడు కొన్ని దిద్దుపాట్లు వారు చెప్పగ వానిని నేను తాటియాకులలో పదిలపరచితిని. రెండు మాడు దినములలో అందులో నున్న పద్యముల నన్నిటిని చదివి దిద్దుపాట్లుగూడ జేసితిని. "ఈ గ్రంథ మారంభించి ఒక్క మేడు అగు చున్నది. అటు గడుగున సంతరాయము లేర్పడుచునే యున్నవి. దీనిని మునుపు నేను చెప్పుచు వచ్చుచుండగ నొక్కరు వ్రాసిరి. వారు శుద్ధముగ వ్రాయగలవారు కారు. నే నేదైన చెప్పినచో దానిని చెవిని వేసికొనక, కొన్ని చోట్ల వేరొక విధ ముగ వ్రాసి యున్నారు. ఇట్లు వారు చేసియుండు రని సందేహించియే మరల చదువు డని చెప్పితిని. చెప్పేడిది చక్కగ వ్రాయగలవారు కడు దుర్లభులు." అని పలికి "ఇక ఈ పురాణమును త్వరలో పూర్తి నొందింపవలయును. మీరు తాటాకులలో వ్రాయవచ్చును గదా?" ఉపాధ్యాయు లడిగిరి.

"కాదుకొని యున్నాను" అనినాను.

"తిరువావదుడుఅతడు వచ్చి యుండగలవాడ నని చెప్పి యున్నాను. తంబిరాను లకును పాతము వినవలె నను నాన యధికముగ నున్నది. దీని నక్కటికీ పోయి పూర్తి చేయవచ్చును." అని వారు నుడివిరి. అప్పుడు నేను తిరువావదుడుఅప్రయాణము సమీపకాలమున నుండుట తెలిసి సంతసిల్లితిని.

22. ఇబ్బడి లాభము

నేను మా యూరము వచ్చి చేరిన మరుసటి వారమే శ్రీ విశ్వేశ్వరుడు తిరువావడు దుఃఖ సుద్దేశించి బయలుదేరిరి. నేనును శవేరినాథ విశ్వేశ్వరుని వారివెంట వెడలితిమి. కొన్ని తాటియాకు వృక్షకములును, మాకు కావలసిన కొన్ని యడుపులును మేము వెంట కొనిపోయితిమి.

మాయూరము పొలిమేర చాటి బండి సాగుచుండినది. “అంబర్ పురాణ తాళపత్రగ్రంథము తీసికొని రండు” అని యాచార్యులను తీయ, నేను దాని సుద్ధ రించి విప్పితిని. “గంభము తీసికొనుడు” అని వారు చెప్పిరి. నేను “మునుపే మొత్తమును చదివి చూసి తప్పులు దిద్ది యున్నామే!” అని తలచియుంటిని.

ఆకులు విప్పి అంబర్ పురాణమందు వ్రాయబడిన చివరి పద్యము చదువుడనిరి. తరువాత నేదియో కొంచెమునే పాఠించిరి. తరువాత క్రొత్త పద్యములు చెప్ప వారంభించిరి: ఇది యొక మహాద్భుతము! బండిలో ప్రయాణము చేయుచున్నాము. ఇప్పుడు మనస్సు పరుగు లిడునా? కల్పన దారక లెక్తునా? పద్యములు స్ఫురించునా? అట్లు లోచనను నాలుగైదు పద్యములకు మించి చెప్పనగునా? అని నేను పలుమారులు యోచింప దొడగితిని.

వారు పద్యములు కంఠపాఠము చేసి యొప్పగించునట్లు తడవాలు లేక, వెదకి కొనక ఒక్కొక్క పద్యముగ చెప్పుచుండిరి. బండి మందగమనమున పోవుచుండెను. వారి కవితాప్రవాహ మేటివలె జాలువాడనుండెను. నా చేయియు గంభమును పరుగు లెత్తించినది. బండికుదుపుతో నక్షరములు మారియు బంతులు వంకరపోయియు నుండెను వారు చెప్పెడు పద్యములో విరుద్ధములై, భావోదారములై యుండినవి.

ఉత్తరదేశముం దున్న ‘సందుడు’ అను రాజు ‘తిరువంబరు’ నందు నేవ యొసర్పి లాభము పొందెను. అనునది పురాణచరిత్ర. అత డాస్థలమునకు వచ్చె నని సంగ్రహముగ చెప్పి ముగింపక మార్గమధ్యమందున్న స్థలముల నన్నిటిని సేవించు కొని వచ్చుచుండె నని వ్రాసె. ఆ యా స్థలముల మహిమను వర్ణించుటకు ఒక మంచి

యవకాశము కల్పించుకొనినారు కవిగారు. శివస్థలసంబద్ధములగు పలు స్మృతాంతము తెలిగి యుండిరి. సందర్భము లభించినపుడెల్ల వానిని నొక్క చెప్పవలె నని వారి యుత్కంఠ. అందుచే నందుకు పలు శివక్షేత్రములను దర్శనము చేసికొని యానంగించె నను చరిత్రను మిగుల విపులముగ చెప్పవొడగిరి.

అప్పు డప్పుడు ఆచార్యులుగారు ఒక్కొక్క పద్యముగ క్రొత్తగ చెప్పుచుండ నేను వ్రాయుచుంటిని. ఆ కాలమందును వారి కవిత్వము గాంచి నే నబ్బురపడితిని. అయినను ఈ ప్రయాణమందు నాకు కలిగిన యాశ్చర్య మన్నిటిని మీరినది. ఒక ఛరిత్ర యొక పద్ధతి ననుచ్చుకొని యనుస్మృతముగ మాట్లాడునట్లే పద్యము లల్లుట నేను కథలలో మాత్ర మెరిగియుంటిని. కంబమహాకవి యొకనాడు ఏడు సూర్ల పద్యములు రచించి రని విందుము. 'అన్ని పద్యము లంత వేగముగా చెప్ప నగునా? అది కేవలము కట్టుకథగా నుండి యుండవలెను. లేదా కంబకవి దైవ శక్తినంపన్నుడయి యుండవలెను' అని నేను తలచియుంటిని. అనాడు మా గురువు గారు పద్యములు చెప్పిన వేగమును, అటుతరువాతను పలుమారులు వారి కవితా ప్రవంతి పొంగి ప్రవహించుటయు కనులార గాంచిన నాకు ఆ ప్రాత గాథ వాస్తవముగనే యుండు నను నమ్మిక కుదిరెను.

బండిలో పోవుచుండుటమే మేము మరచితిమి. తమ భావనాప్రపంచమున వారు సంచరించిరి. అం దుండి యొక్కొక్కపద్యముగ వారు రాల్చిరి. వానిని నేను వ్రాసితిని.

“తిరువావదురుటకు వచ్చి చేరితిమి” అని బండియతడు చెప్పనపుడే మా నందుని, అత డేగుచున్న మార్గమును మరచి తల యెత్తి చూచితిమి. “సరి, తాటి యాకులను కట్టిపెట్టుడు. తరువాత చూచుకొనవచ్చును.” అని యుపాధ్యాయు లాజ్ఞాపించిరి. తిరువావదురుటయం దాచార్యులుగారు అనుష్ఠానము ముగించుకొని శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యదేశికల దర్శనార్థము బయలుదేరిరి. సీడవలె నేను వారిని వెంబడించితిని. మేము వచ్చిన వార్త యంతలో తంబిరానులకు తెలిసిపోయెను. వారు మతము వాకిట పిల్లెగారిని ప్రతీక్షించుచు నిలువబడి యుండిరి. వారిని చూచిన వెంటనే పిలుచుకొని పోయి లోపల యాధీనకర్తలయొద్ద నివేదించిరి.

సుబ్రహ్మణ్యదేశికుల సంతోషము వారి మోముననే విశదమైనది. ఆచార్యులు దేశికులకు నమస్కరించి సమీపమున నుపవిష్టరైరి. నేను వారి వెనుక నుంటిని. తంబిరానులును ఉండిరి. “ఇకపై తంబిరానుల కుత్సాహముగ నుండును. మనకును సంతోషమే” అని దేశికులు పలికి “పార మెప్పు డుపక్రమింపవచ్చును?” అని యడిగిరి.

“పన్నిదానముశ్రీవారి యుత్తరువుకై వేచియున్నాను. నేడే యారంభింప వచ్చును” అని పిళ్లెగారు నవించిరి.

“ఇప్పుడే వచ్చియున్నాడు. ఇంతలోపలనే శ్రమ కలిగింపరాదు. రేపు ప్రాతఃకాలమునుండి ప్రారంభింపవచ్చును.” అని చెప్పి వేరగు పలువిషయములు మాట్లాడుచుండిరి. విమ్మట. అశుభ వడసి మేము మా ‘జన’కు వచ్చి చేరితిమి.

మరునాటి ప్రాద్దాన మతమునకు జేరి సుబ్రహ్మణ్యదేశికుల మ్రోల ‘హాజ’ రైతిమి. తంబిరానులు పాఠము విన సంసిద్ధులై యుండిరి. వారి బృందమునకు కుమారస్వామి తంబిరాను అగ్రేసరుడై యుండెను. పిళ్లెగారి పాఠప్రవచనమును మహోత్సాహంతో నెదురుచూచుచుండిరి.

“ఏమి పాఠ మారంభింపవచ్చును?” అను నాలోచన యుదయించినపుడు సుబ్రహ్మణ్యదేశికులు “అందరికిని ఒకే పాఠము చెప్పుటకంటెను— కుమారస్వామి తంబిరాను మునుపే కొన్ని గ్రంథములు చదివియుండుటచేత, వాని కొక పాఠము. మిగిలినవారి కొక పాఠమును జరుపవచ్చును. కుమారస్వామితంబిరానుకు ‘తిరు వానైక్కా’పురాణ మారంభింపవచ్చును. తక్కినవారు ‘శ్రీ కాళహస్తి పురాణ మును’ వినవిండు.” అని చెప్పి ఇంకను పాఠమునకు సంబంధించిన కొన్ని సంగతులు చర్చించిరి.

తంబిరానులగూర్చియు, వారికి చెప్పవలసిన పాఠములనుగూర్చియు సంభాషణ సాగినపుడు నా కొకవిధమగు మనోవేదన జనించెను. ‘వారు నన్ను మరచి పోయిరే : నేను తంబిరానులతో చేరి చదువరాదా? అధీనసంప్రదాయమునకు అది విరోధముగ నుండునో : పిళ్లెగారు తమ బసలో నున్నప్పుడు చెప్పెడు పాఠముల తోడనే నిలచిపోవలెనా? అట్లగుచో నే నీ యూరికి వచ్చుటవలన ప్రయోజనమే

లేదే?' అని తలచి తలచి నా మనస్సు చికమకమైనది. నేను వాడిన మొగములో నాలోచనలో మునిగియుంటిని.

అప్పు డాచార్యులు నన్ను జూచిరి. నా మనస్సులోని భావములు వారు తెలిసికొని రని లోచనది. అట్లు వారు చూచినప్పుడు గొప్ప యింగితజ్ఞులగు సుబ్రహ్మణ్య దేశికులు మా యిరువురి యభిప్రాయమును ఎరిగినవారివలె “వీరి నేతరగతిలో చేర్చవచ్చును?” అని యడిగిరి. ఆ ప్రశ్న నా కొక తీరగు ప్రబోధము కలిగించెను. అలోచననుండి తటాలున మేలుకొంటిని. నాకున్న కుతూహలము ప్రేరేపింపగ, వీళ్ల గారు సమాధానము చెప్పుటకు ముందే “నేను రెండు తరగతులయందును జేరి పాఠములు విందును” అని చెప్పితిని.

ఎవ్వరును అడ్డు చెప్పలేదు. మా గురువులును, దేశికులును తమ మందస్మిత మతో నా యాత్మకృతసన్మతులకు సీరు పోసిరి.

“ఎల్లరకు లాభ మొక భాగము. మీకు లాభము రెండింతలు!” అని దేశికులు చెప్పినపుడు, కొలది ఊహములకు పూర్వము నేను మునిగియుండిన విచారసాగరము ఎక్కడ దాగెనో తెలియలేదు. సంతోషశీఖరము నధిష్ఠించితిని.

“మీయొద్ద పుస్తకము లున్నవా?” అని ఆ యుదారు లడిగిరి.

వారి యెదుట లేదని చెప్పుటకు సిగ్గుసంకోచము లుండునా? లే దనినచో ఉన్నదని యిచ్చు మహావదాన్యులగు దేశికులు నే నా మాట యనిన వెంటనే మత గ్రంథాలయమునుండి ‘తిరువనైక్కా’ పురాణమును, శ్రీ కాళహస్తిపురాణమును తెప్పించి నా కొనగిరి.

“పాఠము జరగునపుడు స్వామినాథయ్యరునే చదువనిండు.” అని దేశికులు త్తరు విడిరి. నేను రాగయత్తముగ చదువుదు నని వారికి మునుపే తెలియును గదా !

దేశికులయభీష్టము ప్రకారమే పొద్దున వారి సమక్షమున తిరువనైక్కా పురాణము నడచినది. అపరాహ్ణమున తక్కినవారికైన శ్రీ కాళహస్తిపురాణము మతమునకు చెందిన వేరు తావుల జరిగెను. రెండు తరగతులందును నేనే చదువుచుంటిని.

సుబ్రహ్మణ్యదేశికులయెదుట పాఠము నడచునపుడు నడుమ నడుమ నేను రాగయంత్రముగ చదివెడు పద్దతిని దేశికులు మెచ్చుకొందురు. తిరువనైక్కాపురాణము కఠిన మగుటచే ఒక దినమునకు ఏబది పద్యములకు పైబడి సాగలేదు. సుబ్రహ్మణ్యదేశికులను తమకు తోచిన భావములను సముచితస్థలములందు చెప్పుదురు. దేశికుల దర్శనార్థము ప్రొద్దున అడుగడుగున పలువురు ప్రభువులు, విద్వాంసులును వత్తురు. ఆప్పుడును పాఠము సాగుచునే యుండును. వచ్చినవారును విని యానందింతురు. అట్టి సందర్భములందు పాఠము మరింత రసవంతముగ నుండును. వచ్చియున్నవారును విని లాభము పొందునట్లుగ పిల్లెగారు ఆసంఖ్యాక ములగు గ్రంథాంతరసంవాదముల చూపింతురు. శైవసంప్రదాయములు వచ్చినచోట దేశికులు శైవసమయసిద్ధాంతకాత్తములనుండి సంవాదములు జూపి, విషయముల నద్భుతముగ నుద్దరించి బోధింతురు. అట్టి వేళల ప్రొద్దుపోవుచే తెలియదు. 'తమిళ సంతర్పణ' అని 'యర్థవాదము'గ చెప్పుటలవాటు. కాని నే నళట ననుభవించినది విజముగనే విందువలన గలిగెడు నానందముగనే యుండినది. ఆహారవిషయ మట తలపునకు వచ్చుటకే యవకాశము లేదు.

పాఠము వినునపుడు ఒక్కొక్క పద్యమును నేను మూడుసార్లు చదువుదును. అర్థము చెప్పుటకు ముందు ఒకసారి పద్యము పూర్తిగ చదువుదును. అర్థము చెప్పునపుడు చిన్న చిన్న భాగములుగ విభజించి చదువుదును. అర్థము చెప్పి పూర్తియైన పిదప మరల నొకసారి పద్యమంతయు చదువుదును. ఈ యలవాటు వలన ఆ పాఠము నా మనస్సులో దృఢముగ నాటుకొనినది. పిల్లెగారు పాఠము చెప్పెడు రీతి యిది.

తిరువావదుడుఅమరమునకు చెందిన :అన్నసత్రమునందు నేను ప్రొద్దుట, మధ్యాహ్నమున, రాత్రియు భోజనము చేయుచుంటిని.

23. వాత్సల్యమూర్తులు మూవరు

రెండు తరగతుల పాఠములును ప్రాతస్నానముకాలములందు క్రమముగ జరగుచుండెను. సుబ్రహ్మణ్యదేశికులకు రాను రాను నాపయ వాత్సల్యము నెలకొనజొచ్చెను. పిల్లెగారికి నాయెడ నున్న వాత్సల్యాతిశయము తెలివిన దేశికులు నాయెడ నధికాదరము చూపిరి. ఆ యిరువురి ప్రేమచేత తక్కిన వారి కూరిమియు నే నార్థింప గలిగితిని. మఠములోనివారు నన్నును మఠమునకు చెందినవాడ ననియే యెంచి మతింపుతో చూచిరి. మఠపు ఉద్యోగస్థులు నాతోడ నెయ్యముగ మాటాడుటమే గాక, నాకేదైన కావలసి యున్నచో వెంటనే యిచ్చి యుపకరించి, తమ పీఠిని కార్యరూపమున చూపిరి.

‘మాళి’ నెల మహాశివరాత్రి వచ్చినది. తిరువావకుడుఅయందున్నవారికి ఏదైన సరకులు కావలసియున్న మఠపు ఉగ్రాణమునుండియే సంపాదించుకొనవలెను. ఆ కాలమున ఆ యూరిలో నంగళ్లు లేవు. శివరాత్రి యగుటచే సాయం కాలమున ఆలయమునకు జని స్వామిదర్శనము చేసికొన సంకల్పించితిని. కొబ్బరి కాయ, పండ్లు, వక్కలు, తమలపాకులు మున్నగునవి కావలెను. అంగళ్లో లేవు. ‘మఠమున ఉగ్రాణమునుండి పుచ్చుకొనవచ్చును’ అని తలచి, పొగిద్దన పాఠము ముగిసిన వెనుక నచ్చటకు పోయి, బయట నిలువబడియే ఉగ్రాణపుటద్యోగుల యొద్ద నాకు వలసినవానిని చెప్పితిని, “అయ్యరుగారు ఎప్పు డేది యడిగినను ఇవ్వవలెను” అని సన్నిధానమున ఉత్తరువు అయియున్నది” అని కంచుగంటవలె నొక కంఠము విననాయెను. అశరీరవాణివంటి యా ధ్వని ఏ వైపునుండి వచ్చినదో యని గమనించితిని. ‘కందస్వామి ఓడువార్’ అనువారు అలాగున చెప్పుచునే వచ్చిరి. అతడు సమీపమందలి గవాక్షమున కావలి ప్రక్కన పంచారసన్నిధి శ్రీవారు విచ్చేసియుండుట చూచితిని. వెంటనే నేను కొంచెము సిగ్గరితిని. “ఏది కావలసి యున్నను పుచ్చుకొనవచ్చు నని యుత్తరువైనది” అని దగ్గరకు వచ్చిన ఆ ప్రబంధగాయకులు మరల నొడివిరి. దానిని బలపరచుచున్నట్లు దేశికులు ఎల సగవు విరియజేసిరి. వలసిన వస్తువులు అడ్డము లేక యన్నియు పొందితిని. వహజము

గనే అక్కరవేళల సువకరించుచుండిన యా యుగ్రాణపు అధికారులు అడిమొదలు నా సూచన తెలిసి నా కావశ్యకములైనవానిని అప్పుడప్పు డిచ్చి యుపకరించుచుండిరి. తరువాతి దినములందును నాకు వలసిన వస్తువులు ఆయా యవసరములందు ఉగ్రాణమువారిచుట్టయ నేను పుచ్చుకొనుటయు సల వాఁడై పోయినది.

ఒకరోజు ప్రొద్దుటిదేళ మఠమునుండి వెలుపలికి వచ్చి, భోజనము చేయు నింటి ముఖమై పోవుచుంటివి. అప్పుడు గంట సదనాకండుకు ప్రైవిడియుండును. నా కెదురుగా మహానవ (పాకళాం) విచారణకర్తలగు 'ముత్తస్వామి ఓదువార్', అనువారు వచ్చిరి. వారి పేర్లయ్య, మర్యాదయు ఎప్పుడు చూచినను వారితో కొన్ని మాటలు ముచ్చటించ వలె నని నన్ను పురికొల్పును. అందుచే వారిని చూచినవెంటనే "తూర్పువైపునుండి వచ్చుచున్నారే, ఆగ్రహారమున నేడైన పని యుండినదా?" అని యడిగితిని.

"అయ్యోను. ఆమ్మను చూచి వచ్చుచున్నాను" అనిరి.

"మీ యిల్లా ఉత్తరపీఠితో గద యున్నది? ఇచ్చటికి మీ తల్లిదండ్రులు రా కారణ మేమి ?"

"కాదు. అన్నగారి తల్లిదండ్రులు వచ్చి యున్నారు" అని వారు చెప్పిన వెంటనే "ఏమీ. ఎక్కడికి వచ్చిరి?" అని సంభ్రమముతో వారిని చూడవలె నను నుత్కంఠ వెలువరచితిని.

'ఓదువారు' ప్రాయమున నాకన్న పెద్దలైనను నన్ను 'అన్న' అనియే పిలుచు చుండిరి. నా జననీజనకులు నాకు వచ్చునట్లు నాకు ముందుగ తెలియజేయలేదు. వారిని వే నెదురుచూడను లేదు. "వారెచ్చట విడిసి యున్నారో! క్రొత్త చోటు గదా. భోజనవేళ మీరుచున్నదే! నాయనగారు పూజ చేసికొనవలెనే" అని యి ట్లెల్ల నేను విస్తరముగ నాలోచించుచుంటిని. నా హృద్గతభావమును ముఖభంగిమలచే నొక విధముగ నూహించుకొనిన ఓదువారు "విచారింపకుడు. వారు ప్రాతఃకాల ముననే వచ్చినారు. వారరుగుదెంచి అన్నగారిని విచారించినపుడే 'ఫరానా'వారని తెలిసికొంటిని. వారికి సత్రమున తగిన చో టిచ్చి కావలయు వస్తువులు పంపితిని.

అయ్యగారి పూజకు అపేక్షితములైన పాలు మున్నగు ద్రవ్యములు పంపియుంటిని. వారచట స్నానము, పూజయు ముగించుకొని యన్నగారి రాకకై కాచుకొని యున్నారు. పోయి భోజనము చేసికొనవలసినదే. ఇప్పు డచటికి పోయి విచారించిమే వచ్చుచున్నాను” అనిరి.

నాకు తెలియక జరిగిన యా సమాచారములు విని నే నచ్చెరు వొందితిని. ఓదువారి ప్రేమ, వితరణ, మతమందలి క్రమశిక్షణయు కొనియాడుకొనుచునే నేను చెచ్చెరు నా కన్నవా రున్నచోటికి పోతిని.

నే నటకు చేసిన వెంటనే “ఎట్టి మనుష్యులు! ఏమి యేర్పాటులు! ఏమి విచారణ!” అని మా నాయనగారు తమ సంతోషము వెలిబుచ్చిరి. “శామా, ఇట్టి ప్రచేషమును నేను చూడనేలేదు. మేము నిన్ను చూచిపోవలె నని నేడు ప్రార్థన నిటకు వచ్చితిమి. కొందరు సత్రమునందు విడిసియుండవచ్చు నని చెప్పిరి. అప్పు డిచ్చటికి చేరితిమి. ఇక్కడ నొక్క రెదురైరి. “మీ రెవ్వరు?” అని యడిగిరి. నిన్ను చూడ వచ్చియున్నట్లు చెప్పితిని. వెంటనే మాకు కావలసిన దంతయు శ్రద్ధగ విచారించి యుపకరించిరి. ఇట్టి మనుష్యులను నే నింతవరకు చూడలేదు. వారెవ్వరు?” అని మా యమ్మగారు నడిగిరి.

‘వారు నా కొక తమ్ములు’ అని మనస్సులో ననుకొంటిని. ఓదువారికి నాపై గల ప్రీతి నా మనస్సు చక్కగ నెరుగును. వారి కంత తెలియదు కదా :

“నీ తమ్ముని చూచితివా?” అని యడుగుచునే బుతుతడగు నా తమ్ముని నాయెద్ద మా యమ్మగారిచ్చిరి. నేను సంతోషముతో పుచ్చుకొని అక్కున నొత్తి కొంటిని.

మా యమ్మగారు పండగ, మా నాయనగారు ఆరాధనమున ‘నైవేద్యము’ పెట్టిన యాహారమును పుచ్చుకొని చాల దినము లైనవి. నా డట్టి యాహారము పుచ్చు కొని యానందించితిని.

ప్రతిదినము సాయంకాలమువేళ ఆచార్యులవారికోడ తిరువావడుఅయ్యం డున్న ‘కోట్టమాంగుళమ్’ కోనేటివరకు పోయి, అనుష్ఠానములు నెరవేర్చుకొని వచ్చుట నా యలవాటు. చీకటివేళం యాచార్యుల చేయి వట్టుకొని విడుచుకొని

వత్తును. ఆనా డట్లు జని మరలి వచ్చునపుడు “మీ తల్లిదండ్రులు వచ్చియున్నా రని చెప్పితిరే? వా రెవ్వరు విడిసియున్నారు? ఇప్పుడు చూచి పోయెదను” అనిరి.

“శ్రమ వలదు. వారే ఆయ్యగారిని చూడవత్తురు” అని నేను చెప్పియు వారు నిర్బంధింపగ వారిని నా తల్లిదండ్రులయెడకు పిలుచుకొనిపోతిని.

సత్రమందు ఒక ‘బెంచి’పై యాచార్యు లమరియుండిరి. తండ్రిగారును కూర్చొనిరి. నాయనగారిని గురువుగారు యోగజ్ఞేమములు విచారించుచుండగ మా యమ్మగారు వచ్చిరి. అంతకు మునుపు మా యుపాధ్యాయులను వారు చూడ లేదు.

“బిడ్డను మీరే కన్నవారివలె కాపాడుచున్నారు. మే మేవిధమునను వానికి కొరగానివారమై యున్నాము. మీ యాదరమువలననే వీడు ముందుకు రావలెను” అని కమ్మరి నీ రుచికి వచ్చుచుండగ వారు పలికిరి.

“మీరు కొంచెమేని దిగులువడవలసినది లేదు. మీ కుమారుడు మంచి బుద్ధి కాలి. బాగుగ చదువుకొనుచున్నారు. భగవత్కృపచే ఉచ్చదశకు వత్తురు” అని మా యాచార్యులు చెప్పిన తల్లిని పలుకులు మా యమ్మగారి హృదయమును ఖల్లి పరచెను. నాయెడి వాత్సల్యము చూపు ఈ ముగ్గురకును ఈడైనవారు వే రెవ్వరును లేరు. ఆ ముగ్గురును ఒక్కచో జేరి నాయభివృద్ధినిగొరించి ముచ్చటించునపుడు వారి వాత్సల్యము వెలువడెను. ఆ ముగ్గురి వాత్సల్యమునందును మాడు తీరుల నై సరికగుణము లున్నవి. వానిలో హెచ్చు తగ్గు లున్నవని చెప్పనగునా? ఈ విధ మున నిది శ్రేష్టమైన దని యేమైనను హద్దులు పెట్ట వీలగునా? ఒకే ప్రేమమయముగ కన్పించిన యా దృశ్యము ఇప్పుడు తలచుకొన్నను నా యుల్లమందు మహానంద ముప్పతిల్ల జేయును. ఆ ముగ్గురిని ‘మాపురు వాత్సల్యమూర్తులు’ నేటికిని కొని యాడుచుందును.

మధునాడు వేకువన నా తల్లిదండ్రులు మార్గమూలకు నా తమ్మునితోబాటు వెడలిపోయిరి.

౦౬

౧౭

౧౮

24. ఎడనెడ

నాకు కావలసిన మంచి వసతులు. తమిళవిద్యాలాభమును తిరువావడదుఱు యందు ప్రాప్తించినవి. ఆటంకములు లేక మది సంతోషించుటకు వలసిన చూను కూల్యము లన్నియు కొదవలేక యచ్చట నుండినవి. అయినను నడుమ నడుమ ఆ సంతోషమునకు ఆఘాతము కలుగకపోలేదు.

రాత్రి భోజనమైన పిదప మఠమునకు వచ్చి అచ్చటనున్న కుమారస్వామి తంబిరానుతో పాఠములు చదివి చింతన చేయుచుండును. వదవడి యచ్చటనే పడుకొందును. ఆయలవాటు తిరువావడదుఱు చేరిన తరువాత కొన్ని నెలలవరకు నుండి నది. మఠమున వసించుచుండిన కాలమున ఒకనాటి రేయి వారితో నలవాటు చొప్పుననే తడువుచుంటిని. మఠమునకు తూర్పు వైపున నున్న వనమందిరమున తంబిరానులు వసించుటకై రెండు గదు లున్నవి. కుమారస్వామి తంబిరాను ఒక గదిలో వసించుచుండిరి. దాని కెదురుగా నున్న గదిలో “పన్నిరుకై తంబిరాను” అనువా రుండిరి. వారు మంచి పలుకుబడి గలవారు. ఆధీనమందు ‘జవాబుదారీ’ గల యుద్యోగములు వహించినవారు. గదులకు మధ్యనున్న చావడిలో మే ముండి తదివిన పుస్తకములు చింతన చేయుదుము. అప్పుడు వారును వెంట నుండి గమనింతురు. తడువుకొను చుండిన నేను అలపు హెచ్చుటచేత నతడనే పండుకొని విదురించితిని. రాత్రి పది గంట లుండును. కుమారస్వామితంబిరాను, పన్నిరుకై తంబిరానును మాట్లాడుకొనుచుండిరి. ముక్తుస్వామి ఓరువారచ్చటకు వచ్చిరి.

వారు వచ్చిన సమయమున తంబిరాను లిరువురును నాటి సాయంకాలము జరిగిన యొక చొర్యమునుగూర్చి సంభాషించుచుండిరి. పన్నిరుకై తంబిరాను ఒక శ్రేష్ఠమగు ‘ఏఱుముఖ రుద్రాక్ష కంఠిక’ (క్రమముగ హెచ్చెడు ముఖములుగల రుద్రాక్షలు కూర్చిన యొక తావడము) ధరించియుండిరి. ఇరువైపుల మణులు పొదిగిన బంగారు మొగపులు ఉండెను. ఇంచుమించు రెండు వేల రూపాయల మతింపు గలది. నాటి సాయంకాలము తంబిరాను సరోగృహమునకు పోయి వచ్చి కొన్ని పనులు చూచుకొనిరి. కొంచెము నేపైన పిదప చూడగ ‘కంఠిక’ కనుపింపలేదు. బహుమూల్యమగు వస్తు వగుటచేత మఠకార్యస్థులు దానిని వెదకజొచ్చిరి.

“మతపాఠకులను విచారించవలెను. ఈ మతమం దిట్లు జరిగినచో మతము వకే యవస్థాతిగదా?” అనిరి వన్నిరుత్త తంబిరాను.

“ఒక్కొక్క పిల్ల వానిని పిలిచి విచారించవలెను. మ్రుచ్చిలినవాడు తేలికగ నొప్పుకొనడు. కట్టివేసి కొట్టవలెను” అని చెప్పిరి కుమారస్వామి తంబిరాను.

అచ్చట నున్న ముత్తుస్వామి ఓడువారు, వారి సంభాషణ పలానావిషయమునకు సంబంధించిన దని తెలిసి “ఇది యరసి శ్రీ సన్నిధాన స్వామివారును చింతాక్రాంతులై యున్నారు. ఇంతటి సాహసకార్యము చేసినవా రెవ్వరై యుండనోపు? అచ్చట అచ్చట విచారణ నయపుచున్నారు” అని చెప్పి, ఆ సంభాషణలో చేరిరి.

వారు ముగ్గురును మాట్లాడు సవ్వడివలన నా విడుర చెదరిపోయినది. బాగుగ విడురించిన నాకు కొంచెము మెరుకువ కలిగెను. కన్నులు తెరువక మరల నిద్రను ప్రతీక్షించుచు పడుకొనియే యుంటిని. అప్పు డతనికి వచ్చిన వేరొక వ్యక్తి “ఇచ్చటికి వచ్చిన క్రొత్త మనుష్యులనుకూడ విచారించవలెను” అనిరి.

“క్రొత్త మనుష్యు లెవ రున్నారు? అందరును ప్రాత పండికొక్కురే! ఇది వారి పనిగనే యుండును” అని కుమారస్వామి తంబిరా ననిరి.

“ఇట్లు చెప్పనగునా: ఈ అయ్యరు క్రొత్తవారు కారా: వీ రవహరించి యుండరాదా?” అని యా వ్యక్తి యనెను.

ఆ మాట నా చెవిని పడినదో, రేదో నాకు వడకు పుట్టినది. అరకొరగా నుండిన మైకముకూడ ఎక్కడికో ఎగిరిపోయెను.

‘ఏ పాప మెరుగని మనల సందేహించుచున్నారే: ‘దొంగ’పట్టము కట్టకొవనా వీరితో పరిశయము సంపాదించుకొనుచుంటిమి. కట్టా! ఎందులకై మన ఘోర్పుటకు పచ్చితిమి?’ అని యిట్లెల్ల నా మనసు చింతింప దొడగెను.

“ఏమంటివి: ఓరి పాపిష్టా! ఆ మాట మరల చెప్పకుము” అని పన్నిరుత్త తంబిరాను ఆ మనుష్యుని చూచి చెప్పిరి.

కుమారస్వామి తంబిరానో మిక్కుటపు కోపచిహ్నములు మొగమున తోప “మి మ్రొవరయ్యా అడిగిరి? మనుష్యుల తారతమ్యములు లవలేకమైనను ఎరుగని

మీరు మీ యభిప్రాయము చెప్ప వచ్చితరే: వచ్చిన త్రోవ చూచుకొని పొందు. ఇకపై నిక్కట నిలువవలదు" అని కఠినముగ చెప్పిరి.

ఓరువారు "వారిని చెప్పినచో నాలుక క్రుళ్లును. ఉండి యుండి సరమ పాదువగు వారిని చెప్ప మీ కెట్లయ్యా మనసు వచ్చినది?" అనిరి. ఆ వ్యక్తి ఏమియు బదులాడలేక లేచి వెడలిపోయిరి.

ఆ మూవురి మాటలు నే నాలించితిని. మంచి కాలము, బ్రతికితిమి: అను నూరటయు కలిగెను. వెంటనే లేచితిని. "ఇంత సేపు నన్నుగూర్చి నడచిన సంఖా షణ్ణ గమనించితిని. నాకు మొదట నేర్పడిన సంకటమును మీరు తొలగించితిరి. నా యల్లము తల్లడిల్లినది. ఇప్పుడే నా మనస్సు కుదుట బడినది. న న్నొక పెద్ద యపవాదునుండి కాపాడితిరి." అని వారిని చూచి చెప్పితిని. అట్లు మాట్లాడు నపు దొకతీరగు సంక్రమము కలిగెను. దానిని గమనించిన పన్నిరుకై తంబిరాను "మీ రేల చింతింపవలెను: మే మెద్ది యైనను విశ్వసించుమా? ఏ కాలమందైన మీ కే లోటును రాకుండునట్లు చూచుకొందుము. ఆ వచ్చిన మనుష్యుడు ఏదో తెలివితక్కువతనముగ చెప్పినా డని తలంపవలెను. దానిని మరచిపొందు" అని చెప్పి న స్పూరించిరి.

ఎటు చూచినను ఈ దొంగతనమును గూర్చిన మాటలే. మరునాటి ప్రాతః కాలమున పది గంటలకు మఠమున నొక ప్రక్క పన్నిరుకైతంబిరాను కొందరితో ముచ్చటించుచుండిరి. అప్పుడు తటాయన నొక భృత్యుడు సరోగృహమునుండి మిక్కిలి వేగముగ పరుగెత్తుకొని వచ్చి తంబిరానుపద్ద ఆ కంఠిక యిచ్చి "స్వామీ, నేటి ప్రాద్దన నేను అన్ని ప్రదేశముల చిమ్మి బాగు చేయుచుంటిని. 'మెట్లరేవు' గోడలోని యొక గూటిలో నున్న వినాయకునకు వెనుక నేదో తళుక్కు మని మొర వెను. వెంటనే గమనించితిని. ఈ కంఠిక కనపడెను" అని చెప్పినాడు.

దానిని తీసికొని పన్నిరుకై తంబిరాను మిక్కిలి సంతోషించిరి. "విన్న నే ననుష్ఠానమునకు పోవునప్పు డతఁ డీవిని గూటిలో పెట్టి తోటకు పోతిని. అప్పుడు తటాన నొక నేవకుడు "శ్రీనాథ అవసరముగ విలుచుచున్నాడు" అని పేగులు తెగు నట్లు పరుగెత్తుకొని వచ్చి చెప్పినాడు. 'అదేమిటో!' యని నేనును మిక్కిలి త్వరితముగ వే రేదియ గమనింపక సన్నిధానమునకు పోతిని. శ్రీనాథ ఒక ప్రముఖ

కార్యవిషయమున నా కాజ్ఞా యిడిరి, కొంచెము నేవు అదే ఆలోచనలో నుండిని. కంఠికను కూర్చి జ్ఞాపకమే రాలేదు. కొంచెము నేపైన తరువాతనే ఆ స్మృతి కలిగెను. పలు మారు లాలోచించియు అది దాచిన చోటు జ్ఞాప్తికి రాలేదు. నేను దాచిన చోటు తప్ప తక్కిన చోట్లంతటను వెదకితిని. ఇతరులచే వెదకించితిని. అగుపించలేదు. ఎద్లో ఈ విషయము గన్నిదానమునకును తెలిసిపోయెను. వయస్సు కాసుకాసు విస్మృతి కలుగుచుండును. అనావశ్యకముగ పలుపురికి సంకట మేర్పడెను. పాపము స్వామినాథయ్యరు మిగుల మనోవైకల్యము నొందిరి :” అని యందరియొద్దను చెప్పి దానితోబాటు నాకును ఆ విషయము చెప్పిపంపిరి. ఈ వార్త చెవిని వడిన వెంటనే నేను విఘ్నేశ్వరునన్నిదికి జని మ్రొక్కు లిడితిని.

వేరొక సమయమున మా గురువుగారియెడ ఎవరో ఒకరు నాపై చాడీలు చెప్పిరి. అందుచే గురువుగారికి నాపై కోపము కలిగెను. ఎవరిపైనైనను వారు కినుక బూనినచో వారితో మాటాడకుండుటయే వారి యలవాటు. నా యెడను అట్లే యుండ చొడగిరి. మఠమందు పాఠము జరుగుచుండునపుడు చడువుటయు, ఉపాధ్యాయుల చేసిన పద్యములు చెప్పిన వ్రాయుటయు నను ఈ పనులు నేను చేయు చుంటిని. నేను సమీపమున నున్నపుడు “తాటియాకుల చేత బట్టుడు, వ్రాయుడు” అని చెప్పురు. పవ్వళించియే ఏదైన నొక పద్యపు మొదటి పాదమును ఆరంభింతురు. అది క్రొత్త పద్యముగ నున్నచో దానిని వ్రాయవలె నని వారి సూచనగా నేను తెలిసికొని, తాటియాకు, గంటము నెత్తుకొని వ్రాయ నారంభింతును. వారు చెప్పు కొనుచుపోవుమిందురు. నిలుపవలసి యున్నచో ‘సరి’ అని యందురు. ఆ సూచన తెలిసి నిలిపివైతును.

పత్వేకముగ పాఠము వినుటయు, మాట్లాడుటయు లేక ఈ స్థితిలో కొన్నాళ్లు నే నుండివచ్చుచు నా మనస్సును మిక్కిలి నొవ్వజేసెను. దీనిని నే నెవ్వరియొద్దను తెలియజేయలేదు. నా మనస్సునందే నేను లోలోన కుండుచుంటిని.

అప్పుడు మాయూరమున వసంతోత్సవము జరిగెను. ఆ యుత్సవము తిలకింప సుబ్రహ్మణ్యదేశికు లొకనాడు శిష్యగణముతోడను, పరివారముతోడను చనిరి. ఆచార్యులును వెడలిరి. వారితో నేనును కొందరు విద్యార్థులును ఏగిరము. సాయంకాలము మాయూరము పోయి చేరితిమి. సుబ్రహ్మణ్యదేశికులు పరివార

జనములో శ్రీ మాయూరనాథుల యాలయమునకు పోయి దర్శనము చేసికొని పిదప మఠమునకు మరలి వచ్చిరి. వచ్చునపుడు న న్నొక కార్యస్తులతో బంపి, అహార స్వీకరణము చేసికొని ప్రమృది యాన తిచ్చిరి. ఈ విషయము పిళ్లెగారికి తెలియదు. వారు తమ యింట బస చేసిరి.

నేను భోజనము చేసికొని పిళ్లెగారి యింటికి వచ్చి యరుగువయి నుంటిని. అప్పుడు మఠమునందు బంతులు జరుగుచుండుటచే అక్కడ భుజింప పిళ్లెగారు పోయియుండిరి.

మఠమున బంతులు జరగు కాలమున సుబ్రహ్మణ్యదేశికులుకూడ అక్కడికే పోయి భుజింతురు. ఆ బంతులలో తంబిరాసులు, శైవులగు శ్వేతాంబరులును వేర్వేరు వరుసలలో సెమరి భుజింతురు. శ్వేతాంబరుల వరసలో మొదటి స్థానము పిళ్లెగారి హక్కు.

అంబాబొప్పన అబ్బోడు నాచార్యు లాసీనులైనపుడు వారి మోమున ఎప్పటి తేటవసము లేదు. ఏదియో ఒక దిగులు వారి మోమున దోచుచుండెను. భుజించుటకై ఆసనమున నువనిట్టులైన వారు చివలన లేచిరి. అట్లు చేయుట కెవ్వ రును సాహసించరు. సంప్రదాయము చక్కగ నెరిగిన వారు అట్లు లేచి యుండుటను జూచి యెల్లరును వెరగుపడిరి. సుబ్రహ్మణ్యదేశికులు వారి కేదో చింత యుండు టరని యొకరిమూలమున విచారించిరి. “స్వామినాథయ్యరు నాతోడ వచ్చిరి. వారి యాహారమునకు తగు నేర్పా డేమియు చేయక వచ్చివేసితిని. ఉపవాసముగ నుండురే యని తలచి విచారించి వచ్చుటకై లేచినాడను” అని వారు చెప్పుట విన్న దేశికులు - “వారి నొక కార్యస్తులతో భుజింప పంపియున్నాము. ఇంతలో వారు భోజనమై ఎచ్చియుందురు.” అనిరి.

ఆచార్యు లొక విధముగ ఊరట చెంచిరి. బసను వారి మనస్సు కుదురు కొనలేదు. భోజనముపై మనసు పోక భుజించువారివలె నటించుచు నుండి ఎల్లరును లేమిటకు మునుపే యుత్తాన మొనర్చిరి. చేతులైనను కడిగికొనకమే బహువేగముగ మఠమునకు ప్రక్కనే యున్న తమ యింటికి వచ్చిరి. వారు వేగ ముగ వచ్చుటను వీక్షించి, తిన్నెపై నున్న నేను లేచి నిలిచితిని.

నేనున్న చోట దీపము లేకపోవుటచే వారు నా దగ్గరకు వచ్చి నా ముఖమును తేర జూచి “స్వామివాళయ్యారా : భోజనము చేసితారా :” అని యడిగిరి. “ఐనది” అని నే చెప్పినది వినిన పిదప వారి మనస్సు సమాధానపడినది. లోపలకు పోయి, చేతులు కడిగికొని దీపము తెచ్చిపెట్టు మని చెప్పిరి.

ఏమృత నాకో మిక్కుటమగు ప్రేమతోభాసింపదొడగిరి. వా రంత వేగముగ వచ్చుటయు, నా ముఖమును తీక్షణముగ పరికించుటయు, కొన్నాళ్లనుండి మాటాడకుండిన వారు అంతటి ప్రీతితో మాటాడుటయు నాకు స్వాప్నికసంఘటన వలె నుండెను.

కొంచెమువేపటికి తరువాత మఠమునుండి కొందరు వచ్చి నన్ను జూచి “అయ్యగారికి తయయెడ నున్న ప్రేమను నేడు మేము తెలిసికొంటిమి. మీ భాగ్యమే మహాభాగ్యము” అని చెప్పి ఆక్కడ సంఘటిల్లిన వృత్తాంత మంతయు చెప్పినపుడు నా కంతయు నవగత మాయెను. కొన్నాళ్లగ తాము నాయెడ చూపుచుండిన పెడ మొగమునకు తామే పరిహారము వెదకికొనినవారివలె మా యాచార్యులు కనుపించిరి.

25. మహావైద్యనాథయ్యరు

మాయూరమునందు వసంతోత్సవమైన పిదప సుబ్రహ్మణ్యదేశికులు తిరువావడు దుఱుకు నకలవరివారములతో మరలివచ్చిరి. వారితో విశ్లేగారును, మేమును వచ్చితిమి. అలవాటుప్రకారము మఠమునందు పాఠములు సాగుచుండినవి.

కొన్నాళ్ల రాత్రులందు పాఠము లేనపుడు సుబ్రహ్మణ్యదేశికులయొద్దకు నేను పోవుట కలదు. అప్పుడు విశ్లేగారు చెప్పెడు పాఠములగూర్చి విచారించుదురు. ‘అరుదగు విషయము లేమేమి చెప్పినారూ’ అని యడిగి, తెలిసి కొనియాడుదురు. కొన్ని ప్రాత చరిత్రలు చెప్పుదురు. నేను సంగీతమందు పరిశ్రమించినవాడ నని తెలిసినవారగుటచే సంగీతవిద్వాంసులకు సంబంధించిన వయవృత్తాంతములు చెప్పుదురు.

ఒకనాడు “మహావైద్యనాథయ్యరు నెడగుదురా?” అని వా రడిగిరి.

“వారినిగూర్చి వినియున్నాను. చూడలేదు” అని యంటిని.

“మీ రవశ్యము చూచి వారితో పరిచయము చేసికొనవలయును. ఈ మతమునకు అప్పులలో వారు ముఖ్యులైనవారు. తమిళమున పిళ్లైగా రెట్లో, అట్లై సంగీతవిషయ మున వారిని చెప్పవలెను. వారు తమిళమునను మంచి వ్యాసంగము కలవారు. వారు ఇక్కడకు మాటిమాటికిని వచ్చి మాకు సంతోషము కలిగించి పోవుచుందురు.”

“వారి సంగీతము ఇంతవరకును వినకుండుట నా దురదృష్టమే” అంటిని.

“వారిని మొట్టమొదట మేము ‘కల్లిదైక్కుటిచ్చి’ లో చిన్నపట్టమునం దుండగ చూచితిమి. అప్పుడు మిక్కిలి బాల్యమున నుండిరి. అప్పుడే వారియెడ సంగీతప్రావీణ్యము మిక్కిలి ప్రకాశించెను. పెద్ద వైద్యనాథయ్యరు, చిన్న వైద్య నాథయ్యరు అని యిద్దరు విద్వాంసులును, ఇతరులు పలువురును వచ్చియుండిరి. ఇక్కడవలెనే కల్లిదైక్కుటిచ్చియందును మాటి మాటికి పలువురు విద్వాంసులు వచ్చి పోవుచుందురు. ఒకనా డొక మహాసభ చేయించి ఈ మూవురు వైద్యనాథయ్య రులను పాడించితిమి. తక్కిన వారికంటె మహావైద్యనాథయ్యరుగారి సామర్థ్యమే మిన్నగా నుండినది. ఈ విషయమును వారితో పోటీపడిన విద్వాంసులే ఒప్పుకొనిరి. ఆ మహాసభలో అందరు విద్వాంసుల సమ్మతితో వారి పేరుకు చుండు ‘మహా’ (మహత్) అను పట్టము ప్రసాదించబడెను. అంతకు మునుపు వట్టి వైద్యనాథయ్యరు గనే యుండిన వారిని నాటినుండియు నెల్లరు ‘మహావైద్యనాథయ్యరు’ అని పిలువ జొచ్చిరి.”

సుక్రహృద్యదేశికు లింకను ఆ సంగీతవిద్వాంసుని గొప్పతనము నెత్తిచెప్పి “మహావైద్యనాథయ్యరుగారి యన్నగారగు రామస్వామి అయ్యరు అనువారు తమిళ మున మంచి జ్ఞానము గలవారు. పద్యములను, కీర్తనలను వ్రాయుదురు. ‘పెరియ పురాణ’ మంతయు కీర్తనలుగా వ్రాసి యున్నారు. మహావైద్యనాథయ్యరుగారికి తమిళ విజ్ఞానము వృద్ధియగుటకు వారు ముఖ్యకారణము” అనిరి.

మహావైద్యనాథయ్యరుగారి గొప్పతనము, వారియెడ ఆదీనపు పెద్దల కున్న ప్రేమయు బాగుగ తెలిసికొనినది మొదలు ఆ పెద్దలను దర్శింపవలె నను ‘తహ-

శహా' నా కేర్పడెను. వారు శమిళమునందును మంచి పొండిత్యము గలవారు అని తెలిసినపుడు ఆ యభిలాష యధిక మాయెను. అది నెరవేరు కాలము వచ్చినది.

ఒక రోజు 'కోడకనల్లూర్ శ్రీ సుందరస్వామిగారు' అను నొక ఘనులతో మహావైద్యనాథయ్యరు మతమునకు వచ్చిరి. వారిని చూచుచే నాకు మిక్కిలి యానందముగ నుండెను. వారి ముఖమున నున్న వెలుగు, ప్రశాంతియు వారి హృదయస్వభావమును తెలియజేసినవి. వారి యాకారదర్శనముమాత్రముననే నాయత్కంఠ తగ్గలేదు. వారు నడుమ నడుమ మాట్లాడిన మెల్లని మాటలతో మాధుర్య ముండినది. ఈ మాధుర్యముకూడ నా మనస్సు నాకర్షించినది. బసను ఆ మాటల వలనకూడ నా యోత్సుక్య మణగలేదు. వైద్యనాథయ్యరుగ నుండిన వారు ఎందుచే మహావైద్యనాథయ్యరైరో అట్టి వారి సంగీతమును వినవలె నను నాన మిక్కుట మాయెను. 'వీరు వచ్చియున్న పనిచే వేరు. ఈ సభలో ఏ సంబంధమును లేక మన కోరిక నెరవేర్చుటకై వీరు పాట పాడుట సాధ్య మగునా? ఇంతటి యాశ మన కుండుట వీరికి తెలియజేయుటకైనను సందర్భ మున్నదా? ... ఎట్లయినను ఒక్కపాట వినిన చాలునే!... ఒక్కపాటయైన నేమి? వంద పాటలైన నేమి? దాని కిదియా సమయము!' అని నా మనస్సునందే ఆక్షేపసమాధానము బుప్పతిల్లి నవి. నా యాలోచనలో సుందరస్వామిగారును, దేశికులును ఏమి మాట్లాడి రనికూడ నేను చక్కగ గమనింపనైతిని.

అటాయన, నా కాశ్చర్య మేర్పడ సుబ్రహ్మణ్యదేవులు మాటాడ దొడగిరి : "మీ సంగీతము వినవలె నని ఇక్కడ చదువుకొను విద్యార్థులు కొందరు ఉవ్విళ్లు లాచుచున్నారు. పిల్లగారి రచనలగు కొన్ని పాటలు పాడిన తల్పప్తిగా నుండును" అని వారు మహావైద్యనాథయ్యరు నుద్దేశించి చెప్పినపుడు నా చెవులనే నేను నమ్మ లేకపోతిని. 'మనము కల గనుచున్నామా : మన భావనాఫలితముగ నేర్పడిన పగటి కలయా యిది!' అనికూడ తలచితిని. మంచికాలము! అది వాస్తవరూపముగనే యుండినది.

"దాని కేమి యభ్యంతరము! కాదుకొనియున్నాను" అని చెప్పి మహావైద్య నాథయ్యరు పాదపొడగిరి. దేవగాన మవి చెప్పుదురే, ఆ సంగీత మిట్లే యుండునేమో యని నాకు తోచినది. మొదట శమిళ సూతసంహిత'నుండి కొన్ని పద్యములు

చెప్పబొడిగిరి. తమిళపద్యములుగా సుండినందున మొదట అవి నా హృదయము నాకర్షించినది. పిల్లెగారి 'వాక్కు' అను గొప్పతనముకూడ దాని కుండినది. మహావైద్యనాథయ్యరుగారి మధురగానముకూడ చేరి యా కవితకు ఎప్పుడును లేని యందము నిచ్చినది. ఆ మధురగానము ఈ లోకమునే మరచినట్లు చేసెను. భావమెరిగి వారు పాడునపుడు ఒక్కొక్క మాటయు హృదయములో విలిచి నిలిచి యొక పెద్ద దృశ్యము సృష్టించుచుండెను.

పద్యములను చదివి పదప అర్థమును వివరించిరి. పద్యములను చదువునపుడే అర్థము తెలిసిపోయెను. పదప సుబ్రహ్మణ్యదేశికులు “మీ యన్నగారి రచనయగు పెరియప్పరాణకీర్తనలనుండి కొన్నిటిని పాడవలెను” అనిరి. వైద్యనాథయ్యరుపద్దసున్న ‘గదై’ ఇంతటి దని దేశికులకు బాగుగ తెలియును. వా రొక్క చొక్కటిగ అడుగుచునే యుండగ ఆ గాయకభిభామణి యడ్డులేక పాడుచునే యుండిరి.

వాచ కీర్తనలు పాడునప్పుడు పిదేలు, మృదంగము మున్నగు ప్రక్కవాచకములు లేవు. ఆ కారణమున వారి సంగీతమునకు వెలితి యున్నట్లు నాకు తోపలేదు. వారు చేరిలో మెల్లగ తాళము వేసి పాడినపు డెల్లవారి హృదయములును ఈ గానములో లీనములై ప్రక్కవాద్యములు వాయించిన వనిమే చెప్పవలెను.

అంతవలకు ననుభవించి యెరుగని మహానిర్వృతిని నాడు పొందితిని. “వీరి తోడనే పోయియుండి సంగీతాభ్యాసము చేయుదమా” అను నాసకూడ నడుమ తోచెను. ఒక విధముగ మహావైద్యనాథయ్యరుగారి గానమృతచారాపర్ణము వెలిసినది. సుందరస్వామి యనుజ్ఞ పొందిరి. వారితోడ మహావైద్యనాథయ్యరును, అన్యులును వీడ్కొని వెడలిపోయిరి.

నాటి యవరాష్ట్రమున సుబ్రహ్మణ్యదేశికులను నేను చూచినపుడు “ప్రాద్దున మహావైద్యనాథయ్యరుపాట వింటిరా?” అని వా రడిగిరి. “ఇట్టి గానమును ఇంత వరకు నేను విననే లేదు. వారి శారీరము అందరికి అబ్బుదు. వట్టి సాధనపలన మాత్రమే వచ్చినది కా దది” అని యంటిని.

“సాధనమాత్రమే చాల దనునది సత్యమే. వారు మహాశివభక్తులు. పరమ శివుని కృప వారికి మంచి శారీరసంపత్తి నొసగియున్నది. వారు చేయుచుండు

అభ్యాసము ఆ గ్రామమునకు పుష్టి విచ్చుచున్నది. అన్నిటికివి పైబడి వారి పరిశుద్ధమైన నడవడి ఆ దివ్యగౌరీరమునందము చెడకుండ కాపాడుచున్నది” అని వారు చెప్పి “వారి తమిళభాషముకూడ మీకు తెలిసియుండునే?” అనిరి.

“ఔను. వారు పద్యములు చదువునపుడే అర్థము తేటపడును” అని నేనంటిని.

26. వ్యాధియు వియోగమును

మా యాచార్యులకు చిదంబరంపిళ్లైయను నొక కుమారు యుండిరి. వారికి తగిన యీడు వచ్చిన తరువాత పెండ్లి నేయుటకైన ప్రయత్నములు నడచినవి. దానికి కావలసిన మేర్పాట్లు గమనించుటకై యాచార్యులవారు మాయూరమునకు పోయిరి. నేనును వెంట వెడలితిని. చిదంబరంపిళ్లైవివాహము నిర్ణయించిన మహారత్నములో మిక్కిలి వైభవోపేతముగ జరిగెను. అందుకు పలువురు పెద్దలు వచ్చి, యోగజేమము లరసి యానందించిపోయిరి.

మాయూరమునందు నాకు అహారవసతులు లేకుండెను. అందుచే “మీరు తిరువావదుడుటకు పోయి అక్కడ నున్నవారితో ప్రాత పాతములు చదువుకొనుచుండుడు. త్వరలో నే నటకు వత్తును.” అనినారు ఆచార్యులుగారు.

ఎందుచేత నట్లు చెప్పిరో నాకు తెలియలేదు. “నేను అంతవరకును ఇతటినే యుండి ఆయ్యగారితోడ వత్తునే” అని యంటిని.

“వలదు. ఇక్కడ మీకు అహారసౌకర్యములు చాలినంత లేవు. తిరువావదుడు అయిందు సన్నిధానమువా రన్నియు గమనించుకొందురు” అని నొక్కి చెప్పగనే నేను కా దన జంకి తిరువావదుడుటకు వచ్చి చేరితిని.

ఒకనాటి రేయి సుబ్రహ్మణ్యదేవాలయో నేను మాట్లాడుచుండగ “పిళ్లైగారి యొద్దకు పోయి ఒక సమాచారము చెప్పిరావలెను” అనిరి.

“అజ్ఞానుసారముగనే చేయుదును” అని నేను చెప్పితిని.

‘తిరుప్పెరుందుఱు’యందు ఆలయవిచారణ చేయుచుండిన సుబ్రహ్మణ్య తంబిరా ననువారు సుబ్రహ్మణ్యదేశికులకు ఒక విన్నవము పంపియుండిరి. ఏళ్లెగారిని దేశసంగ. రాధిప్రళ న్నికోడ నొక స్థలపురాణము వ్రాయున ట్లాజ్ఞాపింపవలె ననియు, అట్లు వారు రచించి సభగూర్చి ‘పరిషదామోదము’ పొంది. ముగించినచో రెండు వేల రూపాయల సమ్మానము చేయనున్నట్లును తంబిరాను అందులో తెలియజేసియుండిరి. ఆ రేఖను గూర్చి సుబ్రహ్మణ్యదేశికులు నా యొద్ద చెప్పి “మంచి సందర్భమున ఈ ప్రార్థన వచ్చి యున్నది. ఏళ్లెగారు తమ కుమారునకు వివాహము చేసియున్నందున శ్రమపడి యుండవచ్చును. దానిని తొలగించుకొనుటకు ఇది మంచి యదను. మీరు పోయి ఈ విషయమును తెల్లముగ తెలియజేయుటతోబాటు, ‘అట్లు చేయుట పలు విధముల ననుకూలముగ నుండు’నని మేముకూడ అభిప్రాయపడుచుండునట్లు చెప్పుడు. తిరుప్పెరుందుఱుకు సంబంధించిన సంస్కృతపురాణమునకు తమిళభాషానువాదమును, ఆ స్థలవిషయమున ముందే యున్నట్టి రెండు ప్రాత పురాణములను తంబిరాను పంపియున్నాడు. వానివిగూడ ఏళ్లెగారియొద్దకు తీసికొనిపోయి యిచ్చి రండు” అని చెప్పి ఆ పురాణములు నా యొద్ద నిచ్చిరి.

నేను మరునాటి ప్రాతఃకాలముననే మాయారము నదిచి వెళ్లితిని. ఆచార్యుల యొద్ద వృత్తాంతము చెప్పి పుస్తకముల నిచ్చితిని. వా రా విషయము నానందముతో స్వీకరించిరి. అప్పుడు వారి చిత్తము తిరుప్పెరుందుఱువిఘ్నేశ్వరుల సన్నిధికి పోయి విలించియుండవలెను. “చేయుదును” అనియో, “తిరువావరుదుఱుకు బయలు దేరుదము” అనియో వారు చెప్పలేరు.

‘నెలరాజు వలపుగొను జటాజూటముగలవాని(శివుని)తోబాటు ఎండ కోరెడు (‘వెయిలువంద’) మత్తగిల్లిన గున్న మేనుగును (వివాయకుని) భావించి జీవితము.’

అను భావముగల ఒక పద్యపు తరణము వారిముఖమునుండి బయలువెడలెను. అప్పుడు ‘ఇప్పుడే వీరు పురాణమునకు విఘ్నేశ్వరప్రార్థన చేసినారు’ అని తలచి తిని. ‘వెయిలువంద వివాయకర్’ అనునది తిరుప్పెరుందుఱుయందు విషయము చేసి యున్న స్థలవివాయకుల నామదేయము.

“సన్నిధానముశ్రీవారి దివ్యచిత్తానుసారము నడచుకొనుచే నాకు పరమ సుఖము. మీరు ‘తిరుప్పెరుందుఱు’ చూడలేదే ?” అని యాచార్యులడిగిరి.

“లేదు. మాణిక్యవాళకర్దివ్యకృపాభాజనమగు స్థల మని అయ్యగారు చెప్పగా వినియున్నాను.”

“ఓను. అది ప్రళస్తస్థలమే. ‘అవుడెయార్ కోయిల్’ అని యిప్పు డెల్లరును చెప్పుదురు. భగవత్కృపవలన పురాణమునకు ఆమోదముద్రోత్సవము జరుగుచో అన్నియు మీరు చూడవచ్చును.”

తిరుప్పెరుందుఱు చూడవలె నను కోరిక నాకు కలిగెను. మా యాచార్యుల వారు ఆ స్థలపురాణమును చెప్పచుండగా దానిని నేను వ్రాయవలె నను ఆశ అంతకు ముందే యుదయించెను.

మూడు దినములు మాయూరమున నిలిచియుంటిని. పిమ్మట ఆచార్యులు బయలుదేరగనే నేనును బయలుదేరి తిరువావడుదుఱు చేరితిని. తిరువావడుదుఱుకు వచ్చిన పిదప మరల పాఠములు యథాక్రమముగ సాగినవి.

కొన్నిదినములకు తరువాత పిళ్లెగారు తిరుప్పెరుందుఱుపురాణము వ్రాయజొచ్చిరి. మొదట వినాయకవందనపద్య మొకటి చెప్పి ముగించిరి. మాయూరమున నేను పోయి వారిని చూచినప్పుడు ఒక్క చరణము చెప్పి యుండుట వారికి జ్ఞాపకము లేదు. అందుచేత వారు వేరొక పద్యము చెప్పిరి. అది ముగియగనే “ఈ విషయమై నేను మాయూరమునకు వచ్చినపుడు ‘వెయిలువందవినాయకుని’ గూర్చి తా ఘోక చరణము చెప్పట నాకు స్మృతిలో నున్నది” అని చెప్పి, పాదమును చదివితిని.

ఓనిన వారు వెంటనే దానిచే చరమచరణముగ నుంచి యొక పద్యము చెప్పిరి; నేను వ్రాసితిని. అటుపైనను పద్యములు చెప్ప జెప్ప వ్రాయుచుంటిని. కొన్ని రోజులలో భగవద్మంగళాశాసనమును, నాట్టుప్పటలమును (దేశ వర్ణన) నెర వేరినవి. తిరుప్పెరుందుఱువిషయమున మునుపే యున్న స్థలపురాణములు రెండును స్థలచరిత్రలను ప్రకటించు సుద్దేశముతోడనే పుట్టినవి. పిళ్లెగారు వ్రాయునట్టి పురాణములందు దేశప్రళస్తీ నగరప్రళస్తీ మొదలగు వర్ణనలు, కల్పనాసామర్థ్యము మిక్కిలమై యింపెనలారు తెరిగినవారు ఆ విధముగ తమ తమ యూరులకును

పురాణము కావలె నని కోరుదురు. తిరుప్పెరుందుఱకు క్రొత్తగ పురాణము వ్రాయించవలె నను ప్రయత్నముకూడ అట్టి కోర్కెవల్ల వుట్టినదే.

ఒకనాడు తటాలన నాకు తీవ్రముగ జ్వరము వచ్చెను. దేహ మంతయు బొబ్బలు పొటకరించినవి. ఎల్లరును పెద్దమ్మవారు పోసియున్న దని చెప్పిరి. అందుచే పాఠము వినుటకు గాని తక్కిన వసులు చేయుటకు గాని ఎంతమాత్రము సాధ్యము కాలేదు. సత్రపు నడవలో వడుకొనియే యుంటిని. పిల్లెగారు కొన్ని సమయము లందు వచ్చి సమీపమున కూర్చొని “మీ కిట్టి యనారోగ్యము కలిగినదే” అని వగ చెందుదురు. నా కనురెప్పలమీదకూడ బొబ్బలు లేచియుండుటచేత కన్నులు తెరవ వీలు కాలేదు. పిల్లెగారు వచ్చునపుడే వడుకమీద లేచి కూర్చుందును. దుఃఖము పొంగివచ్చును. నేత్రములో తెరువ రావు. కన్నీరు కారుచుండగ నేను నా దుఃఖము తెలుపుకొంటిని. “మా తాతగారి యూరగు సూర్యమూలకు పోయి శరీరారోగ్య మేర్పడిన తరువాత వత్తును” అంటిని. అట్లే చేయవచ్చు నని చెప్పి, నన్ను పంపించు టకు వలయు నేర్పాట్లు చేసిరి.

‘తై’ నెలలో నడచునట్టి గురుపూజ డగ్గరుచుండినది. అందుకొరకై పలు పురు వత్తురు గనుక ఆ సమయమున తిరువావడుదుఱయం దుండుట మంచిది కాదు అని తలచియే నేను సూర్యమూలకు పోవుదు నని మా యుపాధ్యాయులతో చెప్పితిని.

నా యనారోగ్యమును, అందుచే పిల్లెగారి కేర్పడిన దుఃఖమును ఎరిగిన సుబ్రహ్మణ్యదేశికులు అప్పుడు నడచుచుండిన పెరియపురాణపాఠమును అంత తీతో ఆపునట్లు ఆనతిచ్చిరి. న న్నొక పల్లకిలో పరుండబెట్టి సూర్యమూలకు పంపిరి. ‘వెదురుదండె గల యా పల్లకి పైకప్పు లేనిది. ఆ యవసరమున వే రేమి చేయుటకును వీలు కాలేదు. కన్నులు మూసికొనియే అందరియొద్దను అనుజ్ఞ వడసితిని. పిల్లె గారును, తక్కినవారును నన్ను చూచి మిక్కిలి దుఃఖపడిరి.

“స్వామినాథయ్యరూ! పోయి వత్తురా?” అని మాట్లాడలేక తడవిదుడు మాటలను ఒక్కటొక్కటిగ పొంగి పొరలి వచ్చు దుఃఖమున తడుపుచు నాచార్యులు పలికిరి.

నాకు మాట్లాడ నోరు పెగలలేదు. ఏమో ప్రలపించితిని; విలపించితిని. ప్రొద్దున ఎనిమిది గంటలకు వల్లకిలో సూర్యమూల కభిముఖముగ వయన మైతిని.

వల్లకి సూర్యమూలకు సమీపమందున్న ఒక తోపుమార్గముగ పోవునపుడు మా నాయనగా రెడురు వచ్చిరి. నే నున్న దళను చూచి వారు మ్రాస్పడిరి. వారు వచ్చిన తీరు ఏదో ఒక విశేషమును సూచించినది. కనులు బాగుగ తెరచి చూడ నాకు సాధ్యము కాలేదు. “మాట్లాడక యింటికి పొమ్ము పిదప మాట్లాడుకొనవచ్చును” అని చెప్పి నాయనగారు వెడలిపోయిరి.

నేను వల్లకిలో సూర్యమూలకు చేరినపుడు పగలు పడునొకండు గంట యందును. అమృతారణ్య కారణమున నేను ‘సరాసరి’ మామగారి యింటికి వెళ్లుట అచ్చట నున్నవారు సమ్మతించలేదు. పొరుగుగ్లాసుండి కొందరు వచ్చి యుండిరి. నే నున్న వల్లకి ఇంటి కెదుట నున్న ‘ఔంకాయతోపులో’ దిండి యుంచిరి.

అక్కడ అందరు గుమిగూడి యుండుటకు కారణము ‘ఇది’ యని తెలిసి నపుడు నేను పిడుగుపడినవాని ఉందముగ నైతిని. నే నచట చేరిన దినమునకు ముందు రోజు మా యనుంగు మాతామహులును, శివభక్తిని నాకు బాల్యమందే ఉగ్గపాలతో పెట్టినవారును అగు కృష్ణశాస్త్రిగారు శివసాయుజ్యము నందిరి. వారి మధు మయాభాషణమును, శివపూజాధురంధరత్వమును వే రెవ్వరు చూడగలుగుదుము అని విలపించితిని.

ఇట్టి స్థితియందు కొబ్బెరతోటలో నేను వల్లకిలో పడియుండితే పగలు చుండగ అస్థినంతయనము జరిపించి మా మామగారగు శివరామయ్యరుతో మా తండ్రి గారును తదితరులును వచ్చిరి. నన్ను ఇంటిలోనికి పోవ సమ్మతించకున్న వారిని చూచి మా మామ కోపగించుకొనిరి. “మన బిడ్డడు; వారు కష్టపరునప్పుడు వానికి ఉపయోగపడవి యిల్లు మరెందులకు? బరే! బిచ్చగానివలె తోటలోనే యుంచితిరా? మీ మనస్సు రాయా?” అని చెప్పి ప్రక్క నెవ్వరును కాపురములేక ప్రత్యేకముగ నుండిన వేరొక యింటిని తెరచి చెచ్చెర న న్నుటకు కొంపోయి యుంచునట్లు చేసిరి.

తరువాత మా తండ్రిగారు, తల్లిగారును వచ్చి మిగుల దుఃఖించిరి. కావలసిన యుపచారములు ఇతరులు చేయుచుండ నే నా యింటిలో వసించుచుంటిని.

ఒకనాడు నాకు అమ్మవారి తీవ్రత అధికమైనది. నేను స్వల్ప కోల్పోతిని. అప్పు డందరు భయపడిరి, మా తల్లిదండ్రులు కన్నీరు కార్చిరి.

నాకు కొలది స్మృతి కలిగినప్పుడు 'మనము మిక్కిలి యపాయదశలో నున్నాము' అని యెరుక గలిగెను. చెంతనే కంటికి మంటికి నేకచరగ నేటుచున్న మా యమ్మగారిని చూచి "నేను జన్మించియు మీ కేమియు చేయలేక పోవుచున్నాను" అని బలహీనమగు స్వరమున చెప్పితిని. దానిని విని వారు పలవల విలపించిరి. మా నాయనగారును దుఃఖసాగరమున మునిగిరి. ఏమియు నెరుగని మా తమ్ముడు చెంగట నుండి దిక్కుతోడక మిణకరించెను.

భగవంతుని దివ్యకృపచేత గండము గడచినది. అమ్మవారు తీవ్రముగ నున్నను, ఆ తీవ్రత నా శరీరమున మచ్చలుమాత్రమే కలిగించి యంతటితో నాగినది.

మార్గనెల యంతయు నేను కడుంగడు కడగండ్ల పాల్గెతిని. 'తై' నెల వుట్టినది. నాకు కొంచెము రేరిక జేర్చెను. రెండ్సాన్నము చేయించిరి. తిరువా-
వడుదుఱయందు అప్పగినక్షత్రమునాడు గురుపూజోత్సవము నడచినది. నాటిరాత్రి సూర్యమూలయందు మా మామగారి యింటి తిన్నెపై పడుకొనియే చూచినప్పుడు తిరువావడుదుఱయందలి 'యాకాశదాణములు' కనిపించినవి. గతవత్సరమున నే నాయూరిలో కాంచిన దృశ్యములు ఒకదాని వెనుక నొకటిగ నా జ్ఞాపకమునకు వచ్చినవి. మా గురువుగారు పలువురికి వద్యములు వ్రాసి యిచ్చినది తలచినపుడు 'ఈ సంవత్సరముకూడ నట్టి యద్భుతసంఘటన చూడ నోచుకొననైతిని గదా' యని వెతగూరితిని.

'మనము లేని సమయమున విద్యార్థుల కే మే పాఠములు జరిగినవో; మన మే మే యరుదైన విషయములు వినలేకపోతిమో' అను చింతయు నా కుండినది. పిల్లె గారు మార్గమాసమున బయలుదేరి కొన్ని యాళ్లకు పోయి తై నెల గురుపూజకు వచ్చి రను వార్త నాకు తరువాత తెలియవచ్చెను. అప్పుడే మన కధికమైన వృద్ధ మేర్పడలేదు అని తలచి యూరడిల్లితిని. పిల్లెగారి కోరికచొప్పున అడుగుడుగున తిరువావడుదుఱనుండి కొందరు వచ్చి నన్ను చూచిపోవుచుండిరి.

నా శరీరస్థితి క్రమక్రమముగ గుణవడుచుండుటచేత “ఇక త్వరలో పిల్లగారి యొద్దకు పోవలెను” అని మాటిమాటికి చెప్పుచుంటిని. మా నాయనగారు నా యాత్ర మెరిగి ఒకరోజు నన్ను పిలుచుకొని తిరువానడుడుట వచ్చిరి.

మతమునందు తూర్పున నున్న వనమందిరమున పిల్లగారు పులుపురి నడుమ మండి సంభాషించుచుండిరి. ఆత్మటి కేగి యాచార్యులను చూచితిని. అప్పుడు నేను, నా దేహముపై నున్న స్పృటికముమచ్చలు కనిపించినచో వారు దుఃఖింతు రని తలచి, వారి కన్నుల బడకుండునట్లు పెల్లుగ విబాది యొడ లెల్ల పూసికొంటిని. ఆచార్యులు నన్ను చూచిన వెంటనే మిక్కిలి వాత్సల్యముతో “స్వామినాథయ్యరూ, ఇప్పుడు శరీరము తేలికగ నున్నదా ? దేహ మంతయు మచ్చలు కనిపింపకుండ ‘విభూతికవళము’ ధరించియున్నట్లు తోచుచున్నది. మీ జ్ఞానకముగనే యుంటిని. కట్టప్ప నాయనాదుపురాణముతో ‘పెరియపురాణము నిలిచియున్నది.’ అని చెప్పిరి. తరువాత మా నాయనగారిని చూచి జేమనమాచారములు విచారించిరి.

నా శరీరకార్యము చూచిన గురువుగారు మా నాయనగారితో “వీరి కింకను బాగుగ ఆరోగ్యము కలుగలేదు. ఇక్కడ ఆహారపువసతి చాలినంత లేదు. వీరి తల్లిగారిడు ఆహారమును భుజించియే వీరి శరీరము తేరుకొని బాగుపడవలెను. స్వగ్రామమందే ఇంకను కొన్నాళ్లండి పూర్ణారోగ్యము కలిగిన తరువాత రావచ్చును” అని నుడివిరి. ‘వీరు మనలను మరల ఊరికే వంపించివేతురేమో’ అని భయపడితిని.

“అయినను వీరి నెడబాసి యుండుట నా కసౌఖ్యముగ నున్నది. వీ రూరికి శనిన విదవ నేనును కొన్ని గ్రామములకు పోయివచ్చితిని. తరువాత గురుపూజ వచ్చెను. పిమ్మట ‘మహామహము’ వచ్చినది. పాఠము జరుగలేదు. ఇకపై పాఠము విలిపియుండుట ఉచితము కాదు. ఒక యాలోచన స్ఫూరించుచున్నది. మీ రట్లు చేయుచో పనుకూలముగ నుండును.” అని గురువుగారు మా నాయనగారితో మరల బలికిరి.

“ఏమి చేయవలెను ?”

“వీరి తల్లిగారిని పిలుచుకొని ‘దేవతార్చన’నతో వచ్చి తా మిచ్చట కొంత కాల ముండి వీరి సంరక్షణ చూచుకొనుచున్నచో బాగుగ నుండును.”

“అట్లే చేసెదను. అందులో నేమి కష్టమున్నది?” అని మా నాయనగారొడబడిరి. అప్పుడు నాకు కలిగిన హర్షోత్కర్షకు హద్దులు లేవు.

తండ్రిగారు వెంటనే వీడ్కొని చని మా యమ్మగారిని విలుచుకొని వచ్చిరి. పిల్లగారు తిరువావదురుఅయిందు మే ముంతుటకు వలసిన సాకర్యములను మరయు కార్యస్తుల మూలమున కల్పించిరి.

27. ‘పట్టిశ్చరము’న పడిన పాట్లు

చిదంబరంపిల్లైవివాహమునకుగాను మా యాచార్యులు తమ శక్తికి మించిన వ్యయము చేసిరి. వెచ్చించునపుడు మిక్కిలి యుత్సాహముగనే యుండినది. వివాహమైన పిదప బట్టలకొట్టువాడును, తక్కిన ‘దుకాణదారులు’ను వచ్చి పైక మదిగి నప్పుడే లోకమందలి యనుభవముప్రకారము వీరికి వివాహపు ఖర్చుల కొలది తెలిసినది. ‘ఆ ఋణమును ఏ విధముగ తీర్చవలెను?’ అను చింత కలిగెను. ఆర్థికపు చిక్కులు పోనుపోను హెచ్చైనవి. ఇందుచే మిక్కిలమగు చింతలో మునిగి యుండిరి. ఒక పెద్ద మొత్త మిచ్చి యుపకారము చేసి వారి కున్న మానసికదుఃఖమును పోగొట్టగల దాత యొక్కడును ఇప్పుడు లేడు. వేరు విధముగ డబ్బు గడించుటకును మార్గము లేదు. ఏదేని యొక గ్రంథము వ్రాసి, సభయం దామోదింప జేసినచో, అప్పుడు గ్రంథము వ్రాయించినవారు ఆర్థికసహాయము చేయుట కలదు. ఇది తప్ప రాబడికి వేరు త్రోవ లేదు. తిరుప్పెరుందుఱపురాణమును రచించి, పరిష్క. దామోదము జరిపించిన రెండు వేల రూపాయలవరకు లభించు నను సమ్మిక యుండినది. పురాణము ఆరంభదశయందే యుండినది. అది యంతయు వ్రాసి పూర్తిచేసి ‘ఆమోదముద్ర’ అయిన విమ్మటనే గదా ధనము లభించును. అంతవరకు ఋణదాతలకు బదులు చెప్పవలెనే :

వీరి కొక యాలోచన తట్టినది. తిరుప్పెరుందుఱపురాణమును ఆమోదింప జేసిన వెంటనే మన కెత్తైనను ధనము లభించును. ఇప్పుడు మతమందలి అధికారు లెవ్వరియొద్దనైనను బదు వందల రూపాయలు అప్పు పుచ్చుకొని అవసరమగు

ఋణబాధల తీర్పుకొని. అటుపై బదు వందలు అప్పు తీర్చివేయవచ్చును - అని వారు తలచిరి. వారి జీవనపద్ధతి యట్లే యుండెను. ఇంటిఖర్చులకు హద్దుపద్దులు లేవు. అప్పు చేయచునే యుండురు. ఎక్కడైనను పురాణము వ్రాసి యంగీకారము పొంది నచో వేయి, రెండు వేలు లభించును. దానితో అప్పు తీర్తురు. విదవ ఖర్చు చేయవలసి వచ్చినప్పుడు ఋణము చేయుదురు.

మఠమున వారి భోజనాదులకు వలసిన వసతులు చేయబడియున్నను వారి దారాజమైన ఖర్చుకు తగిన యార్థికసహాయము లభింపలేదు. వీరి మెత్తని మనసు, పెద్దరికమును వీరి నెల్లప్పుడును ఋణగ్రస్తులనుగనే యుంచినవి.

మఠమున ప్రధాననిర్వాహకులుగ నుండిన ఒక తంబిరానును ఆచార్యులు అప్పు అడిగించిరి. ఆ తంబిరాను అప్పిచ్చుటకు ఒడబడలేదు.

ఇతరులను ఋణ మడుగుటవలన నేర్పడు దుఃఖమును వారప్పుడు బాగుగ తెలిసికొనిరి. 'మన మీ మఠమునందు ఇన్నినాళ్లగ పరితృలమై యుంటిమే. మన యెడ నెల్లరకును మదింపున్న దనుట వీరికిని తెలియును. అట్లయ్యు వీరు ఋణ మివ్వుక ప్రోసివుచ్చుచున్నారు. లోకపు తీరిదియే కాబోలు. ఆ యా సందర్భములందే మనుష్యుల నైజగుణము మనము తెలిసికొందుము. వారి ననిన ఫలిత మేమి? మన మును జాగ్రత్తగ నుండవలెను. సన్యాసివేషము పూనిన వీరే యిట్లున్నచో ఇతరు లెట్లుండురు?' అని తలచి తలచి వారు వగచిరి. మరి కొందరినికూడ అడిగి చూచిరి. ఏమియు ప్రయోజనము లేదు. అదీనకర్తలు పెక్కు సమయములందు విశేషముగ ధనసహాయము చేసియుండుటచేతను, మఠమునందప్పుడు ధనవ్యయ మధికముగ నుండుటవలనను, వారియొద్ద తమ లోటును సమక్షమున తెలియజేయ ఆచార్యులకు మన సౌప్పలేదు. అర్థికసంకటము పరిహరించుకొను త్రోవ లేక కలత చెందియున్న వారికి వే రెచ్చటకైనను పోయి కొంతకాల ముండి మనశ్శాంతి గలిగిన సిమ్మట రావచ్చు నను తలంపు కలిగెను.

పలు విధముల యోచించి పర్యవసానముగ మా యాచార్యులు సట్టిశ్వరము నకు పోవుటకు తీర్మానించుకొని ముద్రహస్తాభ్యాదేశికులయొద్ద యుక్తిగ తెలియజేసి యనుమతి పొందిరి. ఆ సమయమున నా తల్లిదండ్రులు తిరువావడుదుఅయందే యుండిరి గాన పర్యాణము నిశ్చితమైన వెంటనే గురువుగారు మా నాయనగారిని

చూచి “ఇంకను కొన్ని దినములలో ఒక రోజు చూచుకొని పట్టిశ్వరము మొదలగు ప్రదేశములకు పోయి రాదలంచియూన్నాను. ఇతటికి మరలివచ్చుటకు ఇంకను కొన్ని నెలలు వట్టును. అగుటచే మీరును స్వామినాథయ్యలతో బయలుదేరి నేను పోవు నప్పుడు పట్టిశ్వరము వచ్చివేయుడు. అచ్చట కొన్నా క్షుండి తరువాత ‘అవుదైయార్’ కోవెలకు పోవచ్చును” అని చెప్పగనే వారు దాని కొక విధముగ నమ్మించిరి. కాని నా తల్లిదండ్రులు మాలో వచ్చుట నా కిష్టము లేదు. మా నాయనగారి నియమ నిష్ఠలకు మేము పోవుచోట్ల తగిన వసతి యుండ దను తలపే దానికి కారణము. పట్టిశ్వర మన్ననే నా కొక భయ మున్నది. అక్కడ పిల్లగా రుండుటవలన నే నుండవలసిన యావశ్యకత మేర్పడినది. నా తల్లిదండ్రులును అక్కడికి వచ్చియుండినచో తరువాత ఆఱుముగత్తాపిల్ల కోవము ఏ మే రూపముగ వెలువడునో యని భయపడితిని. కాగ, నేను తగిన కారణములు పిల్లగారియొద్ద చెప్పి నా తల్లిదండ్రులు పెంజిడి వచ్చుట నిలిపివేసితిని. పిదప నేను మా నాయనగారిని పిలుచుకొని సూర్యమూలకు పోయి వారి నచ్చట వదలి కొన్ని దినము లుంటిని.

ఆచార్యులు పట్టిశ్వరమునకు శ్రీమఘనామ సంవత్సరము ‘వైగాళి’ మాసము (మే, 1873) పోయి చేరిరి నేను సూర్యమూలనుండి అటకు పోతిని. త్వరలో తిరుప్పెరుందుఱుపురాణము రచించి పూర్తి చేయవలె నను నాత్రము వారి కుంచెను. అందుచేత విడువక, ప్రతిదినము పురాణమందు కొన్ని పద్యములు వ్రాయుచుండిరి. పద్యములు చెప్పుచుండగ ఒక పర్యాయము తాటియాకులపై వ్రాయుటయు, పిదప వ్రాసినదానిని చదివి చూపి, వారు చెప్పెడు దిద్దుపాట్లు గుర్తించుకొని మరల వేరు తాటి యాకుపై తక్కగ వ్రాయుటయు నావసరము. ఇట్టి పనులచేత నేను ప్రత్యేకముగ పాఠములు విన వీలు కాలేదు. అయినను ఆ పురాణపద్యములు వ్రాయుటయు, నడుమ నడుమ ఆ పద్యములకు సంబంధించి వారు చెప్పెడు సంగతుల వినుటయు నాకు మిక్కిలి యుపయోగముగా నుండినవి.

ఒక నా దుదయమున ఆచార్యులు పద్యములు చెప్ప నేను వ్రాయుచుంటిని. దాని నొక్కచోట నిలిపివేసి, నన్ను తలిదియన్నము తిని రమ్మని వారు పంపిరి. నేను తాటియాకులను, గంటమును వారియెదుటనే ఒక్కచోట నుంచి పోయి కొంచెము నే పైన పిమ్మట వచ్చితిని. అమధ్యకాలములో వారు తమ మనస్సులో పైన చెప్పవలసిన పద్యములకు వలసిన భావములు విమర్శించి యుంచుకొనినారు. అందుచేత

నేను వచ్చిన వెంటనే ఏమియు ననక పద్యములే చెప్పదొడగిరి. నేను తాటాకులను, గంటమును చూడగ తాటాకులు మాత్ర ముండినవి. గంటము కనిపింపలేదు. పరి సరము లిందు వెదకితిని. నేను పద్యములు వ్రాయక ఇట్లు వెదకుచుండుట చూచిన గురువుగారు “ఏమి వెదకుచున్నారు?” అనిరి. నేను సంగతి తెలియజేసి “ఎవ్వరైనను తీసి యుండవచ్చును. విచారించి కొని వత్తును.” అని పలికి వెదలిపోతిని. నా గంట మెచ్చటను ఆగుపింప లేదు. అచ్చట లెక్కలు వ్రాయుచున్న కరణము నడిగితిని. వారు తమకు తెలియ దని చెప్పిరి. ‘వే రే దైన గంట మున్నచో నిప్పింపుడు’ అని నేను వేడగ వారు తమ గంటము నింటిలో పెట్టినట్లు చెప్పిరి.

మునుపటిసారి పట్టికర్షణము దున్నప్పుడు ఆఱుముగత్తాపిల్లె నా పుస్తక ములు దాచిపెట్టిన వృత్తాంతము నా జ్ఞాపకమునకు వచ్చెను. ‘ఇంకను అట్టి సంకట ములు మనం విడచిపోవునట్లు లే వని తోచుచున్నది.’ అని నా యెడద పడతెను. ఏమియు లోచక పిల్లెగారియెడట వాడిన మోముతో వచ్చి గంట మగుపింపలేదని తెలియజేసితిని. తాము మనస్సులో నూహించి చక్కబరచి, సిద్ధపరచుకొనియున్న పద్యములు చెప్పవలె నని, నా రాక నధికొత్తుక్యముతో ప్రతీక్షించుచుండిన వారి కిది కడు దుఃఖము కలిగించెను. ఈ కవిగారు పద్యరచనకై యాలోచింతురా? ఈ దుఃఖముపై మనసు పోనిత్తురా?

అప్పు డచ్చటికి ఆఱుముగత్తాపిల్లె వచ్చిరి. “ఏమి? వీ రేదియు వ్రాయక ఇట్లు తిరుగుచున్నారు!” అని యడిగిరి. పిల్లెగారు కారణము చెప్పినపుడు “వీరు మిగుల ఆజాగ్రత్త గలవారు! పుస్తకము గాని, గంటము గాని వీరు పదిల ముగా నుంచుకొనరు. మీయెద్ద నెన్నియో మారులు చెప్పియున్నాను. వీ రెందు లకును కొరగానివారు.” అని తమ విమర్శ యారంభించిరి. ‘మరల తగులు కొంటిమే’ అను కలుత నాకు కలెను.

పిల్లెగారు వారితో నమనయముగ మాట్లాడి వారిని శాంతపరచిన తరువాత “ఏది, వీరు గంటము నిమ్మని యొక పద్యము క్రొత్తగ రచించి చెప్పు మనుడు. దానిని నేను తెప్పించి యిత్తును.” అని వా రుత్తరు విచ్చిరి. దిక్కు తోచక యున్న పుడు నాకు పద్య మూహింప గల మనశ్శాంతి మోది? “తమ్ముడు కోరుచున్నట్లు ఒక పద్యము చెప్పుడు” అని యాచార్యు లాజ్ఞాపించిరి. వెంటనే నే నాలోచింప మొదలిడితిని. మంచి కాలము! ఆఱుముగత్తాపిల్లె ఎదుటనున్న తోటకు జనిరి.

ఆ సమయము జూచి మా గురువుగారు మొదట 'గంట మొక్కటి నేడు నాకు ప్రసాదించుము' అను నర్థము గల ఒక 'వెణ్ణా' నాల్గవరణమును చెప్పిరి. అట్లే యారంభించి కొలది కొలదిగ వెనుక నుండిమే, మొదటివరణమువరకు చెప్పి పూర్తిచేసిరి. ఆ 'వెణ్ణా' పూర్తిగ నేను కంఠస్థము చేసికొంటిని. అటుముగత్రా పిళ్లై వచ్చిన వెంటనే—

విస్మయరయశోవిరాజితా, అటుముఖప్రభూ, సతతోత్సాహీ, అనారతము
నిర్దుష్టముగ పురాణము వ్రాయుటకై మైనమం దొత్తెరు వదార్వన్నె పసిండితో
రూపొందిన గంట మొక్కటి నేడు నాకు ప్రసాదించుము.

అను భావముగల యా వెణ్ణా చెప్పితిని. వారికి తృప్తి కలిగినదో, లేదోనే నెడ గను. కొంచెమునేపటిలో నా గంటము నాయెద్దకు వచ్చి చేరెను.

ఈ సంఘటనచేత పిళ్లైగారిహృదయము గాయపడినది - “ఈ లోకమున మన మన స్పెరిగి ప్రేమ జూపువా రెక్కడను లేరే! వట్టి పిడితెడు మెతుకులకై యెన్ని సంకటములకు లోనుగావలసినచుచున్నది. ?” అని వగచిరి.

28. గ్రామ యాత్రలు

ఎడ నెడ మేము కుంబకోణమునకు జని త్యాగరాజచెట్టియారుతో మువ్వటిం చుచు ప్రొద్దు పుచ్చుచుందుము. అటవిడుపురోజులలో చెట్టియారే పట్టిళ్వరమునకు వత్తురు. అట్లు వచ్చినపుడు పట్టిళ్వరమున అటుముగత్రాపిళ్లైయిల్లు సందడిగ నుండును. చెట్టియారు 'ఁండితవాది'యైనను ఆ భాషణమున నొక స్వారస్య ముండును. వారు వచ్చిననే పిళ్లైగారికిని నాకును మిక్కిలి సంతోషము కలుగును.

ఇట్లు అడుగుడుగున త్యాగరాజుచెట్టియారును కలసికొనుట సంభవించుటచేత నాకును వారికిని ఉన్న పరిచయము రాసురాసు ముదిరెను. మనస్సున నేదో యుంచుకొని వెలువల ప్రేమగలవానివలె నటించక బహురంగముగ తమ యుద్దేశము

లమ వెలువరచు వారియెడ నా కున్న ప్రేమ దృఢపడ జొచ్చెను. ఒక కళాశాలలో వా రుపాధ్యాయులుగ నుండుట వలనను, ఉత్తమవిజ్ఞానవంతు లగుటచేతను వారికి మంచి పలుకుబడి యుండుటను నే నెరిగితిని. కుంబకోణమందు వారి యింట బస చేసిన కాలములో పలువురు పెద్దలు వారియొద్దకు వచ్చుటయు, ఇతరులయెడ వారు నడచుకొను తీరును గమనించితిని. అందుచే వారి కుండిన మంచి మదింపు నాకు తక్కుగ స్పష్టముగ తెలిసెను. వారు తమ యద్యోగపుప్రాపుచే ఎవ్వరి దయయు నెదురుచూడ నక్కరలేని స్థితిలో నుండిరి. పిల్లెగారు కొన్ని సమయముల తమ జీవనమునకై పరహస్తముల ప్రతీక్షింపవలసిన స్థితిలో నుండుటయు గమనించిన నేను ‘మనముగూడ నిట్లే యుండవలసినట్లును’ అని వా రిరువురి స్థితిగతులు పోల్చి చూచి తెలిసికొంటిని.

ఇట్టి యెరుక ఏర్పడినది మొదలు ‘మనకును ఒక యద్యోగ మున్నచో అర్థికచింత లేక యుండవచ్చునే’ యను తలంపు నాకు కలిగెను. ఒకసారి త్యాగ రాజచెట్టియారును కలిసికొనిన సమయమున “నా కెక్కడనైన నొక పాఠశాలలో పని చూచి యిప్పించినచో మిక్కిలి యుపకారముగ నుండును. అదియు చూచుకొనుచు తీరుబడివేళల అయ్యగారియొద్దను చదువుచు నుండును.” అని చెప్పియుంటిని. ఇది పిల్లెగారికి తెలియదు. “సమయము వచ్చినపుడు చూచుకొనవచ్చును” అని చెట్టియారు చెప్పియుండిరి.

ఒక రోజు త్యాగరాజచెట్టియారు పట్టిళ్ళరము వచ్చియున్నప్పుడు “కుంబ కోణమునందు రావుబహదూర్ అప్పళాస్త్రిగారు మొదలగువారు ముగ్గురు ఘనులు చేరి “నేటివ్ హైస్కూల్” అను పేరుతో నొక పాఠశాల నారంభింపబోవు చున్నారు. ఆ మువ్వరును నాయెడ ప్రీతిగలవారు. ఆ పాఠశాల కొక తమిళపండితులు కావలెను. తగినవారి నొక్కరిని చూచిపెట్టు డని వారు కోరి యున్నారు. వెంటనే మీ జ్ఞాపకము వచ్చెను. మొదట నెలకు పదిమేను రూపాయ లిత్తురు. తరువాత వేతనము హెచ్చును.” అని వారు నాతో ననరి. దానిని వినినపుడు ఒప్పుకొనవలె నను సంకల్పమే మొదట నాలో కలిగెను. పిల్లెగారికి మే మిరువురు మీ విషయము తెలియజేసితిమి.

వారు కొంచెముపేపు మానముగ నుండిరి. వారి మనస్సులో బహుభంగుల భావములు వరుగులెత్తిన పని తోచినది. ఏమృత త్యాగరాజచెట్టియారును చూచిరి. “త్యాగ

రాజా, ఇప్పుడేమి యవసరము? పిలింకను పట్టందజీవితము వ్రారంభించి వేరు. ఉత్సాహముగ చదువుకొనుచున్నారు. ఇప్పుడే యుద్వోగమునకు జోయినచో ఇంత యుత్సాహముగ చదువుకొన వీలకాదు. సమయమును చొరకదు. ఇంకను కొన్ని సంవత్సరములు చదువుకొననిమ్ము. తరువాత కావలసినచో చూచుకొనవచ్చును” అనిరి. నా యభీష్టము నరుగకయే వారట్లు చెప్పినను నా కేది శ్రేయస్సో వాని? వారు యోచించియే యట్లు పలికిరి. చెట్టియారను వారు చెప్పినది యెప్పుకొనిరి. “అయ్య గారు చెప్పినది వాస్తవమే. జాత్యమున చదివినదే చారణలో నుండును. రోజులు గడచుకొని గొప్ప యుద్వోగము మిమ్మే వెదకికొని వచ్చును. మీరు విచారపడవలదు. పీరియెద్ద దాగుగ చదువుకొనుచుండుడు” అని నారో జరికిరి.

నేనును యోచించి చూచిరిని. వారిరువురును నా శ్రేయస్సు నుద్దేశించియే చెప్పుచుండుట యెఱిగి నా కోరిక మార్పుకొంటిని.

అచార్యులు కొంచు మిత్రుల వేమకొలు ననుసరించి తంజావూరుమునకు జని యొక నెల యుండిరి. అప్పుడు నే నుత్తమదానపురమునకు జోయి తలితంప్రులతో నుంటిని. దిరుప్పేటందు అప్పరాజును మా గురువుగారు వ్రాయుచువచ్చిన కాల మగుటచే నా మనస్సు వారి కవిత్వముతో లీనమయి యుండినది. నేనును పద్యములు వ్రాయ ప్రయత్నముతో నాసత్తడ నయితిని. ఉత్తమదానపురమునందుండి నప్పుడు నాకు తీరిక యుండుటచేత నా ప్రయత్న మధికమాయెను. ముక్తకములు పెక్కు వ్రాసితిని.

మొదట వాగ్దేవివిషయమున పద్యములు వ్రాయ దొడగితిని. నేను చెప్పు చుండగా మా పిన తండ్రిగారు వ్రాయుచువచ్చిరి. కొన్ని ‘పెచ్చా’ లను, ‘కట్టకైక్కలిత్తలై’ పృత్తములను కొన్నిటిని వ్రాసితిని.

పంచకస్యశంసజనదుర్గభనుధాధారాస్వరూపిణీ, సకలకలాకల్పలలికా,
కొన్నియబోలు తమ్మివై పనించెడు ‘మనోమణి’, మనోవేదన లెల్ల వెళ్ల
బోసికొనిన నన్ను రుచిరరాజహంసముపై మెల మెల్లగ నెక్కియే వచ్చి
యనుగ్రహింప దగిన తరుణ మిదియే.

అను భావముగలది వానిలో నొక్కటి. ఇట్లు పద్యములు వ్రాయుచు వచ్చినపుడు నా హృదయములో నొక పెద్ద తృప్తి మేర్పడును.

అటుపిమ్మట 'స్వామిమల'లో నుండు సుబ్రహ్మణ్యస్వామినిగూర్చి పదు నారు 'కట్టకైక్కలిత్తుకై' పద్యములు వ్రాసితిని. ప్రళస్తశాస్త్రరహస్యములు గాని, భావనలు గాని యా పద్యములలో తావుకొనలేదు. నా యనుభవము కొలదిపాటిది, అలవాటును తక్కువ. ఆ పరిమితిలో ఎట్టి భావము లుండునో అట్టివానినే యా పద్య ములలో చూడవచ్చును.

మా బంధువులును, సంగీతమందు తక్కుగ పరిశ్రమించినవారును అయి వట్టి 'శేషఅయ్యర్' అను వృద్ధులు ఉత్తమదానపురములో నుండిరి. తమిళవిద్వాం- సులుగనున్న వారియెడకు తమిళము తదువుకొనువా రెవ్వరేని జనినచో వారిని జరి డించుట ఆ కాలపు టలవాటు. విద్యార్థు లట్లు పరీక్షనేయువారిపై కనియరు. నేను 'శేషఅయ్యరు' వద్దకు వెళ్లి మాట్లాడినప్పుడు వారు నన్ను వలుప్రశ్న లడిగిరి. 'మనము పెద్ద దివ్యాంసులయొద్ద తదువుకొనుచున్నాము. పద్యములు వ్రాయు నభ్యాసముగూడ మనకు కలిగియున్నది' అను భావముతో గర్వించియున్న నేను వారడిగిన ప్రశ్నలకు అలక్ష్యముగ సమాధాన మిచ్చితిని.

వారు కంఠరామాయణమునందు మంచి పరిశయము కలవారు. అందుండి ఒక పద్య మైతి చెప్పి "దీని కర్తము తెలిసిన చెప్పము. చూతము!" అనిరి. నేను "ఇంకను కంఠరామాయణము చదవలేదు" అని వారియొద్ద చెప్పియుండవచ్చును. "చూతముగాక! మన జ్ఞానమున కందకపోవునా?" అను భావముతో ఆ పద్యము గమనించి చూచితిని.

యుద్ధకాండమున 'వరుణుని మార్గ మభ్యర్థించు పటలము'న ఆ పద్య మున్నది. వరుణుడు రాకుండుట జూచి క్రుద్ధుడైన శ్రీరామశంధ్రుడు సముద్రముపై బాణము ప్రయోగింప, నంతట వరుణుడు భయకంపితుడై పెక్కు భంగుల నా భగ వంతుని స్తుతించుచునే వచ్చి పాదాక్రాంతు డాయెను.

క్రమింప చీకట్లు చిమ్మి వేసెడు సూర్యదేవు నధిక్షేపించెడు మాలలు వేయింటిని చేతులార మహీతలముపై పాదోపాయనముగ నునిచి 'పిన్నలు తప్పులు చేసిన డమించుట పెద్దల చెయిదము. వేయిపేళ్లు గల సామీ, శరణు!' అని పాదములపై వ్రాలెను.

“వరుణుడు వల రత్నహారములు తెచ్చి రామచంద్రుని పాదారవిందములం దుంచి ‘పిన్నలు దొంగలు లొంగున నోర్చుకొనుట పెద్దవారి చేత. సీతే శరణు!’ అని పాదములపై విడిచాడు” అనునది దాని భావము.

అట ‘పాయిరుక్ శీక్కుం దెయవప్పరుదియై వ్పళిక్కుం మాలై యాయరం కరత్తాన్ మణ్మే లడియైయగ వైత్తు....” అను వాక్యాంశమునకు ‘క్రమింప దీకటిని చిమ్మివేయు దేవుడగు సూర్యుని దూరెను వెలుగుగల హారమును వేయి చేతులుగల వరుణుడు భూమిపై శ్రీపాదోపాయనముగ నుంచి....” అని నే నర్థము చెప్పుచు వచ్చినపుడు శేషఅయ్యరు మధ్య అద్దు తగిలి “అగు, అగు! వేయి చేతులుగల వరుణు డనుచున్నావే, అది పద్యమునం దెచ్చట నున్నది?” అని మదిగిరి.

“‘అయిరం కరత్తాన్’ అని యున్నదే” అని నే నంటిని.

చారు నవ్విరి. పిదప “వరుణునకు వేయి చేతు లున్నవనుటకు నెచ్చటనైన ఆధార మున్నదా?” అని యడిగిరి.

“ఇందుననే యున్నది” అని నా సమాధానము.

“మీ యాచార్యులు దీని కిట్లులేనా యర్థము చెప్పిరి?”

“నేను చెప్పినదానియం దేమి తప్పు? అది ముందు చెప్పుడు.”

“అయిరం అను పదమును కరత్తాన్ అను పదముతో నన్వయింపరాదు. (కరత్తాన్ అని కాదు, కరత్తల్ అని పదచ్ఛేదము) సూర్యు నదఃకరించు మాలలు వేయి అని విడదీసి, వేయి మాలలను కరముతో (కరత్తల్) భూమిపై శ్రీపాదములందు కానుకగా నుంచి అని కూర్చి యర్థము చెప్పవలెను. ‘సీ వవసరపడితివి’ అనినా రా పెద్దలు. నాకు గర్వభంగ మైనది. ‘ఎవరెవరియొద్ద ఎట్టియెట్టి జ్ఞానశక్తులున్నవో యవి తలవక, వీరియెడ మదింపు లేక మనము మన యవివేకమును బయలుపరచుకొంటిమే’ అని వెతజెందుటతోబాటు వారిని చూచి “నేనుగా నూహించి యర్థము చెప్పితిని. మా గురువుగారియొద్ద నింకను పాఠము చదువలేదు. మీరు వెప్పిన యర్థమే సరి యని తోచుచున్నది” అని వినియముతో నంటిని.

“వీధియైనను ఆలోచించి చెప్పవలెను. నీవు దైత్యముగ అర్థము చెప్ప ముందుకు వచ్చుటనుగూర్చి సంకోషపడుచున్నాను” అని చెప్పి వారు నన్నాశీర్వదించి పంపిరి.

29. ‘తిరుప్పెరుందుత్తై’లో....

నేనును, గురువుగారును రెరువావడుడుఅకు పోతిమి. త్వరితో తిరుప్పెరుందు అటపురాణమును పూర్తి చేయింపవలె నని నుబ్రహ్మణ్యశంధిరాను దేశికుంకు లేఖ వ్రాసియుండిరి. చేతికు నీ విషయమును పిల్లెగారికి తెలియజేయగనే, యాచార్యులు “త్వరలో బయలువెడలిపోయి పురాణమునకు ‘సభాస్వీకారము’ చేయింప దొరకొన వలెను,” అని ప్రితిలో బలికిరి. పురాణమునందు కొన్ని పటలములు మాత్రమే అయియుండెను. ‘అంతయు వ్రాసిన పిమ్మటనే గదా పరిషదామోదము కావలెను’ అని నే తలంచితిని. పదప పిల్లెగారి యలవాటు తెలియవచ్చెను. ఒక పురాణమును పూర్తిగ వ్రాసిన తరువాతనే ‘అంగీకారముద్ర’ పొందవలె నను నియమము వారికి లేదు. పురాణపు వెనుకటి భాగములు వ్రాయుచునే యుందురు. ముందటి భాగముల కంగీకారముద్ర పొందుచునే యుందురు. కొన్ని సమయముల అనాడు పూర్వాష్టమన వ్రాసిన పద్యములకు అపరాష్టమన ఒప్పుదల యగుటయు కలదు. పెద్దై విందుగ పైక ముంచుకొనినవాడు ఎట్టి సమయమందైనను కావలసిన మొత్తమును తీసికొని వెచ్చించునట్లుగ వా రెట్టి వేళల తలచినను, తమ హృదయపేటిక తెరచి, కావలసిన కవితలను ఎత్తికొని ప్రకటించు దశలో నుండిరి. ఆ పెద్దై తెరచుటకు కావలసిన తాళపుచెవి యగు నుత్సాహముమాత్రము వారియొద్ద నుండవలెను. అప్పుడు వారినుండి ప్రవహించు కవిత్వాస్రవంతి నెవ్వరు నరికట్టలేదు.

‘మార్గళి’ నెల. శ్రీఆర్థామహోత్సవము డగ్గరినది. ఆర్థాదర్శనమునకు తిరుప్పెరుందుఅకు జని పురాణమునకు అంగీకారముద్ర పొంది మరలి రావచ్చు నని మా యాచార్యులు నిర్ణయించిరి. ఎల్లరియొద్దను అనుమతి వడసి వారు (1873 డిసెంబర్) బయలుదేరిరి.

తిరుప్పెరుందుట చేరితిమి. ఆచార్యుల వారి రాక ఎల్లరకు మహానంద మొన గూర్చెను. కోవెలవారు మేళతాళములతో వచ్చి యా కవిశ్రేష్ఠులను చూచి, ప్రసాద మిచ్చి దర్శనమునకు పిలుచుకొనిపోయిరి. ఆలయమందు సుబ్రహ్మణ్యతంబిరాను వారికి 'స్వాగత' మిచ్చిరి.

తిరుప్పెరుందుఁజపురాణసభామోదము ఆరంభించుటకు ఒక మంచి రోజు నిర్ణయింపబడినది. ఈ మధ్యలో ఆ పురాణభాగములు రచించుచుండిరి. నేన, వానిని వ్రాయువని చేయుచుంటిని.

మాతోడ నున్న శవేరినాథస్వామి కైస్తవులై యున్నను విభూతిచారణ చేయు వారు. తిరుప్పెరుందుఁజయందు వారి నెవ్వరును కైస్తవు లని తెలిసికొనలేదు. కొందరు ధత్తులు కూడియున్న యాచార వారును శివభక్తులుగానే వెలుగొందిరి. కైపులతోడ సంక్రిభోజనము చేయుటలేదు. అకృతి, భాషణము, నడక, ఉడుపులు, భావనలు అన్ని విషయములందును వారికిని కైపులకును భేదమే కానరాదు. అయినను 'శవేరినాథస్' అను పేరుమాత్రము వారు కైస్తవులని వట్టింపుచుండెను. వారు పేరునుబట్టియు కైపులుగానే యుండవలె నని యభిలషించిరి.

తిరుప్పెరుందుట చేరిన కొన్నాళ్ల తరువాత తమ కౌరికిను వారు గురువుగారికి తెలియజేసికొనిరి. "ఇకట సంశయ కైవలమయమై యున్నది. నేనును ఇతరుల వలెనే యున్నాను. నా పేరే నన్ను బయటపెట్టుచున్నది. దానిని మార్చి కైవ నామమే యుంచుకొనవలె నని సంల్పించుచున్నాను. పురాణపరిషదామోదము జరగు చుండగ అయ్యగారు ఏదైన గమనించుకొమ్మని నన్ను పిలువవలసివచ్చును. శివభక్తి సంపన్నులు నిండిన సభలో కైస్తవనామముతో నన్నయ్యగారు పిలుచునప్పుడు సభ్యు లేమైన తలపవచ్చును," అనిరి. "వాస్తవమే" అని పనికి మా యుపాధ్యాయులు "ఇకపై 'శివగురునాథస్వామి' అను పేరుతో నిన్ను పిలువవచ్చు నని తోచెడిని. ఈ పేరు ఉచ్చారణమున నీ ప్రాత పేరును పోలియున్నది" అనుచు నామకరణము చేసిరి.

శవేరినాథస్వామి గంతులు వేయుచునే నా యొద్దకు పరుగెత్తుచు వచ్చిరి. "ఇటు చూడుడు : నేడుమొదలు నేను సంపూర్ణకైవుడను. నా ప్రాత పేరు మరచిపొందు.

నే నిప్పుడు శివగురునాథుడను. మీ వైష్ణవనామమును మార్చి, స్వామినాథయ్యరు అని పేరు పెట్టినారు కదా : ఆ భాగ్యము నాకును లభించినది. నా క్రైస్తవనామము మార్చి 'శివగురునాథన్' అని పేరు పెట్టినారు. అచార్యులు మన యిరువురిని ఒకే స్థానమున నుంచి ప్రేమతో చూచుకొనుట కిది యొక గురుతు. రెండు పేళ్లకును అర్థ మొక్కచే గదా ? స్వామినాథు డన్న నేమి ? శివగురునాథు డన్న నేమి ? రెండు నొక్కచే" అనిరి.

తిరుప్పెరుందుఅయందు 'గ్రంథామోదముద్రోశ్వవము' ఒక శుభదినమున ఆరంభింపబడెను. సుబ్రహ్మణ్యశంఖరాను అందులకై విరివైన మేర్పాట్లు చేయించిరి. పొరుగుదూరనుండి ఘనులును, విద్వాంసులును, శివభక్తినంపన్నులును గుంపులు గుంపులుగ వచ్చి చేరియుండిరి.

'కుదిరై స్వామి'మండవమున పరిషదామోదము జరిగినది. అప్పుడు నేనే రాగముతోడ వద్యములు చేదివితని. పాఠము చదువునప్పుడును, తక్కిన సమయము లందును తమిళవద్యములు చదువునట్టి యలవాటు నా కున్నను, అంత పెద్ద సదస్సులో మొట్టమొదటిసారిగ నాడే చదువదొడగితిని. సభ్యసమూహమును జూచి నాకు జంకు కలుగలేదు. ఉత్సాహమే కలిగెను.

ఒక్కొక్కదినమునను అపరాహ్ణమున 'ఆమోదసభ' జరుగును. ప్రాయశః అయిదు గంటల వరకు సాగుచుండును. కొన్నాళ్ల అంతకంటె కొలది కాలము హెచ్చగుటయు గలదు. ఆచ్చటికి వచ్చియున్నవారగుగడుగున వచ్చివచ్చి మాట్లాడుచుండుటచేత తక్కిన పనులందును మా గురువుగారికి తీరికమే లేదు.

పురాణమునందు కొన్ని పటలములు మాత్రమే వ్రాయబడి యుండినవి. అనుదినము ఆమోదపరిషత్తు జరగుచుండుటచేత పైపై వద్యములు రచియింపవలసిన పని యావశ్యకమై యుండెను. కాని గురువుగారు దానివిషయమై విచారపడినవారి వలె కనుపింపలేదు. వచ్చినవారితోడ ముచ్చటించుటయందే కాల మధికాంశము గడచెను.

మునుపే వ్రాసియున్న వద్యము లన్నియు పరిషదామోదము పొందినవి. మరునాడు సభామోదమునకు వద్యములు లేవు. నే నీ విషయము రెండు దినములకు

ముందుగనే తెలియజేసితిని. గురువుగారు “చూచుకొనవచ్చును” అని చెప్పి అట్టి ప్రయత్నము పట్టించుకొనక యుండిరి.

‘ప్రాతఃకాలమున వ్రాసి సాయంకాలమున ఆమోదము పొందుట వీరికి సులభముగా నుండవచ్చును. కాని ప్రొద్దున తీరుబడి యెక్కడ నున్నది? ఎల్లప్పుడును ఎవ్వరో వచ్చి మాటాడుచునే యుందురు. వీరికి పద్యములు రచించు నవకాళ మెట్లు లభించును? ఆమోదనభను రెండు దినములు నిలిపివేయవలసియే యుండును’ అని నేను తలచియుంటిని.

మరుసటి దినము ప్రొద్దు పొడిచినది. అలవాటుప్రకారము ప్రొద్దున కొంచెరు వచ్చి మాటాడ దొడగిరి. “సరియే. నేడు సభామోదము నిలువవలసినదే.” అని నేను నిశ్చయముగ ననుకొంటిని. వచ్చి మాటాడుచుండినవారియెడ నాకు కోపముగూడ గలిగెను.

కొంచెమునేవటికి తరువాత గురువుగారు నన్ను బిలిచి తాటాకుల పుస్తకము గంటము తీసికొని ర మ్మనిరి. నేను వానిని కొనిపోయితిని. వారి సమీపమున కూర్చుంటిని. “షుంచికాలము : ఇప్పటికైనను వీరికి జ్ఞాపకము వచ్చినదే.” అని నాకు సంతోషము కలిగెను. అట నున్నవా రెల్లరను వీడ్కొని పంపించివేసి పద్యములు వ్రాయ బానుకొందు రని నే నెదురుచూచితిని.

నే నెదురుచూచినట్లు జరుగలేదు. ఆ కవిసార్వభౌములు వా రున్నప్పుడే కవిత్వము నారంభించిరి. ఆ వచ్చియున్నవారును అడ్డమాకలు లేక వారు పద్యములు రచించు నద్యుతమును గమనించుచుండిరి. నడుమ నడుమ వారితో ముచ్చట లాడుచునే పద్యముల నొక్కటొక్కటిగ చెప్పుచు వచ్చిరి. అన్నినాళ్లనుండి వారితో పరిచయ ముండియు, అట్టి యద్భుతసంఘటనను నే నంతవరకు చూచి యెరుగను. పరులతో మాట్లాడుచునే, అదే సమయమున భావసాంద్రములగు పద్యము లెన్నిటినో ఒకటి వెనుక నొకటిగ ప్రవాహముగ రచించుచున్న వారి యనితర. సాధారణకౌశలముచూచి నేను మనస్సులో నాశ్చర్యపడుచు వ్రాయుచుంటిని. అస్తావధానముచేయువారుకూడ కొన్ని పద్యములే రచింతురు. మా గురువుగారు రన్ననో పురాణగ్రంథములే రచించుచుండిరి. ఆ జనసమూహమునకును వారితో

మాట్లాడుచుండునపుడే వారి మనస్సులో కల్పనాపరంపర యెట్లు తోచెనో యనున దొక మహాద్భుతము.

ఆ కవిగారి మానసికస్వరూపమును రోజులు గడచుకొని తెలిసికొనగలిగి-
తని, వారి హృదయము కవిత పండించు పోలెను. అందులో నెప్పుడెప్పు టుత్సాహము,
నిండి యుండునో ఆ యా వేళలం దెల్ల నవిచ్చిన్నముగ కవిత లుదయించుచునే
యుండును. పలువురు మిత్రులతో మాట్లాడుచుండునపుడు వారి మనస్సులో నట్టి
యుద్వాహ ముండినది. దాని కడ్డుపడునట్టి ఋణాదుల స్మరణ వారి కప్పుడు కలుగనే
లేదు. అట్టి జ్ఞాపకము మరుగుపడియున్న యా సందర్భములందు అలసట లేక
కల్పనలు పైపై సుదయించుచునే యుండును.

నాకు పరిష్కరామోదము పొందుటకు కావలసిన పద్యములను వ్రానియుంచి,
పూజ మున్నగునవి నెరవేర్చుకొనుటకై గురువుగారు వెడలిరి. తక్కినవారును
నెలపు పుచ్చుకొని వెడలిపోయిరి. నాకు మొదల ప్రతిదినము ప్రొద్దున పద్యములు
వ్రాసి సాయంత్రము నభిమోదము పొందుట పరిపాటియై పోయినది.

కొంతకాలము ఆచార్యులు చెప్పెడు పద్యములు వ్రాయుటయు, ఆమోద-
నభిలో చదువుటయు - అను ఈ పనులు నేను చేయుచుంటిని. 'నేర్చి చదివెడు'
నుద్యోగము వహించుచున్న నాకు ప్రత్యేకముగ పాఠము చదువుటకు వీలుకాలేదు.
అయినను మాణిక్యవాళకర్చరిత్రనుగురించి జరిగిన విమర్శవలన నేను మిగుల
లాభమును పొందితిని. తమిళపురాణములు కొన్ని చదివినప్పుడు వాని పాఠము
వినుటవలన నేర్పడు ప్రయోజనముకన్న హెచ్చు లాభమే కలిగెను.

నేను పద్యములు 'నేర్చి చదివెడి' యుద్యోగమున చాల కాల ముండలేదు.
నా దురదృష్టము నడుమ జొచ్చినది. నాకు జ్వరము వచ్చినది. దానికితోడు కడుపులో
'బిల్ల' మేర్పడి హింసించదొడగెను. విరేచనములును అగుచుండినవి. పద్యములు
వ్రాయుటయు, ఆమోదనభిలో చదువుటయు నేను మానుకొనవలసివచ్చెను. లేవ.
లేక పడుకొనియే యుంటిని.

మా యుపాధ్యాయులు తిరుప్పెరుందులుకు వచ్చినది మొదల ఉత్సాహముగ
నుండిరి. పలువురు స్నిగ్ధులతోడి సల్లాపమును, అశబ్ద తమకై యొనర్చెడి యువ-

చావుములును దానికి కారణము. ప్రతిదినము ప్రాద్దన మొదలు రాత్రి చాల ప్రాద్ద పోవువరకును తమ్ము గౌరవించి యాదరించు జనుల నడుమ నుండి సంపాదించు పరిచయమువలన దుఃఖ హేతువులగు నితరస్మృతులు తల యెత్తుటకే యవకాశము లేదు.

మధ్యలో నా కేర్పడిన వ్యాధి వారి ప్రశాంతమానసికస్థితివి కలచివేసెను. నేను 'నా దురదృష్ట మిట్లు దాపురించినది' అని తలచితిని. వారో "రాచిచెట్టును పట్టిన దయ్యము విఘ్నేశ్వరునిగూడ పట్టిన చందాన నన్ను పట్టిన శనైశ్చరుడు నన్ను జేరినవారినిగూడ బాధించుచున్నాడే!" అని చెప్పి వగచిరి.

పురాణసభామోదము జరగని సమయములందు నా చెంతనే యుండి గమనించుచుండిరి. తగిన వైద్యులను రావించి చికిత్స చేయించిరి.

నేను రోగమువాతపడినందున ఆచార్యులు చెప్పెడు వద్యములను వేరొకరు తాళపత్రముల వ్రాయుచుండిరి. సభామోదము జరుగుచుండగ వద్యములు కడుపు పని జరుగునాపవీళ్లగా మారిన శవేరినాథపీళ్ల స్వీకరించిరి.

పీళ్లగారికి నా యనారోగ్యమువలన నేర్పడిన మనఃకేళ మెల్లరికిని తెలిసెను. ఒక్కొక్కదినమునను సభామోదము జరిగిన వార్త శవేరినాథపీళ్ల వచ్చి నాకు చెప్పుచుండిరి. పీళ్లగారును చెప్పుట కలదు.

పీళ్లగారియొద్దకు వచ్చిన తరువాత ఇది మూడివసారి వచ్చిన జబ్బు. మునుపు అనారోగ్యము సంభవించిన కాలముకంటెను ఇప్పుడు సంభవించిన కాలము మిగుల ముఖ్యమైనది. పరిషదామోదమహోత్సవమున కలిసికొని సంతోషించు భాగ్యము నది యడ్డుకొన్నది. రానురాను అనారోగ్య మధిక మాయెను. జ్వరాధిక్యముచేత కొన్ని వేళల నేను స్మృతిలేక పడియుంటిని. ఆచార్యులకును, పెరవారలకును దిగు లధిక మాయెను. ఇక విశ్చట మన్నచో ఎల్లరకు నసౌకర్యముగ నుండు నవి యరసి నేను గురువుగారితో "మా యూరుకు పోయి మండు పుచ్చుకొని గుజమైన వెంటనే మరలి వత్తును" అని చెప్పితిని.

దానిని వినగనే వారికి దుఃఖ ముదికి వచ్చెను. "పరమేశువుడు మనల మిక్కిలి పరిక్షించుచున్నాడు. మీ కారోగ్యము బాగుగ నున్నప్పుడు ఇశ్చటనే యుండి

పహాయపడుచుండుదు. ఇప్పు డనారోగ్యము కలిగిన దని యూరికి పంపుచున్నాము. అసౌఖ్యమును మార్చు మనకు వీలుకాలేదు. మీ తల్లిదండ్రు లే మనుకొందురో ?" అనిరి.

“వా రేమియు ననుకొనరు. అయ్యగారి గాఢవాత్సల్యము వారు బాగుగ నెరిగిన వారు.” అవి నే నంటిని. గురువుగారు నా యోచన నంగీకరించిరి.

తగిన ఘోర్పాట్లు చేసి వాడు న న్నుత్తమదానపురమునకు బంపిరి. ఎడబాయ మనసు లేకమే అవుడైయార్కోవెలను వదలి యుత్తమదానపురము వచ్చి చేరితిని.

30. పురాణ ప్రవచనము

నా జననీజనకులు ఉత్తమదానపురమునందే యుండిరి. గొప్ప వైద్యు డొకడు నా దేహస్థితి పరీక్షించినాడు. జ్వరపు బిల్లి ఉన్న దని చెప్పి మం దిచ్చినాడు. ఆ బిల్లి రాసురాసు కరగిపోవుచుండెను. జ్వరముకూడ తగ్గిపోయెను.

శ్రీముఖనామసంవత్సరము మాళినెల ఆరంభమున (1874 ఫిబ్రవరి) నేను ఉత్తమదానపురమున కరిగితిని. అచ్చట నొక మాసకాలము చికిత్స నొందితిని. పిల్లగారియొద్ద పాఠములు నేర్చిన గ్రంథములను చదువుకొనుచునే ప్రొద్దు పుచ్చితిని.

ఇరుగుపొరుగుల గల ‘మిరాసిదారులు’ నాయెడను, మా నాయనగారియెడను ప్రీతి యుంచి మాటిమాటికి వడ్లు పంపుచుండిరి. బసను కుటుంబవిర్వహణము శ్రమావహముగనే యుండెను. దానితోబాటు నా వివాహమునకై చేసిన యప్పులో 150 రూప్యములు చెల్లిపోక నిలిచి యుండినవి. ఆ సంకటము మరియొక దుఃఖము కలిగించెను. దేహముతో మన్న జబ్బు రాసురాసు తగ్గిపోవుచున్నను మనస్సులో నేర్పు డిన జబ్బు వృద్ధిపొందుచుండెను. నే నంతవరకు కుటుంబభారమును నెత్తిన వేసికొనక యుంటిని. మా నాయనగారు రాసురాసు విరక్తు లగుచుండిరి. పినతల్లిగారి కుటుంబభారము మోయలేక తల్లడిల్లిరి.

‘ఇట్టి దశరో మన మేమియు సాయము చేయక యుండుట ధర్మము గాదు’ అని భావించితిని. ‘ఇక కుటుంబమును తీర్చుటలో మనకు పీరియంతవట్టు ఏమైన చేయవలెను’ అను సంకల్పము దృఢముగ నేర్పడుచుండినది. ‘పిల్లెగారిని వదలి వచ్చితిమి. మరల నచ్చటకు పోవలదా? కుటుంబభారము మోయుట ఎప్పుడు నుండునదే. పిల్లెగారియొద్ద నుండి విజ్ఞానము పెంపొందించుకొనుట కనువగు ఈ సందర్భమును మనము జారవిడువరాదు’. అని మరియొక యాలోచన రోచెను. ‘మనము యుగ్రస్థుల మనుకొన్న వారును అట్లే యున్నారే! ఎట్లైనను, అప్పులు తీర్చుకొన్నచో పిదప యథావూర్వముగ వారియొద్దకు పోయి చేరవచ్చును. అప్పు పెరుగనియరాదు.’ అను సంకల్పమే మీరి విలిచినది.

మా నాయనగా రొక్క యుక్తి చెప్పిరి. “శెంగణము మొదలగు ప్రదేశముల కరిగి ఏదేని పురాణప్రవచనము చేసినచో ధనము లభించును. దానితో అప్పు తీర్చి వేయవచ్చును.” అని వా రనిరి. వారు తమ యనుభవమువలన తెలిసికొనిన విషయ మది. తా మా ప్రాంతముల సంచారము చేసి కథాప్రవచనములు చేసినట్లు నేను చేసినచో శ్రేయ స్సాధగూడు నని వారు తలచిరి. వారు చేసిన పనిమే నేనును ‘అరటి చెట్టుక్రింది యరటిమొలకవలె’ చేయవలె నని వారు మును పనుకొనిన భావము అప్పుడు నెరవేరవచ్చు నని వారి నమ్మిక.

నాకు వారు మడిచినది యుచితముగనే తోచెను. క్రొత్త యుద్యోగ మొకటి వహించి క్రొత్త మనుష్యులతో పరిశయము సంపాదించుకొనుటకంటె, పరిచితమైన ప్రదేశమున పెంకపారంపర్యముగ వచ్చిన యుద్యోగమున జొచ్చుట సులభము కాదా? శెంగణము మున్నగుచోట్ల మున్నవారి స్వభావమును నేనును తెలిసికొంటిని. తమిళ గ్రంథప్రవచనము చేసినచో మిక్కిలముగు మతింపు, ఆర్థికసహాయముకూడ లభించు ననియు నెరుగుదును. ఆయుస్సంతయు పురాణప్రవచనము చేయుచు పుణ్యము, ప్రఖ్యాతి, ధనముకూడ నేకకాలమందే పొందవచ్చును.

అంతయు శోచ్యమే. అయిన, నా తమిళవిద్యోపార్జన యంతటితో కట్టిపెట్ట వల సినదేనా? పిల్లెగారి యసాధారణసౌభాగ్యమైన వాత్సల్యము, వారిమూలమునవైన తిరువావడుడుఅయ్యాదీనపరిశయమును పొందిన వెనుక, వానిని మరచి యూరూరుగ

దిరుగుచు అరియుచు జీవనము చేయుట సబబా? భగవంతు డిట్టి దశలో వదలి పెట్టినా?

నా మన పిల్లెల్ల పలువిధముల వ్యాపించి, విస్తరించి యెన్నియో యూహించి నది. 'ఇప్పుడు మేడ పట్టుకొని యిరుకున బెట్టి నొక్కెడ్డి ఋణబాధను తీర్చుట ముఖ్యకర్తవ్యము' అను తలపుతో శెంగణమునకు పోవుద మని మా నాయనగారి యొద్ద చెప్పితిని. వారికి కలిగిన తృప్తికి మేర లేదు. ఋణవిముక్తికి త్రోవ కనిపించిన దనునది మాత్రమే యా తృప్తికి కారణము కాదు. తా మలవదీన ప్రదేశములను మరల చూడవచ్చుననెడి యొత్సుకృత్యమే ముఖ్యకారణము.

నేనును మా తండ్రిగారును నిర్ణయించుకొనినట్లే భవనసంస్కరణము 'వైగాళి' నెం (1874, జూన్) యంతమున శెంగణముముఖమై తల్లిదండ్రులతో బయలు దేరితిమి. మొదట అరియలూరికి జని యచ్చట నొక్కపూట బస చేసితిమి. పిదప కున్నముమార్గముగా శెంగణము చేరితిమి. అక్కడ వృద్ధాశలరెడ్డియూరును, ప్రాతమిత్రులు కొందరును మమ్ము జూచి మిక్కిలి యానందభరితులైరి. వన్ను చూడగనే వృద్ధాశలరెడ్డిగారి యుల్లము సంతసమున నుప్పొంగినది. మమ్ము మునుపే యెరిగినవారు ఒక్కొక్కరుగ వచ్చి వచ్చి చూచి ప్రియమార ముచ్చటించి యానందించిరి.

మును పచ్చట కాపుర మున్న రోజులలో చూడని యొక క్రొత్త విషయము నప్పుడు కనుగొంటిని. నేను పిల్లెగారియొద్ద పాఠములు వినినవాడ నగుటచే నా కొక యసాధారణగౌరవ మేర్పడెను. పిల్లెగారి విద్యావైభవము, కవిత్వశక్తి మున్నగు వానివిగూర్చి యెల్లరును ఏమేమో కథలవలె చెప్పిరి. వారియొద్ద తమకు తెలిసిన యొకరు విద్యార్థిగ నున్నారనుటలో వారొక తృప్తిని, గౌరవమును పొందిరి. నా విద్యాభివృద్ధి నఖిలపించువారిలో ఆ ప్రదేశమునగల మిత్రులనుగూడ చేర్చుకొనవలెను.

అంతకు మునుపు నేను మా నాయనగారిపై ఆధారపడి యుంటిని. వచ్చెడువారందరును వారికి మర్యాదలు చేయుచు, వారి సంగీతము వినుచు నుండిరి. ఇప్పుడో, మా నాయనగారు నిన్నునుకొని నిలుచు దశలో నుండిరి. నాతో మాటలాడుటయందును, నా మూలముగ విషయములు తెలిసికొనుటయందును మిత్రు

లాసక్తి చూపిరి. “అంతయు పెద్దయ్యగారు చేసికొన్న పూజాపలము!” అని చూ నాయనగారిని క్లాపించి విరమించినపుడు వారికి మా తండ్రిగారి యెడ నుండు ప్రేమ వ్యక్తమైనది.

వృద్ధాశలరెడ్డిగారి పిల్లలకు నైవేద్యము మున్నగు పాతములు నేర్చుచుంటిని. మరికొందరు బాలురును నా యొద్ద పాతములు వినిరి.

కావలసిన వస్తువులు పొందుచు మే మచటనే సుఖముగ నుంటిమి. ఆహారాది సౌకర్యములందు మా కే కొద్దవయు లేదు గాని, అప్పు చెల్లించుటకు కావలసిన యార్థిక సహాయముమాత్రము దొరకలేదు. నే నాలోటును వృద్ధాశలరెడ్డిగారి పెద్దకుమారులగు నల్లప్పరెడ్డిగారియెడ తెలుపుకొంటిని. వారు, చేరువగనున్న ‘కారై’ (కారై కుక్కుడి) అను గ్రామమున వసించెడు సంపన్నులను, మిత్రులను ఆగు కృష్ణస్వామి రెడ్డిగారియొద్ద మాకు సహాయము చేయవలె నని చెప్పి, వారి యంగీకారము పొంది, మమ్ము ‘కారై కుక్కుడి’కి వసిరి.

కారై కుక్కుడియందు ‘తిరువిళైయాడల్ పురాణము’ చెప్పవలె నను విష్ణయము చేయబడెను. ఊరిలో నున్నవారికి తెలియజేసి, ఆ ప్రయత్న మందరు నాదరించునట్లు చేసిరి.

పురాణప్రవచనము కుభముహూర్తమున నారంభింపబడెను. నా ప్రథమ ప్రయత్న మగుటచే నేను మిగుల జాగరూకుడనై యుపన్యసించుచుంటిని. దినదినము నను సూర్యోదయమువేళకే మాకు కావలసిన బియ్యము మున్నగు నాహారపదార్థములును, కాయగూరలును వచ్చును. మా తల్లిగారు వానిని చూచి తమ యల్లము శల్లబడ మురియుదురు. అట్టివే యగు మర్యాదలు మునుపు మా నాయనగా రుపన్యసించుచుండినపుడు చూచియుండినను, ఇవి యిప్పుడు నేను సంపాదించిన వను భావమే యా సంతోషమునకు కారణము. “బిడ్డ తన చేతులతో సంపాదించినాడు.” అని యొక్కొక వస్తువును చేతుల నెత్తియెత్తి యుంచుకొందురు.

మా తండ్రిగారును దిగులు లేక ఆనందముగ శివపూజయు, ఈశ్వరార్ధానమును చేసికొనుచునుండిరి. భగవంతు డిట్టి దళలో కుటుంబమున కుపయోగపడునట్లు మనల చేసినాడు గదా అను భావముచే నాకుగూడ తృప్తియు, సుఖాహమును కలిగినవి.

ఇంతటి యానందముతోను నడుమ నొక బెంగ తలచూపినది. నేను పురాణ ప్రవచనము చేయ నారంభించిన ఆ ప్రాంతములందు వానలు లేకుండెను. అందుచే గ్రామవాసులు తాత్పర్యము లేక యుండిరి. కృష్ణస్వామిరెడ్డిగారును, మరి కొందరును గ్రామస్థులొద్ద ఉపన్యాసవిషయ మెత్తి చెప్పి, వారిచ్చు ధనము కూడబెట్టి పురాణ సమాప్తినయమున నాకు సమ్మానము చేయ సంకల్పించియుండిరి. వానలు లేవను వెలితిచేత ఆ ప్రయత్నము తలపెట్టుటకు వారి కుత్సాహము పుట్టలేదు. పురాణము పూర్తిగ నెరవేర్చుటకు చాలినంత సహాయమైనను లభించునా యను సందేహము కూడ కలెను. మీనాక్షపరిణయఘట్టముతో నిలుపుకొనవచ్చు నని తలచియుండిరి.

పురాణమందు 'నాట్టుప్పటలమ్' నడచినది. నేను నా సంగీతపరిచయమును, తమిళగ్రంథపరిశ్రమను చక్కగ నుపయోగపెట్టితిని. నేను నేర్చిన గ్రంథములనుండి యుదాహరణము లెత్తి యిచ్చి యర్థము వివరింతును. వినెడువారు "వీ రెన్ని పుస్తకములు చదివీయున్నారు?" అని యాశ్చర్యపడుదురు.

నా యదృష్టవశమున ఒకనాడు ప్రవచనము సాగుచుండగనే పెద్ద వర్షము కురిసి భూమిని, మనుష్యుల మనస్సులనుగూడ చల్లబరచెను. అందుచే నడ్చట నున్నవారు పండించు ప్రైదులలో ఫలిత ముందెనో లేదో, నే నొనర్చు పురాణప్రవచనకృషిలో మాత్రము మంచి ఫలితము దక్కినది. "తిరువైకైయాడల్ పురాణ మారంభించినందుననే వాన కురిసినది." అను మాట జనులమధ్య వ్యాపించెను. ఆప్రతీక్షితముగ నాకు మతింపు పెరిగెను. తరువాత పురాణప్రవచనము నిలిపి వేయవలె నను మాట వారు బొత్తిగ మరచిపోయిరి.

పురాణకాలక్షేపము ఊరిమధ్య నున్న విఘ్నేశ్వరాలయమున జరిగినది. ప్రతిదినము రాత్రి ఏడు గంటలు మొదలు వది గంటల వరకు సాగును. ఇరుగు పొరుగులనుండి వలుపురు వత్తురు. వాన కురిసిన తరువాత వచ్చువారి సంఖ్య పెరిగినది. శ్రోతల సంఖ్య పెరుగను పెరుగను మేము పొందెడి యాదరముకూడ పెరుగుచుండెను.

రోజుకు రోజు జనుల యత్సాహము, ఆదరమును అధిక మాయెను. నాకును ఉపన్యసించుటలో దిట్టతనము కలిగెను. ఇట్టి దశలో నా మనసుమాత్రము నడుమ నడుమ బాధపడుచునే యుండెను. ఉపాధ్యాయుల నెడబాసి యుండుటమే దానికి కారణము.

నేను తిరువితైయాడల్ పురాణము ప్రవచనము చేయుచున్నట్లును. త్వరలో దానిని సమాప్తి నొందించి పాఠము విన రావలచియున్నట్లును మా గురువుగారికి వ్రాసితిని. గురువుగారు ప్రత్యుత్తరము వ్రాయుదు రని నమ్మియుంటిని. వారియొద్ద నుండి ఒక్క జాబుకూడ రాలేదు. నే నెన్నో నెలలుగ వదలియుండుటవలన వారికి కోపము వచ్చెనో, లేక నేను వచ్చెద నని వ్రాయుట వారు నమ్మలేదో యని తలచితిని. నే నాచార్యులవారిని చూచిన మొదటి దినమున “ఎందరో వచ్చి చదువు కొందురు. కొంత కాల ముండి పోవుచుందురు.” అని వారు చెప్పినది నా స్మృతికి దోచినది. “అట్లు విడిచిపోయినవారిలో నన్ను నొక్కనిగ పరిగణించిరేమో!” అని తలచినప్పుడు నాకు ఇట్టి దని చెప్పరాని దుఃఖము తలయెత్తెను. ‘మన మిచ్చటికి వచ్చినది తప్పు. వారి నెడబాసి యిన్ని నెలలు వసించియుండుట నిజమైన ప్రేమ కనుచితము’ అని తలచితిని. ఈ సంకల్పము నా మనస్సులో సుదయంపగనే కారైక్కుడిలో జరిగిన కాలక్షేపము, అచట సున్నవారి యాదరము, ప్రకృతిదృశ్యముం రామజీయకము మున్నగువాని నన్నిటిని మరచితిని. ఏమి యున్న నేమి? ఆచార్యుల ప్రేమ లేని చోటు స్వర్గలోకమై యున్న నేమి? ఆచార్యుల వియోగ దుఃఖనలము ఈ ప్రదేశ మంతయు ఏడారి చేసివేసినది. ఎందలకొలది జనులు ప్రేమతో నాదరించుచున్నను ఆ యొక్కరు లేని లోకే పెద్దదై తోచెను. అందరి యెదుట నిలిచి యుత్సాహముం దుండి ప్రవచనము చేసినను మా యాచార్యుల వెనుక గంభము, తాటియాకులు చేతబట్టి నిలిచి, వారి ప్రేరణ తెలిసి నడచుకొనుటయం దున్న సుఖముకంటె నది గొప్పదిగ తోపలేదు.

“త్వరలో పురాణమును ముగించుకొని పెళ్లగారియొద్దకు పోవలెను” అని మా నాయనగారియొద్ద చెప్పడాడగితిని.

వా రింకను కొన్ని నెల లళ్ళటనే వసింపవలె నని యఖిలపించిరి. నా విద్య ఆ మితిలోనే నా జీవితకు పర్యాప్త మనికూడ వారు తలచియుండవచ్చును. నా యఖి ప్రాయమును వారు కా దనలేదు. ఔ ననలేదు.

తిరువితైయాడల్ పురాణము ఒక విధముగ సమాప్త మైనది. ఒక పురాణము పూర్తి యగుచో కడపటి దినము పెద్ద యుత్సవమువలె జరిపించి, అందరును కూడి పౌరాణికలకు సమ్మానము చేయుట యాచారము. కారైక్కుడియందును, పొరు,

గూళ్లలోను తిన్నవారు. తమ తమ కెంత సహాయము చేయ వీలగునో అంతయు చేయ సిద్ధముగ మండిరి. కృష్ణస్వామిరెడ్డియారు అందరియొద్దనుండియు డబ్బు ప్రోగు చేయుచుండిరి. మొత్త మంతయు చేర్చుటకు కొన్ని దినములు పట్టినది. అందుచేత పురాణమందు కథవటి పటలముమాత్రము చెప్పక దానికి వెనుకటి పటలమువరకు నేను చెప్పి ముగించిన తరువాత కొన్నాళ్లు ప్రవచన మாகియుండినది.

‘పిల్లెగారు కమ్మ వ్రాయలేదే’ అను విచారము నా హృదయమున గ్రుచ్చుచునే యుండెను. కాలక్షేపమును కొన్నాళ్లు ఆపవలసిన సమయము సంఘటిల్లగనే ఆచార్యులవారిని పోయి చూచి వచ్చుటకు అదియే సరియైన యద సని తలచి నా తలి దండ్రులను కారైక్కుడిలో వదలిపెట్టి నేను తిరువావడుదుఱు బయలుదేరితిని. నా యాజ్ఞమును చూచిన మా నాయనగారు నా కిడ్డు చెప్పలేదు. “పోయి అచిరకాలములో రమ్మ. పురాణసంఘాతాని చాల దినములు నిలిపియుంచరాదు” అని మాత్రము చెప్పి పంపిరి.

ఏనాడు బయలువెడలితిని. ఎట్లు నడచితిని— మున్నగువానిలో నా కేడియు జ్ఞప్తిలో లేదు. అవిష్టునిభంగి కారైక్కుడి వదలి బయలుదేరినవాడను తిరువావడుదుఱుకు పోయి విలిచితిని. తిరువావడుదుఱు పొలిమేర త్రొక్కినపుడే నా నిస్సర్గచైతన్యము నాకు వచ్చెను. తిన్నగ మతమునకు పోతిని. మొదట నొక మిత్రులు నన్ను గాంతగనే నా యోగక్షేమములు విచారించిరి. నేను వారికి బదులు చెప్పలేదు. “పిల్లెగా రెచ్చట నున్నారు ?” అని వారిని విచారించిని.

“వారిచ్చట లేరు” అని సమాధానము వచ్చెను. నేను మ్రోస్తాడితిని. తరువాత నొక తంబిరానును చూచితిని. వారు నాతో మాటాడుటకు మునుపే వారి నుద్దేశించి “పిల్లెగా రెక్కడ ?” అని యడిగితిని. “వారు ‘అంబరు’కు పోయియున్నారు” అని వారు ప్రత్యుత్తర మిచ్చిరి.

నాకు తిరువావడుదుఱుయం దుండ మన సొప్పలేదు. ‘అంబరు’మొగమై బయలువెడలితిని.

ప్రొద్దన బయలుదేరి మధ్యాహ్న మొంటిగంటవేళకు ‘అంబరు’కు చేరితిని. పిల్లెగా రచ్చట స్వర్గపురమతమున విడిసియున్నా రని యెరిగి నే నక్కటికి తవినాను.

అక్కడ మా గురువుగారు మధ్యాహ్నాభోజన మైన విచార సలవాటుచొప్పున కుసుకు దీయుచుండిరి. ప్రొద్దున మొదలు ఆహారము లేకపోవుటచేతను, చాల దవ్వు సహచి వచ్చుటచేతను మిక్కిలి యాకలియు, అలసటయు నేర్పడినవి. కాని యాచార్యులను చూచి ముచ్చటించవలె నను యీ యాకలి వానిని మీరి యుండినది.

ఆచార్యులు మేల్కొనిరి. వారి చల్లని వాత్సల్యపరిపూర్ణకటాక్షము నాపై ప్రసరించెను.

“స్వామినాథయ్యరా ?”

“ఁను.”

తరువాత కొన్ని నిమిషములు ఇరువురము నేమియు మాటాడలేదు. మాటాడ వీలుకాలేదు. కన్నులే మాట్లాడుకొనినవి. నా కన్నులందు కన్నీటి చుక్కలు దికి వచ్చి చూపును మరగుపరచినవి.

“సౌఖ్యమా ?” అని యాచార్యు లడిగిరి.

“సౌఖ్యమే” అంటిని. నే నపరాధివలె దైన్యము తోచు గొంతుకతో బదులు పలికితిని.

“పోయి చాల నా క్షండిపోతిరే !” అని గురువుగా రడిగిరి.

దానికి నే నేమి బదులు చెప్పగలవాడను : సాంసారికక్షేత్రములవలన పట్టు చేయవలసినవచ్చె ననియు, ఒక్కొక్క దినమునను వారిని తలచి తలచి వగచితి ననియు పలికితిని.

“వీ రింకను భుజింపలేదు” అని చెంతనున్నవారు మాటలమధ్యలో తెలిపిరి. నేను భుజింపలేదను విషయ మప్పుడే నాకును స్మృతికి వచ్చినది.

“భోజనము కాలేదా : మునుపే చెప్పకూడదా : ముందు పోయి భుజింపి రండు” అని యాచార్యు లానతిచ్చిరి. పోయి వేగిరముగ నోగిడగలవాణ్ణుకాని వచ్చితిని.

పిదప నిరువురము ముచ్చటించుకొనుచునే యుంటిమి. పది నెలలుగ అణచి పెట్టుకొనిన ప్రేమ పొంగి గట్లు తెంచుకొని పొరలి పారివది. నా హృదయపుటాకలి యొక విధముగ వణగినది. అచార్యులు ఋణబాధనుండి విముక్తులు కాలే దని నేను తెలిసికొంటిని. అంబర్ పురాణసభామోదమునకై వా రటకు వచ్చుటకు కారణము అర్ధికసహాయము పొందవచ్చు నను తలపే యని యూహించి యరసికొంటిని.

అంబరునందు కొన్ని దినములు పాపాధ్యాయులయొద్ద కొన్ని గ్రంథముల పాఠము చదివితని. అచ్చట పది దినములు బస చేసితిని. తరువాత “కారైక్కుడికి పోయి పురాణము పూర్తిచేసికొని వచ్చెదను.” అని యాచార్యులతో చెప్పితిని. వారికి అనుమతించు మనస్సు రాలేదు. నా ప్రయాణ మాపుటకును మన సొప్పలేదు. “సరి. పోయి రండు. వేగ మరలి రండు” అనిరి.

నేను వారిని వదలిపెట్టుటకు మనస్సు రాకమే యనుమతి వదసి కారైక్కుడి వచ్చి చేరితిని. అటకు వచ్చిన వెంటనే తిరువితైయాదల్ పురాణప్రవచనము సమాప్తి నొందించు విషయమున నాకు త్వర యధిక మాయెను.

అందుల కొక కుభదినము నిర్ణయింపబడెను. నిర్ణీతదినమున ఊరంతయు జనసమూహములతో వీండియుండెను. ప్రవచనము జరుగుచుండిన విఘ్నేశ్వరాల యముముం దున్న వందిరి విప్పి, ఒక పెద్ద వందిరి వేసిరి. అరటి ప్రూకులు, పోకలు, ఎలనీరుకాయల గుట్టలు, మామిడాకు తోరణములు, తేరుబట్టలు మొదలగు వానిని కట్టి వందిరి యలంకరించిరి. గొప్ప తిరునాళ్లవలె వందరు సుత్సాహముతో సుండిరి. సాయంకాలమునకు మునుపే ప్రవచన మారంభింపబడెను.

ప్రవచనము మంగళాశాసనముతో నెరవేరినది. పిదప సమ్మానములు పలు విధముల వచ్చినవి. వత్త్రములు, ధనము, అన్నియు లభించినవి. రెండు వందల రూపాయల వరకు రొక్కము లభించెను. ఖర్చులకై చేసిన చిన్న చిన్న యప్పులు తీర్చివేయగ నూటమేబది రూప్యములు మిగిలినవి. ఈ రొక్కముతో వివాహమునకై పుచ్చుకొనిన యప్పులో మిగిలియుండినదానిని తీర్చివేసితిమి.

అందరియొద్దను అనుజ్ఞ పొందితిని. ముఖ్యులలో నొక్కరొక్కరును ప్రత్యేకముగ వచ్చి “అయ్యగారు మమ్ము మరవరాదు. మీ కొరత తీర్చికొని, యిచ్చటికే

వచ్చియుండి మా కొరతయు తీర్చవలెను.” అని వేడుకొనిరి. చారి చూడఁజూచి నెంత ప్రేమానురాగములు : ఎంత మృత్యువము : ఎంత ప్రపిఘావము : భగవంతుడు ప్రేమ అను నొక గుణమును మనుజుల మనఃకుహరములందు వాచియున్నాడు. ఆ మేలగు సంపద లేనిచో ఈ ప్రాకము సరకలోకముతో సమానమైపోవును.

నేను పయనమైనపుడు మా యమ్మగారు ఒక ‘మైలు’ దూరమువరకు వెంటడి వచ్చి, విడిచియుండ మనసు రాక కన్నీరు ధారలుగట్ట “దేవుడే కాపాడవలయును” అని చెప్పి వీడ్కొనిరి.

11. అచార్యుల అనారోగ్యము

నేను తిన్నగ తిరువావడుడని వచ్చి చేరితిని. అంబరలో పురాణము పరిషదా-మోచము పొందిన పిదప నాచార్యులు తిరువావడుడుకలు వచ్చిరి. నేను వారిని చూచిన వెంటనే “క్రమ్మర పోయెడి యుద్దేశము లేదుగదా? ఇచ్చటనే యుండవచ్చునుగదా?” అని యడిగిరి.

“ఇచ్చటనే యుండి పాఠము వినుటయే తప్ప నాకు వేరు పనియే లేదు.” అని చెప్పితిని. తల్లిదండ్రుల కుశలోదంతము మొదలగునవి వారు పరామర్శించిరి.

అటుపిమ్మట “సన్నిధానశ్రీవారిని పోయి చూచి రండు. కొన్ని నెలలుగ మీరు చూడలేదుగదా?” అని యాచార్యులు చెప్పగనే, నేను మతమునకు సరిగి శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యదేశికలను చూచితిని.

“ఎన్నో నెలలుగ మిమ్ము చూడలేదు. పిల్లెగారు సారెసారెకు మిమ్ముగూర్చి ప్రస్తావించుచుందురు. క్షేమమే కదా?” అని దేశికు లడిగిరి.

నేను తగినట్లు ప్రత్యుత్తర మిచ్చితిని. పిదప “పిల్లెగారికి మీవంటివా రొక్కరు ఎల్లప్పుడు దండ నుండవలెను. వారికి మునుపటివలె దేహదార్ద్రము లేదు. పాఠము చెప్పెడు విషయమున వధికముగ వారి నాయాసపెట్టరాదు. వారియొద్ద విసవలసిన పాఠ-

ములు మీరును, ఇతరులును వినుచు రండు. క్రొత్తగా వచ్చినవారికి మీ వంటి ప్రాత విద్యార్థుల పాఠము చెప్పవచ్చును. విశ్లేషారికి కొంత శ్రమ తగ్గును. మతమునందు విద్యార్థుల సమూహ మధికముగా నుండుట చూడ మాకు కడు సంతసముగ నున్నది" అని దేశకులు ప్రేమతో బలికిరి.

నేను వినయముతో నెల వొంది విశ్లేషారి పజ్జ చేరితిని. కంబరామాయణము వినవలె నను నా యత్కంత నుపాధ్యాయులకు తెలియజేసితిని. కుమారస్వామి తంబిరాను, శవేరినాథవిశ్లేషయు, మరికొందరును నాతో చేరిమే ప్రార్థించిరి. ఆచార్యులు మా యభీష్టము మన్నించి యా మహాకావ్యమును మొదటినుండిమే పాఠము చెప్ప వారంభించిరి.

'శీకాళి' తాలూకాలో 'ఇడమణి' అను గ్రామమున మా వినతల్లిగారి పెనిమిటి 'కరణీకము' నిర్వర్తించుచుండిరి. వారి పేరు సుందరమయ్యరు. శాంత స్వభావమును, 'చలాకీ'తనమును గలవారు. సంగీతజ్ఞానసంపన్నులు. శివభక్తి యుక్తులు. తిరువావడుదుఱయం దాకాలమున కరణముగ నున్నవారు వేరొక గ్రామము నకు పోవలె నను నుద్దేశముతో నుండిరి. మా వినతండ్రిగారు తిరువావడుదుఱకు రావలె నని యభిలషించిరి. ఈ యిరువురును తమలో మాట్లాడుకొని స్థానములు వరస్పరము మార్చుకొనిరి. ఇట్టి మేర్పాటువలన మా వినతండ్రిగారు తిరువావడు దుఱకు తమ కుటుంబముతోబాటు వచ్చి చేరిరి. దానికి నా ప్రయత్నముకూడ కారణమై యుండెను.

వారు తిరువావడుదుఱ వచ్చినపుడు "ఇకమీదట నే విచారము లేక సరియగు వేశల భోజనము చేసికొనుచు, వీరి రక్షణలో నుండవచ్చును" అని తలచితిని. వారి యింట భుజించుచుండదొడగితిని.

మా గురువుగారు కంబరామాయణము పాఠము చెప్పుచుండిరి. కంబరామాయణ మందలి కులలేని తియ్యందనము, వారికి తమిళభాషపై నున్న యభిమానమును ఆ పాఠము నడచుటకు కారణము. కాదేని అట్టి దళిల్ నుపాధ్యాయులు విద్యార్థులకు పాఠము చెప్పజే సాధ్యము కాదు. వారి శరీరము శైథిల్య మొంది యుండెను.

‘పితృపాంతువు’ అను వ్యాధి వారిని వట్టుకొన్నది. వారి పాదములు పట్టి వీడించి, కడుపుకూడ వాచునట్లు చేసెను. మాటి మాటికి అలసటయు, బలహీనియు కలుగుచుండెను.

స్వాభావికముగ పాతము చెప్పగల యుత్సాహము వారి కిప్పుడు లేదు. ప్రతి దినము నూరు, నూటమేబది పద్యములు జరుగుచుండినవి. ప్రతిపద్యమునకును అర్థము చెప్పలేదు. మేము చదువుకొనుచునే పోవుచుందుము. అటనట రసభరితమగు భాగములకే సంగ్రహముగ నర్థము చెప్పదురు. మాకు పాతము చెప్పట నామమాత్రముగ నుండినది. కాని వారు వానిని పూర్ణముగ ననుభవించిరి. రామాయణపద్యములు చారి బలహీనదళలో ముందువలె పనిచేసినవి.

ఎదనెడ కంఠకవి పలుకుబట్లను కొనియాడి మనసు కరిగి యనుభవింతురు. కొన్ని పద్యములు మరల మరల పలుకూడుట చదువు మని చెప్పెనువారు. వానిని వివరించి చెప్పి ఇవి యివి యిందులో నున్న నయగారపు సొంపు లని యెత్తిచెప్పుట యందుకింటె, పలుమారులు చదివించి విని యనుభవించుటయందే వారి కధికసుఖముండెను. కొన్ని పద్యములకు వారు మాటలతో సర్థము చెప్పుట లేదు. కన్నీరు జాలువారగ కరగిపోవుచున్న వారి సాత్వికభావములే వ్యాఖ్యాన మాయెను. “ఇకపై నిట్టివా రెవ్వ రవతరింతురు? ఏమి యందము; ఏమి యందము; యోచించి చేసిన రథనయా యిది! నిస్సర్గసీర్థముగనే వచ్చెరు మాటలలోని మాధుర్య మెటు లున్నది!” అనుచుందురు. కంఠకవిపద్యములు మనముకూడ తెలిసి యానందించుచున్నాము. వారును తెలిసి యనుభవించిరి. కాని మహాకవులగు వారు పొందిన యనుభవము మన కుండునా?—అన్నది సందిగ్ధమే; కవుల యుల్లమును కవులు తెలిసి యనుభవించు తీరే వేరు కాబోలు :

గురువుగారు కంఠకవిని కొనియాడునపుడెల్ల నేను కంఠకవికంటెను మాగురువు గారినే ఎక్కువ యని తలకును. ‘ఇట్టి మహాగ్రంథము మునుపే వినకపోతిమే’ అను చింత కలుగును. ‘వీరి కీ వ్యాధి వచ్చియున్నదే; ఇదెట్లు పర్యవసించునో?’ అను భయము కూడ నా మనస్సు నలయింపజేసెను.

బప్పు నెలలో దీపావళికి తమ కుమారుల ప్రార్థన యంగీకరించి ఆచార్యులు మాయూరమునకు జనిరి. వారు వెడలనప్పుడు వారితోబాటు కొందరు విద్యార్థులును బయలుదేరి పోయిరి. ఆచార్యులవారికిని, వారితోడ సరిగినవారికిని దీపావళినాడు ధరించుటకై క్రొత్తబట్టలను సుబ్రహ్మణ్యదేవకులు పంపిరి.

నేను తిరువావడుడుఅయందే యుంటిని. మా వినతండ్రిగారితో దీపావళి స్నాన మొనర్పితి. మతమునం దున్నవారికిని, తక్కినవారికిని అధీనకర్తలు దీపావళికై నూతనవస్త్రములు ప్రసాదించిరి. ఏ కారణముననో నాకు లభ్యము కాలేదు. కులామాన మైన వెంటనే ఆచార్యులవారిని పిలుచుకొని రావలె నని సుబ్రహ్మణ్య దేశికులు నన్ను మాయూరమునకు బంపిరి. నేను పోయి పిల్లెగారిని చూచిన వెంటనే వారు మొదట నన్ను జూచి “దీపావళికై మీకు మతమునుండి వస్త్రములు లభ్యము కాలే దటగదా?” అని యడిగిరి. ఆ విషయము వారెట్లో తెలిసికొనిరి. అందుచే నాకు విశేషముగ విచారము లేకపోయినను వారినిమాత్ర మా విషయము మనసులో గ్రుచ్చుచునే యుండెను. “మరములో చదువుకొను పిల్లవాండ్ర కందరికిని వస్త్రముల విచ్చునపుడు మిమ్ముమాత్రము మరచట పాడి కాదు. మీయెడ శ్రీవారి కెంతయో ప్రేమ యున్నదే; గమనింపవలదా?” అని వారు చెప్పిరి.

“పెద్ద గుంపులో మరచి యుండవచ్చును. లేదా యిచ్చినట్లు తలచి యుండవచ్చును. దీనికి మరియొకటిరు కారణ ముండదు.” అని నేను సమాధాన మిచ్చితిని.

“సమాధానము వలదు. నిక్కువమైన కూరిమి బయలుపరచుట కనువగు సందర్భములు మనుష్యులకు సారెసారెకు సంభవింపవు. అట్లు సంఘటిల్లినపుడు దానిని బయలుపరచనిచో ప్రేమ యున్నట్లు చెప్పుకొనుటలో ప్రయోజన మేదియు లేదు. భాగ్యవంతుల కలక్ష్యముగా తోచు నొక్క చిన్న విషయము వాస్తవికప్రేమ నెదురు చూచువారికి మిక్కుటముగ మనమన వెలితి కలిగించును” అనిరి. ఆచార్యులవారి కా విషయమున నెంతటి మనఃకేళ ముండినదియు ఆ మాటలు విశదపరచినవి.

వారు దానితో నిలువలేదు. ప్రక్క నున్న యొక్కరిని బిలిచి వారియొద్ద పైక మిచ్చి, బట్టలకొట్టుకు పోయి, ఒక ‘వదియారు పంచెలచావు’ కొని తెమ్మని, తెప్పించి తామే యాబట్టలకు పనువు రాచి, నా చేతుల నుంచి “ధరింపుడు” అని వాత్సల్యము

కోడ బలికిరి. నే నట్లే వానిని కట్టుకొంటిని. దీపావళి నాకు చెందునా క్లయినది. తిరువావదుదులు అందరితోబాటు స్నానము చేసి యెల్లరకును సాధారణమైన దీపావళివండుగు చేసికొంటిని. నాకు మాయూరమున అచార్యసన్నిధానమున వారి ప్రణయనిర్బరకటాక్షప్రవాహానిమగ్నుడనై, వారు తమ శ్రీహస్తములతో ప్రసాదించిన వస్త్రములు ధరించి మరియొక దీపావళి జరపుకొంటిని. నాకు నాకు కలిగిన యానంద మపారము.

న న్నొకసారి చూచి “ఇప్పు డెంత బాగున్నది!” అని చెప్పి ఒక నిట్టూర్పు పుచ్చినా రాచార్యులుగారు. అప్పుడు దీర్ఘ కాలముగ నున్న ఒక లోటు తీర్చుకొనిన వారవలె వారు తోచిరి.

నేను వచ్చిన పని మెల్లగ వారియొద్ద చెప్పితిని. “ఇంకను కొన్ని దినము లిక్కడనే యుండిపోవచ్చును. మీరును ఉండుడు” అని వారు చెప్పగ నట్లే మాయూరము నందు కొన్నా ప్లంటిని.

ఒకనాడు మాయూరమున నంగడివీధిలో నొకచోట నొక్కడు రామాయణ మేడుకాండలును విక్రయించుచుండెను. రామాయణపాఠము చదువుచుండు కాల మగుటచేతను, పెక్కు దినములుగ ఎరవు తెచ్చుకొన్న పుస్తకముతోడనే చదువు చుండుటచేతను వానిని చూచిన వెంటనే కొనివేయవలె నను ఆభిలాష కలిగెను. ఆ యభిలాష నెరవేర్చుకొన నాచేత ద్రవ్యము లేదు. వెల విచారించితిని. “ఏడు రూపాయలకు ఒక పైన కూడ తగ్గదు.” అని ఆపణికు డనెను. ఎట్లయినను ఆ పుస్తకములు కొనియే తీరవలె నను కోరిక ప్రబల మాయెను. ఏ త్రోవయు కాన రాలేదు.

ఏమృదు నశ్చటినుండి తిన్నగ తిరువావదుదులుకు కొంచెము దూరము పరు గెత్తుచును, మరికొంచెము దూరము నడచుచును జని మా వినతంగ్రిగారికి సంగతి చెప్పి ధన మడిగితిని. అప్పుడే వారికి జీతము వచ్చియుండెను. జీతమే యేడు రూపాయలు. వారు కొంచెమేని యద్దు చెప్పక, ఆ రొక్కము చేత పెట్టినంతట, మరల మాయూరమునకు వచ్చి యంగడివాని యొద్దకు నేగి కంఠరామాయణ మారు కాండలును, ఉత్తరకాండయు కొంటిని. తిరువావదుదులు పోయి వచ్చిన ఆయా సము ఆ పుస్తకము పొందిన యానందమున మరుగుపడిపోయెను.

పుస్తకములు చేత విడుకొని విప్పారిన మోముతో గురువుగారిని డాసి వానిని వారియొద్ద నిచ్చితిని.

“ఏమి పుస్తకములు?”

“కంఠరామాయణము. ఆచార్యుల శ్రీహస్తములనుండి పొందవలె నని విరిచితిని”

“వెల యెంత?”

“ఏడు రూపాయలు.”

“రొక్క మెక్కడిది?”

నేను తిరువావదుడుఱకు సడచి పోయి ధనము లేనికొని వచ్చిన సంగతి వారికి వివేదించింప. అది వినిన వెంటనే “అరలే! ఇందుకై యింత కష్టపడవలెనా? నాయొద్దనే పుస్తకము లున్నవే! వానిని తీసికొనవచ్చునే! నాయొద్ద నొక్కమాట చెప్పియుండరాదా? సరి. కొనివెనది. బాగుగ చదివి పేరు, ప్రతిష్ఠ పొందవలెను” అని చెప్పించి వానిని నా చేతులలో నుంచిరి.

వానిని పుచ్చుకొని కన్నుల కొత్తుకొంటిని. కొన్ని వద్యములు పాఠము వింటిని. ఎప్పటియట్లు ఆచార్యుల యిందినచో అప్పుడు నేను రెండు కాండలు పాఠము చదివియుండును. వారి శరీరాస్వాస్థ్యము తెలిసి నేను క్షుధఃఖించితిని నా యెడదలో నొకతీరగు భయము లోలో కుములుచునే యుండెను.

కొన్నాళ్లకు పిదప నాచార్యులు పల్లకిలో తిరువావదుడుఱకు వచ్చిరి. వారితో నున్న తక్కిన విద్యార్థులును, నేనును వారిని వెంబడించి వచ్చి చేరితిమి.

32. శివలోకద్వార మసావృత మాయెను

'యవ'సంవత్సరము కార్తికమాసారంభమున (సెంటెంబర్, 1875) మాయాచార్యులు తిరువావకుదురు వచ్చిచేరిరి. కంబామాయణమందః ఆయోధ్యా కాండము పాఠము నడచినది. వారి యన్వష్టతవలన ఒకరోజుకు ఋషువీ పర్వములు మాత్రమే పాఠము విన వీలాయెను. తగిన వైద్యులు గమనించుచుండిరి. సుబ్రహ్మణ్యదేశికులు అదుగదుగున ఆచార్యులకు వలసిన సౌకర్యములు అదుర్పుచుండు డని నెలవిచ్చుచుండిరి. వైద్యు లొసర్చిన! చికిత్స దేశికులు మున్నగువారి ప్రీతిని తెల్పినదే గాని వ్యాధిని పోగొట్టుట రుపయోగపడలేదు. కాలము కలిసిరాలేదు. కుమారస్వామికంటిరాను, వారు చేసిడి పూజ కామే చేసి ప్రసాది మిచ్చుచుండిరి.

ఆచార్యుల దేహము బలహీనమయ్యి వారి గుణాఢిక్యము మార్పు చెందలేదు. ఆ యస్వాస్థ్యమందు వారి జ్ఞానము, శ్రేష్ఠ, మర్నాద, గోష్పతనమును శ్రేష్ఠములుగ తోచినవి.

ఆ పాదు రోగము ఆచార్యుల దేహమున నున్న యలమును కాలము గడచు కొలది తగ్గించినది. అన్వష్టతయు అధికమాయెను. పాదము నిలచిపోయెను. పండు కొనినవారు పండుకొనియే యుండ నారంభించిరి. చారికి కావలసిన వస్తువులు విరువక వెంట నుండి శివేరినాథస్థై చేయుచుండిరి. నేనును వీలయినంతవఱకు చేయుచుంటిని.

గురువుగారు 'దీప్తియాత్రకు' సిద్ధమై యున్నారను నూతన యెల్లరకు తెలిసి పోయెను. వారి కుమారులును, భార్యయు మాయూరమునుండి తిరువావకుదురుకు వచ్చిరి.

ఆచార్యులవారు పాఠము చెప్పుట నిలిపివేసినను మే మేదేవి సంరక్షణ మడిగి నపుడు దానిని తీర్చుచుండిరి. వారు తమకు అభిమానపాత్రములగు పుస్తకములను చదివించి వినుచుండిరి. నేనే చదువుచుంటిని.

వారు పడుకొనిన పడుకొనియుండురు. వారి సమీపముననుండి శివేరినాథ స్థై కాలనేకులు తడవుచునే యుండిరి. నేను కూర్చొని తేవారమో, తిరువాచకమో

వారి చెవిలో పడునట్లు చదువుదును. ఇతరవిద్యార్థులను, ఆచార్యులవారిని చూడ వచ్చు మిత్రులను చుట్టముట్టి యుండురు. అంబరి కన్నులను గాఢమగు ఛీడిని కనువరచును.

తేవారము చదువుచునే యుండునపుడు నా కేదేని సంవియము పొడమును. అది యాచార్యుల నడిగెవను. వారు నొలదిమాటలతో విశవసరతురు. నడుమ నడుమ విలిసి నిలిసి వివరింతురు. తేవారమందును, తిరువాళకమందును దీర్ఘకాలముగ వరి శోధన సలిపినవా లగుటచే నేను సంవేదా మడుగగ వారిష్టు సమాధానము పెన్ని ధియై తోచును. విషయవైరిష్ట్యముమాత్రమే దానికి కారణము కాదు. అన్నియు ఉడిగిపోయిన దశయందును తమిళజ్ఞానముమాత్ర ముడిగిపోక ఆచార్యులు నుడివి నవి యగుట నవి యత్యధికమైన విలువగలవిగ తోచినవి. 'ఆచార్యులు చివరి రోజు లలో చెప్పెడు మాట లివి' అను జ్ఞాపకము లోపల నుండుటచే వారు చెప్పెడి యొక్కొక్క విషయమునను మనసు లగ్నముచేసి వింటిని. అట్లు వినెడు ఒక్కొక్క సమయమందును భవిష్యత్తు స్మృతికి వగిలి దుఃఖింపజేయును. 'ఇట్టి శ్రీసూక్తులు వివరేకపోవునట్టి కాలము దాపురించినదే' అను భావము నెంత ప్రయత్నించియు మార్చ వీలు కాలేదు.

తిరువావదుడుఅయాధీనసంస్థాపకులగు శ్రీ నమశ్శివాయమూర్తి గురువూజు తై మానమున వచ్చెను. ఆలయమున నుత్సవమును ఆరంభమాయెను. మతమందును, ఆలయమందును ఉత్సవములు ఏకకాలమునందే నడచెను. ఆలవాటుప్రకారము గ్రామాంతరములనుండి వలుపురు వచ్చియుండిరి. తంబీరాసులు, విద్వాంసులు ప్రభు వులును కూడియుండిరి. వచ్చినవారిలో పెక్కురు విశ్లేగారి దేహస్థితి తెలిసి చింతచే కలగి దిక్కు తోచక యుండిరి. ఎల్లరును వారి గుణాతిశయములు తలచి తలచి ద్రవించిరి. 'ఇక వీరికి తరువాత వీరివంటివారి నెవ్వరిని చూడగలము?' అను భావమే యెల్లరికిని గలిగెను.

మిత్రహృత్పూర్వకముగ గురువూజుకార్యక్రమమున మునిగియుండియు వారికి మనశ్శాంతి లేదు. మాటిమాటికి విశ్లేగారి దేహస్థితిని విచారించుచుండిరి. 'ఇప్పు డెట్లు న్నది? ఏదైన నాహారము పుచ్చుకొనిరా? స్మృతి యున్నదా? మాటలాడు చున్నారా? మాట్లాడిన తెలిసికొనుచున్నారా?' అని యిట్టి ప్రశ్నలు వేసి తెలిసికొనిరి.

తైదూనము ఇరువదియవతేది (31-1-1876) ఆచార్యులకు వ్యాపి హెచ్చెను. నేనును, శవేరినాథస్వామి వీమియు తోచక కొలది కొలదిగ పాలు ఇచ్చుచుంటిమి. రాత్రి కోవెలనుండి శ్రీగోముక్తిశ్వరులు ఊరేగింపుగ బయలుదేరిరి. నేను స్వామిదర్శనమునకై పోయినపుడు గోపురద్వారమున స్వామితో వచ్చిన సుబ్రహ్మణ్యదేవులు పిల్లెగారి స్థితిని విచారించిరి. నాకు వీమి చెప్పుటకును రోజుకేను. దుఃఖ ముండి వచ్చెను. “ఇప్పుడు వారికి మూర్ఛాద పీలగుటలేదు. మన మేదైన చెప్పినచో తెలిసికొందురు. కొద్ది కొద్దిగ పాలు పోయుచున్నాము.” అని తడవకుచునే చెప్పిరిని. వారు కొంచెము ప్రమసి నిలిచిరి. “ఈ స్థితిలోనైనను పిల్లెగారు జీవించియున్నచో ఆధీనమునకు మిక్కిలి గౌరవముగ నుండును. శ్రీగోముక్తిశ్వరుల దివ్యకృప వీమి చేయునో” అని వగచి “పోయి గమనించు కొనుట” అని యనుజ్ఞ యిచ్చి పంపివేసిరి. నేను పిల్లెగారియొద్దకు పోతిని.

ఆచార్యుల కడుగడుగున చైతన్యము తప్పిపోవుచుండెను. నడిరేయికి తరువాత చాలనేపు ప్రజ్ఞమే లేకుండిరి. పిదప కన్నులు తెరచి చూచి ఏదో చెప్ప నోరు కదలించిరి. ఆ సూచన ‘తిరువాచకము’ అని చెప్పినట్లు తోచెను. నేను తిరువాచకము నెత్తుకొని ‘అదైక్కలప్పత్తు’ (శరణాగతిదశకము) చదువుచుంటిని. పరమేశ్వరుని పాదారవిందముల శరణుజొచ్చుటకు యోగ్యత గలవారే మా గురువుగారు. వారు కన్నులు మూసికొనియేయుండిరి. తిరువాచకపద్యములు వారి శ్రవణమార్గమున హృదయము ప్రవేశించి పరమానందము పండించియుండనోపు; ఆ నిర్వృతి వారి మోమున ఒక వికాసము విరియజేసెను.

వారి నెన్నుదుట విబూది మెండుగ నొక్కరు పెట్టిరి. శవేరినాథస్వామి వారిని తమ రొమ్మన నానుకొనిరి. శరణాగతిదశకమును చదువుచుంటిని. తటాదన వారి శరీరమున అరికాలు మొదలు బ్రహ్మరంద్రమువరకు ఒక విధమగు ఉలికిపాటు పుట్టెను. మూసికొనియున్న కన్నులలో కుడికన్ను తెరుచుకొనియెను. అంతిమే, శవలోకమునం దదే సమయమున ఆ ధన్యాత్ముడు ప్రవేశించుటకు ద్వారము తెరచు కొనియెను కాబోలు; వారి యుచ్ఛ్వాసనిశ్వాసములు నిలిచిపోయినపుడే వారి తమిళ భాషాభిమానము నిలిచెను. నా చేతినుండి తిరువాచకము తిన్నగ జారెను. కన్నుల నుండి కన్నీరు నెలమేరై పారెను.

అచ్చట నున్నవారిలో కొందరు బిగ్గరగా నరచిరి. కొందరు దుఃఖ మొర్పి లేక నోరు నొక్కుకొనిరి. నే నేమియు తోచక మా యాచార్యుని పవిత్రదేహమును, ప్రళాంతి నడయాడు మొగమును, నాకు ప్రేయమార పాతములు చెప్పుచుండిన శ్రీవదనమును, వాత్సల్యము రొణుకుచుండు కటాక్షములతో నన్ను కోమలముగ స్పృశించు కన్నులను చూచి చూచి వెక్కి వెక్కి మేడ్చితిని. “ఇప్పుటి యీ దుర్బలన యత్యము కారాదా? అను తలంపుతో చూచుచుండగ వారి కన్నులు రెప్పు లొచ్చుచున్నట్లే తోచును; నోరు కదలుచున్నట్లు కన్నట్లును. ఊపి రాదుచున్నట్లు గోళ రించును. కాని యుత్తరక్షణముననే అంతయు కేవలభ్రమమే యని తెలియును భావనాకల్పితభ్రమఁ జనితచ్యుతములే యివి యనియు తెల్లమగ్గును.

గురువుగారి కుమారులును, భార్యయు అచటనే యుండిరి. మరియు పలువురు మిత్రులు హాడియుండిరి. ఆచార్యులు మరుగైపోయి రను వార్త వెంటనే యెల్లవల వ్యాపించెను. శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యుడేమిట లీ వార్త విని దురపిల్లరి, వారి కేపనియు పేరు కాదనేరు లాడలేదు.

తెల్లవాడెను. కారు చీకట్లు క్రమ్ముకొనియన్న మా హృదయములందు మాత్రము సూర్యోదయము కాలేదు. పలువురు వచ్చి వచ్చి యాచార్యుల దివ్యదేహము చూచి చూచి విలపించి మోగిరి. అధీనస్థానాచార్యులు సమాధి పొందిన దివ్యదినము తిరునాళ్లలో పాల్గొని యానందింపవచ్చినవారిలో పలువురు అధీనతమిళాచార్యులు శివసాయుట్ట మొందిన వార్త విని దుఃఖనముద్రమున మునిగిరి. సుబ్రహ్మణ్యుడేమిట మైన జడగవలసిన కార్కములకైన మోర్పాట్లు చక్కగ చేయదొడగిరి.

ఆ దివ్యదేహమును రుద్రభూమికి తీసికొనిపోవునప్పుడు నేను కాంచిన దృశ్యములును, వినిన మాటలును ఇప్పుడు తలచుకొనినను గుండె రుల్లుచునును. ఎల్లరును ఎలుగైతి మేడ్చిరి. వారి జ్ఞానవైశిష్ట్యము ప్లాపించి దుఃఖించువారును, వారి కవితామారుద్యము కొనియాడి కరగిపోవువారును, శిష్యులయెడల వాడు చూపు చుండిన యత్యంతాభిమానము చాటి చెప్పి దురపిల్లువారును, వారి గుణవిశేషములు వర్ణించి వర్ణించి విలపించువారును— ఈ విధముగ నెలుజూచినను జనులు క్రిక్కిరిసి యుండిరి.

అభిషేకస్తులు అప్పుడు తిరువాళకము పారాయణ చేయుచుండిరి. దానిని వినిన మా నాయనగారు “ఇకపై వీరివలె తిరువాళకము వ్యాఖ్యానించి చెప్పగలవా రెవ్వరు

పుట్టగలరు ?" అని పలికి వగచిరి. గురువుగారు తమ జీవితము కడపటి దినములలో చివరి నిమిషమువరకును తిరువాళకమం దై కృమై యుండు యెరిగినవాడ నగుటచే ఆ మాటలు వినగ నా హృదయము, ప్రాణములును కంపించెను.

పలువురి యెరుకకు, కనులకు, వీనులకును నిర్వృతి విచ్చుచు జీవించుచుండిన ఆ ధన్యజీవిదివ్యదేహమును అగ్నిహోత్రు దాహుతిగా స్వీకరించెను. చిదంబరంపిళ్లై తమ తండ్రిగారి యౌర్వదైహికక్రియలు నిర్వృత్తిచిరి. అన్నియు ముగియుటకు దాదాపు వన్నెండు గంట లాయెను. విమ్మట సందరును స్నాన మాచరించి మరలిరి. నేనును మా యాచార్యులవారి నిక జన్మలో చూడలేని స్థితిలో వీడి స్నానము చేసి వచ్చితిని.

ఈరు ఊరంతయు శోభారహితమై యుండెను.

33. అభయ వాక్కు

ఆచార్యవియోగము కలిగిన తరువాత జగత్తంతయు భూన్యముగా తోచెను. ఇంటికి వచ్చి యొక్కచో కూర్చుంటిని. ఏ పని చేయుటకు తోచలేదు. ఎవ్వరియొద్ద నేని మేదేని మాటాడుటకును కోర్కె జనించుటలేదు. ఆచార్యులు జ్ఞాన్యమున వ్రాసిన 'త్యాగరాజలీల' అను గ్రంథమును చేత నిడుకొని చదువుచునే యుంటిని. కాని మనస్సంతయు దానియం దాసక్తము కాలేదు. సారెసారెకు వారి తలంపు తల యెత్తి వెతల గుడువబెట్టుచుండెను. వారి కల్పనాపటిమ మిక్కిలి క్లాప్త్యమగు రీతి నా గ్రంథములో పొందికగ నుండెను. దానిని చదువ తదువ వారి వియోగమువలన ఏర్పడిన శోకోద్రేక మధికమాయెను. కన్నీరు కార్చుచునే చదివితిని. తిండి తీర్థముల మీదికి మనసే పోలేదు.

ఒంటిగంట తరువాత మతమునకు జయలుదేరితిని. అచ్చట నొకచోట కుమారస్వామి తంబిరాను కొందరితో సల్లాపము చేయుచుండిరి. ఆ సంభాషణ విన్న గారిని గూర్చిమే. నేనచ్చటికి పోయిన వెంటనే వారు నన్ను జూచి "అందరికంటెను మీకే దుఃఖము హెచ్చుగ నుండును" అనిరి. నేను మౌనముగ నుంటిని. "పిల్లగారు

మతములో నున్న రోజులలో వెలువలి యూర్లనుండి యెందరో వచ్చి వారి యొద్ద పాఠములు చదువుచుండిరి. మతమునం దెల్లప్పుడును విద్యార్థిబృంద ముండెడిది. ఇకపయి నట్లుండుట కవకాళమే లేదు. వారు వారు తమ తమ యుక్లకు పోవలసి నదే" అని మిగుల దుఃఖించుచు వారు పలికిరి.

వారి మాటలవలన నా కొక క్రొత్త చింత వుట్టెను. "ఎల్లప్పుడును విద్యగారిటో నుండి పాఠములు వినుచు, వ్రాయుచు సుఖముగ కాలము వెళ్లబుచ్చితిమి. ఇకపై మన మేమి చేయుట? ఈ మతమునకును మనకును ఎట్టి చుట్టరిక ముండబోవును. మన గతి యింకేమగును?" అను ఔంగ తలయెత్తెను. నా కొక పెద్ద దిక్కె తన-రారివ విద్యగారు కావరామిచే వేరు పట్టుగొమ్మలేక, దిక్కులేక తిరుగాడుచు నల యుచు నుండవలసిన దుర్దశ కదగునేమో?" అని భయపడితిని.

ఇట్టి యీ తికమకలో నచ్చట విలుచుటకంటె సుబ్రహ్మణ్యదేశికుల యొద్దకు బోయి వారిని చూచినచుట మేలని తలచి మతములోవలకు నరిగితిని. అచ్చట 'బడుక్కము' (అస్థాని)లో వా రమరి యుండిరి. వారిని చూడగనే, అంత వరకు నాలో నణిగియుండిన దుఃఖము పొంగులెత్త గోరుగోరున గొంతెత్తి విల పించితిని. ఎంత వ్రయత్నించియు వెక్కి వెక్కి మేడుచు తగ్గలేదు. అచటకు పీటకాక పెల్లబికి వచ్చు నా దుఃఖము కనిన దేశికులు, "వగచి సాధించున దే మున్నది? తీరని లోటు సంఘటిల్లినది. మాకును దుఃఖము దుర్భరముగ నున్నది. వెలువరకున్నాము. మీరు తాళలే కున్నారు. మీయెడ వారి కున్న వాత్సల్యము నే రెక్కడ చూడవగును?" అవినారు.

ఆ మాటలు నా దుఃఖమును మరింత ప్రేరేపింపని. మరల పనవిపనవి మేడ్పితిని.

"జరగిపోయిన సంఘటనలు తలచి వగచుటచేత లాభ మేమియు లేదు. విద్యగారు లే రను లోటు తప్ప నే రే లోటును ఇచ్చట నుండదు. మీ రికపై వినవలసిన పాఠ ములు మాయొద్దనే వినవచ్చును. క్రొత్త విద్యార్థులకు పాఠములు తెప్పచు నెల్ల ప్పుడు మాయొద్దనే పనింపవచ్చును. మీ కెట్టి కొరతయు లేకుండునట్లు మేము చూచుకొందుము. ఈ యారే మీ యూ రని భావింపుడు. మీరును తంబిరానులవలె మతమువిద్యార్థిగనే యుండవచ్చును. మీ కేవిధమునను కొదవ యుండదు." అని

వారు నా కూరార్పు చెప్పిరి. ఆ 'యభయవాక్కు'లు కేవలము మొగమిచ్చకవు మాటలు కా వని నాకు తెలియును.

మొల్లగ ననుజ్ఞ పొంది మరలితిని. సుబ్రహ్మణ్యదేశికులు నాయెడ యధి కాభిమానముకలవా రని తెలిసియు కుమారస్వామివంటిరానుమాటలు విని కలగి తిని. వీళ్లెగారి వాత్సల్యమున పెరిగిన నాకు తదితరుల వాత్సల్యస్థితిని తెలిసికొను సందర్భమే కలుగలేదు. వీళ్లెగారి యెడబాటుకు తరువాత దేశికుల వాత్సల్యముమహత్వము సుస్పష్టరూపమున తెలియజొచ్చెను.

సుబ్రహ్మణ్యదేశికులు వీళ్లెగారు చేసియున్న ఋణము లెల్ల తీర్చి వారి కుటుంబమునకు కావలసిన సౌకర్యముల నుచితముగ చేయించి పంపిరి. చిదంబరంపిళ్లై తమ తల్లిగారు మున్నగువారితోబాటు మాయూరమునకు బోయి యట నుండవొడగిరి.

నా తల్లిదండ్రులు నాతోబాటు మా వినతంద్రోగారి యింట వసింపుచుండిరి. వా రట్లు వసిించియుండుట సుబ్రహ్మణ్యదేశికులకు తెలియదు. ఒకసారి 'పుదుక్కోటనుండి వచ్చిన త్యాగరాజశాస్త్రిగారు మా నాయనగారిని చూచి, సంగీతవిషయమున సంభాషించి సంతోషించిరి. వారికిని మా నాయనగారికిని మునుపే పరిచయముండెను. ఘనం కృష్ణయ్యరుకీర్తనలు మా నాయనగారి నోట విన్న శాస్త్రిగారు వారి రచనను మిక్కిలి కొనియాడిరి.

ఏమ్మట త్యాగరాజశాస్త్రిగారు మతమునకు పోయి దేశికులతో మాట్లాడు సందర్భమున మా నాయనగారి శివభక్తిపరత్వమును, శివపూజాప్రవణతయు, సంగీతజ్ఞాన విశిష్టతయు ప్రశంసించి చెప్పిరి. అంతవరకు మా నాయనగారివిగూర్చి తేమియు నెరుగని దేశికులు "అటులనా? మా కింతదనుక విషయమే తెలియదే. స్వామినాథయ్యరును చెప్పలేదే" అని చెప్పి యత్సరినే విలిచియున్న నన్ను జూచిరి.

"మీకు సంగీతమున అభ్యాస ముండుటకు మీ నాయనగారే కారణమై యుండవలెను" అని దేశికులు చెప్పిరి.

"ఔను".

"ఇన్నాళ్లగ మీ నాయనగారిని ఇత్తుటికి పిలుచుకొనిరారేదే? వా రింతకు మునుపు ఈ యారికి వచ్చియుండలేదా?"

“కొన్నితడవలు వచ్చియున్నారు. సన్నిధానముశ్రీవారికి అనావశ్యకముగ ఇబ్బంది కలిగింపరా దని తలచితిని”.

“ఇబ్బందియో : ఇట్టివారిని చూచుటలో మా కెంతయో తృప్తి యని మీకు తెలియదా?”

నాటి యవరాష్ట్రమున మా నాయనగారు మరమునకు వచ్చి సుబ్రహ్మణ్య-దేశికులను జూచి పెద్దప్రొద్దు ముచ్చటించుచుండిరి. అది మొదలు మా తండ్రిగారు దేశికుల సన్నిధికి జని దర్శించి సల్లాపము లాడ రాడగిరి. ఈ యలవాటువలన మా నాయనగారికి సుబ్రహ్మణ్యదేశికుల గొప్పతనము, జ్ఞానదౌర్భాగ్యము, బౌద్ధార్థ్యము, విద్వాంసులయెడ వారు చూపునట్టి మహాభిమానమును వ్యక్త మయ్యెను. మఠమున నెవ్వరేని సంగీతవిద్వాంసులు వచ్చి పాడినచో దేశికులు మా నాయనగారిని పిలిపించి వినునట్లు జేయుదురు.

తిరువావడుడుఋషమఠమున చదువుచు వచ్చినవారిలో ‘మేలగరం చంపక-కుక్కుట్రాలక్కవిరాయరు’ నేనును సహోదరులవలెనే మెలగుచుంటిమి. మే మిరువురము తరచు చేరి చదువుటయు, కలసియే యుండుటయు నలవాటు. ఒకనాడు మా యిరువురిని దేశికులు పిలిచి “మీ రిరువురును మాయొద్ద పగటివేళలయందును రాత్రి భోజనానంతరమును వచ్చి చదువవలసిన గ్రంథములు చదువుచుండుడు. ఇంతవరకు చదివిన పుస్తకములను తక్కిన కాలములం దిరువురును జేరి పరిశ్రమించి చదువుడు. చదువుకొనుటకై యిటుకు వచ్చినవారికి వారే మే పాఠములు చదువ నభిలషింతురో తెలిసికొని, వారి వారి యోగ్యతకు తగినట్లు పాఠములు చెప్పుచుండుడు. పాఠప్రవచనముచే మీ విద్య వృద్ధిబొందును.” అని చెప్పి వానికి కావలసిన మేర్పాట్లు చేసిరి. నా సహపాఠి కుమారస్వామితంబిరాను మున్నగువారికిని ఇట్లే యాజ్ఞ యొసంగిరి. ఆ తీరుననే చేయుచువచ్చితిమి.

నేను, చంపకకుక్కుట్రాలక్కవిరాయరు, తదితరులును పిళ్ళైగారు వసించి యుండిన యింటినే మా నివాసముగా నేర్పరచుకొని చదువుకొనుచు, చదువు చెప్పుచు నుంటిమి. భారతము, భాగవతము, తిరుక్కుట్రాలప్పరాజము మున్నగు కావ్యములును, పలుతీరుల ప్రబంధములను చదివి విమర్శించితిమి. కంఠరామాయణమున అయోధ్యాకాండమున ఒక్క భాగమువరకు పిళ్ళైగారియొద్ద పాఠము వినియుంటిమి.

అపైన ఆ కావ్యము సంపూర్ణముగ చదువ విలె నను నభిలాష మాకు కలిగెను. అందుచే పిళ్లైగారి తాళపత్రప్రతియు మఠమునందలి తాళపత్రప్రతులును దగ్గర నుంచు కొని రెండు మారులు పూర్ణముగ చదివితమి. చదివెడు వేళల చూచిన పాఠభేదము లను మా 'చేతిపుస్తకము'నందును, వేరు విడి కాగితములందును వేరు వేరుగ గుర్తించుకొనుచు వచ్చితమి.

సుబ్రహ్మణ్యదేశికులయొద్ద మేము శైవసిద్ధాంతశాస్త్రములను, కొన్ని కావ్యము లను 'నన్నూల్' మొదలగు లక్షణగ్రంథములను పాఠము చదివితమి. విద్యార్థిదళయం దుండి మేము నేర్చుకొనుచువచ్చిన యా కాలమున దేశికుల యాజ్ఞామేరకు ఆచార్యపదవియం దుండి మఠమునందున్న చిన్నతండ్రిరాసులకును, తక్కినవారికిని తమిళగ్రంథములు నేర్పుచును వచ్చితమి. అప్పుడు నాయెడ చదువుకొనిన విద్యార్థులు పలువురు. తక్కినవారికిని ఎందరికో పాఠము చెప్పితని. నాయొద్ద పాఠములు నేర్చినవారిలో కొందరు ప్రాయమందు నాకంటె పెద్దవారు. అయినను వారు నాయెడ మిక్కిలి మర్యాదతోడను, ప్రేమతోడను మెలగుచుండిరి. ఎల్లరును నా కెట్టి కొద వయు రాకుండ కాపాడు స్వభావము కలవా రయిమే యుండిరి.

'కావడిచిందు' వ్రాసినట్టి 'చిన్నకుళమ్ అణ్ణమలైరెడ్డియార్' ఆకాలమున తిరువావడుదుఅమఠమందు తమిళము నేర్చుకొనవలె నని వచ్చిరి. సుబ్రహ్మణ్య-దేశికులు వారిని నాయెడ నప్పగించిరి. నేను వారికి 'నన్నూల్', మాయూరపురాణమును పాఠము చెప్పుచుంటిని. అప్పుడే వారికి వద్యము లల్లెడి సామర్థ్యము షక్కిగ నుండెను. యమకము (మడక్కు), అంత్యప్రాసము (తిరిబు), ఛందో-వైచిత్రి మున్నగు విశేషరచనలతో వద్యము లతిత్వరలో వ్రాయుదురు. పాఠములు వినుచుండినపుడు లక్షణగ్రంథముపై వారి బుద్ధి ప్రసరింపలేదు. కొంతకాల ముండి యనుమతి పొంది తమ యూరు చేరిరి.

నాతో నుండిన మా నాయనగారు మరల ఉడయార్పాళెముప్రాంతములకు పోవలె నని తలచిరి. ఏ పనియు లేక తిరువావడుదుఅయందు గోళ్ల గిల్లకొనుచు కూర్చుండుట వారి కిష్టము కాలేదు. నన్నును తమ వెంట విలుచుకొని పోవలె నను కోరిక వారి కుండెను. పురాణప్రవచనము చేసికొనుచు నేను కుటుంబిణీవనము సాగింపవలె నను నభిప్రాయము వారికి మారలేదు. "ఈ యూరిలో నీ విల్లై యున్నచో మే మెచ్చట నుండగలము ? నీకో వివాహ మయినది. నీవు గార్హస్థ్య

జీవనము నెరవలదా? ఇది మంచి ప్రశ్న. మనుష్యునకు భుక్తిమాత్రమే చాలునా? ఎన్నాళ్లు మేము విన్ను విడిచి యూరూడగ తిరుగుచు జీవింపగలము? పంచార సన్నిధిశ్రీవారి యనుజ్ఞ వడసి విన్నును పిలుచుకొని పోవలె నని తలచియున్నాను” అని వారు చెప్పిరి. అట్లే చేయవచ్చును అనిగాని, వలదు అనిగాని నేను చెప్పలేదు. తిరువావడుడు వీడి సాగిపోవ నాకు మనసు రాకున్నది. తల్లిదండ్రుల నెడబాసి యుండు టవినను దిగులుగానే యున్నది. దేనికిని సాహసంపలేకుంటిని.

ఇట్లుండగ, ఒక్కనాడు సుబ్రహ్మణ్యదేశికులయొద్దకు మా నాయనగారు పోయి తా మూరికి పోదలించి యున్నట్లును, నన్నును తమతోడ పిలుచుకొనిపోవ నున్నట్లును తెలియజేసిరి. వెంటనే దేశికులు “మీ కుమారులు ఇక మా యొద్దనే యుండవలసినవారు. వీరికిను చదువవలసిన గ్రంథములున్నవి. వానిని మేమే పాఠములు చెప్పెదము. ఇక్కడికి చదువుకొన వచ్చు పిల్లవాండ్రకు పాఠములు చెప్ప వీరు మిగుల సుపయోగపడుదురు. పిల్లగారియొద్ద నేర్చిన చదువు ఇటుపైననే అధికమైన ఫలిత మివ్వనున్నది. మీరుమాత్ర మిప్పుడు ఊరికిపోయి పాత్రలు, తదితరవస్తువులును తీసికొని స్థిరవాసముగ వచ్చివేయుదు. మీకు వెలయు సొక్క ర్యము లన్నియు నిక్కడే లభ్యమగునట్లు చేసెదము. ఇట్లు కట్టించి యిత్తుము. ఎట్టి చింతయు చీకును లేక కావేరిస్నానము, శివపూజయు చేసికొనుచు సుఖముగ నుండవచ్చును” అని చెప్పిరి.

దేశికు లిట్లు చెప్పుచున్నప్పుడు మా నాయనగారికి రానురాను సంతోష మధిక మాయెను. వారు తమ్మే మరచిరి. దేశికులు భాషణ నిలిపివేసినవెంటనే చేరువనున్న ఒక ‘దీపమునెమ్మై’ నుండి రెండు విప్రురవ్వలు క్రిందపడినవి. “అయ్యా, మంచి శకున మగుచున్నది. మీరు పౌఖ్యముగ నుండురు. మీరు పోయి వైశమ రండు” అని, మరల చెప్పి వత్తము లిచ్చి మర్యాద చేసి వెళ్ళుమునకై పది రూపాయ లిచ్చిరి. వాని వచ్చిటిచి దగ్గరగ నుండి గమనించుచుండిన నాకు హృదయమున నిముడని, మహానందము కలిగెను.

కొటుంబికస్థితిగతులగూర్చిమే చింతించి చింతించి విచారసాగరమున మునిగి యున్న మా నాయనగారికి అప్రతీక్షితముగ ఆ విచారము తొలగుటకు తగిన

మార్గము దొరకగనె వారు మిగుల సంతసించిరి. దేవుని దాహించి తిన్నగ బసకు వచ్చిరి. వచ్చునపుడే “ఎట్టి ప్రభువు! ఎట్టి ప్రభువు! ఇట్టి చో యెక్కడను చూడలేదు. మన మొనర్చిన పూర్వజన్మపుణ్యఫలితమే యిది.” అని చెప్పుచునే వచ్చిరి. పిదప నొక కథదినమున మా నాయనగా రందరియొద్దను అనుమతి పొంది తల్లిగారిని, తమ్ముని పిలుచుకొని బయలుదేరి ఉదయార్పామనకు బోయిరి.

మాయారమున ముననబుగ నున్న వేదనాయకం పిల్లె కొన్ని తడవలు తిరు-
వావదుడుఅమతమునకు వచ్చియుండుట కలదు. వచ్చినప్పుడెల్ల వారు సుబ్రహ్మణ్య దేశికులపై పద్యములు రచింతురు. వానిని నేను చదివి వివిషించును. సులభశైలిలో వినువారు త్వరితముగ నర్థము గ్రహించి యానందించుట కనువుగ ఆ పద్యము లుండును. ఒక క్రైస్తవభుమదు కైవమతాధిపతిని స్తుతించుట యన అది మిక్కిలి యరుదగు సంగతిగదా! అంతియ గాక తగు భాధ్యతగల రాజకీయోద్యోగ మొక్కటి వహించువారును, ఇతరులను అధికముగ అక్ష్యపెట్టినవారును అగు వేదనాయకంపిల్లె క్లాపించుట ఎల్లరకు నాశ్చర్యము కలిగించెను.

పిల్లెగారి శిష్యుడగు వేదనాయకంపిల్లె ఆచార్యుల మాలమున తిరువావదుడుః
మతమువైభవమును, దాని యధిపతుల విద్యావివేకసంప్రదాయవైశిష్ట్యములను గ్రహించియుండిరి. తామే సాక్షాత్తుగ చూచినప్పు డా మతము తమిళవిద్య పెంపొం-
చించు తావలముగ నుండుట తెలిసికొనిరి. దీవివలన సుబ్రహ్మణ్యదేశికులయెడ
వారికి మంచి మదింపు కలిగెను.

వా రప్పడప్పుడు చెప్పిన పద్యములు పెక్కు. ఎవరైనను మతమునకు వచ్చి
నచో వారు “ముననబు వేదనాయకంపిల్లెగారు సన్నిధానముశ్రీవారిపై కవిత్వము
చెప్పియున్నారట గదా?” అని అడుగుదురు. పెంబనే దేశికులు ఆ పద్యములు
కడవు ధని నా కుత్తరు విడుదురు. నేను సరాగముగ చదివి యర్థముగూడ
చెప్పుదును.

మతనిర్వహణసంబంధమున నేదేని గమనింపవలసి యున్నను, అంగమున
విన్నపము మున్నగునవి వ్రాయవలసి యున్నను సుబ్రహ్మణ్యదేశికులు వేదనాయకం
పిల్లెకు చెప్పి పంపుదురు. వకీలులు అడుగడుగున మతమునకు వచ్చి మెలగెడు

కాలము కా దది. మిక్కిలి సులభముగ వ్యవహారములు పరిష్కరించుకొను నభ్యాసము సుబ్రహ్మణ్యదేశికులయెడ నమరియుండెను.

ఈ విధముగ వేదనాయకంపిళ్లయొద్ద నేదేని పని యున్నచో తరచుగ దేశికులు వచ్చే పంపుదురు. నేను మాయూరమునకు జని, వారి యింటి కరిగి, వారితో మాట్లాడి, వచ్చిన పని సెరవేచ్చుకొని మరలుదును. ఇట్లేగు వేళలం దెల్ల వేదనాయకంపిళ్ల వ్రాసిన క్రొత్త పద్యములను వారి తమ్ములమూలమున సంపాదించి చదివెయు, చదివి చూపెయు నానందింతును. తమిళగ్రంథసంబద్ధవిషయముల గూర్చియు, పిళ్లగారినిగూర్చియు సంభాషింతుము. వారు నాయెడ మిక్కిలి ప్రీతితో మెలగిరి. వారి చివరిదశవరకును ఆ పరిచయము వీడిపోక వృద్ధి పొందెను.

34. క్రొత్త యిల్లు

తిరువావడుడుజయందు కొలనియుత్తరతీరమున తూర్పు-పడమరలుగ ఒక యుగ్రహార మున్నది. ముఖ్యహృద్యదేశికుల యుత్తరువుమేరకు దాని యుత్తర శ్రేణిలో తూర్పు చివర రెండు కట్టతో వసతులు గల యిల్లొకటి నిర్మింపబడెను. మతమునుండి మంచి 'సామానులు' పంపి ఆ యిల్లు కట్టింపిరి. అది కట్టి పూర్తి కాగనే దేశికులే స్వయముగ వచ్చి దాని నొకమారు పరికించి పోయిరి. "ఈ యిల్లు ఎందుకై కట్టబడెను." అని యెవ్వరికిని వ్యక్తముగ తెలియ లేదు. తంబిరాసులు మాత్రము "మా కోర్కెలు పండెడు కాల మానన్నమైనది." అని సంకోచపడిరి. నేనును ఒక విధముగ నూహించి యరసికొంటిని.

ఒకనాడు దేశికులు నన్ను చూచి "మీ నాయనగా రూరికి పోయి వత్తు నని చెప్పిరే; ఏల రాలేదు?" అని యడిగిరి.

"వారు ఆ ప్రాంతములం దున్న యావుల యాదరువు పొందుచునున్నారు" అంటిని.

“వారికి వెంటనే జాబు వ్రాసి యిక్కడికి ఎప్పుని తెలియజేయును. ముదిప్రాయమున మిమ్ము వదలి వా యందుకు పాడి గాదు.” అని పేరులు చెప్పిరి.

దాని చెప్పినది వాస్తవమే. నాకును వారి నెడవాని యుంటి దిగులుగనే యున్నది. ఆ దెంగ పోకార్చుకొన నాకు తెల్లము చాలదు. నేను వా యన్నచోటికి పోయి యుండవలయును. లేదా వారే నే నున్న చోటికి రావలయును. దేవుల కట్టక నా కుత్సాహ మిచ్చినది. జాబు వ్రాసితిని. నా తల్లిదండ్రులు ఒక వారములో తిరువా వుడుకు వచ్చి చేరిరి.

దేవుల యాలోచన అప్పుడే నాకు తెల్లమాయెను. రాము కట్టించిన క్రొత్త యింటిలో నన్నును, నా తల్లిదండ్రులను వసించజేయవలె నను ప్రేమపూర్వమైన వారి భావము తెలిసి యల్లమున నుప్పొంగితిని. అంతమాత్రమే కాదు. నేను సక్రమ ముగ గార్తవ్యము నెరవేవలె ననియు, పిరంతరముగ రియవావరుడుబాని కావలె ననియు వారి కథిలాష యున్న దనియు నెరిగి నా పూర్వప్రజ్ఞమును దీవించితిని.

ఈశ్వరసంవత్సరము కార్తికమాసము (స.ప. ౧౮౭౭) మేము క్రొత్త యింటికి పోయి వసించ నారంభించితిమి. నాకు కలిగిన ఎంతోషముకంటెను నా తల్లిదండ్రులు మున్నగువారికి ఎన్నియో రెట్లు అధికసంతోషము కలిగెను. నెల కొక యూరు, రోజు కొక యిల్లుగ నలయుచు నలగుచు బ్రదుకుచుండిన వారికి స్థిరముగ నొక్కచో నెమ్మదిగ బ్రదుకుట యన్న వారి కది యంద్రభోగముగా నుండెను.

నేను గృహస్థజీవనము మెయికొంటిని. మా కుటుంబమునకు కావలసిన సామగ్రి యంతయు మరమునుండి లభించెను.

ఒకనాడు మా యింటి వాకిటిముందు మూడు బండ్లు వచ్చి విలిచెను. కొందరు మనుష్యులు రెండు గాడెలు కొనివచ్చి యింట నుంచిరి. కొందరు బండ్లలో నున్న ఆరువది ‘కలముల’ వడ్లు ముప్పది ముప్పది కలములుగ ఆ రెండు గాడె

అందును పోసి మట్టి పూసి “ఇక్కడికి చేర్పించునట్లు నన్నిదానమున ఉత్తరువైనది” అని చెప్పి వెడలిపోయిరి. అటుపిమ్మట ‘వ్రాయసం పొన్నుస్వామి చెట్టియారు’ అనువారు వచ్చిరి. “తమ యింటి భర్తృకై అడువది కలముల ధాన్యము చేర్పించు నట్లు నన్నిదానశ్రీవారి యాజ్ఞ. గ్రామాంతరములనుండి వచ్చిన యతిభులకువలె దిసిదినము మతమునుండి సామగ్రులు పొందుచుండు టుచితముగ నుండ దనియు, ఇక నిరంతరముగ ఇక్కడనే మరమునకు చెందినవారుగ నుండవలె ననియు ఏర్పాట్లు చేయ నన్నిదానశ్రీవారి దివ్యచిత్తసంకల్పము, వెళ్ళములకై ఈ మొత్త మివ్వవలె ననియు ఉత్తరువైనది.” అని చెప్పి నా చేతితో ఏబది రూపాయలు నుంచిరి.

నేను మైదురచిపోతిని. మా నాయనగా రప్పుడు బెవర్చనకై గంధము తీయు చుండిరి. నేను విత్తమును వారిచేత నిడి ఏమనుటకును తెలియక యూరక నిలుచుంటిని. వారు దానిని తీసికొని తన్నుల కట్టుకొనిరి. “అంతయు పరమేశ్వరుని దివ్య కృప” అని చెప్పి కృతజ్ఞతాపూర్వకమున నీరుత్తరులై నిలిచిరి.

నాకు మధ్యాహ్నముమీదట మా నాయనగారు మతమునకు పోయి సుబ్రహ్మణ్యదేశికులను చూచి ధాన్యము, పైకము చేరిన సంగతి తెలియజేసి మితిలేని సంతోషము, కృతజ్ఞతయు గోచరింప సంభాషించిరి. అప్పుడు దేశికులు “ఈ మత మందు పెద్ద కార్యస్థులకుగూడ నెలకు ఐదు కలముల ధాన్యమే వేతనము. అంతకు పై తమ కుటుంబమునకు ఈవలె నని మనసున్నను అలవాటుకు విరుద్ధముగ నేదేని యొక పని చేసినచో అవాసశ్యకమగు నవవాడు కవతాళ మిచ్చిన ట్లగు నని అట్లు చేయలేదు. దీనిని పుచ్చుకొని ఉచితరీతిని ఉపయోగపరచుచు వచ్చి నచో కావలసినదాని నప్పుడప్పుడు పంపుదుము. దిగులు పడవలదు.” అని చెప్పిరి.

ధర్మపురాధీనభాగవతులలో నొక్కరై, తమిళవండితోత్తములై కాళికా నగరమున కొన్ని షేడులు వాసము చేసినట్టి ‘శ్రీ పరమశివ శంభిరాను’ అనువారు సుబ్రహ్మణ్యదేశికులయెడ మిక్కుటపు భక్తి గలవారై ధర్మపురాధీనాధిపతుల యనుజ్ఞ పడసి ప్రాయశః తిరువావదురుణయందే వసించుచుండిరి. వారియెడ సుబ్ర

హృద్యదేశకులకు అధికాభిమానము కలదు. వారు తిరువావడుడులయందు నున్న పుకు ఉత్తమగ్రంథములు చదివి వినుస్కించుచు విద్యార్థులకు పాఠములు బోధించుచు నుండిరి.

సుబ్రహ్మణ్యదేశకులపై వారొక 'ముమ్మటిక్కోవై' రచించిరి. దేశకుల మ్రొల ఆ ప్రబంధమునకు సదారోహబోధనము గావించబడెను. అది యాశ్వాస పద్యములో ముప్పదియొక పద్యములు కలది. 'ముమ్మటిక్కోవ'కు పదుగురు ప్రసాదించిన ప్రశస్తి పద్యములు ఇరువదియారు. వానిని ఆ ప్రబంధముతోడ చేర్చి 'లెనై యంబూర్' శంప్రదేశ్వరకవిరాజపండితులు అచ్చొచ్చించిరి.

ఆ కాలమున మరములో నున్న శండిరాసులును, విద్యార్థులును ప్రవృత్తి పద్యములు వ్రాసి యిచ్చిరి. ఆ యా ప్రశస్తిపద్యములకుముందు వానిని వ్రాసిన వారి పేరు, వారి కున్న బిరుదులు ప్రకటింపబడెను.

నేనును రెండు ప్రశస్తిపద్యములు రచించితిని. సుబ్రహ్మణ్యదేశకుల మహాభిమానమున అన్ని తెరగుల యానుకూల్యములును పొందిన నేను వారియొక నా కున్న కృతజ్ఞతను ప్రకటింప త్రోవ గానక యుంటిని. మంచికాలము : ఈ ప్రశస్తి పద్యములు దానికి కావలసిన సందర్భము నేర్పరచినవి. విద్యాసంపదయు, అర్థిక సంపదయు ఒక్కడనే ప్రసాదించుచున్న దేశకుల మహిమను రెండవ పద్యమున ప్రకాశపరచితిని. ఆ పద్యధావ మిది :

'నన్ను సుప్రతిష్ఠితు జేయ రెండు పదార్థములను (విద్య, విత్తము) ఒక్కడనే యొనగెడు దయానిధియు, స్రవన్మతకరందకునుమోపవనశోభి శ్రీగోముక్తిశ్వరనగరనివాసియు నగు సుబ్రహ్మణ్యదేశకుల చరణ నశినములపై సకలజనసంస్తవనీయగుణాశ్రయుడై 'పండితసింహ' మని పొగడ్త గన్న పరమశివమునివరుడు దివ్యామృతముతో తులతూగెడు 'ముమ్మటిక్కోవై' అను గ్రంథమును రచించి యర్పించెను.'

ప్రశస్తిపద్యమునకు ముందు నా పే రమచ్చునపుడు 'తిరువావడుడులై ఆదీన విద్వాన్' అని యుండువలె నవి సుబ్రహ్మణ్యదేశకులు చెప్పిరి. అట్లు చేయుటలో

నాకు సమ్మతి లేదు. “విశ్వేగాదు అధీనవిద్వాంసులుగ వెలుగొందిన యచ్చోట నే నీ పట్టమును వహింప కొంచెమేని యోగ్యత కలవాడను కాను. ‘శ్రీవారియొద్ద చదువు కొనువాడను’ అని ముద్రించినచో అదిమే మహాభాగ్యముగ తలచును” అంటిని.

“ఈ పట్ట మచ్చొర్తింప మీ రద్ద చెప్పినను మరొకవిషయమున మీ రద్ద పెట్టలేరు” అని దేవులు పలికిరి.

“ఆ విషయ మెట్టి?” అని నే నడిగితిని.

“మీ పేరు ‘తిరువావడుడుఁ స్వామినారాయణ’ అనిమే పొందుపరచ వలెను.”

“దానికి తగినట్లుగ నన్నిచానశ్రీవారు నన్ను చేసి తరువాత ఆ ప్రకారమే యమర్చుటలో నేమి లెక్క?” అని నే నంటిని.

నా ప్రోద్బలమునకుదైన “తిరువావడుడుఁ అధీనమహాసన్నిధానశ్రీవారి యొద్ద విద్య విరచువాడను, వెంకటసుబ్బయ్యరంగారి కుమారులును అగు తిరువావడు డుఁస్వామినారాయణులుగాని రచించిన ‘అఱువీర్ కళి నెడిలది యారెయిదువత్తం’” అను శీర్షిక యదవదెను.

సుప్రహృద్భావములు ‘అధీనవిద్వాన్’ అని వేయవలె నని చెప్పుచే నా కుత్సాహ మొనరించెను. దానికి నామెడ గల యభిప్రాయ మరసెతిని. ఆ పేరును అప్పుడు ముమ్మటికొప్పవప్రబంధమున అచ్చొర్తింపకున్నను దేశికులు తరువాత కాలమున తమ కోర్కె నెరవేర్చుకొనిరి. నేను కుంభకోణముకళాశాలలో ఉద్యోగము పొందిన తరువాత వారు నాకు వ్రాసిన లేఖలలోను, పంపిన పుస్తకముల ముఖ వ్రతములందును ‘మా అధీనవిద్వాంసులు, అధీనమహావిద్వాంసులు’ అని యిచ్చెల్ల వ్రాయుట అలవాటుగ పెట్టుకొనిరి.

ఆ కాలమున తిరువావడుడుఁమతమున నున్న కొలువుమండపమునకు మంగిట కొబ్బరియాకులతో అతివిశాలముగను, రమణీయముగను పందిరి వేయ జరియుండెను. దానిని ‘బల్లకూర్పుమండపము’గ నిర్మింపజేయవలె నని తలంచి చేపంతిపురమున నుండిన పెద్ద కార్వారి వేణువనలింగతంబిరాను దానికి

వలసిన ప్రయత్నములు సలిపిరి. అది యెరిగిన 'శ్రేణూర్' జమీందారు, 'శివగిరి' జమీందారును అందులకు వలయు 'లేకుకంప' యంతయు పంపిరి. ఒక సంవత్సరకాల మా పని సాగెను. స్తంభములే లేక ఒకే కప్పుగ ఆ మండప మును రెను. ఆ మండపమును కట్టించి పూర్తి చేయింపవలెనను పట్టుదలతో ప్రయత్నించిన వారు వేణువనలింగతంబిరాను లగుటచేత ఆ మండపమునకు 'వేణువనలింగవిలాసము' అను పేరు పెట్టబడెను.

ఈశ్వరసంవత్సరము కై నెల మొదటి తేది మండపప్రవేశమహోత్సవము నడచెను. గ్రామాంతరములనుండి వలుపురు మనులును, విద్వాంసులును ఆ యుత్సవ విశేషమునకు వచ్చియుండిరి. అట్టి మండపము చోళదేశమునందు లేకపోవుటచేత పలువురు దానిని చూచుటకయియే వచ్చిరి.

ఉప్పవము జరిగిన దినము మధ్యాహ్నమున అన్నదానము, రాత్రి మెఱవఁ జేయు జరిగినవి. తంబిరానులును, ఇతరులును ఆ మండపమును కొనియాడుచు పద్యములు వ్రాసిరి. ఈరేగింపైన పదప సుద్రహ్మణ్యదేశికులు 'ఒరుక్కము' (అష్టావి) నకు వచ్చి యుమిరి. అప్పుడు వారి కోర్కె చొప్పున వేణువనలింగవిలాసప్రళాపి పద్యములను నేను చదివి వినిచితిని. తంబిరానులు మున్నగువారు అచ్చట సమావిష్టులై యుండిరి.

తంబిరానులును, తక్కినవారును వేర్వేరుగ పద్యములు రచించియుండిరి. వారు వారు వ్రాసిన పద్యములు నాయొద్ద నిచ్చిరి. వాని నన్నిటిని సంకలితము చేసి యుండు కొని నేను చదివి వినిపింపదొడగితిని. ముప్పది పద్యము లుండినవి. ఒక్కొక్క పద్యమును రాగయుక్తముగ చదివి నాకు తోచిన నయగారముల నెత్తి చెప్పితిని. నేను వ్రాసియున్న మూడు పద్యములను చదివితిని. అం దొక పద్యమున "ఈ మండపమును కాల (స్తంభము) లేని మండపమని యెల్లరు చెప్పుదురు. ఇది 'తెన్ కార్' (దక్షిణ మారుతము) ఎల్లవేళల తిరుగాడుచుండుటచేత నే నటుల నుడువను." అను భావ మును చొప్పితిని. 'కార్' అను పదమునకు స్తంభము, గాలి అను రెండర్థములు తోచునట్లు చదివిన యా పద్యము విని యెల్లరు సంకోషించిరి. (ఈ మండపమునకు ఒక కార్ (స్తంభము) లేకపోయినను, మరొక యర్థమున కార్ (గాలి) ఉండుటచే, కార్ లేని మండప మనరాదు అని శ్లేషతో తెచ్చిన చమత్కారము.)

అన్నిటిని విన్న సుబ్రహ్మణ్యదేశికులు “చక్కగ నున్నవి. అన్నిట విశ్లేశించి కవిత్వపు పోకడలే” అని తమ తృప్తి తెలియజేసిరి. అంతకంటెను మేలగు వేరొక్క ప్రశంస యుండు నని మాకు తోచలేదు. ఆ సభలో పలువురియెదుట లభించిన యా మతింపు మా కపారసంతోషము నిచ్చినది. విశ్లేశించి స్మరణతోడనే నాటి రేయి మేము విడుదలయితిమి.

35. పాండ్య దేశ యాత్ర

పై బేర్కొన్న దక్షిణదేశపు పెద్ద కార్పారి యగు వేణువనలింగతంబిరాను అంభాసముద్రమునకు చేరువగ నున్న చేవంతిపురమున మనోజ్ఞుడుగ నొక మండపమును కట్టింపజేసి దానికి ‘సుబ్రహ్మణ్యదేశికవిలాసము’ అని పేరు పెట్టిరి. అటు తరువాత వా రొకసారి తిరువావడుడుఅకు వచ్చి సుబ్రహ్మణ్యదేశికుల సన్నిధిని “సన్నిధానముశ్రీవారు పరివారసమేతముగ చేవంతిపురమునకు విచ్చేసి కొన్ని దినములొంది గ్రామములను గూడ పర్యవేక్షణ చేసిరావలెను.” అని విజ్ఞప్తి చేసిరి. అదే సమయమగు ఈశ్వరసంవత్సరము తైమాసమున మధురశ్రీమీనాక్షిమండ-రేశ్వరాలయమునకు ఆమరావతి పుదుర్ వయినాకరం కుటుంబస్థులు మహాకుంభాభి-షేకము జరిపింప చేర్చుట చేసియుండిరి. ఆ కుంభాభిషేకమునకు వచ్చియుండి దానిని విజయవంతము చేయవలె నని వారును సుబ్రహ్మణ్యదేశికుల సభ్యులైరి.

తంబిరాను, సంసమ్మలగు పైశ్యులును చేసికొనిన ప్రార్థనను మన్నించి దేశికులు మధురకుంభాభిషేకమునకుపోయి. అచ్చటినుండి దక్షిణదిగ్భాగ్ర చేసి చేవంతిపురమునకు పోవచ్చు నని విశ్వయించిరి. దానికి తగిన మేర్పాట్లు విరివిగా చేయబడెను.

తైపుష్కమునకు ముందురోజు దేశికులు పరివారముతో యాత్ర మొదలిడిరి. తిరువిడై మరుదురులో అప్పుడు బ్రహ్మాత్సవము జరిగెను. అచ్చటికి పోయి తైపుష్కమునాడు తేరు స్వస్థానము చేరునట్లు చేసిరి. ఆ ప్రయాణమునకు వలసిన కిత్త

నారసంచి యొకటి. వట్టుతలగడతో కూడిన ఒక జముకాణమును వారు నా కళ్ళకు విచ్చిరి.

తరువాత నన్ను కురంగుట కూర్చొనబెట్టుకొని “మేము యాత్ర చేయు స్థలములందెల్ల మీ మ్మిట్టండి పెట్టవలసియుండును. తమిళభాషాభిమానులగు పెద్ద మనుష్యులు పలువురు వత్తురు. వారు తవియునట్లు తమిళపద్యములు చదువుట మీ కర్తవ్యము” అని చెప్పిరి. “అట్లు చేయుట నా భాగ్యము” అని నే నంటిని.

వారి యాజ్ఞానుసార మొక తంబిరామ గౌరీశంకరకంఠిక (ఒకజాతిరుద్రాక్ష మధ్య డీలి రెండు తునక లతికినట్లుండును. అందుచే నది గౌరీశంకర (అర్జునాశీ శ్వర) రూప మని తలపెడును. అట్టి రుద్రాక్ష పొదిగిన కంఠ) ఒకటి తెచ్చి నా మెడలో వేసి, ఒక సాలువు కప్పిరి. నే నా సమయమున ఆనందాతిశయముచే రిచ్చ వడితిని. రోమాంశ మొదలెను. “ఇట్లే తిరువావడుడుఱకు పోయి నాయనగారి యొద్ద యనుజ్ఞ వదసి ఇటకు వచ్చివేయుడు. మాతో బయలుదేరవచ్చును” అని చెప్పి దేశికులు నన్ను తిరువావడుడుఱకు పంపిరి.

యాత్రలో నాకు బహుభంగుల నభ్యుదయము కలుగు ననుటకు ఆ సమ్మాన ములు శుభనిమిత్తములై యుండినవి. మా నాయనగారికి మునుపే ప్రయాణ విషయము తెలియజేసియున్నను నేను పొందిన యీ బహుమతులు వారు చూచి పంతోష వడవలె నను తలంపుతో దేశికులు నేను తిరువావడుడుఱకు పోయి రావలె నని వచించి రని నేను తెలిసికొంటిని. తిరువావడుడుఱకు పోయి కంఠ, సాలువయు మా నాయన గారికి చూపినపుడు వారు పొందిన యానంద మసాధారణము.

పిదప నెంపు పుచ్చుకొని తిరువిదైమరుదూరు వచ్చి చేరితిని. దేశికుల పరి వారముతో కలసి నేనును ప్రయాణమైతిని. మరుసటి రోజు ప్రొద్దున ‘మన్నార్ గుడి’ చేరితిమి.

మన్నార్ గుడిలో విడిసియున్నపుడు దేశికులు నా చెవుల నున్న ప్రాత అంటు పోగులను తీసివేయించి, ఏబది రూప్యములకు వైబడిన మతింపుగల మొగ్గలు తీర్చి కెంపులు పొదిగిన క్రొత్త అంటుపోగులు ధరింపజేసిరి.

మన్నారగుడినుండి బయలుదేరి పోవుచుండగ పట్టక్కోటయందు దేశికులు నా కొక యంగరము ఇచ్చి ధరింపజేసిరి. అట్లే తిరుప్పెరుందుఱకు పోయి కొన్ని దినములుంటిమి. అప్పుడు తిరుప్పెరుందుఱయందున్న ఆలయవిచారణ కర్తయగు సుబ్రహ్మణ్యశంకరాను, దేశికులు 'విజయము' చేయుటకై తగిన విశిష్ట మగు నేర్పాట్లు చేసి మిక్కిలి సావధానులై యుండిరి.

చోళదేశ మతిక్రమించి పాండ్యదేశపు తెల్లలలో నడుగిడిన వెంటనే సుబ్రహ్మణ్యదేశికులు "ఇంతవరకు చోళదేశమునే మీరు చూచియున్నారు. ఇకపై పాండ్యదేశపు పెంపుసొంపు చూడవచ్చును." అనిరి. అట్లు పలుకునపుడు వారి కంతివ్యరమున ఒక తీరగు నుత్సాహ ముండినది. తమ స్వదేశమగు పాండ్యదేశము చేరినపుడు వారి కుత్సాహ ముండుట సహజమే కదా ?

దేశికులు 'తిరుప్పావణము'నకు వచ్చి విడిసిరి. దాని నెరిగి మధురవాసులగు పెద్దలును, మధురదేవాలయకైంకర్యపరులగు శ్రేష్ఠీకులజాలును అచ్చటికే వచ్చి, దేశికులను చూచి స్వాగత మిచ్చి కొనియాడి వెడలిపోయిరి. విమ్మట దేశికు లచ్చటి నుండి బయలుదేరి యొకనా డుదయమున మధురకు చెందిన 'పండియూర్ తెప్ప క్కుళము'నకు పడమటి గట్టన నున్న కోవెలలో పరివారముతోడ విడిసిరి. మధురానగరిలో నున్న కొందరు పెద్దలు మరునా డుదయము వచ్చి సకలమర్యాదలతో దేశికులను పిలుచుకొని పోయిరి. వేగవరీ (వైయై) నదిదక్షిణతటమున దేశికుల విడి దిత్తై ఏర్పాట్లు చేయబడిన ఒక సత్రమందు వారు దిగిరి. దానికి చుట్టు చాలదూరము వరకు కొట్టాములు, పందిళ్లు వేసి యలంకరింపబడియుండెను.

వేలకొలది యతిభులు భుజించుటకు చాలినంత బియ్యము మున్నగు పదార్థములు తిరువానదుదుఱనుండి బిండ్లపై వచ్చి కుప్పలుతిప్పలై యుండెను. వేగవతికి ఉభయతీరముల దట్టమైయున్న కొబ్బరితోటలును, ఆ నదియందలి విశాలములగు ఇసుకమేటలును, నీటి పారుదలలును కన్నుల నిల్లే యాకర్షించినవి.

మహాకుంభాభిషేకమునకై వచ్చిన జనసమూహము లెక్కింప తరము గాదు. కాశి మొదలు కన్యాకుమారి వరకు నున్న జమీందారులును, మిట్టాదారులును తమ తమ బలగముతోడ వచ్చి చేరియుండిరి. తమిళదేశమున నాలుగు చెరగుల నున్న ప్రభువు లెల్లరు ఆ నగరమున నొకే చోట చేరియుండిరి. వారిలో పెక్కురు

వచ్చిఁజుటహృద్యదేశీకుల దర్శనము చేసికొనిపోయిరి. వారు వచ్చునపుడెల్ల వెంట నుండి వద్యములు చదివెడు వనిలో నేను నిమగ్నుడనై పోతిని.

కుంభాభిషేకము నిర్వీతనమయమున మహావైభవముతో నడచెను. సుబ్రహ్మణ్యదేశీకులు దేవాలయమునకు పోయి దర్శనము చేసికొనిరి. నేనును పోయి నేనించితని. ఆ జనసమూహమున, ఆ ఆలయపు వాస్తవికసౌందర్య మరసి యానందించు నవకాళ మట్టలేదు. అప్పుడే మొదటిసారిగ *మణిఅయ్యరును మేము చూచితిమి. దేశీకులును, వారికి చెందినవారును శ్రమపడక కుంభాభిషేకదర్శనము చేసికొనుటకు వారు వెంట నుండి సహాయము చేసిరి. వారిని చూచిన యా కాలది విమిషములలో వారి 'వలాకి'తనము, ఉపకారచింతయు, జనులకు వారియెడ నున్న గౌరవభావమును మేము తెలిసికొంటిమి.

కుంభాభిషేకదర్శనానంతరము దేశీకులు తమ విడిదికి పోయిరి. మణిఅయ్యరును చూచినది మొదలు వారితో కొంచెము నేపు ముచ్చటించవలె నను భావము వారికి కలిగెను. అందుచే తగు పెద్దమనుష్యుల మూలమున "తమరిని చూచి మాట్లాడి పరిచయము చేసికొనవలె నను మత్కంత యధికముగ నున్నది. మేమచ్చటికి వచ్చి చూడవీలు కాలేదు. ఒక్కొక్క నిమిషమునను తమరిని చూడవలె నను కలవరముతోడనే యున్నాము" అని చెప్పి వంపిరి. దానిని వినిన మణిఅయ్యరుగారు "మాకును వారిని చూడవలె నను ఔత్సుక్యము ఉన్నది" అని చెప్పి ఒక విద్విష్టనమయమున రానున్నట్లు ముందుగనే తెలియజేసి అట్లే దేశీకుల విడిదికి వచ్చిరి. ఆ మేధావిని చూడవలయు ననియు వారి సంభాషణ వినవలె ననియు తలచి పలువురు గుమికూడియుండిరి. దేశీకులు తగిన ప్రతినిధిని నియమించి వారి కెదురేగించి, వారిని పిలిపించి రావించి, కూర్చుండబెట్టి సంభాషణ యువక్రమించిరి.

సహృదయులగు మణిఅయ్యరును, మిక్కిలి రసికులగు సుబ్రహ్మణ్యదేశీకులును మాట్లాడునపుడు ఆ సంభాషణలో మాధుర్యము విండి పొంగారుచుండెను. ఆక్కడ సమావిష్టలై యున్నవారు తెరచిన కన్నులు మూయకమే, చెవు లొగ్గి, వారిని చూచుచును, వారి సంభాషణ వినుచును ఆనందించిరి. మణిఅయ్యరు జంతుగోంతులు

* తరువాతి కాలమున న్యాయాధిపతిగ నున్న సర్ ఎస్. సుబ్రహ్మణ్య అయ్యరుగారు.

లేక, అడ్డమాకలు లేక విషయములు ప్రతిపాదించునపుడు వారి దైర్యము, సత్యమందు వారి కున్న విశ్వాసమును వ్యక్తమాయెను. దేశీకులు మిక్కిలి మృదువై, సన్ననై, మధురమైయున్న మాటలతో ఆ పెద్దమనుష్యులను శ్లాఘించిరి. సంస్కృత శ్లోకములను, తమిళపద్యములను చెప్పి హర్షింపజేసిరి. మజీఅయ్యరు కావ్యరస మనుభవించు వ్యభావముగలవా రగుటచే వానిని విని యనుభవించిరి.

ఆ మహాజనసముదాయమున మధురామహాపత్రనమునకు ప్రాణసమానులైయున్న మజీఅయ్యరుగారిమోల ఏదైన పద్యములు చదివెడు సందర్భమునాకు లభించు నని యెదురుచూచితిని. అప్పుడు సమీపమున నున్న వేణువసలింగ తండ్రిరామ ఒక సందర్భమును కలిగించిరి. మాటల మధ్య “మాయూరము మున సబు వేదనాయకంపిల్లెగారు మహాసన్నిధానశ్రీవారి విషయమై పెక్కు పద్యములు రచించియున్నారు.” అని చెప్పి నన్ను చూచిరి. మజీఅయ్యరుకూడ “ఏదీ. ఆ పద్యములు వినవచ్చును గదా?” అని చెప్పగనే నేను నా యుద్యోగము చూచుకొన నారంభించితిని. వేదనాయకంపిల్లె చెప్పిన పలు పద్యములు చదివి వానికి కావలసిన సందర్భమును, అర్థమును విశదీకరించితిని. “ఈ విధమైన మహాసభను వేరెచ్చట చూడగలము” అను భావముచే నాకు రాను రాను ఉత్సాహము పొంగుచుండెను.

“నిరర్థకవితరణీలా, సుబ్రహ్మణ్యయ్యా, ని న్నాశ్రయించినవారు పొందెడు బహుమానదానములు వారు వర్తింపవలెనా? వారి కుక్షి చెప్పును. నడుము మడుపును. కర్తములు కంఠమును వచించును. సగర్వమగు నడకయు పలుకును. చేతిలోని గొడుగు తెలుపును. నేను చెప్పవలసినది వేరే మున్నది?”

అను భావము గల పద్యమును చెప్పి విఫలముగ నర్థవివరణ చేసితిని. పిదప “ఈ పద్యమున శ్రీవారి దానప్రకారములు వర్తింపబడినవి. ఒక్కొక్క వస్తువును ప్రత్యేకముగ పొందినవారలు వలుపురు గలరు. అన్నిటిని ఒక్కడే పొందుట కుదా. హరణము నేనే. నేను మతమునన్నమే పలు ఎత్తరములుగ తినుచున్నాను. నడుమునకు చుట్టకొనిన బట్టలను పెట్టెలో మన్నవియు శ్రీవారు ప్రసాదించినవే. మెడలో నున్న గౌరీశంకరకంఠికయు వారి యనుగ్రహమే. చెవులకు తొడిగిన పోగులు, వ్రేలి యంగుళీయకమును వారి ప్రసాదమే. కాన నా కడుపు, నడుము, మెడ,

చెప్పలు, చేయి ఇవన్నియు శ్రీవారి యౌదార్యమును చాటుచున్నవి. కాని వేదనాయకం పిళ్లైగారు ఈ పద్యమందు వర్ణించిన సావస్తంభగమనము, చేతిగొడుగును నా యెడ లేవు. వీనిని నేను కోరను లేదు" అని నేను వలికి నిలిపినప్పుడు సభాసదులందఱును తమ హర్షమును కోలాహలముతో తెలియజేసిరి. 'ఒక త్రైస్తవుడు ఇంత దూరము క్లాపించియుండెనే' యని పలువు రబ్బురపడిరి. వీదో యొక పెద్ద పని నెరవేర్చిన వానివలె నేను తృప్తుడ నైతిని.

నే నా సభలో అట్లు ప్రసంగించుట సుబ్రహ్మణ్యదేశికులు విని మందస్మితము తోడనే తమ సంతోషమును వెలిబుచ్చిరి. వారి చిరునగవు వారి సంతోషమును ప్రక టించెనని నే నప్పు డనుకొంటిని. అందులో మరొక సూచన యున్న దనియు 'సావ- స్తంభగమనము, చేతిగొడుగును లేవు' అని నే ననినది వారి హృదయములో పాదు కొనిన దనియు అప్పుడు నాకు తెలియలేదు ; విదప తెలియవచ్చెను.

మహాఅయ్యరు సెలవు పుచ్చుకొని వెడలిపోయిరి. సుబ్రహ్మణ్యదేశికులు కొన్నాళ్లు అతడు విడిసియుండిరి. తరువాత నన్ను పొగబండిమార్గముగ తిరునల్వేలి వెళ్లి యుండు మనియు, తాము 'రోడ్డు' మార్గముగ రాగల మనియు చెప్పి పంపిరి. నే నట్లే తిరునల్వేలి పోయి చేరితిని.

నిష్ఠితకథవేళ దేశికులు చేపంతిపురమునకు బోయి మతమున విడిసిరి. పాండ్యదేశము పాలించుచుండిన నాయకరాజుల యధికారియగు 'చేపంతియప్ప- నాయకర్' అనువారిచే మతమున కివ్వబడిన గ్రామము లెనిమిదింటిలో ముఖ్యమైనది చేపంతిపురము. అందు వారిచే నిర్మింపబడిన 'చేపంతీశ్వరము' అను నాలయ మొక్కటి కలదు.

వేణువనలింగతంబిరాను అతడు కట్టించిన మఠాలయమునకు 'సుబ్రహ్మణ్యదేశిక విలాసము' అని పేరు పెట్టుటతోబాటు సుబ్రహ్మణ్యదేశికుల శ్రీమూర్తి నొక్కదానిని పొందువరచి ప్రతిష్ఠ చేయించి పూజ చేయు నేర్పాట్లు చేసిరి. దేశికులే స్వయముగ విచ్చేసినందున వారికి కలిగిన యానందమునకు మేరమే లేదు. నా దొక గొప్ప యుత్సవదినముగనే కొండాడబడెను.

ఆ మనోహరమఠాలయమును ప్రకంసించుచు విద్వాంసులు పలువురు పద్య ములు వ్రాసియుండిరి. నాటి మెరవణి యైన విదప రెండు గంటలకుపైన పద్యముల

నన్నిటిని దేశీకుల నన్నిదానమున పలువురు విద్వాంసులును, ప్రభువులును సమావేశమై యున్న సభలో నేను చదివించి. కొందరు కాము వ్రాసిన పద్యములందలి స్వారస్యవిశేషముల కామే యెత్తిచూపిరి. అన్నియు చదివి ముగించునప్పటికి తెల్లవారెను. నే నెవిమిది పద్యములు వ్రాసినవి.

ఆ పద్యము లన్నియు ముద్రింపవలె నని వేణువనలింగతంబిరాను కోరిరి. అట్లే చేయుటకు ఏర్పాట్లు జరిగినప్పుడు తిరువావడుదురుఱుండున్న వేణువనలింగ-విలాసమును ప్రశంసించి వ్రాసిన పద్యములమహాద చేర్చి ప్రకటింపవచ్చు నని పలువురు చెప్పిరి. అట్లే ఆ రెండు విధముల పద్యములును వేరగు కొన్ని పద్యములతో బాటు తిరువర్ణేలి 'ముత్తమిళాకరము' అను ముద్రణాలయమున నొక పుస్తకముగ అచ్చొత్తించి ప్రకాశమొనర్పబడినవి. ఆ పుస్తకమును దిద్ది తీర్చి వ్రాసి యిచ్చిన వాడను నేనే. తరువాతి కాలమున ఎన్నో పుస్తకములు పరిశోధించి ప్రకటించు వనిలో మునిగిన నేను మొట్టమొదట ప్రకటించిన దీ గ్రంథమే. ఆ కాలమున పుస్తక ప్రచురణపద్ధతి నాకు కొంచెమేరియు తెలియదు. ఐనను నేను పరిశోధించి ప్రకటించిన మొదటి పుస్తక మను భావముచేత దానిపై నా కొక యసాధారణభిమానము నేటికిని ఉన్నది. దాని ముఖపత్రముపై ఇట్లు ముద్రితమై యున్నది :

"శ్రీ గణపతి సహాయము. శ్రీ కైలాస పరంపర తిరువావడుదురుఱు ఆధీనము నకు చెందిన చేవంతిపురమున పై బేర్కొన్న ఆధీనపు పెద్ద 'కార్పారి' వేణువనలింగ స్వామివారు వ్రాయించిన 'సుబ్రహ్మణ్యదేశికవిలాస ప్రశస్తి'. పై జెప్పిన తిరువావడుదురుఱులో పై స్వామివారు వ్రాయించిన 'కొలుపు మండప' మగు 'వేణువనలింగ-విలాస ప్రశస్తి', ఇది పలువురు పండితులచే రచియింపబడి పై బేర్కొన్న ఆధీనపు భాగవతబృందమం దొక్కరైన 'అఱుముగస్వామి'వారిచేతను, పై తిరువావడుదురుఱు వేంకటస్వామ్యురుగారి కుమారులగు స్వామినాథయ్యురుగారిచేతను పరిశీలింపబడి తిరువర్ణేలి ముత్తమిళాకరము ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రింపబడినది విహుధాస్య సంవత్సరము, 'అని' మాసము."

ఆ పుస్తకమందు వేణువనలింగతంబిరానుల చరిత్రసంగ్రహము, తిరువా-వడుదురుఱు కుమారస్వామితంబిరాను రచించిన ప్రోత్రపద్యములును, వేదనాయకం-విశ్లే సుబ్రహ్మణ్యదేశీకులను కొవియాడి పాడిన పాటలును సంకలితము లాయెను. తప్పొప్పుల నట్టి చేర్చవలసివచ్చెను. అన్నియు కలసి 32 పుట లాయెను.

ఆ పుస్తకము అచ్చగుచుండునపుడు వేమను, ఇతరులను దాని యందును చూచుకొనుచుంటిమి. సంప్రదాయమునకై అఱుముగతందిరాను పేరు చేర్చి ముద్రించునున్నను వారు నాకే యప్పగించుచుండుటచేత వేనే మొత్తము గమనించి చూచితిని. అందుచేత నాకు ఆ పుస్తకము చూచినపుడెల్ల ఆనందము పొంగు చుండును.

చేపంతిపురమునుండి తిరుక్కుట్రాలమునకు పోయి కొన్ని దినములు దున్న విరవ అధీనమునకు చెందిన గ్రామములను ఒక్కటొక్కటిగా చూచుకొనుచునే సుబ్రహ్మణ్యదేశీకులు యాత్ర సాగించుచుండిరి. వెండిది వచ్చిన మహావైద్యనాథ-య్యరును, వారి యన్నగారగు రామస్వామిఅయ్యరును దరించియున్న రుద్రాక్ష కంఠికలను తీసికొని వానికి బంగారు బిళ్లలు వేయించిరి. నాకు తిరువిదైమరుదూరులో ఇచ్చిన కంటెలో బంగారు నీరుపోసిన వెండి బిళ్లలే యుండినవి. ఆ కంటెకు కూడ బంగారు బిళ్లలు వేయించి నా కిచ్చిరి. అప్పుడు రామస్వామిఅయ్యరు శ్లేషోక్తిగ 'వెల్లివిల్లె తంగవిల్లె' అని తమత్కించిరి.

విల్లె = బిళ్ల, వెల్లివిల్లె = వెండి బిళ్లలు. ఇది 'తంగవిల్లె అనుచోట సభంగ శ్లేష: (1) తంగ + విల్లె = బంగారు బిళ్లలు. (2) తంగ (+వ్) + ఇల్లె (నందిలో వకారాగము), తంగవిల్లె = నిలువలేదు అని, కాగ వెండిబిళ్లలు నిలువలేదు అనియు, బంగారుబిళ్లలై మారిన వనియు భావము.)

'తిరుచ్చెందూరు'కు పోయి, కొన్నాళ్లు మకాము చేసితిమి. అప్పుడు సుబ్రహ్మణ్యదేశీకులు, నమ్మును మహావైద్యనాథయ్యరును బిలిచి, ఊరికి బోయి కొన్ని దినములు దుండి తిరుప్పెరుందుఱకు మేము వచ్చి చేరనట్లును, అంతలో తామును తిరుప్పెరుందుఱకు వచ్చి చేరవచ్చు ననియు అజ్ఞాపించి పంపిరి. మేము బయలుదేరితిమి.

36. కవితారాధన

తిరువావడుదుఅయందు కుమారస్వామిశంఖిరాను చిన్న కార్పారిగా నుండిరి.. సుబ్రహ్మణ్యదేశికుల యాత్రాకాలమున వారు తిరువావడుదుఅయందు కొన్ని పరిష్కారములు చేసిరి. కోవెల, మఠము, నందనవనములు (పూదోటలు) మున్నగువానిని చక్కగ నుండునట్లు గమనించుచుండిరి.

తిరునల్వేలినుండి నేను తిరువావడుదుఅకు వచ్చి కొన్ని వారములు వసించి యుంటిని. ఆ కాలమున కుమారస్వామిశంఖిరానుతో తమిళసాహిత్యగోష్ఠి నలుపుచు సుఖముంటిని. యాత్రాకాలమున కలిసికొన్న పండితులనుగూర్చియు జరిగిన సంఘటనలను గూర్చియు వారికి చెప్పితిని.

కుమారస్వామిశంఖిరాను దక్షిణనీతిలో నున్న కోనేటి గట్టున నొక మందిరము నిర్మింప నమకట్టి వలసిన యేర్పాట్లు చేసిరి. చాల లోతుగ “పునాదులు” వేసి ‘బేలుదారులు’ పనిచేసిరి. దానిని పరికించుటకై తంబిరాను వెడిలినపుడు నేనును వారితో పోయియుంటిని. అచ్చోట నొక పృథ్వు నడచుచున్న పనులుపైచూపు చూచుచుండెను. అతడు ఎముకలగూటిపై కప్పిన ఉత్త తోలుమాత్రముగ నుండెను. నిలుచుటకే శక్తి లేకయుండెను. వాని జూచిన వాని మేన ప్రాణము లున్నవో, లేవో అను సందేహము పొడమును. అత డతట నెట్లు వారినుండి పని రాబట్టునా యని యక్కజవడితిని. తటాను నొక యదలింపు కేక వినిపించెను. అట్టి దేహము నుండి యా ధ్వని వృద్ధి నవి తెలిసికొనినపుడు నేను నిశ్చేష్టుడనై తిని. ‘ఇతడా యదలించివాడు!’ అను సందేహముతో మరల వానిని జూచితిని. మునుపు వినినదాని కంటె మిక్కిలి బలీయమగు నదలింపు శబ్ద మతవినుండి యుద్భవించెను. తంబిరానును జూచితిని. ఆశ్చర్యము సూచించుచు “ఈ యొడలినుండియు నిట్టి మహాధ్వని పుట్టు నొక్కో!” అని చెప్పితిని. నా హృదయము పద్యములు వ్రాయుటలో నానక్రమై యుండుటవలన ఆ ప్రశ్న యొక పద్యపాదముగనే యమర్చి యడిగితిని.. వారు సవ్యసచే “మూర్తి చూచియె చుల్కన చేయరాదు.” అని బదులు పలికిరి.

విదవ “మీ ప్రశ్నను నాదగవ చరణముగ నుంచి ముందటి మూడు చరణముల రించి యొక పద్యము పూర్తి చేయును.” అనిరి. అట్లే చేసి చెప్పగ వారానందించిరి.

అప్పుడు గంట పడునొకం దాయెను. నేనును, వారును కావేరిస్నానమునకై బయలుదేరితిమి. పోవునపుడు “కోనేటియందే స్నానము చేసియుండవచ్చును. కావేరికి పోయిన నాలస్యమగును. నేను వచ్చినచో పని నిలిచిపోవును” అని చెప్పిరి. “మీరు నడచినచో నది నిలిచిపోవును. అట్లుటనే మీరు నిలిచిన అది నడచునట్లున్నది” అని చెప్పి వెంటనే—

“కాండొక కాలమున గోపత్నముతో కపిత్థమును గొట్టిన శ్రీకృష్ణునకు గూడ భయము గొల్పెనువాడును, వివము త్రాగి సభాకాండవ మివ్వవదెనువాడును అగు శ్రీగోముక్తిశ్చరుని శ్రీతైంకర్యమును పొరపాట్లు లేక నిర్వహించెను వారును ఉదారయశస్కులను అగు కుమారస్వామిమునివరులు సౌధనిర్మాణము చేయింప, అట్టి వారు నిలిచినచో ఆ పని నడచును ; వారు నడచినచో అది నిలిచిపోవును”.

అనుభావము గల పద్యమునుగూడ చెప్పితిని. “నే దేమి, కవిభావేశము పొంగి వచ్చినట్లున్నదే !” అని చెప్పి తంబిరాను ఆ పద్యము మరల మరల జెప్పుచుండ విని యానందించిరి.

కుమారస్వామితంబిరాను దక్షిణసరోగృహమునకు నాదగువైపుల నున్న పూదోటలలో పలుతీరుల పూల మొక్కలు నాటించి, పాదులు కట్టి, దవనము, మరుషము మున్నగువానిని హెచ్చుగా వైరు చేసి సమీపముల నున్న దివ్య స్థలములకు పంపెనువారు. మా నాయనగారి పూజకును ప్రత్యహము పంపుదురు.

చిదంబరము శ్రీ నటరాజస్వామివారికి వానిని కొనిపోయి సమర్పింప జేయ వలె నని తంబిరాను సంకల్పించిరి. ఒక దిన మొక పెద్ద పుటిక కట్టి దవనము, మరుషమును అందులో నుంచి, కొందరు తంబిరానులను, నన్నును వెంటిడి పిలుచు కొని చిదంబరమునకు బయలుదేరిరి. వగలు వండ్రెండు గంటలకు రైలుబండి యెక్కిపోతిమి. రైలుబండి క్రొత్తగ వచ్చిన కాల మగుటచే అందులో వెక్కిరిపుట

మిగుల వినోదముగ నుండెను. అధికముగ గుంపు ఉండదు. బండికి ఇద్దరికి పైబడి యుండుట అరుదు. మేము కొంచెమునేపు మా యిచ్చచొప్పున వేర్వేరు పెద్దలలో నెక్కి శ్రమావనోదనము చేసికొంటిమి. వీధవ నొక్కటిగ జేరి యొక్క చోటనే యాసీనులమై ముచ్చటించుకొనుచుంటిమి. అందరమును ఒక్కెడనే చదివిన వార మగుటచే వినోదముగ పెక్కు విషయములనుగూర్చి మాట్లాడుకొంటిమి. రైలుబండిలో ప్రయాణము చేయుటనుగూర్చి ఒక్కొక్కరును ఒక్కొక్క పద్యముగ వ్రాయవలె నని రచింపదొడంగితిమి. ఎల్లరును పద్యములు వ్రాయ నేర్చిన వారే. ఒక్కొక్కరును తమతమ భావము నుంచి పద్యము రచించి చెప్పిరి. ఒకే విషయమునుగూర్చి పలువిధములగు భావముల నమర్చిన పద్యము లగుటచేత నవి రసవంతములై యుండినవి. నేను రెండు మాడు పద్యములు రచించి చెప్పితిని. చావిలో ఒక 'పెద్దా'లోని ముందు భాగముమాత్రమే ఇప్పుడు జ్ఞప్తియందున్నది.

“మొదలవచ్చు. చిట్టలు కట్టంగవచ్చు.

విదుర పోవచ్చు. గ్రంథాలు చదువవచ్చు...”

తిరువావతుడుఅయందు రెండునెలలు వసించి యుంటిమి. సుబ్రహ్మణ్య-దేశికులు కా ముద్దేశించిన చొప్పుననే తిరుప్పెరుందులుకు వచ్చి చేరిరి. కొన్ని దినము లకు తరువాత దేశికులవద్దనుండి ‘తండ్రిగారు మున్నగువారితో తిరుప్పెరుందులుకు వచ్చి కొంత కాల ముండవలయు’ నని నాకొక యుత్తరువు వచ్చెను. నేను మా తలిదండ్రులను పిలుచుకొని తిరుప్పెరుందులు చేరితిని. అచ్చట మాకై ప్రత్యేకముగ నొక విడిది యేర్పాటు చేయబడెను. సుబ్రహ్మణ్యదేశికుల దర్శనమును, సల్లాపమును అనుభవించ వలచి పలువురు ప్రభువులును, పండితులును వచ్చిపోవుచుండిరి.

ఆ కాలమున తిరుప్పెరుందులు విచారణకర్తలగు సుబ్రహ్మణ్యతంబిరాను కోవెల మొదటి ప్రాకారమునకు పశ్చిమముగ నొక యాలయము కట్టించి అందు ‘మాణిక్యవాచకర్’ విగ్రహమును ప్రతిష్ఠ చేయించి కుంభాభిషేకము జరిపించిరి. మహావైద్యనాథయ్యగారి యన్నగారగు రామస్వామిఅయ్యరు మునుపే పెరియ-

పురాణకీర్తనలు రచించియుండిరి. అందు శైవసమయాచార్యులగు ముగ్గురి తర్రీతి యణగి యున్నది. నలుగురు శైవసమయాచార్యులకుండును మాణిక్యవాచకరు తర్రితమాత్రమే తమిళకీర్తనలుగ లేకుండుటచేత దానిని వారు ప్రత్యేకముగ కీర్తనరూపమున వ్రాసి యచ్చట గ్రంథావిష్కరణము చేసిరి. అప్పుడు కుంభాభిషేక వైశిష్ట్యమును గూర్చియు, మాణిక్యవాచకరుతర్రితను గూర్చియు వేర్వేరుగ పలు పద్యములు రచించి, చదివి వినిపించితిమి.

పిమ్మట తిరువావదుదుఱుకు బయలుదేరవలె నని తీర్మానించిన దేశకులు అందులకైన యేర్పాట్లు చేయజొచ్చిరి. నా తల్లిదండ్రులను తిరువావదుదుఱుకు ముందుగనే పంపివేసి నేనుమాత్రము దేశకులతో నుంటిని. మరలివచ్చినపుడు 'తిరుప్పనందాచ'కు విచ్చేయవలె నని ఆచ్చట నున్న కామరాధ్యక్షులగు 'రామలింగ తండ్రిరాను' విజ్ఞప్తి చేసికొనియుండుటచే దేశకులు వారి కోర్కెను మన్నించి, తిరు-
ప్పెరుందుఱుకుండి పరివారముతోడ బయలుదేరి త్రోవతో నున్న పెక్కు గ్రామము లందు భక్తులు చేయు నుపచారములు స్వీకరించి కుంబికోణముహర్షముగ 'తిరు-
ప్పనందాచ'కు చేరిరి.

సుబ్రహ్మణ్యదేశకుల రాక యెరిగి రామలింగతండ్రిరాను బాట కిరువైపుల పెక్కు 'మైళ్ల' దూరమువరకు అరటిచెట్లు, తోరణములు కట్టించి యలంకారములు చేసియుండిరి. తిరుప్పనందాచ మఠములోపల, ఒక పెద్ద 'బుగళాను' పెద్దగ్లతో నమర్చిరి. దానిని చూచినపుడు రాతిభవనము వలెనే తోచెను.

సుబ్రహ్మణ్యదేశకు లచ్చట విడిసిరి. రామలింగతండ్రిరాను చేసిన పరిచర్య లిట్లుండిన వని వర్ణింప నలవిగాదు. పాటకచ్చేరీలు జరిగినవి. పలువురు తమిళ, సంస్కృతపండితులు వచ్చి సుబ్రహ్మణ్యదేశకు లటకు విచ్చేసిన ప్రాశస్త్యమును కొనియాడి పద్యములు రచించిరి. నేనును తక్కిన విద్యార్థులును దేశకులను, రామ-
లింగతండ్రిరానును స్తుతించి పలు పద్యములు రచించితిమి. అన్నియు 'పెక్కురు పండితుల పద్యసంపుటి' అను పేరుతో నొక్కటిగ చేర్చి పుస్తకరూపముగ ఆ కాలమున అచ్చొత్తించబడెను.

తిరువానదుడు అయ్యున్నవమును. గురుపూజయు సమీపించినందున దేశికులు బహుదినములు తిరుప్పనందాశునందు నుండ వీలుకాలేదు. కొన్నాళ్లుండి వదపడి బయలు వెడలి 'కుత్తై' చేరిరి. గురుపూజాదులు వైభవముగ జరిగినవి. దేశికులు యాత్రచే గల్గిన శ్రమ మపనయించికొనుచు అలవాటుచొప్పున జరుగుచున్నదానిని గమనించుచుండిరి. యాత్రామధ్యమున అచ్చటచ్చట గలసికొని పరిచితులైన పలువురు పెద్దలకు జాబులు వ్రాయించిరి. నడుమనడుమ పిల్లవాండ్రకు పాఠములు చెప్పుటయు కలదు.

తీరికసమయములందు చిన్నపట్టము నమళ్ళివాయదేశికులయొద్ద నేను తమిళగ్రంథములు పాఠము వినుచుంటిని. పలువురు విద్యార్థులకు పాఠము చెప్పుచుంటిని. నమళ్ళివాయదేశికులు కొంచెమైన తీరుబడి లేక పాఠములు చెప్పుదురు. అందులో వారికి వెనుకంజమే లేదు. ఇతరులకు వారు పాఠములు చెప్పనపుడు నేను వెంటనుండి వినుచుందును. వారి యిచ్చచొప్పున నేనును వారియెదుట కొందరికి పాఠములు చెప్పుదును. అన్ని విషయములందు కచ్చితముగ నుండు వారు పాఠము చెప్పనప్పుడు నేను లేనిచో వెంటనే పిలిపింతురు.

ఒకరోజు పగటి భోజనమునకు తరువాత దక్షిణనరోగ్విహపుష్పోద్భావమున నమళ్ళివాయదేశికులు కొందరు విద్యార్థులకు పాఠము చెప్పుచుండిరి. భుక్త్యాసముచే నే నొక్కచోట పడుకొని విదురించుచుంటిని. పాఠము నడచుచున్నప్పుడు నేను సమీపమున లేకుండుట గమనించిన వారు వెంటనే నన్ను తోడ్కొని వచ్చుటకై యొకరిని పంపిరి. వారి యాజ్ఞ మీరి మాట్లాడుట కెవ్వరును సాహసినవలేదు. నన్ను పిలువవచ్చినవారు నేను విదురించిన ప్రదేశమునకు వచ్చి, అరిసి యాదమరచి విదురించిన నన్ను పిలిచి చూచిరి. నేను లేవలేదు. పిదప తట్టి లేపిరి. మేల్కొంటిని, అయినను నా కున్న వలత తొలగలేదు. సగము విద్దురలో లేచినందున శ్రమ యధికమాయెను.

'పెరవారి కష్టము తెలియలేదే, ఇట్లు నిర్బంధించుచున్నారే!' అను భావము నా కేర్పడెను. నా కష్టమును నేను వెలిబుచ్చ వీలగునా? లేదా, అప్పుడు పోకుండగ నుండుటకు అలవి యగునా ?

నేను నడచి పోవుచుంటినే కావి నా కాళ్లు తడబడినవి. చివరభారము కంటిరెప్పలను క్రిందకు లాగినది. పోయేడు దారిలో 'నూడిమిరప' మొక్క యొక్క టన్నుది. అందుండి యొక వండు కోసి, నలిపి నా కన్నులకు పూసికొంటిని. నా కన్నులు పుటి కష్టము రానున్న పలిత మూహింపలేని దిశలో న స్పృశించినది.

మిరపకాయ పూసికొనుటయే తడవు. కన్ను లంతయు ఒకచే మంటగ మండ నారంభించెను. 'తేలుకు భయపడి పామువాత బడిన' కథ యైనది నా స్థితి. నే నటుపై నడవలేకపోతిని. నేలపై చతికిలబడితిని.

నా తర్జి యెరిగిన యెల్లరు దుఃఖపడిరి. నా మిత్రులు మాత్రము నా కప్పుడెంతటి శ్రమ యుండి యుండవలెనో యని దాని మూహించుకొనిరి.

మతమునకు కొన్ని సందర్భముల అవధానము చేయు పండితులు వచ్చి తమ సామర్థ్యము ప్రదర్శించుదురు. అష్టావధానము, షోడశావధానము, ద్వాత్రింశదవధానము, శతావధానము అను అవధానములు చేయువారు వత్తురు. వారి ప్రావీణ్యము జూచి నేనును, ఇతరులును అచ్చెరువొందుదుము. 'మనమును ఇట్లే అవధానము చేయవలెను' అను నాక నాకును, ఇతరులకును ఏర్పడెను. అభ్యాసమును చేయుచుంటిమి. పిదప నొక్కనాడు నేను నా తోడ చదువుకొనుచున్నవారిని, నా యొద్ద చదివిన విద్యార్థులను ఉంచుకొని అవధానము చేయ నుపక్రమించితిని. కొందరు పద్యములకు సమస్యల నిచ్చిరి. కొందరు గ్రంథములందలి సందేహము లడిగిరి. కొందరు ప్రాతపద్యములు చెప్పి, మరల నాచే వానిని చెప్పించిరి. కొందరు లెక్కలు వేసిరి. వాని కన్నిటికిని నేను తగినట్లు సమాధానము చెప్పితిని. తక్కిన విద్యార్థులును ఇట్టి ప్రయత్నములో అనుబంధించుటయు నుండెను.

ఒకసారి మాయూరము వేదనాయకంపిళ్లై సుబ్రహ్మణ్యదేశికుల విషయమున కొన్ని 'వెణ్ణా'లు రచించి, వానిని దేశికుల సమక్షమున చదివి వినిపింపవలె నని నా కొక పద్యరూపమున తెలియజేసి వానినిగూడ పంపియుండిరి. దేశికుల మ్రోల నే నా పద్యములు వినిపించుటయేగాక ఆ వృత్తాంతమును ఈ క్రింది పద్యరూపమున వేదనాయకంపిళ్లగారికి తెలిపితిని :

“తమ పుట్టిల్లే యని అనుకొనెను వరువున పెక్కురు పండితమండనులకు రనాడుల నిచ్చెడు విశరణిలుదవగు ఓ వేదనాయకవ్రథా, వీవు మదిలో మిగుల మురమంది పంపిన ‘వెణ్ణా’ను వెంటనే సద్గ్రంథవిమర్శకనుదీ హృదయనివాసి యగు సుబ్రహ్మణ్యదేశికులయెడ నివేదించితిని, వచోదూర యశోభిరామా, ఎవ్వరి హృదయమును నొవ్వకుంచునటుల నీ సంపత్సమృద్ధి నభివర్ధించితిని.” (పద్యభావము)

అప్పుడప్పుడు కొన్ని చిన్న ప్రబంధములు వ్రాసితిని. సందర్భానుగుణముగ ముక్తకపద్యములనుగూడ రచించితిని. ఈ విధముగ పలురీతుల కవితారాధన యందు విమగ్నుడనైయున్న నా కావ్యరచనాప్రయత్నము పెంపొందుచువచ్చెను. అందుచేత విశదులకు సంకోచమును నాకు పైపై ఉత్సాహమును ఫలించెను. సుబ్రహ్మణ్యదేశికులు “పిల్లెగారి పోకడలు చక్కగ పట్టుకొనియున్నారు. మీ పద్యములు వారి స్మృతి కలిగించుచున్నవి” అని యడుగుడుగున చెప్పుచుండువారు. “పిల్లెగారు పెట్టిన బిచ్చమే నా తమిళపుటెరుక” అను స్మృతియందే జీవించుచున్న నా హృదయమును ఆ మాటలు మిక్కిలి తల్లబడిజేసినవి.

37. క్రొత్త బ్రతుకుతెరువు

1880 వ సంవత్సరము ఫిబ్రవరి నెల 12 వ తేదీ గురువారము తెల్లవారెను. నాటి యుదయమున నే సలవాటుచొప్పున ఉత్సాహముగ నుంటిని. ‘తిరువావడుదుఱ ఆరీవపు ప్రాపు న న్ముత్తదళయం దుంచి వృద్ధికి తెచ్చెను’ అను కలపు నాకును, నాకు సంబంధించినవారికిని ఉండినది. నా జీవితమందు ఒక విధమైన విలుకడ యేర్పడిన దనియే నేను భావించితిని. పిల్లెగారి పదవి వహించెడు యోగ్యత నాకు లేకున్నను వారి విద్యార్థివరంపరను వృద్ధికి తెచ్చు క్రైంకర్యము నా జీవనముఖ్య కార్యముగ నుండు నని యెదురుచూచితిని.

కాని దేవుని తలంపు మరొక విధముగ నుండినది. మతసంబంధ మొక్కదానితో నిలువక నా యుపాధ్యాయవృత్తియు, పరిశోధనయు, తమిళభాషాసేవయు పైపై విస్తృతి నొంద వలసిన సుదీర్ఘము నాయెడ నుండినది కాబోలును : అది తన ప్రభావము చూప నారంభించెను ; కుంభకోణమునుండి త్యాగరాజచెట్టియాయన గురువారమునాడు ఆపరాధ్వానేళ (ఆ సుతరితము) తిరువానకుడుఱకు తీసికొనివచ్చి చేర్చినది. నా మాతనజీవన మారంభమాయెను.

త్యాగరాజచెట్టియాయ మతమునకు వచ్చినపుడు చిన్న పంచారస్వామియగు శ్రీ సమశ్శివాయ దేశకులు పగటి భోజనము చేసి భుక్తాయానము తీర్చుకొనుచుండిరి. అప్పుడు చెండుగంట యుండును. దేశకుల కోర్కె మేరకు ఆ సమయమున కొందరు విద్యార్థులకు నేను కాంచీపురాజము పాఠము చెప్పుచుంటిని. తిన్నిగ మే మున్న చోటికి చెట్టియాయ వచ్చిరి. తమ రాక యెరిగి వచ్చిన సమశ్శివాయదేశకులకు సమస్కరించి వారు కూర్చొనిన తడవత మాటారిరి. ఒక గంటవేసబేసరకు మాట్లాడుచుండి “మహాసన్నిధానశ్రీవారి దర్శనము చేసికొనవలె నని వచ్చితిని. ఉత్తరు వీయవలెను.” అని చెప్పి బయలుదేరిరి. వారి మాట చొప్పున నేమను వెంట నేగితిని.

శ్రీసుబ్రహ్మణ్యదేశకులయొద్దకు మేము వెళ్లిన సమయమున నా రొకరికి కంటరామాయణమునందున్న సందేహములను తీర్చుచుండిరి. చెట్టిగారును, నేమను అది గమనించితిమి. సందేహము అడిగినవారు తమ పని ముగించుకొని వెడలి పోయిన తరువాత చెట్టియాయను, సుబ్రహ్మణ్యదేశకులును కంటరామాయణము విశిష్టతనుగూర్చి సంభాషించిరి.

ఇట్లొక గంట ప్రొద్దు సంభాషణయైన పిమ్మట చెట్టియారు “ఒక విజ్ఞప్తి” అనిరి.

సుబ్రహ్మణ్యదేశకులు :— ఏమి చెప్పవచ్చునే.

చెట్టియారు :—స్వామినాథయ్యరుకు నా యద్యోగ మిప్పింప వంకర్చిండు చున్నాను. కృప జేసి శ్రీవారు దాని కుత్తరు విప్పింపవలెను.

దేశకులు :—దానికేమి ? చూచుకొందము లెందు. మీ దుద్యోగము విడిచి పెట్టినపుడు ఆలోచించుకొనవచ్చునే?

చెట్టియారు :—వనిసుండి విరమించుకొంటిని. డాక్టరునర్దిసికేటుకూడ ఇచ్చి యయినది. ఇప్పుడు నా పదవిలో నెవ్వరును లేరు.

అతర్కితమగు నీ వార్త విని దేశకులు నిశ్చేష్టలయిరి. నేనును బ్రమసితిని.

దేశకులు :—ఈ విషయము మీరు ముందుగ తెలియజేయలేదే? మీ రింకను కొన్ని సంవత్సరములు పని చూచుకొనగల రని మేము తలచుచుంటిమి.

చెట్టియారు :—వనిసుండి విరామము పొందునట్లుగ నే నొక వారము క్రింద టనే వ్రాసి యిచ్చితిని. స్వామినాథయ్యరును నా స్థానమున నియమించుటకైన టేర్పాట్లు చేసియున్నాను. వీరిని పంపి పనిచూచుకొనునట్లు త్వర వనుగ్రహింపవలెను.

దేశకులు రెండు నిమిషము లాలోచించిరి. పిమ్మట “వీరిచ్చట నుండుట మిక్కిలి యుపయోగకరముగ నున్నది. ఆ ట్లుగుట నిప్పుడు వీరిని పంపుటకు వలను పడదు” అనిరి.

చెట్టియారు కడు విచారముతో “సన్నిధానమున ఆ ట్లుత్తరువు రాకూడదు. కారణి ప్రిప్పిపాలు గోపాలరావుగారియొద్ద నేను మాట యిచ్చితిని. మరి కొందరు ఈ యుద్యోగమునకై మిగుల ప్రయత్నించుచున్నారు. వీరికే యిప్పింపవలె నని చెప్పి రావుగారి వాగ్దానముకూడ పొంది వచ్చియున్నాను. వీరియొడ శ్రీవారికి గల మిక్కుటపు వాత్సల్య మరసి. ఇది మంచి పని యను భావముతో ఈ ప్రయత్నము చేయదొడగితిని. ఇందువలన నెల్లరకును శ్రేయస్సు, కీర్తియు కలుగును” అని వచించిరి.

దేశకులు సమ్మతించలేదు. చెట్టియారు మరల కొన్ని హేతువులు చెప్పి సమర్థించి వన్ను సంపవలయు పని వేడుకొనిరి. రాత్రి ఏడు గంటలయిన పిదప దేశకులు “ఉండనిండు. అనుష్ఠానము ముగించుకొని సమశ్శివాయమూర్తిదీపారాధనదర్శనము నకు రండు” అని చెప్పి యనుష్ఠానములు నెరవేర్చుబోయిరి.

చెట్టియారును నేనును లేచి ఈవరికి వచ్చితిమి. శ్రోవలో నెదురుపడిన కుమారస్వామితంబిరానును చూచి చెట్టియారు కాము వచ్చిన పని తెలియజేసిరి. వారు.

“మీరు చెప్పేదిది సాధ్యవదని సంగతి. మరమునకు, మిక్కిలి యువయోగముగ నున్న మీ నెడబాయుటకు శ్రీవా రొప్పుకొందురా? నాకు నుచితముగ తోచలేదు. తక్కినవారు సగ్గే యభిప్రాయపడుదురు” అనిరి.

“ఈ సంకటమునకు నే నేమి చేయుదును?” అని గొణుగుచునే చెట్టియారు వారిని వదలి నడచిరి. విదవ సన్ను చూచి “వీరి మాటల నన్నిటిని లక్ష్యపెట్టవలదు. ఏమియు మాటాడక ‘పోవుచున్నాను’ అని చెప్పివేసి నాకో రండు. ఈ మరమున జీవితకాల మంతయు వేవజేసినను మీ కి దళనుండి కొంచెమేని యున్నతదళ కలుగదు. ఇక్కడ ఒక సంవత్సరమునకు లభించు నేబది రూప్యములు అచ్చట ప్రతిమాసము పొందవచ్చును. ప్రొద్దు పొడిచినది మొదలు రాత్రి వదిగంటలవరకు ఇచ్చట గొంతు నొప్పి పుట్టనట్లు పాతము చెప్పవలెను. తక్కిన పనులుకూడ గమనింపవలెను. అచ్చట దినమునకు నాలుగు గంటలకు పైబడి పని యుండదు. ప్రతివారము రెండు దినములు ఆటవిడు వుండును.” అని వారు ఇంకను పలు విధములుగ రెండుచోట్లకును గల వ్యత్యాసమును బాగుగ చెప్పిరి. ఇదియంతయు నేను చెవిలో వేసికొనక “కుంబి కోణమునందున్న పౌకర్యములనుగూర్చి కాము చెప్పినదానిని నేను గమనించితిని. ఇంతకంటెను మేరైన చో బొక టుండు నని యింతవరకు నాకు తోచలేదు. ఏ విధ మునను ఇచ్చట కొదవ లేదు. వేతనము స్వల్ప మనరాదు. మా కే విధముగను చింతమే లేకుండునట్లు సన్నిధానశ్రీవారు చూచుకొనుచున్నారు” అని ప్రత్యుత్తర మిచ్చితిని. తిరువావడుదుఱుమతమునన్నము ఎంతగ నా యొంట బట్టి యున్నదో ఆ సంగతి చెట్టియారు చక్కగ తెలిసికొనలేకపోయిరి.

నా మన మ్ముగినలాడుచుండెను. కాలేజియూద్యోగము నా చిత్తము నాకర్షించి నది. కాని తిరువావడుదుఱుమతమునందున్న ప్రేమ నా ప్రాణములతో నొక్కటై కలసి పోయెను. నుబ్రహ్మత్యదేశీకులు నన్ను పంప సమ్మతించలేదు—అని తెలిసికొని. నవుడు నాయెడ వారికి గల యభిమానము నొక్కసారి యొచించిచూచితిని. “మానవునకు ధన మొక్కటేనా పెద్దది? మతమునకు లేని గొప్పతనము కాలేజికి రాబోవునా? దీని గౌరవ మేమి? గొప్పతన మేమి? దీని సంబంధ మేర్పడుట యంత పులభమైనది కాదు.” అని యి యెల్ల నేను మదిర్పముగ నాలోచించితిని. ఎడనెడ త్యాగరాజుచెట్టి యారు మడిచిన యాశాజనకములగు పలుకులు నాకు మైకము కలిగించినవి.

చెట్టియారు చెప్పిన దంతయు విడువక వినుచుండిన నేను ఒక విరమైన విరమ-
యమునకు వచ్చి “సన్నిధానశ్రీవారు ఉత్తరు వాసగిననే నేను వత్తును. లేనిచో
రాజాలను” అని తీర్మానముగ వారికి చెప్పివేసితిని.

“నా మాటలయందలి న్యాయము మీ కిప్పు ధవగతము కాదు. తరువాత
తెలియవచ్చును. శ్రీవారి యుల్లమును మరల కరగింప వ్రయత్నింతును.” అని
వలికి వారు కాము విడిసియున్నచోటికి జనిరి.

ఏమియు తేలని యాలోచనలతో నే నిల్లు చేరితిని. నా తలిదండ్రులయొద్ద
విషయమును వెలిబుచ్చితిని. నాయనగారు “ఇప్పుట నెన్నో వనతు యిన్నవి. జను
లెంతో యాదరముతో నున్నారు. ఇట్టి వ్రదేశము వే రెక్క యుండును?” అనిరి
అమ్మగారికిని తిరువావదుడుఁజ వదలిపెట్టటకు మనసొప్పులేదు.

మరునాడు శుక్రవారము. ప్రొద్దున లేచితిని. మనస్సు విలుకడ లేక యుండినది. చెట్టి
యారు వచ్చు తోడ్కొని సుబ్రహ్మణ్యదేశికులయొద్దకు జనిరి. చనునప్పుడు వారు
“మీ రూరక యుండుదు. మీ ఆలిప్రాయ మేదియు చెప్పవలదు. శ్రీవారి సమ్మతి
వెలైన పొందియే తిరుదును.” అని చెప్పిరి.

దేశికులను చూచి, వందన మొనర్చి చెట్టియారు దగ్గర కూర్చుండిరి. నేనును
కూర్చుంటిని చెట్టిగారు నన్నుగూర్చి సంభాషణ యువక్రమింతు రని యెదురుచూచి
తిని. కాని వారు వేరు విషయమునుగూర్చి మాటాడ మొదలిడిరి. “పెళ్లెగారు తిరు
చ్చినావల్లలో నుండినపుడు ‘శ్యామరాజలీల’ రచించిరి. అది పూర్తి కాలేదు. వా రది
రచించుచుండగ నేనే దానిని కాటాకులలో వ్రాసితిని. ఆ వ్రతి యిచ్చట నున్నది.
ఆ గ్రంథములోని పై భాగమును నేను వ్రాసి పూర్తిచేయవలె నని తలచుచున్నాను.
ఆవ్రతి వెదకి యిచ్చునట్లు నెల వాసంగవలెను” అని వారు ప్రార్థించిరి. దేశికులు
వ్రతి తీసుకొని వచ్చుటకు న వ్తుంపిరి. నేను పోయి గ్రంథాలయమున పావుగంట
నేపు వెదకి ఆ కావ్యవ్రగ్రంథమును తీసికొని వచ్చి యిచ్చితిని. నేను పుస్తక
కాలకు పోయియున్నపుడు దేశికులును, చెట్టియారును నన్నుగూర్చియే మాట్లాడు
కొనుచుండి రని తెలియవచ్చెను.

దేశీకులయొద్దనుండి చెట్టియారు త్యాగరాజులీంతాటాకువ్రతి సంపాదించు కొనిరి. పిదప “నేను వచ్చిన పనిని అనుకూలముగ ముగియవలలు చేసి నన్ను సంకోషవెట్టి వంపవలయును.” అని నొక్కి నొక్కి చెప్పి ప్రార్థించిరి.

దేశీకులు :- “వీ రిప్పు డిచ్చరే యుండు టవరము. పిదప వందర్పు మేర్పడినచో చూచుకొనవచ్చును.”

త్యాగ :- “పిదప వందర్పుము దొరకుటరుదు. ఆ ప్థానము మిక్కిలి యున్నత మైనది. జీతము తక్కువగ నున్నను దానివలన కలుగు గౌరవ మధికము. అక్కడ చదువుకొను పిల్లవాండ్రందరును తరువాతి కాలమున గొప్ప గొప్ప ఉద్యోగస్థులు కాగలరు. ఈ మతముసంబంధముగలవారు అచ్చట నున్నా రనునది ఈ చోటికి గొప్ప గౌరవము కాదా? ఇంతవరకు నేను మతమునుగురించి యెన్నియోమాటలు ప్రస్తావించియున్నాను. నాకు తరువాత తెలియనివా రెవ్వరైన వచ్చినచో మతము సంబంధము వదలిపోవును. వీ రున్నచో నది యనువర్తించును. అందుచే పలు విధము లగు అనుకూల్యము లున్న వనునది శ్రీవారికి తెలియవది కాదు. ఈ మతసంబంధము కలవాడుగను. అయ్యగారియొద్ద చదివినవారుగను ఉండవలె ననునదే నా యాశయము. వీ రచ్చటకు వచ్చినను ప్రతివార మిచ్చటకు రావచ్చును. విరామదినము లలో ఇటకే వచ్చి యుండవచ్చును. నే నిన్ని విషయములను అలోచించిమే ఈ విన్న పము చేసికొంటిని. నేను వేడుకొను ఈ వరమును ప్రసాదించి యనుగ్రహింప వలెను.”

ఇట్లు చెప్పి, చెట్టియారు లేచి కేలు మోడ్చి వందన మొనర్చిరి. వారు మెట్లుమెట్లుగ విషయములు ప్రతిపాదించునపుడు దేశీకులు మిక్కిలి యవధానముతో వానిని వినుచుండిరి. చెట్టియారు చెప్పిన మాటలతోబాటు వారి ముఖభావములు, తై మోడ్చును కలసి వారి కా విషయమున నెంతో యోత్సుక్య మున్న దని తెలియజేసి నవి. నా స్థితియు, మతముకీర్తియు ఈ పనిచే నభివృద్ధిపొందు నవి దేశీకులు తెలిసి కొనినట్లుగనే తోచినది. వారి మనసు కరగినది. కొంచెముసేపు మౌనముగ నుండిరి. “సరియే, ఏమి చేయవలయును?” అని యడిగిరి.

ఆ ప్రశ్నలో అనుకూలమైన ధ్వని యుండుట చెట్టియారు తెలిసికొనిరి. వెంటనే “వీరి కుద్యోగ మిప్పింపవలె నని గోపాలరావుగారి కొక కమ్మయు, వీరి

కొక యోగ్యతాపత్రికయు సన్నిధానశ్రీవారు తమ శ్రీహస్తములతో ప్రసాదించవలెను." అని యడిగికొనిరి. దేశీకులు వ్రాయనకాడగు పొన్నుసామిచెట్టియారును రప్పించి రెంటివి చెప్పి వ్రాయించిరి. యోగ్యతాపత్రిక క్రింద కనుపరచిన రీతిగ ముండెను.

ఈ పత్రికలో వ్రాయబడియున్న స్వామినాథయ్యరు మా యాదీనవిద్వాన్ మీనాక్షిసుందరంపిళ్లెగారియొద్ద ఆరేండ్లు లక్ష్యలక్షణగ్రంథములు చక్కగ చదువుకొనుటయేగాక మాయొద్దకూడ నాలుగు సంవత్సరములుగ చదువుకొనుచున్నారు. లక్ష్య లక్షణ గ్రంథములను తేటతెల్లముగ బోధించుటయందు సమర్థులు. మంచి నడవడిక కలవారు.

ప్రమాదిసంవత్సరము. కుంభరవి. శివతేది } సుబ్రహ్మణ్యపండ్లార సన్నిధి.
తిరువావదురుత్తై - అదీనము

రెంటివి వ్రాయించిన తరువాత గోపాలరావుతైన జాబుపై చేవ్రాలు చేసి, యోగ్యతాపత్రికపై చేవ్రాలు చేయు సమయమున సభాపతిపూజాఘంట గణగణమవి మ్రోగెను. అప్పుడు చెట్టియారు "వీరి కుద్యోగ మైనది" అని సంకోషమున లేచి, చప్పట్లు తరచుచు నాట్య మాడిరి. నన్ను పంపెడు విషయమున మనశ్శాంతి లేక యున్న దేశీకులకు సంపూర్ణసమ్మతి కలిగెను. "వీరిని పంపించుటకు మనకు సమ్మతి లేకున్నను దైవ మాజ్ఞాపించుచున్నది. దైవసంకల్పము నద్దకొన సాధ్యమా : సరి. కుభసమయము చూచి వీరిని పంపింతుము. విచారపడవలదు" అని వారు పలికిరి. చెట్టియారు మిగుల సంకోషించిరి.

కుంభకోణముకారేజిలో మద్యోగమునకై నన్ను పంపుటకు శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యదేశీకులు సమ్మతించిరను వార్త ప్రచండవేగముతో నన్నియెడల వ్యాపించెను. మతమునకు సంబంధించినవా రెల్లరును ఇది విని పగచిరి. త్యాగరాజచెట్టియారు పగటి బోజనమునకైన నుండక "ఇంటిలో నొక శ్రాద్ధము జరుగవలెను" అని సుబ్రహ్మణ్యదేశీకులయొద్ద చెప్పి, చెచ్చెర వెంపు పుచ్చుకొని కుంభకోణమునకు వెదలిపోయిరి.

నే నింటికి పోయి మా తల్లిదండ్రుల కీ విషయము నివేదించినపుడు వారు సంకోష మనిగాని, దుఃఖ మనిగాని తెలియని ఒక వింత యవస్థలో నుండిరి. నాకో ఒకే

మైకము క్రమ్మినట్లుండెను. పరిచిత మయిన యీ ప్రదేశమునెడ గల యాసక్తియు, మాతనప్రదేశమున కలుగజోవు గౌరవమును ఒకదానితో నొకటి పోరాది నా మనస్సు సరియజేసినవి.

సుబ్రహ్మణ్యదేశికులు కర్పూరహారతి యిచ్చి మహాపూజనుండి భక్తులకు విబూది ప్రసాదించుటకై 'ఒడుక్కము'నకు పోవుట యలవాటు. తంబిరామలు పలువురును, భక్తులు పలువురును వెంట నంటిపోవుదురు. అప్పుడు చిన్నవంధార-సన్నిధిస్వామివారు సుబ్రహ్మణ్యదేశికులకు కైదండ యెసగి పిలుచుకొని వత్తురు.

ఆ దినము పూజ జరిగిన తరువాత దేశికులు 'ఒడుక్కము'నకు వచ్చిరి. సమ్మ కుంబికోణమునకు పంపించు విషయమునుగూర్చియే వారి మనస్సు చింతించుచుండి యుండవలెను. అప్పుడు వారు చిన్నవంధారస్వామిని చూచి "చిన్నవంధారస్వామీ, స్వామినాథయ్యరును త్యాగరాజచెట్టియారుగారి యుద్వోగమునకు పోవుటకు సిఫారసు చేసితిమి. చెట్టియారు నిన్న వచ్చి పోయినది వారిని పిలుచుకొని పోవుటకే. మేమును సమ్మతించి యోగ్యతాపత్రికయు, 'సిఫారసు' పత్రమును వ్రాసి యిచ్చి యున్నాము" అనిరి.

సమశ్శివాయదేశికు లాశ్చర్యపడి "అట్లు చేయవచ్చునా? వారిచోటి సంప్రదాయముల నెల్లి చక్క నెరిగినవారు. వచ్చెను విద్వాంసులయెడను, ప్రభువులయెడను మర్యాదగ నడచుకొనువారు. విద్యార్థులకు బాగుగ పాఠములు జోదించుచున్నారు. వారుండుట ఈ చోటికి ఉపయోగముగ నున్నది. వారిని పంపించుట యందు దానునకు సమ్మతియే లేదు" అనిరి.

మఠమునకు చెందినవారి కందరికిని ఇట్టి భావమే యుండెను. అందరును సుబ్రహ్మణ్యదేశికులు దీని కెట్లు సమ్మతించిరా యనియే తలచి విస్మితులైరి. ఇతరులు నొక్కిచెప్పినను సన్న మఠమునుండి వెలువలికి పంపించుటకు వా రొప్పుకొనరనియే వా రందరు తలంచుచుండిరి.

సమశ్శివాయదేశికులు చెప్పినది విన్న ఆదీనాథ్యక్షులు తమ భావమును విశద పరచిరి. "మీరు చెప్పెడిది సత్యమే. వారివలన మఠమున కెంతో లాభ మున్నదన్నది యెల్లరకును తెలిసినదే. అయినను వారి శాశ్వతక్షేయస్సు నుద్దేశించియే దీనికి మే మొడబడితిమి. ఇచ్చట మే మున్నంత కాలము వారి కే కొదవయు

నుండడు. కాల మొకే తీరుగ నుండడు. మా కాలమునకు తరువాత వారిమొద
మావలెనే ప్రీతి యుంచి కాపాడుదు రని విశ్వయముగ చెప్ప వీలుకాదు. ఎవరైన
నొక్కరు ఇచ్చట తటాన వెలసి 'వీరు చెప్పెడి పాఠమును నేనే చెప్పుదును,
వీరికే శత మిచ్చట అనవసరము' అని చెప్పవచ్చును. విదవ వా రేమి చేయుదురు?
ఇట్టి ప్రదేశములందు పరువురి దయ యురదిననే విలుకడగ నుండ వీలగును. అధ్యక్షులు
మొదలుకొని ఉగ్రాణమువాని వరకు అందరి ప్రీతియు ఒకరు పొందియుండుటన్నది
అరుదగువానిలో నెల్ల అరుదు. మనచే అదరింపబడినవారు పౌఖ్యముగ నుండవలె
నని మా యోశయము. అడుచే స్వామినాథయ్యరు రాజకీయోద్యోగమునందు నెల
కొన్నచో విదవ వారి యభివృద్ధి తెట్టి లోటును సంభవింప దని తలచిమే వారిని
పరప విశ్వయించితిమి. వారు సుఖావహ మగు స్థితిలో నుండుట మనము ఉండు
వస్తుతే కమలార గాంచవలెను" అనిరి.

మధ్యాహ్నముమీదట దేశికులు మా నాయనగారిని, వినతల్లిభర్తగారిని
నిలుచుకొని వచ్చునట్లు చేసి తమ తీర్మానము తెలియజేసిరి. వారు కలగిపోయిరి.
దేశికులు తగిన సమాధానములను సమర్పించి చెప్పిరి.

అటు తరువాత మూడు గంటలకు జోస్యుల రావించి మంచి రోజు చూడు
దని చెప్పగ వారు "నేటి రాత్రి ఎనిమిది గంటలకే మంచి వేళగ నున్నది. ఆప్పుడు
వంపవచ్చును" అని చెప్పిరి, వెంటనే దేశికులు నాకు చెప్పి పంపి రావించి "నేటి
రాత్రి మిమ్ము పంపింపనున్నాము. సిద్ధముగ నుండవలెను" అని వచించిరి. నా మనస్సు
మిక్కిలి కలగబారెను. ఇంత త్వరలో వారిని బాయవలసి యుండు నని నేను తలపనే
లేదు. గురువారమునాడు ఈ ప్రస్తావ మారంభమైనప్పటినుండి దీని సంబంధమున
జరుగుచు వచ్చిన ఘేర్వాట్లు, 'దైవసంకల్పము దేనిని జరిపించునో' అది మిగుల
వేగిరముగ సాగును' అనుటను, 'తక్కిన సంఘటన లన్నియు దానితో పొందికగ
అనుకూల్యము గలిగించు' ననుటను బోధించినవి.

"నేటి రాత్రిమే బయలుదేరవలెనా?" అని నేను మెల్లగ తడబడు గొంతు
కతో నడిగితిని.

"ఔను, ముఱి సమయము చూచి చెప్పు దని జోస్యుల వడిగినపుడు, రాత్రి
యెనిమిది గంటలకుపై బయలుదేరుట మిక్కిలి మంచి దని చెప్పిరి. మంచి పని వేగమే
నెరవేర్చుట శ్రేయస్కరము" అనివారు దేశికులు.

మాట్లాడ నాడు కదలలేదు. ఇంటికి పోయి ప్రయాణనన్నాహములు చేయ మొదలెడితని. ఎట్ట తేర్చాడు చేయుట : దేనిని తీసికొనిపోవుట. దేనిని ఎవరి పోవుట : అవి బోధపడలేదు. ఏవో చేతికందిన బట్టలను, వస్త్రములను తీసికొంటిని.

సాయంకాలము సుబ్రహ్మణ్యదేశికులు దేవాలయమునకు పోయి దర్శనము చేసికొని మతమునకు వచ్చి నమ్మ రమ్మని చెప్పి పంపిరి. పోతిని. “సరియైన కాలమున మీరు బయలుదేరవలెను” అని చెప్పినారు. “మొకమాట వట్టుఅంగీయూ, శలగొడుగు, చిన్నఅంగీ. జరిపవిగల పెద్ద తెల్లని దుప్పటము, బహుమాల్యమగు పాటవు - వీని నన్నిటిని ప్రసాదించి. “అన్నియు ఉపయోగించుకొనుడు” అని వాత్సల్యము తొణికిసలాడ చెప్పిరి. ఏమ్యుది పెద్ద శంఢకలవచేతిపెట్టి యొకటి, ఒక చిన్న మేడ, ఒక చిన్న చేతిపెట్టె, కొలంబోనగరమందున్న భక్తు లొకరు తెచ్చియిచ్చినట్టిదియు, నలువది రూపాయలు విలువగలదియు నగు దంతపుసిడి యమర్చిన పట్టగొడు గొకటి—వీనిని తెప్పించి ఒక్కొక్క పెట్టెయందును ఒక్కొక్క పరకరూపాయి పెట్టి నా కిచ్చిరి. ఆనన్నవరిచారకులగు షణ్ముగంపిళ్లె అనువారిని వినిచి, “రేపు మీరు కుంబకోణమునకు పోయి వారి కాళ్లకు పాపొసుల జోడు కొని యిచ్చి, ఈ గొడుగుకు ఒర తొడిగించి, ఇంకను వీరి కే మేమి కావల యునో అవి యన్నియు సమకూర్చి రండు” అని యాజ్ఞాపించిరి.

నమ్మ చూచి “స్వామినాథయ్యరూ, మనము మధురకుంభాభిషేకమునకు పోయి యున్నపుడు ఒక మహానభలో మణిఅయ్యరుగారియెదుట వేదనాయకంపిళ్లె గారి పద్యములను చెప్పి “సావత్తంభమగు నడకయు, గొడుగును నాయెడ లేవు” అని చెప్పినది మీకు జ్ఞప్తిలో నున్నదా ? ఆ లోట్లు రెండును ఇప్పుడు తీరినవి.” అని చెప్పిరి. నేను బహుదినముల క్రిందట చెప్పినదానిని స్మృతియం దుంచుకొని దేశికులు అప్పు డట్లు చేయుటను, వారి ప్రేమను తలచి తలచి కరిగిపోతిని. “నగర్వ మగు నడక మేనాటికిని రాదు” అని చెప్పితిని.

మీరు త్యాగిరాజుచెట్టియారుగారి వదలి వహించి గొప్ప ఖ్యాతి సంపాదించు టయే గాక, చెన్నపట్టణమునకు పోయి తాండవరాయమొదలియారు, మహాలింగయ్యరు, విశాఖపెరుమాళయ్యరును ఉండి పొలుపొరిన స్థానమును పొంది మంచి యశస్సు వార్జించి శోభిల్లవలెను” అని పలుకుచు తాంబూల మిచ్చిరి.

తల్లి తనబిడ్డకు ఉన్నతమగు పదవులెల్ల లభింపవలె నని మనసార తలంచి దీవించునటులు ఉండినవి వారి. మాటలు. ఆ మహావాత్సల్యములో మునిగియున్న పుడు దాని సంపూర్ణవైశిష్ట్యము నాకు తెలియలేదు. ఎడబాయ మన్నా మను తలపు కలిగినపుడే దాని గొప్పతనము ఎన్నో రెట్లధికముగ తోచినది.

మంచి వేళ వచ్చినది. నేను నెలపు పుచ్చుకొంటిని. నా కాళ్లు మెల్లగ నడచి నవి. శరీరముమాత్రము ముందుకు నడచినదే కాని నా మనస్సు అచ్చటనే పడి యుండెను. వచ్చునపుడు ఉగ్రాణమువాకిట నాకు తెలియకమే నిలిచితిని. నే నెట్టి వేళయైనను, ఏ వస్తువు కావలసినను పొందుచుండిన ఆ చోటు పదలిపెట్టి మనసు రాలేదు. వే రెచ్చట నట్టిచోటు లభించును ? ముందుకు సాగితిని. అచ్చటచ్చట నున్న దీవస్తంభముల చూచితిని. వానిక్రింద నెమ్మదిగ కూర్చొని ఎన్నాళ్లో చదువు కొంటిని. ఎట్టి చింతయు లేక వుస్తకములందే కన్నులు. హృదయము ఏకమైపోవు నట్లు చదువుకొన సహాయపడిన వానిని వీడిపోవుచున్నామే అను తలపుతోడ దుఃఖము సమ్మిశ్రమై వచ్చెను. కొలువుమండపమునకు వచ్చితిని. అచ్చట సహాధ్యాయులతో చదువుకొనిన ప్రదేశములు చూచి మనసు కలగగ నిలిచిపోతిని. పెక్కు రాత్రులు 'లెక్కలచుట్టలు' తలక్రింద తలగడగ నిడుకొని ఆదమరచి నిద్రించుచుంటిని. ఆ చుట్టలను చూచితిని. అచ్చట నున్న ఒక్కొక్క వస్తువు సజీవమై నాతోడ ముచ్చటించునట్లుండెను. వానినుండి నేను నెలపు పుచ్చుకొంటిని. 'అవి జడపదార్థములు కావా ? వానిపై అంతటి మమకార ముంచుట పెరితనము కాదా !' అని పెరవారికి తోచును. నాకు ప్రపంచమంతయు తిరువావడుడఱమతమునందే యున్నది. అచ్చట నున్న వస్తువుల నెడబాసి చనునపుడు ప్రపంచమునే పదలిపెట్టుచున్నా మన్నట్టి తీవ్రభావము నాలో నేర్పడెను.

త్రోవలో నగుపించిన మిత్రు లందరియొద్ద చెప్పి యింటికి చేరితిని. భోజనము చేసికొని మతమునుండి వచ్చిన బండిలో నెక్కి 'నరసింగంపేట' 'రైలు స్టేషను'కు వచ్చితిని. నన్ను వీడ్కొల్పుటకై తంబిరానులును, అవ్వమిత్రులును, విద్యార్థులును వచ్చిరి. వారు ఎడబా బోర్వలేక దుఃఖించిరి. నేను కన్నీ రొలుక ఎల్లరియొద్ద అనుజ్ఞ పుచ్చుకొంటిని.

పొగబండి వచ్చెను. ఎక్కి కుంబకోణము చేరితిని.

38. పరీక్షలో విజయము

కుంబకోణము ప్లేషనులో దిగి రాత్రి పదిగంటలకు నేను తిన్నగ త్యాగరాజు-
చెట్టిగారి యిల్లు చేరితిని. విద్యార్థులతో మాట్లాడుచున్న చెట్టియారు అప్పుడే వారికి
నెల వాసంగి పంపివేసి భోజనముకై పోవ లేచిరి. అంత త్వరలో వారు న న్నెదురు
చూడలేదు. అందుచే నన్ను చూచిన వెంటనే యబ్బురపడి “ఏమిటి! ఇంతలో
మిమ్ము పంపుటకు శ్రీవారికి మనసు వచ్చినదా?” అనిరి.

“ఓను. నేను మంచిరోజుగ నున్నందున నన్ను పంపిరి. శ్రాద్ధ మని చెప్పి
మీరు అవసరపడి వచ్చివేసితిరే, సరియగు కాలమున అది నడచెనా?” అని
యడిగితిని.

వారు నవ్వుచునే “శ్రాద్ధము లేదు. ఏమియు లేదు. శ్రీవారికి మీపై నున్న
కూరిమి చక్కగ నెరుగుదును. నే నచ్చట విలిచియున్నచో తటాదన వే రేదైన తలచి
మిమ్ము పంప వీలులేదు అని చెప్పినను చెప్పవచ్చును. ఆ భయమువలన వారు
మాట యిచ్చిన వెంటనే బయలుదేరి వచ్చితిని. తటాద బయలుదేరుటకు కారణముగ
‘తిథి’ యని యసత్య మాడితిని. మంచి పని చేయునపుడు అసత్యమాడినను దోషము
కాదు. ‘నిర్దుష్టముగు శ్రేయసు కలిగించునెడల అసత్యముగూడ సత్యమందే
చేరును’ అను భావము గల కుఱ్ఱ దానినే కదా చెప్పుచున్నది.” అనిరి.

తరువాత వారు ఆహారస్వీకారము చేసి కొంచెమువేపటిలో వచ్చిరి. తరువాత
నేనును, వారును చాలసేపు మాట్లాడుకొంటిమి. సుబ్రహ్మణ్యదేశికులు నా కొనగిన
సాదాపు మున్నగువానిని చూపితిని. మిగుల సంతసించిరి. తా ముద్యోగమునకు వచ్చి
నప్పటి చరిత్రయు, తమపని నా కిప్పించదలచి రెండేండ్లుగ ప్రయత్నించుచుండుటయు
వారు స్పష్టపరచిరి. కాలేజిగొప్పతనము, అచ్చట నున్న యుపాధ్యాయుల స్వభావము,
పాఠము చెప్పవలసిన విధానము మున్నగు నుపయుక్తాంశముల నెన్నిటితో చెప్పిరి.
నాటిరాత్రి వారియింటనే యుంటిని.

మరునాడు శనివారము ప్రొద్దున లేచి కాలకృత్యముల తీర్చుకొనిన పిదప చెట్టియూరు తమ బీరువానుండి దాదాపు నూరు పుస్తకములు తీసి విభజించి, మూడు కట్టలుగ మూడు దస్త్రములందు కట్టిరి. వారియొద్ద నున్న ఒంటెద్దు బండిలో వారు వాని సుంచి, అందు న నెక్కు మని చెప్పి రాముకూడ ఎక్కి కూర్చుండిరి. బండి బయలుదేరినది.

“మీ సామర్థ్య మీ కాలేజీఉపాధ్యాయులకు తెలియవరకవలదా? అందుల కయిమీ మిమ్ము పిలుచుకొనిపోవుచున్నాను” అని చెట్టియూ రనిరి.

“గోపాలరావుగారిని చూచుటకా?” అని ప్రశ్నించితిని.

“వారు మూలవిరాట్టు. వారిని చూచుటకు ముందు పరివారదేవతలను చూడ వలెను” అని వా రనిరి.

కాలేజీలో ప్రెసిడెంటుకు తరువాతి స్థానము వహించిన సాధు శేషయ్యరింటికి పోయి దిగితిమి. పుస్తకములను వారియింటి మిద్దెమీద వా రున్నచోట నున్న ఒక పెడలైన ‘రాండు టేబులు’ మీద పెట్టించిరి. శేషయ్య రెక్కడో వెలుపల పోయి యుండిరి. చెట్టియూ రొక కాగితపు కునుక తీసికొని “నా వదలికి నేను సూచించిన వారిని ఇచ్చటికి పిలుచుకొని వచ్చియున్నాను. మీ రిటుకు వచ్చి స్వయముగ పరీక్షించి నేను వారినిగూర్చి నొడివినది సత్యమా అనునది తెలిసికొనవచ్చును?” అని వ్రాసి కవరులో పెట్టి కళాశాలోపాధ్యాయులగు ఆర్. వి. శ్రీనివాసయ్యరు మున్నగువారికి చూపించి వచ్చున ట్లొకరిని పంపిరి. అది యెల్ల గమనించిన నాకు చెట్టియూ రేదో పెద్ద సభ కూర్చు పన్నాహము చేయుచున్నట్లు తోచినది.

కొంచెము నేపటిలో ఆర్. వి. శ్రీనివాసయ్యరు మరికొందరు ఉపాధ్యాయులతో ఆక్కడికి వచ్చిరి. ఎక్కటకో పోయియున్న శేషయ్యరును వచ్చిరి. వచ్చిన వెంటనే తమ ‘మేజా’ పై నున్న మూటలు గమనించి “ఇది మేమి?” అని యడిగిరి.

“అచ్చియు తమిళగ్రంథములు,” అని చెట్టిగా రనిరి. తరువాత నన్ను పరిశయము చేసిరి.

వచ్చియున్న ఉపాధ్యాయులలో నొక్కరు “తమిళపుస్తకము లిన్ని యున్నవా?” అని యడిగిరి.

చెట్టియారు “ఇంక నెన్నియో యున్నవి. అముద్రితములైన కాళపత్రగ్రంథములు వేలకొందిగ నున్నవి.” అని పలికి వారి విస్మయ మినుముడింపజేసిరి.

మరియొకరు “ఇవి యే యే పుస్తకములు? ఇన్ని యెందులకు?” అని యడిగిరి.

“స్కందపురాణము, కంబరామాయణము, భారతము, నైషధము మొదలైన కావ్యములును, పెక్కు వ్రాసెందములును, స్థలపురాణములును, ‘సమ్మూర్’ మున్నగు లక్షణగ్రంథములును ఉన్నవి. ఈ పుస్తకములందు ఎవరెవరికి ఏదేని యిష్టమో దానిని విప్పి యెత్తి వీరియొద్ద విచ్చి విషయమును, సందర్భమును, అర్థమును అడిగి సచో వీరు నిర్దుష్టముగ సమాధాన మిచ్చుదు. అందుండి నేను మునుపు చెప్పినది సత్యమని తెలియును.” అని చెట్టియారు నిలిచిరి.

వెంటనే చెట్టియారు నన్ను చూచి నాకు పంచారసమిధివా రొసగిన యొగ్గతా పత్రము చూపు మనిరి. నేను తీసి యిచ్చితిని. దానిని వారు పుచ్చుకొని ‘వి. హను. మంతరావు’ అను ఉపాధ్యాయులయొద్ద విచ్చి చదువు మనిరి. వారట్లే చదువదొడగి “ఈ పత్రములో వ్రాయబడియున్న స్వామినాథయ్యరు మా ఆధీనవిద్వాన్” అని చదివి నిలిపి తక్కినవాఁముఖము చూచిరి. విరామచిహ్నము లేక వ్రాసియున్న ఆ పత్రములోని వాక్యములను ఎచ్చరి కావలసినను విలువవచ్చును. సుబ్రహ్మణ్యదేశికులు “మా ఆధీనవిద్వాన్ మీనాకీసుందరంపిళ్లెగారియొద్ద ఆరేండ్లు లక్ష్య లక్షణగ్రంథములు చక్కగ చదువుకొనుటయే గాక” అని యా శ్రేష్ఠత పిళ్లెగారికే చేర్చి వ్రాయించియుండిరి. హనుమంతరావు “స్వామినాథయ్యరు మా ఆధీనవిద్వాన్” అని విలుపుట నాకు గొప్ప ఆనుకూల్యము కలిగించెను. నన్నే ‘ఆధీనవిద్వాన్’ దని యెల్లరు తలచి యబ్బురవడిరి. దీనిని గమనించిన నేను ‘పూర్వజన్మమకృతఫల మిది’ అని తలచి మిగుల నానందించితిని.

అటుపిమ్మట అచ్చట నున్న ఒక్కొక్కరును ఒక్కొక్క పుస్తకము చేత నెత్తికొని యుండుటకొనిరి. మొదట ఒక్కరు ‘వ్రథులింగలీల’ను నాయొద్ద విప్పి యిచ్చి మద్య ఒక పద్యము చూపి అర్థము చెప్పవలెనని కోరిరి. నేను దానిని సరాగముగ చదివి, సందర్భమును వ్యక్తపరచి, అర్థము విపులముగ చెప్పితిని. అప్పుడు శివధామయ్యరును ఉపాధ్యాయులు “మీరు ఎట్లు కావలసినను వీరిని సరిక్షించుకొనుదు;

నావరకు తృప్తియే. వీరికి సంగీతజ్ఞాన మున్నది. పద్యములు వీనుల విందుగ చదువు చున్నారు" అనిరి.

“చదువునవుడే నిదానముగ నిలిపి నిలిపి అర్థము - స్పష్టపడునట్లు చదువు చున్నారు.” అని మరియొకరు పలికిరి

పదవ సాధు శేషయ్యరు తిరువితై యాదల్ పురాణమున కొన్ని పద్యముల నెత్తి యుచ్చిరి. వానిని తగినట్లు చదివి వినిపించి, అర్థము వివరించితిని.

నన్నూలులో మిగుల సూక్ష్మములగు ప్రశ్నలను కొన్నిటిని ఆర్. వి. శ్రీనివాసయ్య రడిగిరి. అన్నిటికిని తృప్తిగ సమాధాన మిచ్చితిని. ఇట్లుపాఠ్యాయు లొక్కొక్కరును తమకు తమకు తోచినట్లు ప్రశ్నించి తనివి చెందిరి.

తరువాత చెట్టియారు “క్రొత్తగ పద్యములు వ్రాయు నభ్యాసముకూడ వీరి కున్నది.” అని చెప్పి, నే రచించిన పద్యములు కొన్నిటిని చదువు డని చెప్పగనే నే చదివితిని. శ్రీనివాసయ్యరు “పాఠము చెప్పెడు సామర్థ్య మున్నదా యని మనము పరీక్షింపవలసినదే కాని పద్యరచనాసామర్థ్యము గమనింపవలసిన పని లేదు” అనిరి.

“ఆ శక్తి యున్నచో వ ద్దమన ట్లన్నారే మీరు!” అని చెట్టియారు చెప్పగ ఎల్లరు నవ్విరి.

ఒక ఉపాధ్యాయులు “ఇప్పు డట్లు పద్యములు (అకువుగ) చెప్పుదురా?” అని యడిగిరి.

చెట్టియారు “ఏదైన నొక విషయ మిచ్చినచో వేగిరముగ నది యమర్చి పద్యము చెప్పుదురు” అనిరి.

‘ఏ విషయమునుగూర్చి పద్యము చెప్పు డని యడుగుదమా’ యని యెల్లరును యోచించుచుండ చెట్టియారు శేషయ్యరునుగూర్చి చెప్పవచ్చుననిరి. శేషయ్యరో ‘ఆరావముదన్’ (కుంభకోణముదేవాలయమందలి విష్ణుమూర్తి) స్వామిని గూర్చి యుండనిండు” అనిరి. మరియొకరు “ఆరావముదన్ విషయమున ఒక ప్రాతపద్యము చెప్పినను చెప్పవచ్చును” అని చెప్పి, శ్రీనివాసయ్యరునై చేయవచ్చు ననిరి. శ్రీనివా-

సయ్యరు “ఇచ్చట నున్నవా రెల్లరకును ఈ చెట్టియారు తమిళోపాధ్యాయులు. వారి విషయమున రచించుటయే యుత్తమముగ నుండును” అనిరి. కేవల్యురుతోబాటు అందరును దానికి సమ్మతి తెల్పిరి.

చివరకు “నామీదకే త్రోసివేసినారా? సరి. ఏవిషయ మమర్చనలెనో, అదియు చెప్పివేయుదు” అని చెట్టియారు చెప్పిరి.

అప్పుడు శ్రీనివాసయ్యరు “మీనాక్షీనుందరంపిళ్లెగారియొద్ద మీరు మొదట చదివినవారు. నేను తరువాత చదివినవాడను. ఇందుచే జ్యేష్ఠకన్యసంబంధము మన కిరువురకు నున్నది. ఈ బాంధవ్యముచే మీ రింతవరకు విరహించుచుండిన పని నా కిప్పించవలెను.” అని యీ భావ మిమిడ్చి అయిదు ఏమిషములలో అఱుకీరకలి నెడిలడి యాకిరియ వృత్త మొక్కటి రచించి చెప్పవలెను” అని వచించిరి.

అందరును మౌనముగ నుండిరి. చెట్టియారు నా ముఖమునే చూచుచుండిరి. వారి ముఖమున విచారచిహ్నము వర్సెను. నేను విషయ మవగాహన చేసికొని మన స్ఫులో నమర్చుకొనుచుంటివి. చెట్టియారు నామీద మంచిన చూపు మరలింప లేదు. నేను పద్యము చెప్పుదునో, చెప్పలేనో అను సందేహము వారి కుండెను కాబోలు; నాలుగు నిమిషములు గడచినవి. ఐదవ నిమిషమున—

“ప్రవాసద్రావిడాచార్యవదని నలంకరించిన త్యాగరాజనమాహ్వయుడవగు నో ఉత్తమా, ‘ప్రాప్త’మగు కీర్తిని పొంది వెలుగొందెడు మీనాక్షీ నుందరవిద్యత్సార్యబోములయెడ పరిక్షణద్రావిడమును నేర్చిన విదమునకు తగిన చొప్పున నీ వింతదనుక మిగుల పొందికగ నున్న కుంజకోట నగరకళాశాలలోని నీ స్థానమును నాకు ప్రసాదించుట లెస్స.”

అను భావము గల పద్యము చెప్పి ముగించుచే తదపు చెట్టియారు గంతులు వేసి “నా కడుపున పాలు పోసితిరయ్యా!” అని చెప్పి మిక్కిలి కౌతుక మందిరి తక్కినవారును ‘వెబాసు!’ అనిరి.

నేను పద్యమున కర్థము చెప్పితిని. చెట్టియారు “అ (వాడువు) ‘ప్రాప్త’మగు అను పదమును చూచి సంతోషించవలెను. ఇంత త్వరలో ఈ విదముగ పద్య

మల్లట అధ్యుగారియొద్ద చదివి యలవడినవారికే తెలియును. 'తానుగనే వచ్చి ప్రాప్తించిన కీర్తి పొంది వెలుగొండువట్టి' అని యర్థము" అని తక్కినవారిని చూచి చెప్పిరి.

అర్థము చెప్పి పూర్తి చేయునపుడు 'త్యాగరాజసమాహ్వాయవగుట్ట ఉత్తమా' అను సంబోధనకు వ్యాఖ్య చెప్పి, "ఆ పేరుకు తగినట్లుగ నా కుద్యోగ మిప్పించిననే మీ పేరు విలుచును. లేనిచో విలువదు" అంటివి.

"ఇప్పి విషయముఇను. పొందికగ త్వరలో నపుర్చు టాశ్చర్యమే. నేను చెప్పిన భావమును సంక్షోభావిధభాష వేర్చిన విధమునకు 'తగిన చొప్పున' అని పంగపొంచి చెప్పి, స్పష్టపరచి యున్నారు." అని శ్రీనివాసయ్యరు సంతోష పడిరి.

ఎల్లరు తమ తమ తృప్తి తెలియజేసిరి. "సాయంకాలము గోపాలరావుగారిని చూడవలెను; ఇచ్చటనే నిలిచియుండుడు. నేను వచ్చి వీలుచుకొని పోవుదును." అని చెప్పి చెట్టియారు తమ యింటికి పోయిరి. తక్కినవారను తమ తమ నివాస ముల కరిగిరి.

నాడు శేషయ్యరుగారి యింటిలోనే భుజించితిని. సాయంకాల మైదు గంటలకు చెట్టియారు గోపాలరావుగారింటికి తోడ్కొనిపోయిరి. పొత్తముల దక్షములును మాతోడ వచ్చినవి. అటకు శేషయ్యరు, హనుమంతరావు, శ్రీనివాసయ్యరు మున్నగు ఉపాధ్యాయులును వచ్చిరి.

గోపాలరావు అప్పుడు మిద్దెపై నుండిరి. ఎల్లప్పుడు పుస్తకములతోడనే చుట్టరికము నెరపు ఆ పెద్దలు ఏకాంతముగ నుండి చడువుకొనుచు ఆనందించుచునే యుందురు. వారిని దాయకులు అందరును జంకుదురు. మేము క్రింది 'హాలు'లో నుంటిమి. అందరును వచ్చిన విషయమును తెలియజేయు బెట్లని యొచించుచుండగ హనుమంతరావు తెగువ చేసి నైకి పోయి విషయము తెలియజేసి వచ్చిరి.

గోపాలరావుగారి రాకను మే మాళతో ప్రతీక్షించుచుంటిమి. కొంచెమునేపు తరువాత వారు మెల్లగ మెట్లు దిగి వచ్చిరి. పరిశుభ్రమైన ఉడుపులు. ఉదారమగు చూపు, నొసట దిద్దిన తిలక్లమును వారి గంభీరాకృతికి అంగములుగ నుండినవి. 'మూర్తిభవించిన పరికుద్దలమే వారు' అనునట్లుండిన దా దృశ్యము. వారిని చూచిన

వెంటనే అంజలి ఘటించి, చెట్టియారు “నేను మునుపే తమ నన్నిదిని విన్నవించుకొనినట్లు నా స్థానమునకు నిర్దేశించినవారిని పిలుచుకొని వచ్చియున్నాను. ఇచ్చట వారిని పరీక్షించి చూడకొనవచ్చును” అనిరి. అప్పుడు వారు “మీరు చెప్పకే చాలు. నేను పరీక్షింపవలసిన యవసరము లేదు. మీ వాక్కు నాకు ప్రమాణము” అనిరి. అప్పుడు నేను పంజారనన్నిదివారిచ్చిన కమ్మ యిచ్చితిని. దానిని వారు చదివి చూచిరి. పిమ్మట శేషయ్యరు అంగమున వారిచే మాట్లాడ దొడగిరి. మతమువిశిష్టతయు, చిక్కెగారి గొప్పతనమును, నే నిచ్చట చదివినవాడ ననుటయు, నే నచ్చట పాఠములు చెప్పుచుండుటను, ప్రొద్దుటి సంఘటనల నన్నిటిని వారు వివరముగ వర్ణించి చెప్పిరి. గోపాలరావుగారు న న్నొకసారి ఎగిరిగి చూచిరి.

అప్పుడు శ్రీనివాసయ్యరు నన్ను జూచి “ప్రొద్దున మీరు చెప్పిన పద్యమును ఇచ్చట చెప్పి వినిపింపుడు” అనిరి. నా కది గుర్తు లేకపోవుటచే ఏ యే మాట లందుండినవా యని యాలోచించితిని. అది చెప్పుటకు పావుగంటకు పైన వర్తెను. శ్రీనివాసయ్యరు “ప్రొద్దున అయిదు నిమిషములలో చెప్పివేసితిరే, ఇప్పు డేల తామన మాయెను?” అని యడిగిరి. “వే రొక క్రొత్త పద్యము రచింపు మన్నచో వెంటనే చెప్పివేయుదును. అదే పద్యము చెప్పుచున్నందుననే పదములను జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొనుచుంటిని” అని సమాధాన మిచ్చితిని.

“కవిత్వము సరళతైలిలో నున్నది. ఇంగ్లీషులో ‘అట్లుండుటయే మే’ అని యందురు” అని గోపాలరావు చెప్పిరి. అప్పుడు వేయిమంది హిడి నన్ను కొనియాడి నట్లు సంతస మొందితిని.

పిమ్మట చెట్టియారు వెంట కొనివచ్చిన పుస్తకములు చూపి “ఏ పుస్తకమైనను ఎత్తి యిచ్చి వీరిని పరీక్షింపవచ్చును” అనిరి. గోపాలరావు “అవసరము లేదు” అని చెప్పగ, చెట్టియారు మరల నిర్బంధించిరి. అంతట వారు ఒక పుస్తకము తీసికొని తెరచి నా చేతి కిచ్చిరి. అది కంఠరామాయణము. అయోధ్యాకాండమున మంథర కుట్ర చేసిన పటలపు ఆరంభముగ నుండినది.

ఆ భాగమును మొదటినుండియు చదివి యర్థము చెప్పితిని. వినిన గోపాలరావు తనివి చెంది చెట్టియారును చూచి “మీరు చెప్పినది సరియే. నే నాక్షేపింప నెడము

లేదు. మీరును. తక్కిన యాచార్యులును ఐకకంఠముగ చెప్పుటకంటెను వేరు పాక్ష్య మేమి కావలెను? తమ 'తైంఠేరిల్' వీరి కిచ్చివేయుదు. రానున్న పోమ వారము మొదలు వీరు కాలేజిలో సుదోగము చేయవలెను" అని పలికిరి. సమక్షమున చెప్పిన ఆ మాటలే నాకు లభించిన ఉత్తరువు. నేను 'దరఖాస్తు' పెట్టుకొనకుండగనే లభించిన యుత్తరు వది. వ్రాయబడని మాటలైన యది పెక్కు వత్సరములు గడచి నను నా చెవులలో వేటికిని ధ్వనించుచునే యున్నది.

39. కళాశాల యనుభవములు

గోపాలరావు నా కిచ్చిన యుత్తరువు స్వీకరించిన నేను మిక్కిలి వినయముతో వారిని చూచి "నే నీ పనికి క్రొత్తవాడను. కాలేజివిద్యార్థులకు పాఠములు చెప్పెడు విరాసము కొన్నినాల్గు నాలో సుండి నేర్పవలె నని చెట్టియారు కనుమతి యిప్పించవలెను" అని యడిగికొంటిని.

చెట్టియారు " నీ రూరక చెప్పుచున్నారు. మతమం దుండి యుద్గ్రంథములు పాఠము చెప్పిన వీరికి ఇచ్చట పాఠములు చెప్పుట లక్ష్యమే కాదు. నాకంటెను పలు విషయములందు వీరు సమర్థులు. ఒక లక్ష పద్యములవరకు తదిదియున్నారు" అని చిరునవ్వుతో నెలవిచ్చిరి.

ఏమ్యట అందరము ప్రివివిపాలుగారియొద్ద నెలవు పుచ్చుకొని వెడలి పోతిమి.

మరునాడు ఆదివారము (15-2-1880) ప్రొద్దుట చెట్టిగారి యింటికి పోయి వారితో మాట్లాడుచుంటిని. నా కుద్యోగ మగుటనుగూర్చిన సంతసమును వారు పలు మారులు తెలియజేయుటతోబాటు, ఆ పనికై 'పెరవార లెందరో ప్రయత్నించుటయు చెప్పిరి.

"అయ్యగా డన్నపుడే మీ కుద్యోగము కావలె నని నా యభిలాష. దానికి మీరు పన్నుతీయవలెదు. అయ్యగారికి మీ మొదబాటుటయం దిష్టమే లేదు. ఆప్పుడు

పోకుండ నుండుటయు ఒక విధముగ మంచిదై నది. ఇప్పుడయ్యగా రున్నచో అంబరి కంటె సదికముగ సంకోషించి యుండురు. వారు లేకున్నను సన్నిధానముశ్రీవారైనను చూచి తృప్తి నొందునట్లున్నదికదా యని ఊరదీల్లుచున్నాను. ఈ స్థానము మిక్కిలి విలువ గలది. రాను రాను దీని విలువ పెరుగునే కాని తరుగదు. అయ్యగారియొద్ద చదివి, అయ్యగారి ప్రేమకు పాత్రమయియున్న మీ రెట్టి యాటంకమును లేక యీ స్థానమునకు రాగలుటకు వారి హర్షమగు ప్రేమచే కారణమగునని నేను నొక్కి చెప్పగలను" అని చెట్టియారు చెప్పుచుండిరి.

వెంటనే నాలో ఏళ్లెగారి తలపు తలయెత్తెను. త్యాగరాజుచెట్టియారు చెప్పిన దెల్ల సత్యమే యని నా హృదయము గ్రహించినది. ఔను, ఏళ్లెగారున్నచో వారు పొందెడు హర్షాతిశయమునకు హద్దులు చూడలేము" అని భావించితిని. నా మనోనేత్రముతో మాతృసమానులగు ఆ కవిశ్రేష్ఠుల శాంతభావము తొనకుచుండు ఆ మోము చూచితిని.

చెట్టియారు తొడుగుచు చెప్పిన మాటలు ఆ భావనలో మునిగియున్న నన్ను నా చైతన్యమునకు తెచ్చినవి. "లోకము మిక్కిలి చెడ్డది. జాగరూకతతో మెలగి మంచి పేరు సంపాదించవలెను. మనకు గౌరవము కలుగుట విద్యవలననే. ఆ చదువు విడిచిపుచ్చక పైపై పరీక్షోధన సలుపుచు అభివృద్ధి చేసికొనవలెను. కాలేజివిల్లల యొద్ద మనము నడచుకొను రీతి సరియగు తీరున నున్నచో వారి ప్రీతిని పొంద వచ్చును. పాఠములు స్పష్టపడునట్లు బోధింపవలెను. అడుగడుగున జరిగిన పాఠము లందు ప్రశ్న లడుగవలెను. తక్కిన యాచార్యులయెడకూడ మెలకువతో మెలగ వలెను" అని వారు నా కింకను సలు బోధనలు చేసిరి.

ఏదవ సోమవారమునాడు మంచివేళ కాలేజికి పోవలె నని తలచి, జోన్సుల చూచి విచారింపగ పండ్రెండు గంటలకుపైన బాగున్నదని తెలిసెను.

"రేపు పదునొకండునర గంటలకు సిద్ధముగ నున్నచో నేను కాలేజికి పోయి చెప్పి పంపుదును. అప్పుడు రావచ్చును" అని చెప్పి చెట్టియారు నాకు నెల విచ్చి పంపిరి.

నాడు సాయంకాలమున ప్రధానదేవాలయమునకు జని స్వామిదర్శనము చేసికొంటిని.

పోమవారము పగటి భోజనము ముగించుకొని శేషయ్యరింట వేచి యుంటిని. పదునొకండునర గంటలకు చెట్టిగారి యాజ్ఞాప్రకారము కాలేజినుండి యిరువురు విద్యార్థులు నన్ను పిలువవచ్చిరి. నేను సుబ్రహ్మణ్యదేశికు లిచ్చిన ఉడుపు లందలి అంగీ దరించి, దానిపై దుప్పటమును కప్పుకొని, తలకు సాలుపు చుట్టుకొని వెడలితిని. ఆ వేషము నిప్పుడు తలచి చూచినచో నాకే నవ్వు వచ్చును.

కాలేజీవసారానో పడమటి చివర నున్న నొక కంబమునొద్ద త్యాగరాజు చెట్టియారును, ఆర్. వి. శ్రీనివాసయ్యరును న న్నెదురుచూచి, నిలిచి, స్వాగతము వర్షి పిలుచుకొనిపోయిరి. మంచి వేళ యని విస్తృతమైన సమయము తమిళపాఠము లేవి కాలము. ఆ యిరువురును ఎల్. వీ. రెండవ తరగతికి నన్ను పిలుచుకొనిపోయిరి. అచ్చట పాఠము జరుపుచుండిన హనుమంతరావువద్ద “వీరు మంచివేళ పాఠ మారంభింపవలసియుండుటచేత మీ గంట వీరి కియవలెను” అని మునుపే తెలియ బరచి యుండుటచేత మేము తరగతిలో ప్రవేశింపగనే హనుమంతరావు తమ యాసము వదలి లేచి మాకు స్వాగత మిచ్చిరి.

“ఇటు కూర్చొనుడు” అని హనుమంతరావు ఆరుగురై నున్న కుర్చీ నాకు నిర్దేశించి చూపిరి. నాకు అందరియెదుట అచ్చట నుండుటకు సాహస మేర్పడలేదు.

నా భావము వెరిగిన చెట్టియారు “ఇది తిరువానదుకు అనుతము కాదు. ఈ చోట కూర్చొనవలసింది మీ విధి” అని చెప్పగ నేను పోయి కుర్చీపై కూర్చొంటిని. ఎదుట నున్న బెండ్రిపై హనుమంతరావు, శ్రీనివాసయ్యరు, త్యాగరాజుచెట్టి యారును, విరామమ్మి మురి కొంద రుపాధ్యాయులును ఉండిరి. ఆ తరగతిలో విద్యార్థులు దెబ్బదికి పైబడి యుండిరి. తరగతిలోనున్న విద్యార్థులలో పలువురు నాకంటె వయసు ముదిరినవారుగ లోచిరి.

విశ్మయపూరిత, ఇబ్బరదేవతలను మనస్సున ద్యావించుకొని పాఠము చెప్ప నారంభించితిని. ‘నాలడియారు’ నందు ‘ఇరవళ్ళమ్’ (ప్రతిగ్రహఫీతి) అను ‘అధికారము’ను మొదటినుండి చెప్పితిని.

మతమునందు పాఠము చెప్పిన యలవాటువలన నా కళ్ళకు చెప్పుచో భయమో, అలపో కలుగలేదు. మొదటి పద్యమును శంకరాభరణరాగమున నిదానముగ చదివితని. పాఠశాలవిద్యార్థులను కొంతవరకు సంశ్లేషముతో వశపరచుకొనవచ్చు నని యనుభవముతో తెలిసికొంటిని.

నేను పాఠము చెప్ప మొదలిడిన పద్య మిట్టి భావము గలది:

‘ఎన్నటికిని ఈ పేదలు మనవలననే వృద్ధికి వచ్చెడివారు. వారివలన తమకో, మనకో ఎట్టి యభ్యుదయమును లేదు’ అని (తమ కలిమిని పెద్దగ తలచి) భ్రాంతచేతస్కులై యున్న మనుజులను వెంబడించి తేటపడ తెలపినవారెవ్వరేని పోవుదురా?’

అర్థము చెప్పునపుడు, ప్రపంచమున దనవంతులు మడించి బిడవారిని అవమానించుటయు, ఒక ఉపకారము చేసినచో, దానిని తామే గొప్పగ చెప్పుకొని, ఆ సహాయ మొందినవారిని అల్పులనుగ చెప్పి ‘ఈ యుపకారము వీరియొడ పొందునట్లు మనలను దైవ మేల యుంచెను?’ అని యా పేదలు తమ్ము తామే నిందించుకొనునట్లు చేయుట మున్నగువానిని ప్రతిపాదించి చెప్పితిని. ఏదేని ఒక పద్యము పాఠము చెప్పునపుడు మాటకు మాట అర్థముమాత్రము చెప్పి నిలిపినచో వినువారి మనసు దానియందు లగ్నము కాదు. అందుచే ఉపమానములను లోకానుభూత వృత్తాంతములను ఉదాహరించి చెప్పి విద్యార్థుల మనస్సును పద్వార్థమువైపు లాగవలెను.

ఒక పద్యము లా గంటలో ముగిసెను. సడుమ, యాచించుటవలన నేర్పడు నికృష్టత్వమును గూర్చి నేను సంవాదరూపముగ పద్యములు చెప్పినపుడు చెట్టి యారు ‘కుచేలోపాఖ్యానమునుండి “సం క్షిప్తము బయటపెట్టి” అను భావముతో నారంభ మగు పద్యము నుదాహరించి, ఆ విషయ మింకను వికడపరచిరి.

గంట కొట్టిన వెంటనే నేను ముందు మరియొక తరగతికి పోయితిని. చెట్టియారు పిల్లవాండ్ర నేకాంతముగ విలిచి నేను పాఠము చెప్పుటనుగూర్చి వారి అభిప్రాయ మడిగిరి. పిల్లవాండ్రు తమకు మిగుల శృంగీక నున్నదని తెలియజేసిరి.

“నేను మిగతా కన్యపతి వీరిని పిలుచుకొని వచ్చియున్నాను. వీరియెడ మర్యాదగ నుండుదు. నామెడ నుండినటులే వీరియెడను యెగవలెను” అని చెట్టియారు వారి నుద్దేశించి పలికి, కొందరిని ఫలానా ఫలానావా రని తరువాత నాకు ఎరుక నవచిరి.

తరువాతి గంటలో ఓ. పి. మొదటి తరగతికి పాఠము చెప్పబోతిని. చెట్టి యాదును, మరి కొంద డపాఠ్యాయులును వెంట వచ్చిరి. ‘శేషయ్యరుకోరిక’ ప్రకారము సతస్కృతపండితులగు ‘పెరుగవాయ్లాన్ రంగచార్యులు’ను వచ్చిరి. అక్కడ రామాయణమందలి ‘అహల్యావధలము’ పాఠము చెప్పబొడగితిని. మొదటి పద్యమును నిహానారాగమందు చదివి యర్థము చెప్పుచుంటిని.

నేను పాఠము చెప్పునపుడెల్ల విద్యార్థులు నన్నే చూచి గమనించుచుండిరి. చెట్టియారన్ననో వారిలో నొక్కొక్కరి ముఖమును చూచుచుండిరి. అందరి మోములను తృప్తిచెప్పాము యందుటను వా రరసి కాముకూడ తృప్తులైరి.

ఆ గంట ముగిసింది. విశ్రాంతికాలమున ఆహారము పుచ్చుకొని వచ్చితిని. మర్యాహము మీదట ఓ. పి. మొదటి తరగతికి పోతిమి. అచ్చట ఎనుబదికి పైబడి విద్యార్థులుండిరి. నన్నూల్ అక్షరాధ్యాయము ఆరంభమైనది. మొదటి సూత్రమును నేను చెప్పి “పైన కొన్ని సూత్రములు మీరే చెప్పి ఆ పద్ధతి నాకు నేర్పవలెను” అని చెట్టియారును పేరుకొంటిని. వా రట్లే చెప్పి ప్రశ్నలుకూడ వేసిరి. నాకు పలు విషయములు అప్పుడు తెలిసెను.

పదవ ఓ. పి. రెండవ తరగతికి పోతిమి. ఆ తరగతియందున్నవారు చెట్టి యారుపద్ధ మూడేండ్లు పాఠము విన్నవారు. ఆ సంవత్సరము పరీక్షకు పోవలసినవారు.

నేను పాఠము చెప్పితిని. గంట కొట్టిరి. వెంటనే మేము కాలేజీ వదలి బయలు చేరితిమి.

మొదటి దినమడు అనాదే నాకు ‘మన పని తక్కుగ నెరవేర్చవచ్చును’ అను దైర్యము కలిగెను. విద్యార్థులకును, తక్కిన యాచార్యులకును, అందరికి పైబడి త్యాగరాజచెట్టియారుకును నే నా పదవికి అర్హుడ నను తృప్తి జనించెను.

రెండవ రోజు (17-2-1880) నేను అలవాటుచొప్పున కాలేజీకి పోయి పాఠములు జరిపితిని. త్యాగరాజచెట్టియారు నాకు మూడు గంటలకు పైన వచ్చి నేను పాఠము చెప్పుటను గమనించుచుండిరి. మూడు ముప్పావుగంటకుపై శ్రీనివాసయ్యారు చెట్టియారువద్దకు వచ్చి “నేడు నాలుగుగంటలకు విజయ తమిళపాఠము ఏ తరగతికి అని రావుగా రడిగిరి. ఆ తరగతికి వా రొకవేళ రావచ్చును. జాగ్రత్తగ పాఠము చెప్పుచును” అని చెప్పి తనిరి. తరగతి వదలివ వెంటనే చెట్టియారు నా కిది చెప్పుటమే గాక “రావుగారిని చూచి భయపడి మేదైన ప్రలాపము రాదకుదు; జాగ్రత్తగ చెప్పుడు. మే మందరము తృప్తిచెందుట ముఖ్యము కాదు; వారి తృప్తిమే ప్రధానము. వారికి మంచి యభిప్రాయము కలిగింపవలెను” అని హెచ్చరిక చేసిరి.

వి. ఏ. రెండవ తరగతికి నేను పోయినాను. చెట్టియారును వెంటడి వచ్చిరి. అచ్చట నన్నూల్ పాఠము జరుప మొదలిడితిని. అప్పు డొక నేవకుడు ‘కుప్పి’ యొకటి కొనివచ్చి నా ప్రక్కన వేసెను. తరువాతి నిమిషమే గోపాలరావు వచ్చిరి. వెంటనే లేచి అంజలిఁజూప మొనర్చితిని. “ఓ రూరక యుండి పాఠము జరిపింపుడు” అని చెప్పి, తుర్బిలో కూర్చొనిరి. నేను స్వాశ్రమునకు వ్యాఖ్యానమును, ఉపాహారములను చెప్పి ప్రశ్న లడిగితిని. రావుగారు ఒక విద్యార్థియొద్దనుండి నన్నూల్ పుస్తకము తీసికొని చేత నిడుకొని గమనించుచుండిరి.

వా రచ్చట నుండుటచే నాకు కొంచెమేని అదైర్యము కలుగలేదు. ఉత్సాహముతోడ చెప్పుచుంటిని. వారు నన్నూల్ ఇక్కగ నేర్పినవారని త్యాగరాజచెట్టియారు నాతో మునుపే చెప్పియుండిరి. అందుచేత నా కింకను దైర్యమే కలిగెను. నన్నూల్ బాల్యమునుండియే నేను చదివి, పలువిధముల విమర్శ చేసి, చింతనచేసి, తర్కజేసి, జ్ఞప్తియందుంచుకొనియుండుటచే దానిని పాఠముచెప్పుట నాకు మిక్కిలి యవలీలగ నుండెను. నేను ముందువెనుకల నున్న సంగతులతో పొత్తు కలిపి విషయములు స్పష్టపరచితిని. గ్రంథమంతయు చదివిన రావుగారు అందుండి నాపరీక్షను తెలిసి తృప్తి పొంది యుండవచ్చు నను నమ్మికతో నేను పాఠము చెప్పితిని.

తక్కిన సమయములందు మధ్యలో నేదేని చెప్పియు, ప్రశ్న లడుగుచును వచ్చిన చెట్టియారు అప్పు డేమియు పలుకక అన్నిటిని గమనించుచుండిరి. రావుగారి ముఖమున నేర్పడు ఇష్టానిష్టసూచనలచే వారి యభిప్రాయము తెలిసికొనగడగిరి.

కావి గోపాలరావుమోమున క్రొత్త సూచన జేసియు కనిపింపలేదు. ఎప్పుడును ఉన్నట్టి వికాస ముందెను. తమ యిష్టానిష్టముల నిప్పుడప్పుడే బయలుపరచు స్వభావము కలవారు కారు వారు; గంభీరబాధలు. వారి యభిప్రాయమును సులభముగ నెల్లరు తెలిసికొన నలవికాదు. చెట్టియూ రెట్టి సూచనయు తెలియలేనివారై సంకటపడుచునే యుండిరి.

గంట బడు కొద్దెను. గోపాలరావు తమ చేతనున్న పుస్తకమును దానివాడగు విద్యార్థి కిచ్చి లేచిరి. నేనును చెట్టియూను లేచి నిలిచితిమి. గోపాలరావుహృదయమున ఎట్టి భావ ముదయించెనో యని తెలిసికొన నాకును ఉత్కంఠ యధికముగనే యుండెను. దాని నెట్లు తెలిసికొనుట :

ఆ తరుగతియందు చదువుకొనుచుండిన 'కృష్ణయ్యర్' అను విద్యార్థి తటాకంబున లేచి రావుగారిని చూచి "ఒక్క విన్నవము. విద్యార్థులచుగ మే మెల్లరము 'చెట్టియూరు పని వదలి తొలగిపోవుచున్నారే; ఇక నేమి చేయగలము ?' అను విచారములో విన్నటివరకు మునిగియుంటిమి. ఇప్పుడా విచారము తొలగిపోయినది. చెట్టియూరు తా మున్న స్థానమునకు తగినవారినే పిలుచుకొని వచ్చి యిచ్చి మా భయమును పోగొట్టిరి." అని చెప్పిరి.

వారంత డైర్యముగ మాట్లాడుటనుగూర్చి విషయ మొంది వారినే చూచితిని. చెట్టియూరుకన్నులును ప్రేమతో వారినే చూచెను. రావుగారో వానిని తిరిగి చూచి మందహాసము చేసి బయలుదేరిరి. మేముకూడ బయలుదేరితిమి.

'రావుగారికి నా పాతప్రవచనమువిషయమున ఎట్టి యభిప్రాయ మేర్పడి యుండనోపునో !' అని కళాచాలోపాధ్యాయుల సంఘిని చెట్టియూరు ప్రశ్నించిరి. "మంచి యభిప్రాయముగనే యుండవలయును." అని కొందరనిరి. రావుగారితో వారి సన్నిహితసరితయముగల శేషయ్యరు మున్నగువారు "పిల్లలకు అర్థమగునట్లు చెప్పుచున్నారమనదే వారి యభిప్రాయ మని తెలియుచున్నది." అని పలికిరి.

చెట్టియూరు నన్ను జూచి "రావుగారి క్లేయమగుచుగనున వచ్చి గమనింప వచ్చును. ఎప్పుడు వచ్చి గమనించినను దానిని నాకు చెప్పవలెను" అనిరి.

ఆ వారముంతయు ఉర్వాహముతోడ నా కిచ్చవచ్చును నెరవేర్చితిని. ప్రతి దినము, ప్రాతస్నానముకాలములందు చెల్లించారంటికి పోయి వారితో మాట్లాడి వత్తును. ప్రతిదినమును జరిగినదానిని వారికి తెలియజేయుదును.

తిరువావడదుఱునుండి ఒక్కొక్కరికి పనిముద్రను ఎవ్వరైన వచ్చి నన్ను చూచి సంఘటనలు తెలిసికొని పోవుదురు. తుంటికోతమునుండి ఎవ్వరు పోయినను దేని కులు నన్నుగూర్చి విచారించుదురు. కాలేజీలో చదువుకొనుచున్న విద్యార్థుల తండ్రులలో, బంధుగులలో మరమునకు పోవుదురు. వారు, తమ యింటి పిల్లలు కాలేజీలో చదువు చున్నట్లును, నన్నుగూర్చి తృప్తిగ చెప్పుచున్నట్లును తెలియజేయుదురు. అది విన్న దేశకులు సంతసించుదురు. తమిళమున ప్రేమయు, నాయెడ నభిమానమును గల పలువురు కాలేజీలో పాఠము నడచుచువును వెలుపల నిలిచి, నేను పాఠము చెప్పట వినుచుండి, నే నీవలకు వచ్చిన వెంటనే తమ తృప్తిని తెలియజేయుదురు. ఇవి యన్నియు కలిసి 'మన మొక క్రొత్త పనిని పైను వేసికొని యున్నామే; ఎట్లు నిర్వహింపగలమో!' అను విచారము నా కింనుండేని లేకుండునట్లు చేసినిది.

ఈ ఆనందమయజీవితమునుగూర్చి నా తల్లిదండ్రులకు, సుబ్రహ్మణ్య దేశికులకును చెప్పవలె నని నేను తల్లిదండ్రులతో నుంటిని. ఆ వారమున శుక్రవారము నాడు కాలేజీ వదలిన వెంటనే పోయియుండును. ఆ సమయమున పొగబండి లేదు. అందుచే మరునాడు శనివారము పగటిపండుకొక యెలుదెరి తిరువావడదుఱుకు చేరి తిన్నగ నింటికి వనినాను. నా రాక యెల్లదను ఎదురుచూచుచుండిరి. ఇంటివాకిట మా తల్లిగారు ఒక తట్టలో పనువునీ దుంపికొని వేలియుండిరి. నన్ను చూచిన వెంటనే హారతి యచ్చి, "లోపలికి రా నాయనా!" అని ప్రేమ మీర విలివిరి.

నా తల్లిదండ్రులు నాపై వేలకొలదిగ ప్రశ్నల ఎల్లము కురిపించిరి. నేను 'బదులు' చెప్పుచునే స్నానమును, భోజనమును ముగించుకొంటిని. ఉద్యాగమును గురించి వారికి ఒక విధముగ చెప్పి మరమునకు వేగ వెడలితిని. అప్పుడు మిక్కుటవు ముఖనికానముతోడ కొందరు మిత్రులతో 'ఒకక్కమున' ఆదీనాధ్యక్షులు కొలువుతీరి యుండిరి. నేను పోయి చూచితిని. ఇరువురకును కలిగిన యానంద మిట్లుండె నని చెప్పట మాటల కసాధ్యము :

“మిమ్ముగురించియే మాట్లాడుకొనుచున్నాము. ఎత్తైన మీరు ఏ యాటంకము లేక ఉద్యోగము సంపాదించి రనియు, ఉపాధ్యాయులును, పిల్లవాండును మీ పాత ప్రవచనవిషయమున సంకోచపడెద రనియు మేమెదురుచూచితిమి. ఆ లాగు ననే విజయము పొంది. మంచిపేరు సంపాదించి వచ్చినందులకు మిక్కిలి సంత సము!” అని నుడివిన వారి వలుకులు నా చెవిలో అమృతధారవలె పడినవి. ఒక వారము దినములుగ వారి పురుషవచనములు విసక ఆకలి గొనియున్న నా చెవులు తనివి చెందినవి. ఏమృత ఒక్కొక్క విషయముగ విచారించుచుండిరి. నేను చెప్ప జెప్ప వారు క్రొత్త సమాచారములు వినువారివలె నానందించిరి.

రెండు దినములు కడచిపోయినదే తెలియలేదు. సోమవారము తెల్లవారగనే మొదటి బండిలో కుంబకోశము పోయి చేరితిని.

సోమవారము వాఁడు చెప్పితిని. మంగళవారము ప్రాద్దుటిపూట రెండవగంట ఎఫ్. ఏ. రెండవ తరగతియందు ‘నాడియూర్’ పాఠము జరిపబడగితిని. అప్పుడు కాలేజీ చూచివచ్చిన ఒక యువ్యోగ్యులకు అక్కడనున్న తరగతులను చూపించుచు వచ్చిన గోపాలరావు నే నున్న గదిలోనికి వారితోడ వచ్చిరి. వారిని చూచిన వెంటనే లేచిన నన్ను గోపాలరావు చేరు పట్టి యడిమి కూర్చుండజెట్టి రెండు కుర్చీలు తెప్పించి వేయించి ఒకదానిపై వారిని కూర్చుండజెట్టి, మరియొకదానిపై రామా సీనులైరి. అది చూచినపుడు వారు చాలనేవు ఆ తరగతియందుండి పాఠము గమనింపవచ్చును అని కోచినది.

నేను పాఠము చెప్పవారగితిని. గోపాలరావు, వారి మిత్రులును గమనించు చుండిరి.

నే నప్పుడు పాఠము చెప్ప దొరకొనిన పద్యము మిక్కిలి రసవంతమైనది. “మనకు కత్తి యున్నప్పుడే భర్తము చేయవలెను. తరువాత చేసికొనవచ్చు సని తలచి యున్నచో దానికి సమయము రాకము పోవచ్చును” అను భావము కలది యది. దాని యంతర్ధాము స్పష్టపరచుటకుగాను ఒక కథ చెప్పితిని:

“ఒకానొక మనుష్యుడు తన జీవితకాలమును బాగుగ సంపాదించినాడు. తనకు వలసిన వనతు లన్నిటిని సమకూర్చుకొనినాడు. వానికి భర్తవించుమాత్రము కలుగలేదు.

“వానికి నమస్కరించుచుండెను. వాని దొంగలు అందఱు తల మెట్టి. వీరైన అధించిన భవము క్షయముగ వానిపెట్టుకొనుటకు ఆ కాలమున తగిన యుపాయములు లేవు. అందుచేత వారు తనకు దొరికిన విత్తమును ఒక బట్టలో మూటకట్టి ఎచ్చటనైన పూడ్చిపెట్టెను. అప్పుడు తరువాత ఆ వృద్ధుడు జన్మించెను మరణానంతరము మామెను. అప్పుడు వానికి మాట్లాడ వీలుకాలేదు. చేయవగ వాని పిల్లలును, చుట్టములును చుట్టిముట్టి యుండిరి. అందఱును వాని కడవటి కోర్కెను నెరవేర్చువలె నను అలపుచేత ‘ఏమి కావలెను?’ అని యడిగిరి.

“ఆ ముదునలి యమునితో పోరాడుచున్న ఆ సమయమున వాని మిత్రుడొకఁడు ఆ వృద్ధుడు ప్రవృత్తును ధర్మమార్గమున వెచ్చింపకుండుటను తెగడి. ధర్మము చేయవలె నని గ్రుద్ది చెప్పుచుండెను. వాని మాటలవలన ఆ ముదునలికి ధర్మము చేయవలె నను తలపు తోచెను. తా నెచ్చటనో గోడలో నొక చోట పూడ్చి పెట్టియున్న చిన్న రొక్కముమూటకట్టి వానికి వచ్చెను. దాని నెత్తుకొని తగినట్లుగ ధర్మము చేయవలె నను సంకల్ప ముండియు అట్లు చేయగల స్థితిలో వాడప్పుడు లేడు. తన యభిప్రాయమును వెలిబుచ్చుటకు వీలుకాని విధముగ వాని నోరు వదిలిపోయెను. ఆ సమయమున వే రేమి చేయ వీలుగను? ఎఱైన తన భావమును పెరవారికి తెలియజేయవలె నను ఉత్కంఠ వానికి హెచ్చుచునే యుండెను. ‘ఇంత పెద్ద భనపు మూట’ అనుదాని సతికష్టముతో తెలియజేయుటకై తన చేతితో గోడను నిర్దేరించి మాతనగ చూపించెను. దును ప్రక్క నున్న వారికి వాని యభిప్రాయము స్పష్టపడలేదు. “అయ్యో! ఏమో అడుగుచున్నారే! ఈ సమయమున ‘ఇది’ యడుగుచున్నారని తెలిసికొన నలవి కాకున్నదే!” అని కొందరు జాలిగొని యేడ్చిరి. అప్పుడు వాని కొడుకు ఒకఁడు “తెలిసిపోయినది. వీరికి పుల్లవెలగకాయమీద మిక్కిలి మక్కువ. దానినే యడుగుచున్నారు. అయ్యో! ఇప్పు డవి దొంగునట్టి కాలము కాదే! అయినను ప్రయత్నింతును” అని వేగముగ పరుగివెను. వారు పోయి వచ్చునంతలో ముదునలికి ప్రాణములు పోయెను.

“కుమారుడు ‘అయ్యో! తమకు ప్రియమైన వెలగకాయ కావలె నని సూచనగ చెప్పినారే. నేను తెలిసికొనియు దానిని కొనివచ్చి యుచ్చునట్టి భాగ్యము లేని మహాపాపిష్ఠుడ నైతిని!’ అని నెత్తియు, నోరును మొత్తుకొని యేడ్చెను.

“ఆ వృద్ధుడు తలచినదానికి, వాని కుమారుడు చేసినదానికిని సంబంధమే లేదు. వాడు దమ్మును సూచింపగ అది పుల్ల వెలగకాయ యైనది.”

ఈ కథను బేర్కొమీర వివరించి చెప్పి, నిరసన వెంటనే గోపాలరావు ‘భక్తు’ మని నోట విప్పి నవ్విరి. అంత విజ్ఞప్తయడగ వాడు నివ్వటం యెవ్వరును చూడ లేదు. నేను చెప్పిన కథయంతటి స్వారస్యమే చాలని నవ్విందె నని తెలిసి ఉప్పొంగిపోతిని.

మైన పాతము చెప్పసాగితిని. “ఇ క్షుంకృతకాలమున భర్తము చేయ దలచిన వారి యుద్దేశ మెప్పుడుకూడ నెరవేరుట లేదు. కావున మనము పోయెడు మార్గమున కుపయోగపడు భర్తము మనమే చేయవలెను. మూలదేశయాత్ర చేయబోవు వాడు ‘కూటిమూట’ కొనిపోవునట్లు ఈ భర్తపు ముల్లెను మనము పరలోకమునకై వేకరింపవలెను. దానినే ఈ పద్యము చెప్పుచున్నది” అని చెప్పి, మరల ఆ పద్యము చదివెడిది.

‘లే ద్రాయముననే, తమ గంతవృన్దల మగు జన్మాంతరమునకై వలయు భర్త మనెడు టగుపు మాటను సుదృఢముగ భుజస్కంధమున పదిలపరచుకొనినది వారై, ఉత్తమస్తులై (అట్లులై) తమవాత చూచుకొందము లెమ్ము అని (దొదాసీస్వముతో) ఉండెడు అవివేకులు చేత చూపెడు పసిడిమూటయు పుల్ల వెలగకాయమే యగును.’

ఆ పద్యమును విపులముగ నర్థము చెప్పి పూర్తియైన వెంటనే పై సున్న పద్యము చెప్పి మొదలడితిని. ఆ తరగతిలో మూడవగంటకైవ పాఠము చెప్పెడు ఉపాధ్యాయులు నాడు రాలేదు. అందుచే ఆ గంటయందును అనువర్తించి నేనే తమిళపాఠము చెప్ప నారంభించితిని. రెండు గంటలందును గోపాలరావును, వారి మిత్రులును ఆ తరగతియందుండి వినిరి.

గంట ముగిసెను. వారు లేచిరి. గోపాలరావు న న్నొకసారి చూచి ఎంతవ్వు విరియించిరి. వారి చూపులో కరుణ తొణికిసలాడెను. చిరునగవున నానందిము వెల్లివిరిసెను. నేను నెలపు పుచ్చుకొని విరామకాలపు ఆహారము స్వీకరింప ఐదులుచేరితిని.

నాకు సాయంకాల మలవాటు చొప్పున త్యాగరాజచెట్టియారువద్దకు పోయి గోపాలరావు నా తరగతికి వచ్చినదియు, అక్కడ సంఘటిల్లినదియు స్పష్టముగ చెప్పితిని.

చెట్టియారు “వాకి తెట్టి యభిప్రాయ మేర్పడినచో యని తెలియునా? పై అధికారులకు మమ్ముగూర్చి వ్రాయవలెనే; ఏమి వ్రాసెదవో?” అని యడిగిరి.

“నే నె క్లెయిగుడును?” అని యంటిని.

చెట్టియారుకు నాటి రాత్రి యంతయు నిదుర పట్టలేదు. మమ్ముగూర్చి గోపాల రావు పై అధికారులకు వ్రాసి అజ్ఞాపత్రము పొందవలెనే అను విగుణచేత రావుగారి మనిష్యులో నేర్పడిన యభిప్రాయమును తెలిసికొనుటకు మిక్కిలి యుత్సాహముతో యుండిరి. అన్నియు బాగుగనే యుండు నని యెదురుచూచిన నాకు వారి యుత్సాహ ఆశ్చర్యము కలిగించెను.

మరునాడు కాలేజి తెరచిన వెంటనే చెట్టియారు రచ్చటికి పోయి ‘రైటరు’ను చూచి “స్వామినాథయ్యరునుగూర్చి రావుగారి తెట్టి యభిప్రాయము?” అని యడిగిరి.

వారు మంచివార్త వినిచిరి. “రావుగారు వీరినిగూర్చి ‘రైటర్లు’ గారికి జాగుగ వ్రాసి యున్నారు. ఇటుగో తపాలా పంపనున్నాను” అని రైటరు చెప్పినది విన్న తరువాతనే త్యాగరాజచెట్టియారుకు తెలిపె వచ్చెను. వారు రైటరు సంకటితో విమల లేడు. ఏమి వ్రాసినాలో యని పొడిచి పొడిచి యడిగిరి. నేను మతమున నుండి విద్య కరచి, కడతేవినవారు ననియు, అచ్చట పలువురకు పాఠములు చెప్పి యధ్యా సము గడించినవారు ననియు వ్రాసి, “నేనే రెండుసార్లు పాఠము చెప్పుచున్న తర గానికి పోయి గమనించితిని. వారు నేర్చు విధము తృప్తికరముగ నున్నది. కావున ఇంతవరకు త్యాగరాజచెట్టియారు కిచ్చిన ఏదది రూప్యములే వీరికిని ఇచ్చి రెండు సంవత్సరములకు ప్రత్యేకముగ నియమింపవచ్చును” అని సూచించి యున్నట్లు రైటరు చెప్పిరి.

ఇవి యన్నియు విని వచ్చిన చెట్టియారు “దిగులు లీసింది. దైవకృపచే నేను చేసిన ప్రయత్నము ఫలించినది. ఇక మీ వని, మీ విద్యార్థుల వని!” అని నాతోడ సంతోషముగ చెప్పిరి.

“ఇవన్నియు మీ నిరవధికవాత్సల్యముచే కలిగినవే!” అని నా కృతజ్ఞత తెలియజేసికొంటిని.

ఈ ప్రముఖసంఘటనకు ఏదవ గోపాలరావు నాయుడ నెక్కుడు కరుణ చూపుచుండిరి. నన్ను చూచినప్పుడెల్ల “క్రమముగ పాఠములు జరుగుచున్నవా? ఎప్పుడేవి తప్పు చేసినచో వెంటనే చెప్పుడు. మీ కేమి కావలసియున్నను సంతోషపడక చెప్పవచ్చును” అని ప్రేమమీర చెప్పెదడు. తమ రక్షణక్రియకు వచ్చిన నన్నుగీతరించినందులకు గుర్తుగ ఆ మాట యిడిసెవి.

సోమవారమునాడు పండ్లెండు గంటలకు పైన డి. ఏ. రెండవ తరగతికి పాఠము చెప్పుచుంటిని. ఒంటిగంటయైన ఏదవగూడ కొంచెమునేపు చెప్పితిని. అప్పుడు తటానన విల్ల లందరును లేచి నిలిచిరి. నేను కారణము తెలియక “ఏల నిలుచుకొని యున్నారు?” అని యడుగ, వారు “రావుగారు వచ్చి వసారాయందు మిమ్ము చూచుచు నిలిచియున్నారు” అనిరి. నేను వెంటనే వారియొద్దకు నేగితిని. వారు “రెండు సంవత్సరములకు చెట్టియారు కిచ్చుచుండిన ఏలది భూపాయలు జీతమే యిచ్చుచు తాత్కాలికముగ మిమ్ము నియమించియున్నట్లు దైరెక్కరుదొరవారు ఉత్తరువు పంపియున్నారు” అని పలికిరి. నేను నా సంతోషమును మోమున దోచు చిన్నెంతోడనే తెలియజేసితిని.

ఈ వార్త యెరిగిన యుపాధ్యాయు లందరు నానందించిరి. త్యాగరాజచెట్టి యారో, అతివేల్మైన యానందమున మున్నులిడిరి. నా మానసికస్థితిని అభివర్ణించుటకు మాటలున్నవా :

40. చితలేని జీవనము

ఆ వారము నేను మిక్కిలపు సంతోషముతోడను. చేతనున్న అరనెల జీతముతోడను తిరువావడుదులు కరిగితిని. “మీరు పొందెను మొట్టమొదటి జీతమును మీ తల్లిదండ్రులయొద్ద విచ్చి పుచ్చుకొనుడు” అని చెట్టియారు చెప్పియుండిరి. అట్లే ఆ యిరువదియైదు రూపాయలు మొదట మా యమ్మగారి చేతులలో నుంచితిని. వారు పుచ్చుకొని కమ్మల కడ్డుకొనిరి. నే రెవ్వరైన లక్షరూపాయ లిచ్చియున్నను వారి కంత సంతోషము కలిగియుండదు. ఏదవ మా నాయనగారియొద్దను. సుబ్రహ్మణ్యదేశికులయొద్దను ఇచ్చి పుచ్చుకొంటిని. “పరమశాంభవుల కుమారులగు మీకు ఇంకను అధికవేతనము. ఉన్నతపదవియు లభింపవలెను” అని దేశికులు దీవించిరి.

ఆ వారము నా తల్లిదండ్రులను పిలుచుకొని కుంభకోణము చేరితిని. అచ్చట కొన్ని నెలల కాలమునకు భక్తపురియగ్రహారమునందు ఒక చిన్న యిల్లు మాట్లాడుకొని అందు కాపుర ముంటిమి.

మార్చి నెల చివర కాలేజిపరీక్షలు జరిగినవి. ఆ కాలమున విశ్వవిద్యాలయ పరీక్షలు డిసెంబరు మాసమందే జరుగుచుండెను. మార్చినెల పరీక్షకు త్యాగరాజు చెట్టియారు సహాయముతో న్రళ్ళపత్రము సిద్ధము చేసితిని. పరీక్ష ముగిసిన తరువాత వారియెదుటనే సమాధానపత్రములు దిద్ది ‘మార్కు’లను క్రమపరచి వ్రాసి ప్రెస్సిపాలుకు చేర్చితిని.

‘వేసవి నెలపు’లు తొడగినవి. ఆ జీతముకూడ పుచ్చుకొని తల్లిదండ్రులను వెంట నిడుకొని తిరువావడుదులుకు చేరితిని. ఆరోజులలో తిరువావడుదులులో నాకు సీమంతము జరిగెను. దానికి నా జీతపు పైక మువయ్యోగపడినది. సుబ్రహ్మణ్య దేశికులు చేసిన సహాయములకు లెక్కమే లేదు.

ఆ కాలమున కాలేజితరగతులకు తమిళపాఠ్యములు విర్ణయించు విధానము మిక్కిలి వింతయైనది. పేరుమాత్రమే తెలిసిన గ్రంథమునుండి ఏదైన వొక భాగము పఠనీయముగ నిర్ణయించుదురు. తాళవత్రగ్రంథములు వెదకి తెచ్చి, ఉన్న

దున్నట్లే యెవ్వరైనను అచ్చొత్తించుకును. దాని నుంచుకొని తెలిసియో, తెలియకయో అన్నియు 'గజిబిజిగ' జేసి తమిళవాద్యముల పాఠము చెప్పుదురు. 'శిలప్పదికారము' ఒక ప్రాత కావ్య మని మాత్రమే ఆ కాలమున తెలిసియుండెను. గ్రంథ మారసి తెలిసికొనుటకంటె గ్రంథప్రాశస్త్యము తెలిసికొనుట సులభము. ఆ ట్లగుటచేత దాని ప్రాశస్త్యము తెలిసినవారు అందులోని కొన్ని భాగములను పాఠ్యముగ నిర్ణయింప గడగిరి. శ్యాగరాజచెట్టియారు కాలేజిలో నున్నపుడు శిలప్పదికారమునందలి "ఇందిరవిళ వూరెడు త్త గాడై" (ఊరివారు ఇంద్రోత్పవము జరిపిన గాథ) పాఠముగ వచ్చినది. ఆ భాగమును చాలాకుల పుస్తకము ముందు పెట్టుకొని వారు చూచిరి. వారి కేమియు నవగతము కాలేదు. పిళ్లెగారియొద్దకు పోయి, యిద్దరు కలిసి చూచిరి. పుస్తకమునందు ఎంతో కాలమునుండి చేరియున్న యవపాఠముల నడుమ సాధుపాలము తెలిసికొనుటచే 'బ్రహ్మప్రయత్నముగ' నుండినది. అంతియగాక ఆత్యంత ప్రాచీనసంప్రదాయము లెల్ల వర్ణించియున్న ఆ గ్రంథమునందున్న విషయము లెల్ల తెలిసికొన నహాయసాధనములు లేవు. అందుచేత ఆ భాగము స్పష్టపడలేదు. చెట్టియారుకు పుస్తకముపై కోపము వచ్చెను. "ఇదేమి పుస్తకము? ఇది యింద్రోత్పవగాథయా, ఇంద్రోత్పవగాథయా?" అని చెప్పి, "ఈ శనిగ్రహమును నేను పాఠము చెప్పబోవుటలేదు. పైగా, నా యారోగ్యము సరిలేదు. నేను ఆరు నెలలు 'రిపు' తీసికొనియెదను" అని రిక్తానించుకొనిరి. అట్లే ఆరునెలలు విశ్రాంతి బొంది విమ్మటనే కాలేజికి వచ్చిరి. ఆ కాలమున చంద్రశేఖరకవిరాజవండితులు ద్రావిడోపాధ్యాయులుగ నుండి పాఠములు జరిపిరి; 'నేర్పిరి' అనుటకు వీలుకాదు.

ఇట్లు శ్యాగరాజచెట్టియారే కష్టపడినప్పుడు తక్కిన పండితులనుగూర్చి చెప్పవలసినదే లేదు. ఎప్పుడు పాఠ్యముగ వచ్చినదో వెంటనే పుస్తకముద్రణము వచ్చును. శిలప్పదికారముపూర్వభాగము శ్రీవివానరాఘవాచార్యులును, చెన్నపట్టణమందుండిన షోడశావధానము నుభయరాయచెట్టియారును ముద్రింపించియుండిరి. మొదటి యావిష్కరణము శ్రీవివానరాఘవాచార్యులదే. 'పుకార్ కాండము' (పుకార్ = కావిరిప్పుం పట్టణము) మొదటి భాగము మూలముమాత్ర ముండెను. "శేరమాన్ పెరుమాళ్ నాయనార్ రచించిన శిలప్పదికారము" అని వారు ముఖపత్రమున ముద్రింపించి యుండిరి.

నేను ద్వోగము చేపట్టిన మేడు శిలప్పదికారమందు 'కానల్ వని' (ఒక భందా భేదము) మొదలు నాలుగు గాథలు పాఠమునకు పెట్టిరి. వానిని వేసగి వెలపులు ముగిసిన వెంటనే పాఠము చెప్పవలసియుండెను. "వీరు శిలప్పదికార మెట్లు పాఠము చెప్పుదురో?" అని పలువు రాడుకొనుచున్నట్లు నా చెవిని బిడెను. కనుకనే దానిని సాధ్యమగుసంధాక చదివి తెలిసికొనవలె నని నిశ్చయము చేసికొంటిని. ఉన్న అచ్చ ప్రతి సహాయముతో విషయము తెలిసికొనుట క్లేశముగ నుండెను. ఈ సంగతులను నేను సుబ్రహ్మణ్యదేశికులయొద్ద చెప్పగ వారు "మతమున లాటాకుప్రతి యున్నది. చిన్నపంచారస్వామియొద్ద చదివి తెలిసికొనవచ్చును" అనిరి. పిల్లెగారికే సందిగ్తమైన యా గ్రంథమునందు నమశ్శివాయదేశికులు గడిదేరియుండుట న్యాయముకాదు. ఐనను మిక్కిలి జ్ఞానవంతులగు వారితో జేరి పరిశోధన నలిపి, నిర్దరించి యుంచుకొనుట యందు చాల లాభమున్నది. అందుచే నేను శిలప్పదికారతాళపత్రగ్రంథము తీసికొని నమశ్శివాయదేశికులయొద్దకు పోయి చదివితిని. ఇద్దరము మిగుల సావధానముగ విమర్శించితిమి. ఒక విధముగ చదివి పూర్తిచేసితిమి; అర్థనిర్ణయముకూడ చేసి కొంటిమి.

ఇట్లు కొన్నాళ్లు జరగినవి. ఇతరగ్రంథములు చదువుట, పాఠములు చెప్పుట — వీనితోడనే తక్కిన దినములు గడచిపోవుచుండెను.

నెలపులు ముగిసిన వెంటనే కుంబికోణమునందే నిరంతరావాసము ఏర్పరచు కొనవలె నని మా నాయనగారు చెప్పిరి. అందుకై ఆచట నొక యిల్లు చూడ దలచి వారు కుంబికోణమునకు బయలుదేరిరి. బయలుదేరునపుడు మా తల్లిగారు "కావేరికి ప్రక్కగ నున్నచో మంచిది" అనిరి. "కాలేజికికూడ ప్రక్కగ నున్నచో సౌకర్యముగ నుండును" అని నే నంటిని. వారు కుంబికోణమునకు నడచియే పోయిరి. 'రైలు బండి'లో నెక్కు నలవాటు వారికి లేదు.

కుంబికోణమున కొన్ని వీధులు చూచి 'భక్తవూరి' యగ్రహారము ప్రవేశించు నపుడు "మంగళాంబ యున్నది; భయము లేదు" అని యెవ్వరో ఇరువురు మాట్లాడు కొనుచుండిరి. అది వారి చెవిని బిడెను. కుంబికోణము కుంభేశ్వరాలయమున విజయము చేసియున్న 'అంబికానామధేయ' మది. ఆ పలుకులు మంచి 'యువశ్రుతి'గ తోచగనే వా రా వీధిమధ్యలో తూర్పు శ్రేణిలో ఒక యిల్లు చూచి మేర్పాటు చేసిరి. నెలకు మూడునర రూపాయలు అద్దె మాట్లాడిరి.

నెలవులు ముగిసినవి, మా నాయనగారికి తిరువావడుదులు వదలిపెట్ట మనసు రాలేదు. బనను ఒక విధముగ సమారానపెట్టుకొనిరి. ఎల్లరము సుబ్రహ్మణ్యదేశి కుల యెడను, తక్కిన మిత్రుల యెడను నెలవు వుచ్చుకొని బయలుదేరి కుంబకోణము వచ్చి క్రొత్త యంటిలో ప్రవేశించితిమి. అంతవరకు తిరువావడుదులువానిగ నున్న నేను నాడు మొదలు కుంబకోణనగరవానిగ నా జీవితము మొదలుపెట్టితిని.

త్యాగరాజచెట్టియారు ఉద్యోగము వీడి తొలగినను 'పెన్షన్' విషయమున కొన్ని చిక్కులుండుటచేత వానిని పరిష్కరించుకొనుటకై ఆరు నెలలదనుక వారు కుంబకోణముననే విలిచి యుండిరి. అటుపై వారు తమ యూరికి పోవు నేర్పాటు చేసి కొనిరి. పెక్కిండ్లు కుంబకోణమున నుండి ప్రఖ్యాతిగన్న వారికి నగరమున పలువురు మిత్రులుండిరి. తమ కాలేజిఉపాధ్యాయులును, ఇతరకళాశాలోపాధ్యాయులును వారి యెడ మిక్కిలి మతింపు గలిగియుండిరి. 'చెట్టియారు కుంబకోణము వీడి బయలు వెడల నున్నాడు' అను వృత్తాంత మెరిగి యెల్లరు దుఃఖించిరి. వారికి తగు సమ్మానముచేసి పంప వలె ననియు, అభిజ్ఞానముగ మంచి వస్తువుల నీయవలె ననియు తలచిరి. కడపట 'ఏఱు ముగ (క్రమవృద్ధిముఖ) రుద్రాక్షకంఠిక' యొక్కటియు, మంచి సాలువు ఒక్కటియు నీయవలె నని యభిమానులు నిర్ణయించిరి. చెట్టియారు బయలుదేరుటకు ముందు రోజు సాయంకాలము గోపాలరావుగారి యాధ్యక్ష్యమున చెట్టిగారికి వీడ్కోలు సమ్మానము జరిగెను. పెక్కురు చెట్టియారుసామర్థ్యములనుగూర్చి యుపన్యసించిరి. నేను వారిపై పది పద్యములు వ్రాసి తదివి వారిని కొనియాడి మాటాడితిని.

అంతయు నెరవేరిన విధప చెట్టియారు గోపాలరావునుచూచి "రేపటి యుదయమున నే మూరికి పోవుచున్నాను. అనుజ్ఞ యీవలెను. నేను 'నిపారసు' చేసినవారు తృప్తియగునట్లు పడచుకొనుచున్నారా" అని ప్రశ్నించిరి.

రావుగారు వెంటనే "తాము చెప్పిన చొప్పున వా రెల్లివిధముల తృప్తికరముగ పడచుకొనుచున్నారు. విద్యార్థులకును వారియెడ కడు తృప్తి యున్నది. ఈ సభయందును వారు తమ దిట్టతనము బట్టబయలు చేసియున్నారే!" అని సంతోషముగ చెప్పిరి. ఈ సంగతి చెట్టియారు అడుగిడుగన విచారించి పలు విధముల తెలిసి కొన్నను తాము నెలవు వుచ్చుకొనునేర రావుగారి నోటినుండియే ఒకవరి వినవలె నని తలచియుండిరి. రావుగారి మాటలు వినిన వెంటనే చెట్టియారు విప్పారిన మోముతో నన్ను తిలకించిరి. నేను సిగ్గుచే మొగము పంచుకొంటిని.

పిడ్డలు జరిగిన మరునాడు చెట్టియారు కుంబకోణము వదలి బయలువెడలి తిరుచ్చినావల్లికి చెందిన 'తిరువనైక్కా' చేరి యక్కట వసించజొచ్చిరి. అచ్చట చేరిన పిదప కుంబకోణమున నున్న మిత్రులకు లేఖలు వ్రాసిరి. నాకు వ్రాసిన కమ్మలో విరామదిసములలో వచ్చి తమతో నుండవలె నని నిర్బంధించుచు వ్రాసిరి. తరువాతకూడ అడుగడుగున జాబులు వ్రాసిరి. నేనును అప్పుడప్పుడు బదులు వ్రాసితిని.

మొదట నేను చెట్టియారుకు వచనముగనే లేఖలు వ్రాసితిని. ఒక ప్రత్యుత్తర మందు వారు "ఇట్లు వ్రాయుచో మీకు పద్యములు వ్రాసెడి యలవాటు నిలిచిపోవును. ఆయ్యగారు వ్రాసెడు నలవాటు ప్రకారమే మొదట ఒక పద్యము వ్రాసి తరువాత వార్తలు తెలియజేయవలె ననునది నా భావము కాదు. మీకు కవిత్వాభ్యాసము విడువక యుండవలె ననుటే నా యాశయము" అని సూచించియుండిరి. తరువాత నే నట్లే పద్యములు వ్రాయుచుంటిని. కొన్ని సమయములందు లేఖ యంతయు పద్య రూపమున వ్రాయుటయు కలదు. వారును తమ లేఖలందు పై భాగమున నన్ను ప్రశంసించుచు పద్యములు వ్రాయుదురు. నా పద్యములను గూడ క్లాపింతురు.

నాకు కాలేజీలో పనియైన కొన్ని నెలలకు పిమ్మట భగవదనుగ్రహముచే నీ కొక కొమారుడు పుట్టెను. ఈ సంతోషవార్తను తెలియజేయ మా నాయనగారు తిరువావడుడుఅకు జనిరి. కలకండ్ చక్కెరలతో సుబ్రహ్మణ్యదేశికులను చూడవల సినచోట చూచి చెప్పినపుడు వారు పరమానంద మొందిరి. వెంటనే వీ నెలకొలిది కలకండ్ తెప్పించి, మతమున నున్న యెల్లరకు పంచి "మన స్వామినాథయ్యరుకు మగబిడ్డ పుట్టియున్నది." అని తానే చెప్పిచెప్పి సంతోషించిరి. ఉత్తమదానపురము నకు సమీపమున నున్న శ్రేష్ఠమైన శివస్థల మగు 'తిరునల్లూరు'కోవెలలో విచ్చేసి యున్న శ్రీ కల్యాణసుందరేశ్వరలకు మ్రొక్కుకొనిన మ్రొక్కుబళ్లకు ఫలితముగ పుట్టియుండుటచే బిడ్డకు 'కల్యాణసుందరం' అని నామకరణము చేసిరి. మధుర యందలి స్వామివారికిని పొంత నామధేయమగు అది యొకతీరున మా గురువుగారి స్మృతిని కూడ కలిగించినది.

నే నొక బిడ్డకు తండ్రి అను దళ చెందియు కుటుంబరక్షణవిషయమున నేను బిడ్డగనే యుంటిని. నే నున్నాను; నా పని యున్నది; నా పుస్తకము లున్నవి - ఇంతటితో

నేను విలిచిని. కుటుంబరక్షణముగూర్చిగాని, ఆయవ్యయములగూర్చిగాని, ఇతరవిశేషములగూర్చిగాని నేను విచారించుటలేదు. వానిని గమనించుకొను 'పూచీ' యంతయు మా నాయనగారే పైన వేసికొనిరి. జీతము వచ్చిన వెంటనే దానిని వారి చేతులలో నిచ్చివేయుదును. ఒక కానీ కావలసియున్నను వారియెడనుండియే తీసికొని వెచ్చించును. ఇట్టి స్థితిలో ఎంతయో సౌకర్య ముండుట అనుభవమున తెలిసికొంటిని. 'ఉప్పు లేదు. పప్పు లేదు' అను లోటు చెవిని పడకుండుటవంటి మహాసుఖ మింకొకటి లేదు. కుటుంబనిర్వహణవిషయమున అనివార్యమగు ఖర్చు ముందే యోచించి పొదుపుగ నిర్వహించు విధిని మా నాయనగారు తమపై వేసికొనిరి. లేనిచో ఒక రోజులో సగము కాలము అందుకే సరిపోయి యుండును. మా తండ్రి గారు నాకు చిన్ననాటినుండి సహాయము చేయుచున్నను కుటుంబభారమును నా తలపై మోవక నేను విశ్చింతగ జీవించునట్లు చేసిన యువ కారమును నే నెన్నడును విస్మరింపజాలను. తమిళభాషకును, నాకును ఉన్న అవినాభావసంబంధము పెరిగి వృద్ధి చెందుటకు ఆ యువకారమే కారణమైనది.

41. ప్రయోజన మేమి ?

కాలేజివని చూచుకొనుచు, ఇంటికి వచ్చు విద్యార్థులకు తీరిక వేళల పాఠములు నేర్పియు ప్రార్థన పుచ్చుచుంటిని. ఆ సమయమున అరియలూరునుండి 'నేలం రామస్వామి మొదలియా' రనువారు కుంబకోణమునకు 'ముననబుగ' బదిలీ అయి వచ్చినారు. వారియెడకు నా పూర్వపుణ్యమే నన్ను కొనిపోయి చేర్చినది. వారి స్నేహపలముగ జీవితమం దొక క్రొత్త పుంత కానబడెను. తమిళకావ్యవిస్తృతి తెలియనాయెను. అంతాది. కలంబకము, పిక్లేత్తమిల్, ఉలా, కోవై, మొదలగు ప్రబంధములందును, పురాణములందును తమిళపు తియ్యందనము తవిచూచి, యానందించి యంతటితో నిలువక పురాతనమును, మహార్థమును అగు చల్లని ద్రావిడభాషయందు ఇమిడి యుండెను తీయని ద్రావిడభాషానై సర్గికమాధుర్యమును నేను మాత్ర మనుభవించి యానందించుటయ కాక పెరవారలును అరసి యానందించునట్లు చేయు భాగ్యము నా కచ్చినది.

మొదలియారు నేలమున నొక పెద్ద మిట్టా జమీందారు వంశమునకు చెందిన వారు. బాల్యముననే గొప్ప జ్ఞాన మార్జించినవారు. తమిళమునను, సంగీతమునను, సంస్కృతమునను పరిచయము గలవారు. కుంభకోణమున నుద్యోగము చేయుచున్నప్పుడు వారి పాండిత్యము కొంతవరకు వెలువడి వెలుగొందుటచే వారిని తగు పెద్ద మనుష్యులు పోయి చూచి మాట్లాడి వత్తురు. కుంభకోణమునకు క్రొత్తగా నుద్యోగస్థులు వచ్చినచో వారియొద్దకు మనుష్యులను పంపి చూచి రమ్మనుటయు, గురు పూజాదివిశేషోత్సవదినములందు మతమునకు వారిని రావలె నని పిలిపించుటయు తిరువావదుడుఱమతపు ఆలవాటు. నేలం రామస్వామి మొదలియారు గారి విద్యావిజ్ఞానములను, పెద్దరికమును వినినట్టి శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యదేశికులు వారిని చూచివచ్చుటకై కార్పూరి తంబిరానును, వారితో మరికొందరిని పంపిరి. తంబిరాను పరివారములతో జని మొదలియారును చూచి మాట్లాడిరి.

రామస్వామి మొదలియారు తిరువావదుడుఱమతపు ప్రాచీనప్రతిష్ఠ తక్కుగ నెరిగినవారగుట తంబిరానుతో మాట్లాడుచుండినపుడు మతమునిర్వహణనుగూర్చి మాట్లాడుటతో నిలువక విద్యావిషయములను విచారించమొదలిడిరి. “మతమున తమిళ విద్యాభివృద్ధికి ఏమి చేయుచున్నారు? పండితులుగ నెవ్వరెవ్వ రున్నారు? ఎందరు చదువుచున్నారు?” అనునట్టి ప్రశ్నలు వారడిగిరి. తంబిరాను తగిన సమాధానము లిచ్చుచుండిరి. తమిళభాష, సంస్కృతము, సంగీతము—ఈ మూడిటను పారంగతులైన విద్వాంసులు పదింబిదిగ మతమునకు వచ్చి సమ్మానము లంది పోవుచుండు రనియు, అధీనాధ్యక్షులే మిగుల విద్యాధికు లనియు, వారియెడను, చిన్న పంఢారస్వామి మొదలను వలువురు విద్యార్థులు తమిళపాఠము వినుచు వచ్చుచున్నారనియు తెలియజేసిరి.

ఈ విధముగ తెలియజేయుచు వచ్చినపుడు, ఆ కాలమున మతకార్యస్థులుగ నున్నవారును, తంబిరానుతో వచ్చినవారును అగు శివసుబ్రహ్మణ్యపీఠై అనువారు మతమున శదువుకొనుచుండిన విద్యార్థులలో నొక్కరగు స్వామినాథయ్య రనువారే ఈ యూరి గవర్నమెంటు కాలేజిలో తమిళోపాధ్యాయులుగ నున్నారు” అని చెప్పిరి.

వినిన మొదలియారు “అటులనా? నేను వారిని చూడలేదు” అనిరి.

ఇంతను కొంచెము నేపు మాట్లాడి యుండి తంబిరాను మున్నగువారు నెలపు పుచ్చుకొని చని శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యదేశికులకు జరిగినవన్నియు నివేదించిరి. వెంటనే యాదీనాధిపతులు “ఇప్పు డటకు ముసనబుగా వచ్చియున్న మొదలియారు తమిళమున మంచి పరిశ్రమ కలవారని తోచుచున్నది. వారిని మీరు పోయి చూచి రావలెను” అని నాకు చెప్పి పంపిరి.

వారిని చూడవలె నను ఉత్కంఠ మొదట నాకు లేదు. సుబ్రహ్మణ్యదేశికులు చెప్పి పంపినందున నేను పోయి చూచి రావలె నని యొకనాడు బయలుదేరితిని. నాడు గురువారము (21-10-1880). వారున్న యింటికి చేరి వారిని చూచితిని. నేను కాలేజిలో నున్నా ననియు, మతమున చదివినవాడ ననియు చెప్పితిని. వారు ఎవరో వరాయి వనితోడ వరాష్ట్రముగ మాట్లాడునట్లు భాషింపవొడగిరి. నాతోడ మిక్కిలి మక్కువగ ముత్పటించునట్లు గోచరింపలేదు. ‘అధికారదోరణివలన నిట్లున్నారు. తమిళము చదివినవారుగ నున్నచో ఇలాగున మనతో మాట్లాడుదురా?’ అని నేను తలప వలసినవాడనైతిని.

“మీ రెవ్వరియొద్ద పాఠము చదివెతిరి?” అని వారడిగిరి.

“మహావిద్వాన్ షీనాక్షిసుందరంపిళ్లెగారియొద్ద పాఠములు వింటిని” అంటిని.

పిళ్లెగారి పేరు వినిన వెంటనే వారియెడ నేదేని కదలిక కలుగు నని యెదురు చూచితిని. నా యుద్వేగమునుబట్టి నన్ను గౌరవింపకున్నను, పిళ్లెగారి శిష్యుడ నను సంబంధముతోనైనను నాతోడ మనసిచ్చి మాటాడవచ్చునే, వా రట్లు మాట్లాడ ముందుకు రాలేదు. చెక్కపెట్టినట్లు మాట్లాడిరి.

‘పిళ్లెగారి పేరు విని కదలికయే లేని మీరు తమిళముం దభిమానము కలవారా? అంతయు నబద్ధముగ ముందును’ అని నేను తీర్మానము చేసికొంటిని.

వారు ప్రశ్నించుట నిలువలేదు. “ఏది యేది పాఠము చదివియున్నారు” అను ప్రశ్న దాని వెంటనే వారినుండి వచ్చినది. “దీనికి మనము సమాధానము చెప్పెడు తీరుననే వారు బ్రమసిపోవునట్లు చేయవచ్చును” అను నిశ్చయబుద్ధితోడ నేను చది

విస పుస్తకముల వరుస ఒప్పుగింప నారంభించితిని. “కుడందైయంతాది, మత్తైయంతాది, పుగలూర్ అంతాది, తిరువరంగత్తంతాది, అశగరంతాది, కంబరంతాది, ముత్తైయంతాది, మీనాక్షియమ్మై విక్లత్తమిక్, ముత్తుకుమారస్వామి విక్లత్తమిక్, అంబలాండనాయకి విక్లత్తమిక్, కేక్కిళార్ విక్లత్తమిక్, తిరుక్కోవైయార్, తండైవాజన్ కోవై” అని చెప్పకొనుచునే పోవుచుంటిని. అంతాదులందు ఇరువది, కలంబకములందు దిరువది, కోవై గ్రంథములందు పదునేను, విక్లత్తమిక్ ములందు ముప్పది, శిలాగ్రంథములందు ఇరువది, దూత్యముల - ఇట్లే ప్రబంధములు వరుసబెట్టి చదివితిని. వారి ముఖమున ఇనుమందైన ఆశ్చర్యము కనిపింపలేదు.

“ఇవన్నియు చదివి ప్రయోజన మేమి ?” అని తటాదన వారు అడ్డు తగిలి చెప్పిరి. నేను మిగుల వంచుకదనైతిని. “వీ రింగ్లీషు చదివి అందు మోహము కలవారుగ నుండవచ్చును. అందుచేతనే ఇట్లు చెప్పుచున్నారు. అను తలంపు నా కేర్పడినది. అయినను నేను వదలలేదు. పురాణముల వరుస యారంభించితిని.

“తిరువిళైయాడల్ పురాణము, తిరునాగైక్కార్ పురాణము, మాయూరపురాణము, స్కందపురాణము, పెరియపురాణము, కుట్రాలపురాణము ...”

వారు మునుపటియట్లే శిలాప్రతిమవలె నుండిరి.

“నైషధము, ప్రభులింగలీల, శివజ్ఞానదోధము, శివజ్ఞానసిద్ధియారు వ్యాఖ్య...” అను గ్రంథముల పెద్దలు చెప్పితిని. లక్షగ్రంథముల నెత్తి చెప్పితిని. అప్పుడుకూడ వారికి తృప్తి కలుగలేదు. ‘అరరే! ముఖ్యమైనవానినే మరచిపోతిమే - అది ముందుగానే పేర్కొని యున్నచో వీరిని త్రోవకు ఛిసికొని వచ్చియుండవచ్చునే! అను దృఢాభిప్రాయముతో “కంబరామాయణము పూర్తిగ రెండు మాడు పర్యాయములు చదివి యున్నాను. వీలైగారియొద్దను కొన్ని కాండలు పాఠము విని యున్నాను” అంటిని.

రామస్వామిమొదలియారు “సరి, అంతిమే గదా?” అని పలికిరి. నాకు మిగుల అతృప్తి యేర్పడినది. కంబరామాయణమునందుకూడనా యంత పెడ-

మొగము : ఇంత యశ్రద్ధ !—అను తలపే దానికి కారణము. దానిపై చెప్ప నేమున్నది : ఐనను వారు నన్ను విడచునట్లు లేదు. వెండియు ప్రశ్నింప. దాడగిరి.

“ఈ యర్వాచీనగ్రంథముల నెల్ల చదివియుంట సరిమే. ప్రాచీనగ్రంథములం దేదైన చదివిన దున్నదా ?”

నాకు వారేమి తలచి యడిగిరో తెలియలేదు. ‘పిల్లెగారు రచించిన గ్రంథములనే నేను చదివియున్నా నని వీరు భావించియున్నారేమో : స్కందపురాణము, పెరియపురాణము మున్నగున వన్నియు ప్రాత పుస్తకములు కావా ? కంఠరామా, యణము ప్రాచీనగ్రంథమే కదా. ప్రాచీనగ్రంథ మని వీరు వే రెద్దాని నుద్దేశించి యడుగుచున్నారు ?’ అని యోచింప మొదలిడితిని.

“నేను చెప్పినవానిలో ఎన్నియో ప్రాచీనగ్రంథము లున్నవే ?” అని నే నడగితిని.

“వాని కన్నిటికిని మూల మనదగు గ్రంథములు చదివియున్నారా ?” అని వా రడిగినపుడే, వారియొద్ద నేదో విశేషవిషయ మున్న దను భావము నాకు కలిగెను.

“మీ రే గ్రంథములనుగూర్చి చెప్పుచున్నారో తెలియుట లేదు” అని పలికితిని.

“జీవకచింతామణి చదివి యున్నారా ? మణిమేఖల చదివియున్నారా ? శిల-
వృధికారము చదివియున్నారా ?”

వారు పేర్కొన్న గ్రంథములు నే చదువలేదు. మా యాచార్యులే చదువ లేదు. పుస్తకమే నేను కన్నులార కాంచనే లేదు. ఐనను ‘ఇన్ని పుస్తకములు చదివి యున్నా నని చెప్పగ, దాని నొక విషయముగనే లెక్కింపక, ఏదో రెండు, మూడు గ్రంథములు చదువలే దని ఏదో గొప్పగ చెప్పవచ్చినారే !’ అను భావము తోడ నహంభావమును చెరుకొనెను. “పుస్తకము దొరకలేదు. లభించినచో వానిని గూడ చదువగల ధైర్య మున్నది” అని గంభీరముగ నుడివితిని.

సాధారణముగ సంభాషించుచున్న మొదలియారు నన్ను తేరిపార జూచిరి. “నేను పొత్తము నిత్తును. ఇచ్చినచో చదివి పాఠము చెప్పుదురా ?” అని యడిగిరి.

“అందు సందేహ మింతయు లేదు. నిశ్చయముగ చెప్పెదను” అని ధైర్యముతోడ బలికిరి. విజ్ఞానఫలమును, శ్రుతోపార్జనఫలమును ఉపయోగించి ఎక్తైనను చదివి తెలిసికొనవచ్చు నను సాహసము నా కేర్పడెను.

“సరి. నేను చింతామణి తీసి యుంచెదను. మీరు చదివి చూడవచ్చును. అడుగుడుగున నిల్లే వచ్చుచుండుడు” అని వారు చెప్పిరి. నేను వీడ్కొని వచ్చిరి. చూడబోయినపుడు వా రున్న దశయు, నేను వీడ్కొని వచ్చినపుడు వా రన్న మాటలును తలచి వారు సామాన్యమానవులు కా రనియు, లోతైన ఎదుకయు, ఆలోచనా శక్తియు కలవా రనియు తెలిసికొంటిని.

మరుసటి యాదివారము రామస్వామిమొదలియారువద్దకు అరిగితిని. నాకు వారు మిగుల ప్రేమతో నన్ను చేరదీసిరి. వారిని చూచుటయందుకంటె వారు పేర్కొన్న పుస్తకము చూచుటయందు ఉత్కంఠ యతివేలమై యుండెను. వారు తమయొద్ద నున్న చింతామణికాగితపుప్రతిని నా యొద్ద నిచ్చిరి. “దీనిని చదివి చూడుడు. పిమ్మట పాఠ మారంభింప వచ్చునా ?” అనిరి. “అట్లే చేయవచ్చును” అని ఒడబడితిని. పదవ వా రా ప్రతిని, తాము సంపాదించిన చరిత్ర చెప్ప మొదలిడిరి.

“నాకు చింతామణి మున్నగు ప్రాచీనగ్రంథములను చదువవలె నను ఔత్సుక్య మధికమై యుండెను. ఈ దేశమున నేను కలసికొనిన విద్వాంసులలో నొక్కరైనను వానిని చదివినట్లే తెలియలేదు. తాటాకుపుస్తకములును దొరకలేదు. తిరునల్వేలిప్రాంతముల నున్న కవిరాజుల యింటిలో ప్రతులు లభింపవచ్చు నని తలచి ‘శ్రీవైకుంఠము’నందు ‘మునసబుగా’ నుండిన నా మిత్రులు ‘ఏ. రామ చంద్రయ్య’ రను వారియొడ విషయ మంతయు చెప్పియుంచితిని. వా రెవ్వరెవ్వరినో విచారించి చూచిరి. ఏమియు లభింపలేదు.

“ఒకసారి శ్రీవైకుంఠమునకు సమీపమున నున్న ఒక యూరిలో అనువంశికముగ నండితులై యున్న కవరాయరుల కుటుంబములో పుట్టినవా రొకరు ఒక ‘వ్యాజ్యము’లో సాక్షిగ వచ్చిరి. వారిని విచారించినపుడు వారు కవరాయరుల వంశమునకు చెందినవా రనియు, వారి పూర్వులకు లెన్నియో గ్రంథములు రచించినా రనియు నా మిత్రునకు తెలియవచ్చెను. విచారణ యంతయు ముగిసిన పిదప మనసబుగారు ఆ సాక్షిని ఏకాంతముగ బిలిచి ‘మీ యింట తాళపత్రగ్రంథములున్నవా?’ అని విచారించిరి. వారు ‘ఉన్నవి’ అని చెప్పగనే చింతామణిప్రతియున్నచో వెదకి యెత్తి యివ్వవలె నని చెప్పిరి. ఒక యధికారస్థానమున నుండుటచే వారి ప్రయత్నము ఫలించినది. ఆ కవరాయరు జీవకచింతామణిప్రతిని కొని, తెచ్చి యిచ్చిరి. దానికి ముప్పదియైదు రూపాయ లిచ్చి కొని నాకు పంపిరి. దానినుండి కాగితముపై ప్రతి వ్రాసిన పాత్ర మిది.

“ఇంత కష్టపడి దీనిని సంపాదించియు చదువ నలవి కాలేదు; నేను కాలేజీలో చదువునప్పుడు దీని మొదటి భాగమగు ‘నామగళ్ ఇలంబగం’ (వాగ్దేవీలంబకము) మాత్రము పాఠ్యముగ నుండెను. దాని నొక ‘దొర’ ముద్రించియుండెను. అందు తమిళముకంటెను ఇంగ్లీషు అధికముగ నుండెను. గ్రంథమంతయు చదివి చూడవలె నను ఆశచే నేను పోయెడి ప్రదేశములందలి విద్వాంసుల నందరిని విచారించిచూచితిని. అందరును అంతాది, పితృతమిళ్, పురాణములు వీనితోడనే నిలిచిరి. కాని పైన పోలేదు. అందుచే నేను మిగుల విసిగి వేసరించి.

“గ్రంథము మిక్కిలి యుత్తమమైనది. కంఠరామాయణమందలి కావ్యపు పోకళ్లకెల్ల నీ కావ్యమే మార్గదర్శకము. దీనిని చదివి యవగాహన చేసికొని పాఠము చెప్పితిరేని మీకు మంచిది, నాకును సంతోషము కలుగును”.

మొదలియారు చెప్పినదానిని మిగుల సావధానముగ వినుచుంటిని. తమిళ గ్రంథవ్యాప్తి సంతయు తెలిసికొని తనవారిన పిల్లగారుకూడ చింతామణి చదువలేదని తలచినపుడు “మనము ఈ క్రొత్త పాత్రమును చదివి యర్థముచేసికొనుట తేలికగ నుండునా?” అను భయము కొలదిగ కలిగినను తమిళగ్రంథసంప్రదాయమునకు వెలి కానట్టి గ్రంథ మేదైన నేమి? సంస్కృతమా, తెనుగు—క్రొత్తగ నభ్యసించి తెలిసికొనవలె ననుటకు? తమిళగ్రంథము నా జ్ఞానమును గొని విమర్శించి, చదివి

చూచినచో వర్తము కాకపోవునా? ఎన్నియో గ్రంథములు చదివెయుంటి నని చెప్పియు, 'ప్రయోజన మేమి?' అను ఒక్క ప్రశ్నతో ఎత్తవేసినట్లు మాట్లాడిగలిగి ఆ పుస్తకముతో నేమన్నదో చూచెదనుగాక! అను ధైర్య మెదుట నిలిచినది.

“పిదప పత్తుడు. దీనిని చదివి చూచుచునే యుండును” అని యుద్వాహముతో జెప్పి రామస్వామి మొదలియారువద్ద అనుజ్ఞ పొంది బయలుదేరినది.

వా ర్రిచ్చిన జీవకచింతామణిప్రతిని చదువగదగితని. అందులో 'సచ్చిసార్ క్కినియర్' వ్యాఖ్యకూడ నుండెను. అది జీవకునిగూర్చిన కావ్యమని మాత్రము నాకు తెలిసినదే కాని “ఇట్టి కళ యిది చెప్పును; ఇట్టి తీరున ఇది శ్రేష్ఠమైనది” అను సంగతులు నే నెరుగను. తమిళగ్రంథవిస్తృతి నొకవిధముగ నెరిగితి నను నొక భావము ఆంశకు మునుపు నా కుండినది. నేను చూచిన గ్రంథవిస్తృతికి వెలుపలిదై యున్న చింతామణి నాకు మొట్టమొదటిసారిగ వినయము కరవినది.

పుస్తకము చేతబట్టి కూర్చుంటిని.

‘అంతము ఆదియులేని మూడు లోకములకును క్లామ్ముడై ఉత్తమశాశ్వతి. కానందమును రానుగనే పొందియుండెను నెవ్వని సతత సన్నిహిత వద్దుల శ్రీనిధి యని పేర్కొందురో, అట్టి దేవాధిదేవుని శ్రీపాదములను చేరుదము గాక!’

ఈ భావము గలిగి చింతామణిలోని మొదటి పద్యము. అందున్న పదము లందు అర్థము కానిది ఒక్కటియు లేదు. కాని ఒక గ్రంథమునందు ప్రార్థన పద్యముగ నుండు దీన నా కొక క్రొత్తదనము లోచెను. నేను చదివిన గ్రంథము లలో నున్నట్టి విఘ్నేశ్వరచందనమో, శతకోపప్రార్థనయో అందు లేదు. జైన సంప్రదాయకావ్యమున ఆ పదనము యిందుట పాడి గాదు. సర్వసాధారణదేవ ప్రార్థనగ అది మొదట నాకు లోచినది. ‘మూవా ముదరా ఉలగం’ అను సమస్త పదమునకు మాత్రము నా కర్థము తెలియలేదు.

వ్యాఖ్య చదువ జొచ్చితిని. “సచ్చిసార్ క్కినియర్” మొదట కావ్యలక్షణమును విపులముగ వ్రాసియుండిరి. పిదప పదలక్షణము మొదలైనవి వచ్చును. ఆ కాల-

మన తొల్కాప్పియము అక్షరాధికారము ఇశంపూరము, నచ్చినార్క్కినియము (వ్యాఖ్యానము)లతోడను. పదాధికారము సేనాపరయము (వ్యాఖ్య) తోడను ముద్రింపబడియుండినది. వానిని నేను చదివియుండుటవలన చింతామణివ్యాఖ్యానములందున్న పదలక్షణ అక్షరలక్షణవిషయములు నాకు తెలిసినవి. వ్యాఖ్యానమందు “మూవా ముదలా వులగమ్మొరు మూన్టుం” “అనుటకు అంతము ఆదియులేని ముల్లోకములు” అని వ్రాసియుండెను. జగత్తు విలుకడలేనిది అను విషయమే అధికముగ వినియలవాటు పడియున్న నాకు ఈ భావము క్రొత్తగ నుండెను. పైన చదువుకొని పోవుచుంటివి. ఆ ఒక్క ప్రతి మాత్రమే ఆధారముగ కొని చదువుకొనుట కష్టముగ తోచెను.

ఆ వారమందు శనివారమునాడు అలవాటుచొప్పుననే తిరువావడుదుఱుకు చని. రామస్వామిమొదలియారును సంధించుట మొదలు సంఘటిల్లిన వన్నియు సుబ్రహ్మణ్యదేశికులకు వివేదించితిని. వివిధ దేశికులు మిగుల సంతసించి “తగు జ్ఞానము గల పెద్దవారి పరిశయ మేర్పడుట చాల మంచిది. వారికి జాగ్రత్తగ పాఠము చెప్పవలెను. పిల్లెగారు వ్రాసిపెట్టిన చింతామణిభావప్రతి యొక్కటి మఠమున మన్నది.” అని చెప్పి ఆ ప్రతి తెప్పించి యిచ్చిరి. “మొదలియారుకు పాఠము చెప్పవలసి యుండుటచే శనివారము మాత్రమే వచ్చి అదివారమునాడు మరలిపోవచ్చును.” అని వారికి నెలవిచ్చిరి.

కుంజకోటము వచ్చి పిల్లెగారి ప్రతిని, మొదలియారు రిచ్చిన ప్రతిని పెట్టుకొని చింతామణి చదివెతిని. మొదలియారు ప్రతిలో మూలము, దండాన్వయమును ఉండినవి. మొదట కొన్ని పద్యములకు మాత్రమే విశేషవ్యాఖ్య యుండెను. పిల్లెగారి ప్రతియందో అంతటికిని విశేషవ్యాఖ్య యుండెను. ‘విశేషవ్యాఖ్య పదలిపెట్టి విడిగ దండాన్వయముమాత్రము వ్రాసికొనుటతో నేమి లాభము? రెండును వేర్వేరు వ్యాఖ్యలా?’ అను సందేహము కలిగెను. గమనించి చూడగ రెండును ఒక్కరి వ్యాఖ్యలే యవి తెలిసెను. అయినను రెండు విభిన్నరీతుల ప్రతులుండు టేల?—అను సందేహము తొలగలేదు.

మరునాడు రామస్వామిమొదలియారువద్దకు జని పాఠము చెప్పవొడగితిని. ‘నామగళ్ ఇలంబకం’ (వార్తేవి లంఘకము) 1870 వ సంవత్సరమున బి. ఏ. పరి

క్షకు పాశ్చాత్యులగు నుండినది. అప్పుడు చదివిన మొదలియారు రాము పాఠము విని నపుడు తెలిసికొనిన విషయములను నడుమ నడుమ చెప్పిరి. నేను పాఠము చెప్పుచుండగ మధ్య 'కట్టియక్కారన్' అను పేరు వచ్చెను. నేనది యొకవి పే రని తెలిసికొనలేదు. 'కట్టియక్కారన్' అని చదివితని. అప్పుడు మొదలియారు 'నామగళ ఇలంబగం' కథమాశ్రము నాకు తెలియును. 'కట్టియక్కారన్' (కాష్టాంగారికుడు) అనునదే సరియైన పదము. సత్యంధరుని (చవ్చందన్) మంత్రులలో ఒకవి పే రని. వాడే సత్యంధరుని చంపినాడు." అనిరి. పదవ గోవిందన్ (జీవకచింతామణి, 187. వ్యాఖ్య) అని ఒక పేరు వచ్చినది. అది కృష్ణవరమాత్యను బోధించు ననునది తప్ప చింతామణిలో నెవ్వరిని బోధించునో తెలియలేదు. మొదలియారుకును తెలియలేదు. ఇట్లే కొన్ని విషయములను తెలియకయుండినవి. నాకు తెలియని విషయములను తెలియలే దని చెప్పి తగినవారి నడుగవలెను అని యందును. తెలియనివియు తెలిసినట్లు చెప్పి 'గజిబిజి' చేయక యుండు పెరిగిన మొదలియారు దానిని కొనియాడుదురు. మేము చింతామణి చదువుచు వచ్చినపుడు కొందరు విద్వాంసులుకూడ వచ్చియుండి వినుటయు గలదు. ఇట్లు ఐదు నెలలు గడచినవి.

చింతామణి జై నగ్రంథ మగుటచే తెలియని సంగతులు జై నుల మూలముగ తెలిసికొనవచ్చు నని తలచి, నాయెడ ఇంటిలో పాఠము చదువుచుండిన 'రామలింగ పండ్లారం' అనువారిని చూచి "ఈ ప్రాంతములందు జై ను లెవ్వరేని యున్నారా ? చదువుకొన్నవా రెవ్వరైన తెలియునా ?" అని యడిగితిని.

వారు "ఇచ్చట రామస్వామి కోవెలకు పడమటి వీధిలో జై నుల యిం దున్నవి. అందరును ధనవంతులే. వారిలో పండితులును గలరు." అని వారు చెప్పినది విన్నప్పుడు వెంటనే పోయి వారిని చూడవలె నని యాశపడితిని.

మరుసటి దినము నా యభీష్టానుసారము 'రామలింగపండ్లారము' నన్ను తోడ్కొని జై నులు వసించు వీధికి పోయిరి. అచ్చట తమకు తెలిసిన చంద్రనాథచెట్టియారు అనువారి యింటికి నన్ను పిలుచుకొనిపోయిరి. ఆ యింటివాకిట పిండి మ్రుగ్గులు పెట్టబడి యుండినవి. ద్వారబంధములకు మామిడాకుతోరణములు కట్టి యలంకరించియుండిరి. 'నే డేదో విశేషముగ నుండనోవు.' అని భావించి లోపలి

కేగితిమి. అచ్చట చావడిలో పలువురు కూడియుండిరి. ఆ సమాహమం దున్న ఒక మనుచి చూచి “వీరే తండ్రనాథచెట్టియారగుడు” అని రామలింగపండారము చెప్పినాడు. వారికిని పరిచయము చేసిరి.

“అరటిచెట్టు, మామిడాకుతోరణములును కట్టి యలంకారము చేసియున్నారే; ఏదేని విశేషము కలదా?” అని యడిగితిని.

“నేను చింతామణి సమాప్తి నొందినది. ఆ విశేషము కొండాడుచున్నాము” అని వారు నెలచిచ్చిరి.

నాకు మిక్కిలి యాశ్చర్యము కలిగెను. “మనము చింతామణి గురించియే యడుగ వచ్చితిమి. చింతామణి పూర్తియైన దని వీరు చెప్పుచున్నారు. చింతామణి పారాయణ చేయుట వీరి సంప్రదాయమైనట్లు తోచెడివి” అని భావించి, “చింతామణి చదువుచు వచ్చితిరా?” అని యడిగితిని.

“ఔను. నేను శ్రవణము చేయుచునుంటిని. వీరు పాఠము చెప్పుచు నుండిరి” అని చెప్పి ఎదుట నున్న ఒకరిని నిర్దేశించి “తిండివనము తాలూకాలో నున్న ‘వీడూర్’ అనునది వీరి గ్రామము. తమిళము, సంస్కృతము, ప్రాకృతములతో మన్న కై నగ్రంథములందును, వ్యాఖ్యానములందును అధికపరిశయము కలవారు. వీరికి పాటియైనవా రెవ్వరును లేరు. వీరి నామధేయము ‘అప్పాసామి నయినారు’” అని తెలియజేసిరి. నాకొరకే వారిశ్చటికి వచ్చియున్నట్లు తోచినది. ‘మనము ఏ విషయము తెలిసికొన గోరుచున్నామో ఆ విషయముననే యుత్తీర్ణు లయినవారిని అతర్కితముగ చూచుచున్నాము. అదే విషయమునకు సంబంధించి యుత్సవము కూడ నడచుచున్నది. ఇది దేవుని కర్యము’ అని తలచి పొంగిపోయితిని.

“ఎంతకాలముగ వీరిశ్చట నున్నారు?” అని యడిగితిని.

*వీరు కుంభకోణము కాలేజి ప్రిన్సిపాలుగ నుండి పెన్నను పుచ్చుకొనుచున్న శ్రీమాన్ రావు బహదూరు ఆ. చక్రవర్తి నయినారుగారి తండ్రిగారు.

“అరు నెలలుగ ఈ పాఠము జరగుచున్నది.”

‘ఈ యారు నెలల కాలము మనము వ్యర్థపుచ్చితిమే’ అను సత్సత్తాసము నాలో కలిగెను. ఆ మహాత్ములు మిగుల వివేకులుగను, నెమ్మదిగ మాటలాడువారు గను ఉండిరి. వారితోడ నేను చింతామణి చదువుచుండుటనుగూర్చి చెప్పితిని. “అందులో ‘గోవిందన్’ అని వచ్చును. అది యెవ్వరి పేరు?” అని యడిగితిని.

వారు అవలీలగ “విజయకు సహోదరుడు. విజయ సత్యంధరుని భార్య” అనిరి. మరి కొన్ని సందేహములు నడిగితిని. స్పష్టముగ సమాధానములు లభించెను. చింతామణి చదువుటకు తగిన సహాయ మగుపించిన దను నమ్మిక కలిగెను. చంద్రనాథచెట్టియారు కొన్ని విషయములు విశదపరచిరి. కథకూడ విశదీకరించిరి.

నాకు మొదలు చంద్రనాథచెట్టియారు నాకు ఉత్తమమిత్రు లైరి. జైనులు జీవకచింతామణిని శ్రేష్ఠమగు పారాయణగ్రంథముగ భావించు రనియు, మనవారు రామాయణము మున్నగువానిని పారాయణ చేసి వట్టాభిషేకోత్సవము జరపునట్లు వారును ఆ గ్రంథము సమాప్తమైన వెంటనే ఆ సమాప్తికై యుత్సవము చేయుదు రనియు నాకు తెలియవచ్చెను. సాంప్రదాయకముగ చదివినవారియెడల చింతామణికి ఒక వ్యాఖ్య వారి నోళ్లయందే ఉండుచువచ్చినది. దానిని వారు చెప్పుదురు. మణి ప్రవాళశైలిలో (సంస్కృతము ద్రావిడము కలసి మెలసి యుండెడు ఒక భాషా శైలి) మతసంప్రదాయపరిభాషలతో మిక్కిలి కూడి మాడి యుండు నా వ్యాఖ్య. దాని భాగము లప్పుడప్పుడు చంద్రనాథచెట్టియారు చెప్పగ నేను విని యానందించితిని.

జైనమిత్రుల పరిశయమువలన తాటాకుప్రతులు రెండు విధములుగ మండుటకు కారణ మరసికొంటిని. నచ్చినార్కినియరు మొదట చింతామణి కొక వ్యాఖ్య వ్రాసి రట. పిదప దానిని జైనులకు చదివి వినిపించినపుడు సంప్రదాయవిరుద్ధము లగు కొన్ని భాగము లందున్న వని వారు చెప్పి రట. అందుచే వారు త మొక్క జైనులు గనే ప్రకటించుకొనుచు ‘చిత్రామూర్తి’ అనుచోట నున్న జైనమతమునకు వచ్చి కొంతకాల ముండి జైనగ్రంథములను, జైనసంప్రదాయములను నేర్చి వెదలిపోయి మరల క్రొత్త వ్యాఖ్యానము వ్రాసి రట. విశేషవ్యాఖ్యానముతో నున్నట్టి ప్రతిరో నున్నది తరువాత వ్రాసిన వ్యాఖ్యాన మని తెలియనాయెను.

రామస్వామిమొదలియారు పాఠము చదువుచుండిరి. అచ్చటచ్చట చింతామణి సారస్వమును, వ్యాఖ్యానస్వారస్వమును తెలిసికొని వారు కొనియాడుదురు, 'గోవిందైయార్ ఇలంబికము' నందలి మొదటి పద్యపు వ్యాఖ్యయందు 'వీరన్తాళ్ నిశల్' (వీరుని పాదచ్ఛాయ) అనుటకు 'సమవశరణమ్' అని యర్థము వ్రాయబడి యుండినది. ఆ పదము దేనిని బోధించునో నా కవగతము కాలేదు. అవగతము కానిచో పదబుధునా? చంద్రనాథచెట్టియారువద్దకు పోయి అడిగితిని. 'సమవశరణ' మనునది పెద్ద జినాలయ మని తెలియవచ్చెను. దానికి ఎన్నో అంగములున్నవి అని చెప్పి చంద్రనాథచెట్టియారు "మా యింటికిదుట 'గుణపాలచెట్టియా' రనువారి యిల్లున్నది. ఆ యింట సమవశరణముపట మున్నది. అది చూచిన దాని విషయము చక్కగ తెలియును" అని చెప్పిరి.

అట్లే ఆ యింటికి జని గుణపాలచెట్టియారును చూచి మాట్లాడితిని. వారు సమవశరణపు 'పటము' నాకు చూపిరి. అందుండి సమవశరణమునంశములు నాకు స్పష్టముగ తెలియవచ్చినవి. గుణపాలచెట్టియారు జైనసంప్రదాయము తెలిసిన వారు. వారికంటె అధికముగ వారి భార్యకు తెలియును.

నే నా యింటికి పోయిన దినమున 'సమవశరణచిత్రము' చూచుటతోబాటు జైనసమయసంబద్ధములగు కొన్ని విషయములు విచారించితిని. వారు తమకు తెలిసిన వానిని చెప్పి, తక్కిన విషయములను వివరించుటకై తమ భార్యమణిని పిలుచుకొని వచ్చిరి. వారు జైనసమయవిషయములందు గొప్ప నిపుణులగు తరణిచెట్టియారునువారి తోబుట్టువు. వారిమూలమున కొన్ని సంగతు లరసితిని. నే నడుగు ప్రశ్నల నుండి ఆ నారీశోరత్నము నేను జైనసమయగ్రంథములందు పరిశ్రమ కలవాడనని తలచి "వీరు భవ్యజీవులవలె నున్నారే?" అని తమ భర్తగారితోడ ననిరి. పరిపక్వదశ నందిన యాత్మలను 'భవ్యజీవు' లనుట జైనుల యాచారము. సచ్చినార్ క్కినియరు జైనుల సమ్మతిని పొంది చింతామణికి వ్యాఖ్య వ్రాసినప్పు డెంత సంతోషము పొందియుందురో అంతటి సంతోషమును నే నప్పుడు పొందితిని. 'చింతామణి పరిశోధనకు నీ వర్హదవు' అను యోగ్యతావత్రికను ఆ జైనవిదుషీమణి ప్రసాదించినట్లే నేను భావించితిని.

ఒక్కడై నుల తోడను. వైసగ్రంథములతోడను విడతెగక అలవడుచుండు సక్కుమి సంతామణిగొప్పతనము రోజులు గడచుకొలది నాకు చక్కగ గోడరించెను. చెందమి కావ్యములకు నెల్ల అదియే ఒంగులు అని తెలిసికొంటిని. దాని పోకడలో నున్న గొంగుర్రము, వాక్కుటుకావిశిష్టతయు నా మనస్సు నాకర్షించినవి.

పచ్చనార్కినియరేవ్యాఖ్యపలన క్రొత్త విషయములు నేర్చుకొంటిని. రెండు విషయములందుమాత్రము వారితో కొంచెము సంకట మేర్పడినది. పెక్కెడల చూట్టు యన్వయించి యర్థము వివరింతుది. ఒకచోట నున్న పద్యమందలి పదమును పలుకువ్యములకు తరువాత ముగ్ధులచోట నున్నదానితో కలిపివైతురు. అట్టి యెడల వారి ద్వాభ్యాసమునందు కొంచెము విసుగు పుట్టెను. ఒక విషయమునకో, పద ప్రయోగమునకో (సంవాదరూపముగ) మరి యొక గ్రంథపు పద్యభాగమును ఉదాహరించి చూపునెడల ఆ గ్రంథపు పెరు చెప్పరు. 'అనినారు పెరవారును' అని వ్రాసి వదిలిపెట్టుదురు. చింతామణిపద్యముగ నున్నచో చంద్రనాథచెట్టియూ రున్నారు. పేరొక గ్రంథ మగుచో నేమి చేయుదును? వారు సంవాదమునకై చూపెడి యుదాహరణములొ నేను చదివిన గ్రంథములందు లేనివి. వా రుదాహరణములు చూపు ఆ గ్రంథములయందుమే ఒక ప్రత్యేకప్రపంచముగ నుండు నేమో అన్న మతిభ్రమ కూడి నాకు కలిగెను. గ్రంథనామము పైనను ఈ మార్పి చెప్పి 'అమోరింప' కూడా అని యడుగిడుగున క్లేశము కలుగును. అయినను ఆ మహోపకర్తృవీర-చింతామణివాక్యధ్యానోకలవైశిష్ట్యమును నేను మరచిరేను. సంగ్రహముగ విషయమును వివరపరిచి, ఏది సూక్ష్మంబోదా దానికి కలు రమ్యముగ వివరణ నేయుదురు. వారు వ్రాసెను పదస్వారస్యములు మిక్కిలి రసవంతములు. వా రెరిగిన గ్రంథముల విస్తృతి ఒక్క పెద్ద సముద్రము అనియే చెప్పవలెను. ఇన్ని వైశిష్ట్యముల సిరుసు వైన చెప్పిన రెండు లోట్లును మరిగిపోవును.

రామస్వామి మొదలియారుకు పాఠము చెప్పటకై యారంభించిన చింతామణి-పరిరోధన రాను రాను నా కానంద మొడగూర్చు కాలక్షేప మైపోయినది. కాలేజి యందును ఇంటను పాఠము చెప్పెడు సమయము పోగ తక్కిన వేళం చింతామణి చదువుచుండే మునిగి యుంటిని.

చింతామణిపాఠమున 'గాంధర్వదత్తైయార్ ఇలంబగ' (గాంధర్వదత్తైలంబక) మున సగము జరిగి యుండినది. ఆ సమయమున మొదలియారు తమ పదవికి 'రాజీనామా' ఇచ్చివేసి ఎట్టి కట్టుబాట్లును లేక బ్రదుకవలె ననియు, చెన్నపట్టణమునకు పోయి వకీలుగ నుండవచ్చు ననియు తలచి సకుటుంబముగ బయలుదేరిరి. బయలుదేరు సమయమున మా యింటికి వచ్చిరి. "చింతామణిగొప్పతనమును మీ రిప్పుడు తక్కుగ గుర్తించియున్నారు. ఈ యపురూపమైన కావ్యమును చదివెడువారు లేక వ్యర్థము కాకుండునట్లు మీరు కాపాడవలెను. ఇంకను కొన్ని ప్రతులు సంపాదించి మీరే ఆచొత్తించి ప్రకాశపరచవలయును. దానివంటి మహోపకారము వేరొండు లేదు" అని పలికిరి. నేను "నాకు ఆలవియగునంతవట్టు ప్రయత్నించి యటులే చేయుదును" అని వాగ్దానము చేసితిని. వారు వీడ్కొని చనిరి.

42. 'చింతామణి' పరిశోధన

నేలం రామస్వామి మొదలియారు చెన్నపట్టణమునకు పోయి నాకు జాబులు వ్రాసిరి. జీవకచింతామణిపరిశోధన సాగించుచునే యుండవలె నని ఒక్కొక్క లేఖ యందును నిర్బంధించుదురు. నే నట్లే చదివి పరిశోధించుచుండుటను తెలియజేసితిని. 'బవరు' దొరగారు ముద్రింపించిన చింతామణి 'నామగళ్ ఇలంబగం' అచ్చుప్రతి యొకటి నాకు దొరకెను. శ్యాగరాజుచెట్టియారుకు నా చింతామణివ్యాసంగమును తెలియజేసినపుడు వారు తమయొద్ద నున్న ప్రతిని పంపిరి.

నేను చింతామణిని సాంతము వేరు వేరు రెండు 'నోటు' పుస్తకములందు వ్రాసి యుండుకొని పరిశోధించితిని. శ్రీమద్రామాంజయ దేశికులు తిరునవ్వేలినుండి కొన్ని శాటాకుప్రతులు తెప్పించి యిచ్చిరి. వాని నన్నిటిని ఉంచుకొని పోల్చి చూచి పాఠభేదములు గుర్తించుకొంటిని. నా యొద్ద వింటిలో పాఠము చదువుకొనువారిని పెట్టుకొని ప్రతులను సరిపోల్చి చూచుకొందును. కారేజివిద్యార్థులును వచ్చి సహాయ పడుదురు. ఒకే సమయమున నలుగురైదుగురు ఛాత్రులు తల కొక ప్రతి యుంచుకొని పాఠభేదములు చూచునపుడు పని చురుకుగ సాగును. అందు కొంచెమేని

శ్రమమే తోవదు. పగలో, రాత్రియో ఏనేకమైనను విధివిధానక పరిశోధన సలపు చునే యుంటిని.

పిళ్లెగారు వ్రాసిన గ్రంథములందు అచ్చుపదవివాది ప్రకటింపవలె నని త్యాగరాజచెట్టిగారి యభిలాష. మొదట శ్రీ కుంజకోటపురాణమును ప్రకటించుటకై కుంజకోటమునందున్న కొందరు మనులయెడ చెప్పి మేర్పాటు చేసియుండిరి. వారు తిరువనైక్కా చేరిన పదవ దానినిగూర్చి మాటిమాటికి జ్ఞాపకపరచుచు కమ్మలు వ్రాసిరి. దానికై ఆర్థికసహాయము చేసెద మని మాట యిచ్చినవారిని దాని నేను పైకము తీసికొని చెట్టియారుకు పంపుచుంటిని. చెట్టియారు చెన్నపట్టణమున ముద్రింప నేర్పాటు చేసిరి. అక్కడనుండి 'ప్రభు' చెట్టియారుకు వచ్చును. వారు దానిని చూచి వారికి నేత్రపాటవము తగ్గియున్నందున నాకు పంపుదురు. నేను దానిని చూచి దిద్ది చెన్నపట్టణమునకు పంపుదును. పురాణమును అచ్చుకు నిధము చేసిన వాడను నేనే. మూలమునుమాత్రము చక్కజరచి ముద్రింపించుచు వచ్చితిమి. లఘు టిప్పణితో ప్రకటించిననే చదువుకొనువారికి ఉపయోగకరముగ నుండు నను భావము నా కప్పుడు కలుగలేదు.

చింతామణియందును, దాని వ్యాఖ్యయందును మునిగిపోయియున్న నాకు కార్యాంతరములపైకి గమనమే పోలేదు. ఈ గ్రంథమందలి నవ్యరసమును గ్రోలి గ్రోలి యానందపరవశుడ నైతిని. దానిని చదువ జదువ తరువాతికాలపు గ్రంథము లెల్ల ఎంతదనుక ఆ కావ్యమునుండి కావ్యసంప్రదాయము లరసి తమలో నిముడ్చు కొన్నవో యన్నది చక్కగ తెలిసెను. వ్రతివారము తిరువావడుడుఅకు జనునపుడు చింతామణియందు నే జూచిన తీరు తియ్యములు సుబ్రహ్మణ్యదేశికులయెడ చెప్పుదును. అం దట నట నున్న ఉదాహరణ లెన్నో పలానాగ్రంథములోని వని తెలియ లే దనియు నివేదింతును. వారు "మతమున నెన్నియో ప్రాతగ్రంథముల ప్రతులున్నవి. వానిని చూచి ఏదైన సుపయోగపడుచో తీసికొనవచ్చును" అని యనుజ్ఞ యిచ్చిరి. నేను మిక్కిలి కృతజ్ఞతతో అట్లే చేయగలవాడ నని విన్నవించితిని.

1888 వ సంవత్సరారంభమున 'కల్లిదైక్కుటిచ్చి'యందు చిన్న పంజార నన్నిది స్వామివారగు నమళ్ళివాయ దేశికులు 'పరిపూరణము' పొందిరి. అందుచే

మతమునకు సంబంధించినవా రెల్లరును మిక్కిలి దుఃఖించిరి. తమిళమున గొప్ప పండితులగు వారు రెరువావడుదుఱుఅధీనాధ్యక్షమునకు నర్హవిధముల అర్హత కల వారు. వైద్యశాస్త్రపరిపూర్ణులైన సుబ్రహ్మణ్యదేశికులకు తరువాత ఆ స్థానమును వహించి అధీనపు యశస్సును నిలబెట్టుదు రని యెల్లరు నమ్మియుండిరి. నిర్భూతా సామర్థ్యము మిగిలినవారు. కలిగెత్తుకొంటిచ్చియం దుండి గ్రామములను చక్కగ కాపాడుచుండుటతోటాటు పెక్కు క్రొత్త గ్రామములుపాడ విత్త మిచ్చి విలివిరి. వారివలన మతమునందు అర్థసంపదయు, విద్యాసమృద్ధియు ఒక్కడనే పెంపొంది పొలుపారు నని యెల్లరును భావించి యానందించుచుండిరి. మన మొకటి లలప దైవము వేరొకటి తలచినది. ఏమి చేయనగును ?

‘యాశ్చాస్మాణము’నకు చేరిన రావుబహదూర్ సి. వై. దామోదరంపిళ్లె ఆకాల మున చెన్నపట్టణముం దుండిరి. ‘తాల్ కాప్పియము’ మొదలగు ప్రాచీనగ్రంథ ములను అచ్చొర్తించు ప్రయత్నమున వారాసత్తులై యుండిరి. ‘వీరశోళియ’మును వారు ప్రకటించిరి. పిదప ‘ఇతైయనార్ అగప్పొరుకురై’యు, ‘తిరుత్తణిగైపురాణ’మును ప్రకటింపదొడగిరి. తిరువావడుదుఱుఅమతమున ప్రాత రాటాకు ప్రతు లున్న వని తెలిసి వారు వానిని సంపదలై నని అధీనాధ్యక్షులకు విన్నవము చేసికొనిరి. అధ్యక్షుల యాజ్ఞానుసారము ఆ రెండు గ్రంథముల రాటాకుప్రతులను అధీనపుస్తకశాలనుండి వెదకి తెచ్చి వారికి పంపితిని. అది పూర్తియైన వెంటనే తిరువావడుదుఱుఅకును నాకును ప్రతులు పంపిరి.

దామోదరం పిళ్లె కుంబికోణమునకే వచ్చి పసింపనున్నారని తెలిసి నే నూరట పడితిని. నేలం రామస్వామి మొదలియారు చెప్పినట్లు ప్రాచీనగ్రంథములను పరిశోధించువారును, చదువువారును లేక అర్వాచీనగ్రంథములే చదివెడువారు అగ్గరవ యైన తమిళదేశమున నాకు సహాయ మొనర్చువా రెవ్వరును లేరు. నేనో ఆ విమ ర్శనయందు ద్రొత్తగ జొచ్చితిని. ఐనను ఎట్లేని విషయమును తెలిసికొనవలెను అను ఉత్కంఠమాత్రము మట్టుమీరి యుండెను. ఇట్టి స్థితిలో ప్రాచీనతమిళపుస్తకము లను అచ్చొర్తించుటయం దభినివేశముకలవా రొకడు కుంబికోణమునకు రానున్నా రని తెలిసిని వెంటనే నా కమిలనందము కలిగెను.

చింతామణిపరిశోధనతోబాటు శ్రీ కుంభకోణపురాణముద్రణకూడ జరిగి చుండెను. సంస్కృతమూలమును, తమిళపద్యములను పోల్చి చూచినపుడు కొన్ని యెడల దిద్దవలసి యుండెను. చిట్టామూల కా విషయము తెలియజేసితిని. వారు, “పిల్లె గారి పేరుకు లోటు రాకుండునట్లు చేయుట మన కర్తవ్య”మని వ్రాసిరి. అందుచే ఎచ్చటెచ్చట సరిదిద్దవలెనో ఆచ్చటచ్చట సద్దే యొనర్చితిని. ఆ పురాణముద్రణమున ప్రాపులు దిద్దు విధానము నేను తెలిసికొంటిని. ఐనను ముద్రణ మొట్టున్న అందముగ నుండును అను సంగతి చాలగ తెలిసికొనలేదు. అచ్చుపడిననే గొర్రు మని భాపించు కాల మది. స్వభావనామసంస్కరము అనిమాసము (1883 జూన్ నెల) ఆ పురాణముద్రణము సమాప్తి చెందెను.

ఆ పుస్తకము నేను ప్రముఖవిద్యవానిలో రెండవ ప్రకాశము. పిల్లెగారి గ్రంథము ముద్రింపించు పుణ్యము లభించుచునుగూర్చి నాకు కలిగిన తృప్తికి మితిమీరలేదు. అది మాత్రమే కాదు. నేను జీవకచింతామణిని పరిశోధించి అచ్చొత్తించవలెనని సంకల్పము చేసికొనియుంటిని. ఆ ప్రకారము చక్కగ నెరవేరవలెనే అను విచారము నా మనస్సులో నుండెను. పిల్లెగారు సజీవులై యున్నచో వారి భావము, ప్రేమయు నాకు సహాయముగ నుండియుండును. వారు లేకుండినను మొదట వారి పుస్తకములను ముద్రించి, తరువాత చింతామణిని అరంభించుట మంచి శకునముగ నేను తలచితిని. సందర్భముకూడ సద్దే యమరినది.

నచ్చినార్కిని యట పనినెడ సుదాహరణములుగ నిచ్చిన పద్యభాగములు ఫలానాగ్రంథములకు చేరిన 20 నేను జీవకచింతామణి పరిశోధించుచుండినపుడు తెలిసికొన వీలు కానేలేదు. రోల్ కాప్పయనూత్రములనుమాత్రము తెలిసికొంటిని. రెండుకొవైయారునుండియు, ఏరుక్కుఱునుండియు కొన్ని పద్యభాగములు వారిచ్చి చూపుదురు. వానినికూడ తెలిసికొంటిని. తక్కిన యుదాహరణలు దేవి సభకు కన్నులకు గంతలు కట్టి పిల్లడిచిలో విడిచిపెట్టినట్లుండెనే కాని ఈ యుదాహరణము ఫలానాగ్రంథమునందున్నది. ఫలానావిషయమునకు సంబంధించినది అను విషయములు తెలియలేదు.

చింతామణివంటిది తమిళనాడులో నలవాటుపడని ఇతరగ్రంథము లేవేవి యున్నచో అను విమర్శపైకి నా మనస్సు పోయెను. రామస్వామి మొదలయీరు

చెన్నపట్టణమునకు పోవునపుడు నాయెడ శిలప్పదికారప్రతి యిచ్చిరి. చెన్నపట్టణము నకు చేరిన తరువాత నే నడిగికొనినట్లే 'మణిమేఖల' ప్రతియు పంపిరి.

ప్రాచీనగ్రంథములు నేకరించి చూచెడు విషయముపై నా గమనము పోయి నపుడు తిరువావడుడుఁగ్రంథాలయము స్మృతికి వచ్చెను. మఠమున ఏమే ప్రాత పుస్తకము బున్నవో యని వెదకి చూడదలచి ఒక శని, అదివారముల నెలపు దినము లలో నేను తిరువావడుడుఁగ్రంథాలయము పోయి సుబ్రహ్మణ్యదేశికులయెడ నా యాశయము వివేదించితిని. వారు "అన్నిటిని చూచి కావలసినవానిని తీసికొనవచ్చు నని మునుపే నుడివియున్నామే" అనిరి.

నేను అచ్చట నున్న తాటాకుల కట్టలను పొరలించి పొరలించి చూడగడగితిని. తాటాకులన్నియు చాల ప్రాతవి. తాకినచో చేతికే అంటుకొనిపోవునట్టివి. ఒక కట్టలో 'ఏట్టుత్తైగై' అనియు, 'సంఘకాలపు పుస్తకమువలె నున్నది' అనియు వ్రాసి కుమారస్వామితండ్రిరాసు కట్టిపెట్టియుండిరి. దాని నెత్తి చూడగ 'సత్రీజై' మున్నగు సంఘకాలపు పుస్తకముల మూల మని తెలిసెను. 'ఏట్టుత్తైగై' (ఎనిమిది గ్రంథముల సంపుటి) అనునదే 'ఏట్టుత్తైగై' అని మారిన దని యరసితిని. 'సత్రీజై, కుఱునైగై, బిళ్ళాఱునూఱు, పడిట్రుప్పత్తై, పరిపాడల్, కలిత్తైగై, అగనానూఱు, పుఱునానూఱు అను ఎనిమిది గ్రంథముల సంపుటికి 'ఏట్టుత్తైగై' అని పేరు. ఒక ప్రాత పద్యము నుండి ఆ యెనిమిదింటి పేర్లు నాకు తెలిసినవి. అన్నిటి మూలమును చేర్చి వ్రాసిన తాటాకు ప్రతి యొకటి ఆ కట్టలో నగుపించినది. అందు 'కలిత్తైగై' యు, 'పరి పాడలు'ను లేవు.

'ఏట్టుత్తైగై'లోబాటు పిళ్ళైగారు సంపాదించియుంచుకొసిన వేరొక తాళపత్ర ప్రతి యొకటి లభించెను. వా రుండగ ఆ గ్రంథము నెప్పుడైనను బయట పెట్టుదురు. మొదట 'పొరునరాట్రుప్పడై' అని యందులో నుండెను. "ఇది మేమి గ్రంథము?" అని యడిగినప్పుడు "ఇది 'తిరుమురుగాట్రుప్పడై' వంటి ఒక ఆట్రుప్పడై అని మాత్రమే ఆచార్యులు చెప్పిరి. అంతకుపై ఏమి మేమి యున్న వని చూచునట్టి ప్రయత్నము ఆ కాలమున పుట్టలేదు. ఆ ప్రతిమే మఠపుస్తకశాలనుండి లభించినది. 'తిరుమురుగాట్రుప్పడై, పొరునరాట్రుప్పడై, శిఱుబాణాట్రుప్పడై, పెరుంబాణాట్రుప్పడై, ముల్లైప్పాట్టు, మధురైక్కొంజి, నెడునల్వాడై, పట్టినప్పాలై.

వలై పడుకడామ్, కుటింజిప్పాట్టు' అను పది గ్రంథములు చేర్చిన సంపుటికి 'పత్తు ప్పాట్టు' అని పేరు. అర్వాచీనసంఘకాలమునకు చేరిన గ్రంథములలో ఎట్టుత్తాగైయు పత్తుప్పాట్టును ముఖ్యమైనవి. పత్తుప్పాట్టు అను పేరుగాని, అందులో నణగినవి ఈ యీ పాట లనిగాని ఆ కాలమున తెలిసికొన సాధ్యము కాలేదు. అన్నిటిని తీసికొని కుంబికోణమున కరుగుదెంచితిని.

జీవకచింతామణిమాత్రము చదివి పరిశోధించుటవలన దానిని ముద్రింప నలవికా దనియు, తక్కిన ప్రాచీనగ్రంథములనుగూడ చదివి తెలిసికొనిననే చింతామణికి అర్థము వ్యక్తమగు ననియు నే నరసితిని. చింతామణివ్యాఖ్యయందు కను పించిన యదాహరణములను వేరుగ వ్రాసి యుంచుకొని త్రిప్పి త్రిప్పి చూచు చుందును. అందుచేత నవి 'మనఃపాఠముగ' నుండినవి. అందులో కొన్ని ఆ ప్రాత తాటాకులలో నగుపించినవి. వానిని కాంచినపుడు దొడ్డ లిబ్బి యల్పినట్లు నా కానం దము కలిగెను. పైపై చదువ దొడగితిని.

చదివినచో తేలికగ నర్థమగు గ్రంథములుగ నవి తోపలేదు. అందులో నున్నది వేరొక ప్రత్యేకభాషవలె నుండెను. అయినను నేను వట్టు విడువలేదు. చదివి చూచితిని. తొల్కాప్పియవ్యాఖ్యలందు వచ్చునట్టి పెక్కు పద్యము లం దుండినవి. ఈ గ్రంథముల సంకలనమే ఒక ప్రత్యేకప్రపంచము అను భావము నాకు రాను రాను దృఢపడినది.

అగనానూటు చదివి అందున్న పద్యములకు సంఖ్య పెట్టి, అం దున్న విశేష పదములను, సమస్తపదములను సంగ్రహించి అకారాదిక్రమముగ వ్రాసి యుంచు కొంటిని. నచ్చినార్కినియరు ఎచ్చ బెచ్చట 'ఇతరులు ననినారు' అని వ్రాసి యున్నారో అచ్చట నున్న ఉదాహరణభాగములందలి పదములను, సమాసములను ఆ అకారాద్యసక్రమణికలో చూతును. ఒకటి రెండు దొరకును. ఆ పద్యము లెత్తి చూతును. చింతామణిలో నచ్చినార్కినియరు వ్రాసియుండు వ్యాఖ్యచే ఆ పద్యము కొంతవరకు అర్థమగును. అందులో మునిగి ఒకపరి, రెండు మార్లు, మూడు సార్లు చదివి చూతును.

సంఘకాలితగ్రంథసమ్యజగత్తునందరి స్పృహములు మంచు కిప్పిన కొండ వలె నా కన్నులకు గోచరించినవి. మంచుపారు క్రమియించినను పట్టెటపు ఎత్తు లావులు కన్నులకు కాన్పించునట్లు స్పష్టముగ తెలియకున్నను ఆ సంఘకాలితగ్రంథ పద్యములు విషయముల కూర్పుచే భూమికందె విశాలమైనవిగను, ఆకాశమునకందె ఉన్నతమైనవిగను, సాగరనీరముకంటెను లోతైనవిగను లోచినవి. చింతామణి వ్యాఖ్యయందు 'అగమసంనును అన్నాచి' అని ముందటి భాగములో వచ్చును. అక్కడ నున్న సప్తిభాగము అగనానూజులో నుండెను.

ఇట్లు విమర్శించినపుడు అన్నిటిని ఒకపదముగ తెలిసికొనిన విషయమనే చింతామణిమండల ఆరంభింపవలె నను నాకు కలుచయించెను. చింతామణి దేవతామణి మరల మరల వదిలివెని. తక్కిన గ్రంథములను ఎదనెడ జదివి 'నోబ్బు' వ్రాసి కొంటిని.

చింతామణి రాదాకు ప్రభులు ఇంకినను వారికునా యని నాకు తెలిసినదారి నెల్ల రను విచారించుచునే యుంటిని, సంద్విగ్ధములైన రావులు పెక్కు యంటుంటే నుంచి పాటును గల ప్రతి చారకనదో చూచి లాభము పొందవచ్చు నను భావముతో నిలుపు కని విచారించితిని. సలుపురికి లేఖలు వ్రాసితని. 'తండాపూచి'లో గొప్ప భవికులగు వృషభదానమొదలియా రనువారి యింట పదా ప్రాత శాటియాకువు స్తకము లున్న వని తెలియవచ్చెను. అప్పుడు రాకవశత్రగంధాన్వేషణయాత్ర ఆరంభించితిని. ఇప్పటి కిది విడువలేదు. తండాపూచుకు పోయి నాకు తెలిసిన ఒక పెద్దమనుష్యులను నాతోడ పిలుచుకొనిపోయి మొదలియారుగారి యింటకి నేగితిని. వారు వ్రేనులు. పెక్కు వ్రేన మతగ్రంథములు వారియొద్ద నుండినవి. ఎవకచింతామణిప్రతియు నుంచుకొని పూజించుచుండిరి. నేను పోయి యడిగిపెక్కులు మొదట అది పూజనుండి యెత్తకూడ దని చెప్పిరి. నేను మిక్కిలి వినయములొన కేసెదాంటిని. "త్రేనులకే యిట్లను గాని ఇతరుల కివ్వను. అట్లెచ్చట మా సంప్రదాయమునకు విరోధము. ఎన్నో రహస్యము లిమిడియున్న చింతామణిని మిక్కిలి సులభముగ మీరు జదివ చూచుట పలుకారు. అనాధ్యముధుమన నునదేవుడు పొంది విషయములు తెలిసికొనవలెను. అస్మిమటస్థు లగు మీకు ఇచ్చునవలెన మాకు పాపము వచ్చును" అనిరి.

వీరికి ఏమేమో సమాధానములు చెప్పి చూచిరి. తమిళలోకమునందు
 చదివి యానందించు సంగతులు చింతామణిలో నుండగ దీని మతమునకే చెందినది.
 ఇతరుల కంట పడరాదు అని భలచి మూసి నాచిపెట్టుకొను స్వభావము తెలిసి నేను
 వగ చెందితిని. “ఇట్లు సంప్రదాయభేదము వానించి నాచిపెట్టుటచే రోగమునకే
 తెలియని గ్రంథము లెన్ని సశించినవో : తమిళవాదుకు గోష్ఠతనము సంభవించు
 పెద్దలు గ్రంథములు చించించియుండ వానిని మరుగుపరచి తిలకును, తమకు చెందిన
 వారికిని చిన్నితనము కరిగించునట్టి స్వభావము కలవారి గురించి మారి దాగువకు
 కాలము వచ్చునా అని మొగము వాచియుంటిని.

నాతో వచ్చియుండిన ఒకరు వ్యవభవానమొందియుండగా నేను కుంభగోళము
 కాలేబిలో నువ్వోగి యనియు తిరువార్.మడుత మతమునకు మిగిలె నాపైద 100యు
 చెప్పిరి. నా స్థితి తెలిసికొన్నైన మొదలియారు చాచుక్కతిని ఇవ్వకట్లు నని
 చెప్పినవారి యనిప్రాయము. కాని యిది వివరముగ వరిగిమించెను. “అలాగుననాః
 నైవమతమున మెరుగినవారికి వైసగ్రంథములపై ఆదేశము లేదు. కేరళకులే న్యాయము
 కాదు. శైవులు వైసరును తుళ్ళముగ తిలంతురు. నే నెక్కడే యివ్వను” అని వారు
 చెప్పినపుడు, ఏమిరా : ఇది వివరము మైనదే యని నా మిత్రులు తమతో తామే నొచ్చు-
 కొనిరి.

మగుడ వత్తు నని చెప్పివేసి, తంజావూరులో వెలిసి పట్టి ప్రయత్నించినచో
 మొదలియారు ప్రతి పొందవచ్చునా యని విచారించితిని. దీనిచేటికి “తుక్కా-గమ్
 హోల్కార్” అను భసవంతులగు మహారాష్ట్రీయు లొకటి నాకు మిత్రులు; వారిని
 పిలుచుకొనిపోయి మరల వ్యవభవానమొందియాయకట్లు సంగతని. మంచి వాదము,
 వారి మనసు మెత్తబడినది. తమయొక్క మున్ను ప్రతి యిచ్చి హోయపడరి. ఇంత
 కష్టపడి సంపాదించిన ఆ ప్రతి ప్రేక్షమైనది కాదు ; విశేషవ్యాఖ్య లేనది.

ఇట్లు పలువిధముల కడగి చెయికిగ చింతామణి ప్రకటలు 281 లభించినవి.
 వాని నన్నిటిని పెట్టుకొని చూడ నారంభించితిని. చూచి చూడ పలువిషయములు
 తెల్లమాయెను. కాని పాతభేదసమ్మతమునకు గట్టులే తెరియకుండెను. మనసు
 పోయినట్లెల్ల వ్రాసిన ఘనులు నృష్టించిని వారుచూ రెండయో చాటియాకుల వెక్కి-
 యుండెను.

ఇది కొమ్ము. ఇది గుడి అని వేరువరచి తేలిసికొన వీలు కాదు. వ్యంజనాక్షరములకు పై చుక్కలే లేవు. (పై చుక్క అక్షహితహల్మాత్రమును (కీ) తెలుపును. లఘురేఫమునకును ఆకారచిహ్నమునకును భేదమే తెలియదు. అందుచే శరభము శావముగను, శావము శరభముగను తోచును. ఒకచోట 'శరడు' అని వచ్చియున్న మాటను 'చాటు' అనియే చాలకాలము తలచియుంటిని. 'తరన్' అనుదానిని 'తాన్' అని చదివితిని. (ఈ తారుమా రంతయు రేఫ-ఆకారచిహ్నములకు భేదము తెలియమిచే నేర్పడినది.) "ఏనుగు నాగమునందు పుట్టుటచేత" అని యొకచోట నుండినది. యోచించి యోచించి చూచితిని. ఏనుగులలో వనశరములు, నదీశరములు, గిరిశరములు అని మూడు విధము లున్న వని వినియుంటిని. నాగ మనగ కొండ యనియు ('నగ ఏవ నాగః' - స్వార్థికప్రత్యయము?), గిరిశరమైన ఏనుగును అది బోధించు నని గ్రహింపవచ్చు ననియు తోచినది. ఒక మిత్రులు, జైనసంప్రదాయమున నాగము (నర్పము) కడుపునుండి యేనుగు మొదట పుట్టినదని యుండవచ్చు నేమో యని ఒక సందేహమును లేవదీసిరి. "అది నాగమునుండి పుట్టినదో లేక నరకమునుండి పుట్టినదో ఏమియు బోధపడ లేదు" అని వలికి నవ్వితిని.

"ఏనుగు నాగమునందుండి పుట్టుటచేత దానికి తలవంచుట స్వభావము" అని వచ్చినార్కినియరు వ్రాయుచున్నారు. గాంధర్వదత్తతోడ పాట పాడి ఓడి పోయినవారిని చూచి-

‘గాంధర్వమం దీమెకు నోడితిని. ఏనుగుతో జయింత మన్న అది వీలు కానట్టిద కదా?’

అని యొకడు చెప్పినట్లుగ నుండెడు సందర్భమున 'ఏనుగుతోడ జయించుట యరుదు' అను సంగతిని ప్రతిపాదించుటకై నచ్చినార్కినియరు ఆ వాక్యము వ్రాసి యున్నారు. కాగ ఆశ్చర్య సంగీతముతో నంజుండించిన విషయ మున్ననే పొందికగ నుండును. వీని నన్నిటిని శరామర్షింపగ ఏనుగు 'నాదము' నందు పుట్టుటచేత (చూ. సామజము) అని యుంతవలె నని నిశ్చయించితిని. పలు ప్రతులలో స్పష్టముగ నాగమునందు అనియే యుండెను. ఒక ప్రతియందు మాత్రమే "నాదమునందు"

అను పాతము కనుపడెను. ('క' 'త' లకు గల సామ్యమే ఈ తికమకకు హేతువు.)

ఇట్లే 'కురుది' అనుదానిని 'కుంతి' అని తలచి తారుమారైతిని. ఒకచోట 'లక్ష్మి వసిండు పక్షస్థలమువాడు. జలక్రీడలో ప్రాణములు కోల్పోవుచున్న కుక్కకై తా వగచి పంచాక్షరమంత్రము నిచ్చినట్లును' అని యుండినది. ఇది జైనగ్రంథ మాయెనే, పంచాక్షరమంత్ర మిచ్చట నెట్లు చొచ్చుకొనినది అని సందేహము కలిగెను. మూలమున కుక్కకు అమృతము ఇచ్చినట్లును అని యున్నది. 'అమిర్దు' అనుటకు "పంచాక్షరమగు మంత్రము" అనునది వ్యాఖ్యయై యుండినది. 'మంత్రమును' అని (మాత్రము) ఉండి యుండవలెను. ప్రతి చూచి వ్రాసిన కైపు లెవ్వరో పంచాక్షర మని చేర్చి వ్రాసినారు అని మొదట భావించితిని. విదప చదువుకొని వచ్చుచుండగ 'పంచవదామృతము అనినయెడల' (946) అని వచ్చినది. ఇతస్థలములందలి వ్యాఖ్యవలన 'పంచ నమస్కార మంత్ర' మని తెలిసినది. జైనమిత్రుల విచారించితిని. వారు మిక్కిలి తేలికగ "అర్హులు, సిద్ధులు, ఆచార్యులు, ఉపాధ్యాయులు, సాధువులు అను పంచవరమేష్ఠులకు వందన మాతరించుట కైన ఐదు మంత్రములను 'పంచ నమస్కార' మని చెప్పుట సంప్రదాయము" అని తేటపరచిరి.

ఇట్లు తొట్టిలి తొట్టిలి శ్రమపడుటలో నా కలపు తోపలేదు. పైపైన ఉత్సాహమే కలిగెను. ఏదేని యొక ఉదాహరణమో, ఒక విషయమో, ఒక పాఠమో తెలియక బ్రమసి పరితపించి యుండి తరువాత నది తెలిసినచో అంతకు మునుపు వడిన పాటన్నియు మరుగున పడిపోవును. ఇంకను పదింతలుగ ఉత్సాహము పుట్టును.

సాధురేఫమునకును శకటరేఫమునకును భేదము తెలియక యడ్డు తగిలి నిలిచిన చోట్లెన్నో : వ్యాఖ్య యిది, మూల మిది, ఉదాహరణ యిది యను వేరుపాటు అరయలేక సంకటపడిన సందర్భములు చాల. నచ్చిన్నాస్కినియరుల అన్వయము నందు వచ్చెడు పద్యాంశముల వెదకి కనుగొన వలనుపడక, దిక్కు తోడకయున్న సమయములు పెక్కు. ఒక తాళవ్రతమునకును, వేరొక వ్రతమునకును నడుమ నున్న

పాతభేదములవలన నేర్పడు మతిభ్రమణమునుండి తప్పించుకొను త్రోవ లేక బ్రహ్మసేవి సంభవములు రెక్కడు మీక్కిలి. వ్యాఖ్యకు మూలము, మూలమునకు వ్యాఖ్యయు దొరకక పరామర్శలు ఇవలె పడిరి. ఉదాహరణ యందులకై వ్యాఖ్యాత చూపుచున్నాలో ఆనునది బోధపడక పెక్కు తడవలు చేష్ట యడిగితిని. చైన సంప్రదాయములందలి సూక్తియులైన కొన్ని వ్యర్థాంశములు తెలియకపోవుచుచేత పైపై చదువ పలుకాక పంతులయో కాలము తవ్వించి యట్లే యుంటిని. వ్యాకరణాది విషయము లన్నియునుకొను చీరు తెలియక పలుమారు లాలోచించి యాలోచించి పెక్కువేళల రికమి: పడిరి.

ఇటుల చించుచు యనెడు కాపిసికిలో నేను సంశరించుచుండఁ సంభవించిన కలతలును, విఘ్నములును, అన్యాయమును, మైత్రములును కాలక్రమమున భగవంతుని యనుగ్రహముచేత కొలదికొనిన లేటవడతొచ్చినవి. ప్రకటింప వలె నా సంకల్పము నెఱవేరినట్లు నను నున్నది నిశ్చయమైనది.

43. చెన్నపట్టణమునకు పయనము

కుటుంబవిషయమున నా కెట్టి విగులును లేకుంటున్న మా తండ్రిగారే గమనించుకొనుచుండిరి. కుటుంబసంరక్షణవిషయమున వారివలె మెలకువయు, తోచుమును గలవారు మిగుల కొలదిమంది మాత్రమే. వారు మీక్కిలి మితముగ ఖచ్చిపెట్టుచు ద్రవ్యమును మిగిల్చి నేకరించుచు 'జీటీలు' కట్టిరి. వారి ప్రయత్న ఫలముగ 1861 వ సంవత్సరారంభమున మా పిత్రార్థితమున హుంమును రూ. 700 చెల్లించి రాకట్టునుండి విడిపించితిమి.

ఆధీనపు కార్యాయము, తరువెదె ముడియారు శ్రీ మహాలింగస్వామి అలయ వివారణకై వ్రలును అగు సుబ్రహ్మణ్యారంబిరా ననువారు ఆ స్థలసంబంధమున నాము చేయుచు వచ్చిన కైంకర్యములను ఆధీనకై వ్రలయెడ విన్నవించుకొనునపుడు, కొంతకాలముగ నిలిచిపోయియున్న పంతులగారును మురిత తరిపింపవలె ననిరి. చెలికు లక్ష్మణుడు వచ్చిరి. ఆ యుక్తమునకు కావలసిన షేర్కాట్లు బడుగు

చుండెను. అందరూను, చేతులు మొక్కిమున నెప్పుడూ "వివిధమధురము
స్థలమాహాత్మ్యమును పెక్కులు చక్క తెలిసికొనలేదు. వ్రాసే పురాణము
తాన్నిను వానిని చదివి యర్థము చేర్చుకొనిగలవారు మిగుల కొలదిపండి మాత్రమే.
అందుచేతాను ఆ స్థలమాహాత్మ్యమును సంగ్రహముగ గవ్యరూపమున వ్రాసినచో
ముద్రించింది అందరికిని పండితులైనారు. ముద్రణవ్యయము మున్నగువానిని
నేను పైని పేర్కొందును" అనిరి. దేవరాయలు ఆట్లు చేయుట చెన్నయని నూచించిరి.
నేను వ్రాయుట కియ్యకొంటిని.

అందుచేమధురమునకు 'జ్ఞానాత్మరే' అనువాట పండిన తమిళపురాణ
మొక్కటను, 'కొత్తయూర' పెక్కులును చేతులు పండిన పురాణ మొక్క-
టియు గలవు. ఇక్కొకండుదేవులు వ్రాసిన పురాణమును చదివి, అందులోని
ప్రవాచాంశములు తీసికొని అందుచేమధురమాహాత్మ్యమును వ్రాసి పూర్తి
చేసితిని. దానికి 'శ్రీ మధ్యార్థన మాహాత్మ్యము' అని పేరుపెట్టి, శ్రీమూర్తి, దివ్య
స్థలము, పర్వములు — పేని దైవములను భక్తుల చరిత్రను వ్రాసి ముద్రాహృద్య
చేతులకును, ముద్రాహృద్యలందరూను చదివి వినిపించుతిని. పేదవ తంబిరాసుల
యిచ్చ చొప్పున తిరువిదైమరుదూరునందిరి యుత్సవమూర్తియగు ఏకనాయక స్వామి
విషయమున ఒక ఊయెలపాట, జోగదాజయు వ్రాసి చేర్చితిని.

అంతయు ముగిసిన పిమ్మట అందరూను దాని చెప్పట ముద్రించ వచ్చునా
యని యాలోచించిరి. అంతకు మునుపే కొన్ని గ్రంథములు మద్రాసులో నచ్చొత్తిం
చిన పదాధారము వారికి తెలియును. అందుచేత అచ్చటికి పంపి ముద్రించింది
తెప్పించుకొనవచ్చు నని నేను చెప్పినప్పుడు, వారు "పుస్తక మిప్పుడు పూర్తియై
యున్నది. వసంతోత్సవము కొలది దెవరులలో జరుగనున్నది. అంతలో పుస్తక
మచ్చయు చచ్చిన మిక్కిలి యుపయోగకరముగ నుండును. తపాలుమూలముగ
అచ్చు ప్రాభుట వచ్చుటయు, వానిని దిద్ది పంపించుటయు వన్న మన ముద్దేశించు
కొనిన కాలములోవల నెరవేరు నని తోచుటలేదు. మీ కిప్పుడు విరామకాలముగ
నున్నచో మీరే శ్రమ యని తలవక చెన్నపట్టణమునకు పోయి, స్వయముగ దగర
నుండి పని పూర్తిచేసికొని రావచ్చును. అచ్చు కొంచె మధికము. కాని దానిని
మిగుల విలువైనది" అనిరి. వారి మాట 'చెరకు తినుటకు 'కూలి' యుత్త' నన్నట్లు

ఉండెను. అంతవరకును చూచి యెరుగని యా మహానగరమునకు పోయి. అది నున్న జ్ఞానాధికులతోడ పరిశయము సంపాదించవలె నను నభిలాష యుండెను. అంతయే కాక నేలం రామస్వామి మొదలియారును చూచి, కొంతకాలము వారితోబాటు గవించి, చింతామణి తదివి వినిపించవలె నను నుత్కంఠయు నుండెను. వీనిని నెర వేర్చుకొనుటకై యీ కార్యము నా పాల పడుట నా మంచి యదృష్టమే అని తలచి నేను 'అగ్రే పోయి పౌత్ర మచ్చొత్తించుకొని చత్తు' నని యొప్పుకొంటిని.

మంచి దినమున బయలుదేరి నేను నాయొద్ద చదువుకొనుచుండిన యిరువురి తోడ చెన్నపట్టణమునకు చనినాను. రామస్వామిమొదలియారుగారి బంగళాలో విడిసి తిని. చెన్నపట్టణములో జీవరజమృతముద్రకాలయమున నేను కొనిపోయిన గ్రంథమును ముద్రింప నిచ్చి, అది గమనించుకొను డని తోడ వచ్చిన యిరువురికి చెప్పి, హెచ్చు కాలము రామస్వామి మొదలియారుతో నుండుచు కాలము పుచ్చు చుంటిని. జీవకచింతామణికి సంబంధించిన సంగతులు నేను వ్యాఖ్యానించునపుడు వారు విని మిక్కిలముగ తృప్తి నొందుచుండిరి. "ఎట్లైనను సమాప్తి చేసి ధానిని ప్రకటింపుడు. ఇది కు వచ్చియుండి ముద్రణాధికృత్యములు నెరవేర్చుకొనవచ్చును. షాచేతనగు సహాయ మంతయు నొనర్తును" అనిరి. "అది యారంభించుటకు మీరే సాయము చేయవలెను" అని నే నంటిని.

చెన్నపట్టణమున నేను రెండు వారములకు పైబడి వసించి యుంటిని. మధ్యా- ర్జునమాహాత్యమును ముద్రింపింబుట నొక కారణముగ పెట్టుకొని చెన్నపట్టణము నకు వచ్చినను నా దృష్టిమాత్రమే ఆ నగరమును. అచట నున్న విద్యాసంపన్నులను చూచి తెలిసికొనవలె ననునదే. రామస్వామి మొదలియారుగారి మహాపకారముచేత ఆ యుద్దేశ మతిసులభముగా నెరవేరినది.

ఒక్కొక్క దినమునను మొదలియారు ఆపరాష్ట్రవేళల తమ 'కోచి' బండిలో ఖమ్మ వెంట నిడికొని బయలు వెడలుదురు. ప్రెసిడెన్సీ కాలేజీ, కాస్మాపాలిటన్ క్లబ్బు మున్నగు చోట్ల కేగి, ఆచట నుండెడువారును, వచ్చుచుండెడువారును ఆగు వలువురు ఘనులతో ఒక్కొక్కరితోడను నాకు పరిశయము కలిగింతురు.

చెన్నపట్టణమున చూడదగిన మ్యూజియము, సాగరతీరము, దేవాలయములు, గ్రంథాలయములు, విశ్వవిద్యాలయము మున్నగువానినిగూడ చూచితిని. విద్యాంసు

లను, విజ్ఞానవంతులను చూచి పరిశయము సంపాదించుకొనుట దుర్లభమగు మహా-
లాభముగ తోచెను. ఉన్నతమగు ఉద్యోగస్థానమును వహించుచున్న పెద్ద లందరును
వినయముతోడను, ప్రణయముతోడను వ్యవహరించుట చూచి నేను నివ్వెరపడితిని.
కుంబికోణమునందు పడునైదు లేదా ఇరువది రూపాయలు జీతము పుచ్చుకొను
గుమాస్తా చేయు అట్టహాసములు, ఆడంబరములు చూచిన నాకు ఆ పెద్దల స్థితి
మిక్కుటమగు నబ్బురపా బొదవజేసెను.

ఒక రోజు సుబ్రహ్మణ్యదేశికులయొద్దనుండి నా కొక శ్రీముఖము వచ్చినది.
“చెన్నపట్టణమున నాట్టప్పిల్లయార్ కోవెలవీధి మఠమున నున్న విద్వాన్ ఆఱు-
ముగ తంబిరాసువద్ద ఒక చిన్న తంబిరాసు ఉడుపుకొనుచున్నట్లు తెలియుచున్నది.
మేము మహామహమునకై కుంబికోణము పోయి యున్నపుడు ఆ చిన్న తంబిరాసును
కుష్టకుడి మఠకార్యస్థులు ఆపాపిల్లెయు, దైవశిఖామణి ఆయ్యరును పిలుచుకొని
వచ్చి చూపిరి. వారి యాకృతిపెంపుసొంపు కన్నుల నరికటైను. సంస్కృతము
నను, తమిళమునను మే మడిగిన ప్రశ్నలకు వా రిచ్చిన ప్రత్యుత్తరములు తృప్తికర
ముగ నుండినవి. వారు లభ్యపడినచో ఇచ్చట చిన్నపట్టణమునకు వీర్పరప వచ్చు నని
తలచుచున్నాము. వారికి సమృత మగుచో, వారిని కలసికొని యిక్కడికి పంప
వలెను” అని యందులో వ్రాసియుండిరి.

నేను చెన్నపట్టణమునకు వచ్చినది మొదలు ఆ చిన్న తంబిరాసు ఆడుగడు-
గున నాయొద్దకు వచ్చి యోగక్షేమములు పరామర్శించి పోవుచుండిరి. ముద్రణాలయ
మునకు వా రున్నచోట సమీప మగుటచేత వారు వచ్చి నన్ను చూచుటకు అనుకూల-
ముగ నుండెను. వారియొద్ద సుబ్రహ్మణ్యదేశికుల మనోభావమును తెలియజేసినపుడు
వా రానందముతో నంగీకరించిరి. సుబ్రహ్మణ్యదేశికులకు ఈ సమాచారము వ్రాసి
తెలియజేసితిని. వారు వెంటనే తంబిరాసును తిరువావడుదుఱకు పంపింపవలె నని
వ్రాసిరి. అట్లే నాతో వచ్చియున్నవారిలో నొక్కరిని తోడుచేసి ఆ చిన్నతంబిరా-
సును తిరువావడుదుఱకు పిలుచుకొని పోవున క్లేర్వాటు చేసితిని.

మధ్యాహ్న మహాత్యయము అప్పుయి ముగిసిన వెంటనే జయలుదేరి తిరువితై-
మరుదురుకు శ్రీకల్యాణోత్సవదినమున పోయి సుబ్రహ్మణ్యదేశికులయొడ వుస్త-
కము ప్రతుల నప్పనచేసి జరిగిన సంగతులు చెప్పితిని. అన్నియు విని వారు మిక్కిలి
తృప్తిపడిరి.

44. చింతామణి ప్రచురణ సంఘటనలు

దొరికిందొరికి విమర్శించుచు వచ్చుటచేత నా తలవంతులయు చింతామణిమయమైపోయినది. అందుచో నామనసు ముసిగిపోయినది. ప్రాతఃకాలము మేల్కొంచిన వెంటనే చింతామణిముఖమునే చూచును. వంతుభావనము చేసికొని, అనుష్ఠానము నెరవేర్చుకొని, ఆహారము వుచ్చుకొందునో లేదో చింతామణి పరిశోధింప దొరకొందును. కాలేజికి హాస్ కాంతు మీరిపోవునే యనికూడ తలపను. కాలేజికి వచ్చెను మొదటిగంట నా చెరిలోపడి చింతామణినుండి నా మనస్సును బాతాక్షయముగ పట్టి లాగును. చెచ్చెల నాలుగు మెరుకులు తని బయలుదేరుదును. కొన్నాళ్ల బోడినటు చేయకము పోవుదును. కాలేజిలో వాతప్రవచనము జరగుచుండునపుడు నడుచు నెన్నియోమాటలు చింతామణినిగూర్చి పిల్లవాండ్రకు చెప్పుదును. వారిలో పలువురికి మా యింటికి వచ్చిండుకొని హరిభేదములు శోధింపజేయు. 'నోట్సు' వ్రాయించియు చింతామణిపరిశోధనకృత్యమునందు వారిని నిమగ్నుల జేయుదును. సాధారణము కాలేజినుండి యింటికి వచ్చినవెంటనే చింతామణి చేత బట్టుదును. మా యింటి యరుగుమీద చిన్న 'దస్కు'పై ప్రతి సంచుకొని యెన్నియో రాత్రులు చింతామణినిశోధనాసనమానసుడనై యుండును. నాకు చింతామణియు, చింతామణికి నేనును తోడుగ, గ్రాస్త పోవుటయే తెలియకు విమర్శ సాగిపోవుచుండును.

కళాశాలోపాధ్యాయులచో ఒక్కరు ఒకనాటిరేయి వంద్రెండు గంటలవరకు ఒక మిత్రునియింట 'పేకాబ'యాడి మా విధిమార్గమున తమ యింటికి జనుచుండిరి. నలుగడల ఇరు లలముకొన్న యారేయి వాకిటి తిన్నెపై కూర్చొనియున్న నన్ను చూచి వెరగువడి "ఏమిటిది! ఇంకను కూర్చొనియున్నారే? నేను పోవునపుడు నిల్లే యాసీనులై యుంటిరి. ఇప్పుడు నన్నై యున్నారే?" అని యడిగిరి. క్లప్తముగ వారికి బదులు పలికి నేను వారిని వంపివేసితిని.

ఆ యెంటరిపాటులో తిరుత్తక్కదేవరు (గృంథకర్త) న నైక్కడికో పిలుచుకొని పోవుదురు. రాజమహాపురముచృక్కమును చూపించుడు. సత్యంధరుని యంటఃపురమునకు తోడ్కొని పోవుదుడు. కాష్టాంగారికుని చర్యల వివరించి చెప్పుదురు.

జీవకుడు మాట లాడును ; క్రీడించును ; వీరచేష్టితము లొనర్చును ; సుఖ మయవిలాసములందు తన్మయుడై యుండును. గాంధర్వదత్త కన్నుల యెదుట నిలుచును. గుణమాల సాక్షాత్కరించును.

ఇన్ని ధృశ్యముల నకును నా యోడలు మాత్రమే రాత్రి యొంటరిగ నుండెనే కాని నా మనసు చింతామణిప్రపంచమున విశాలప్రదేశములను దీర్ఘకాలవ్యాప్తము లగు సంఘటనలను కొలిచి యానందించును. ఎడనెడ పరిశోధనజ్ఞప్తి కలుగు చుండును. చిక్కులును, కలతలును తలయెత్తుచుండును. అప్పట్ను జీవకచింతామణిధృశ్యములు మరుగుపడును. పొత్తమును, ఆక్కరములును ముందు నిలుచును. పాతభేదములు వచ్చి పోరాడుచుండును. సంగతినందర్భములు తెలియని 'యయోమయ' స్థితిలో తికమకపడుచుండును. ఉన్నట్లుండి ఒక వెలుగు వెలుగును ; విషయము తెల్ల మగును. మరల పుస్తకము, అక్షరములు. ఈ లోకమును మరుగుపడును.

ఇది యిట్లుండగ చెన్నపట్టణమున నున్న సి. వై. దామోదరంపిళ్ల నాకు వ్రాసిన చొప్పున కుంబకోణము చేరి యడట వకీలుగ నుండుచుండిరి. వారు మునుపే యొక పెద్ద యుద్యోగమున నుండి పెన్షను పొందినవారు. వారు మాటి మాటకి మా యింటికి వచ్చి ద్రావిడగ్రంథసంబద్ధసల్లాపములు సలిపి నాకు బాగుగ పరిచితి లైరి. కుంబకోణమునకు సమీపముననే యున్న, 'కరువూరు' లో 'బవ' మేర్పాటు చేసికొనియుండిరి. వారి యింటికి నేనును పలుమారులు పోయి వచ్చుచి యుండెను. తాము పలు తమిళగ్రంథములు ప్రకాశపరక నుద్దేశించి యున్నట్లు తెలియజేయుటతోబాటు, తిరువావదురుకు పోయి శ్రీ సుబ్రహ్మణ్య దేశికులదర్శనము చేసికొన వలె ననియు అభిలషించిరి. ఆ విధముననే నేను వారిని విలుచుకొనిపోయి దేశికులకు పరిచయపరచితిని. మతమున పెక్కు తాటాకుప్రకటించు ననియు, వానిని తమ ముద్రణముం దుపయోగపరచుకొనవచ్చు ననియు వారభిప్రాయపడిరి. దేశికులతో వా రొనర్చిన సంభాషణనుండి దేశికులు వారి విద్యావైశిష్యమును, పెద్ద రికమును తెలిసికొనిరి.

జీవకచింతామణిని శ్వరలో ముద్రింపవలె నను నాత్రము నాలో పొడమెను. చక్కగ పరిశోధించి దానిని ప్రకటింపవలె నన్న పెక్కేండ్లు పట్టును. కాని

ఒక్కొక్క విషయమును నిన్నందేహముగ తెలిసికొని తృప్తి కలిగినవిమ్మటనే ప్రకటించుటనునది సులభము కాదు. నా మిత్రులలో కొందరు “ఇట్లు పరిశోధన నలుపుచునే యున్నయెడల జీవితకాల మంతయు నిందే కడచిపోవును. మీరు నిదానముగ ప్రకటించుటలోపల వేరెవ్వరైన ప్రకటించివేయుదురు. ఇంతవరకు తెలిసిన విషయములను ఒక విధముగ పరిష్కరించి మేర్పరచుకొని యారంభింపుడు. తరువాతి ప్రకాశమున దిద్దుపాట్లు చేసికొనవచ్చును. ప్రచురణలు రాగరాగ సంగతులు దిద్దుపాటు చుండును” అని దైర్యము చెప్పిరి. అందుచేత ప్రకటించవచ్చు నని నిర్ణయించుకొంటిని.

‘ముద్రింప ద్రవ్యము కావలెనే! దాని కేమి చేయుట?’ అని దిగులు వుట్టెను. కొందరు మిత్రులు దాని కొక యుపాయము చెప్పిరి. “తమిళభాషాభిమానము గల ఘనులయొద్దకు జని, చింతామణి ముద్రింప నున్న సంగతి తెలియజేసి వారికి పలసిన ప్రతులకై వారియొద్ద చేవ్రాలు తీసికొని, ముందుగనే వారినుండి నైకము వుచ్చుకొని ముద్రణ మారంభింపవచ్చును.” అనిరి. అది మంచి యుపాయమేయని తోచెను. అందులకై ఒక ప్రకటన అచ్చొత్తించి మిత్రులకు పంపితిని.

తిరువావదుడుతు పోయి పండారస్వామిని నన్నిదిని నా యాశయము నెరిగించినపుడు వాడు మహానందముతో మొదటి యెప్పుడల ‘సంతకము’ తామే చేయునట్లు పలికి, కొన్ని ప్రతులకై చేవ్రా లిడి రొక్క మిచ్చిరి. కుంబకోణమున కొంచె మించుమించుగ డెబ్బదుగురు మిత్రుల సంతకములు సంపాదించితిని. తంజావూరికిని, తిరుచినావల్లికిని జని పలువురు మిత్రుల సాయము పొందితిని. తిరుచినావల్లిలో త్యాగరాజచెట్టియారు సహాయముచే ఇరువది, ఇరువదైదుగురు చేవ్రాళ్లు చేసిరి.

1886 వ సంవత్సరము వేసవి నెలవులలో చెన్నపట్టణమునకు జని చింతామణి ముద్రణ మారంభింపవలె నని నిర్ణయించుకొంటిని. అందుచేత దానికి తగిన శందనము ‘ప్రెస్ కాపీ’ తయారుచేసితిని.

మనసార భగవత్కృప నత్యర్థించి చెన్నపట్టణమునకు బయలుదేరితిని. రామస్వామి మొదలియారు అప్పుడు చెన్నపట్టణమున లేకుండుటచేత, వారి బంగళా కరుగక, పోడశావధానము సుబ్బరాయచెట్టిగారి యింటికి పోయి బస చేసితిని. నేను

కొని పోయిన వ్రాతప్రతులను, విమర్శకు వలసిన సాధనములను, ఇతరవస్తువులను అచ్చట నుంచుకొని, పరశువాకమున నున్న ఒక భోజనశాలలో భుజించుచుంటిని. నా పెట్టెలో పూర్ణములు, అపూర్ణములును అగు చింతామణితాటాకుప్రతులు ఇరువదినాలు గుండెను. సుబ్బరాయచెట్టిగా రెంతో కాలమునుండి గ్రంథముద్రణ విషయమున ననుభవము గడించినవా రగుటచేత వారి మూలముగనే ముద్రణాలయము నేర్పరచుకొని ముద్రణకార్యము సాగించుకొనవచ్చు నని యభిప్రాయపడితిని.

నేను చెన్నపట్టణమునకు పోయిన మరునాటి యదయమున శ్రీవైష్ణవు లొక్కరు సుబ్బరాయచెట్టిగారి యింట నారాక నెదురు చూచుచుండిరి. నన్ను చూచి పరాజ్ఞాని ముగనే యుండిరి. చెట్టియారును చూచి 'వీ రెవ్వరు?' అని యడిగితిని. "మీరు ఎన్. పి. సి. కె. అచ్చాపీనులో ఇంగ్లీషువిభాగమున పైవిచారణకర్త. తమిళ మందును మంచి వ్యాసంగము కలవారు. పలు భాషలు వీరికి తెలియును. ముద్రణ విషయము నా మూలాగ్రముగ నన్నిటిని ఇక్కగ నెరిగినవారు. మిమ్ము చూపుట కయిమే వచ్చియున్నాడు" అని పల్కిరి.

నాకు మితిలేని సంతోషము కలిగెను. ముద్రణవిషయమున వారి సహాయము లభించు నను నమ్మికచేత "స్వామీ, మిమ్ము తెలిసికొంటిని; పరమానంద మాయెను. మీ పరిచయము. ఆశీర్వాదము, సహాయమును నాకు కావలయును. ముద్రణకార్యమున నా కధికాభ్యాసము లేదు. అందుచేత వెంట నుండి అన్నియు గమనించుకొనవలయును" అని వేడుకొంటిని. వారి యూరు 'తేరళుందూరు' అనియు, వారిపేరు తక్రవర్తి రాజగోపాలాచార్యు లనియు తెలిసికొంటిని.

"మీరు చింతామణి ప్రతులు తెచ్చియున్నా రని వింటిని. ఆ పుస్తకములను, మిమ్ము చూడవలె ననిమే ఇప్పుడు వచ్చినాడను" అని వా రనిరి.

వెంటనే పెట్టె తెరచి ప్రతు లెత్తి చూపితిని. "మీరు మిగుల శ్రమపడి వీనిని నేకరించి పరిశోధించి యున్నా రని తెలియుచున్నది" అని వా రా ప్రతులను చూచి పలికిరి.

"ఈ ప్రతుల నన్నిటిని పెట్టుకొని పోల్చి చూచితిరా? పాఠభేదములను గుర్తించితిరా?" అని వా రడిగిరి.

“అన్నియు ఒకవిధముగ చేసి యున్నాను. కొన్ని ప్రతులు పూర్తిగ పోల్చి చూడబడినవి. కొన్నిటిని సందేహ మున్నచోటులందు మాత్రమే చూచి సవరణలు తెలిసికొంటిని. ఇట్లు చేయుట తప్ప నే రేమి చేయవలెనో తెలియలేదు. ఏదో కష్టించి, పరిశ్రమించి కూర్చుకొని వచ్చి యున్నాను. దానిని మంచి పద్ధతిన అచ్చొత్తించి, అందగింపజేసి యిచ్చుట మీ కర్తవ్యము!” అని వినయముతోడ విన్నవించితిని. ఏదవ నేమే తీరన ముద్రణ సుమర్పవలె నను విషయమునుగూర్చి యాలోచించితిమి.

“పద్యము, దండాన్వయము (Paraphrase), విశేషవ్యాఖ్య అన్నియు నొక్కటిగ మన్నవే, నే నేమి చేయుదును?” అని నే నడిగితిని. అట్లు మూడును కలసి యుండుటచేత స్పష్టముగ వేరుపరచి తెలిసికొనుటయు, తెలియబరచుటయు మిక్కిలి దుస్సాధ మగు పని యని యాకాలమున తలచియుంటిని. అప్పుడు వా రొసగిన ప్రత్యుత్తరము నా కత్యాశ్చర్యము కలిగించెను.

“వాని నతి సులభముగ వేర్వేరుగ పొందుపరచవచ్చును. మూలము పెద్ద అక్షరములందును, వ్యాఖ్యానములను చిన్న అక్షరము లందును ముద్రింపవలెను. దండాన్వయమును, విశేషవ్యాఖ్యానమును వేరు వేరు ‘పేదా’లుగ అమర్చినచో అవి భిన్నభిన్నము లని తెలియవచ్చును. కాటాక్సుప్రతులలో నున్న ‘అవకతవకల’ నన్నిటిని అచ్చులో మార్చివేయవచ్చును. దానినిగురించి మీ రిసుమంతమేని దిగులుచెందవలదు” అని వాడు వచించిరి.

“ఇ డ్లెవ్వ రుపాయ ముపదేశింతుడు? ఇదియు భగద్దీవ్యకృపాఫలితమే!” అని తలచి నే ననుచుండ నంద మొందితిని.

“ఏ ముద్రణాయమున అచ్చొత్తింపనగును?” అని యాలోచించుచుండగ వారు “చూడై ఆపదానం పాపయ్యరు పీఠిలో ‘ద్రావిడరత్నాకర’ మను పేరిట ముద్రాక్షరశాల యొక్క టున్నది. దాని ‘ఖామందులు’ నా మిత్రులు. చాల మంచి వారు. చెట్టియారుకును తెలిసినవారే” అని చెప్పిరి. “మీ రాదునది నాకు కుభళకున ముగ తోచుచున్నది. ‘తమిళపు సముద్రము’ అను నర్థమిచ్చు ‘ద్రావిడరత్నాకర’ ముద్రాలయమున చింతామణి యచ్చొత్తింపుట యెంతయు లెస్స. చింతామణి సముద్రమందే గదా పుట్టినది. తమిళచింతామణి తమిళసముద్రమునుండి

యావిర్భవింజుట యెంతయు బాగు." అని నా యానందమును, ఒప్పుదలను తెలిపి కొంటిని.

నేలము రామస్వామి మొదలియారుగారి యయ్యగారగు గోపాలస్వామి మొదలియారు నేను మొదలియారుబంగళాలో నుండవచ్చు నని చెప్పిరి. అట్లే యటకు జని యొక గదిలో వసించుచుంటిని.

చింతామణి యచ్చు కిచ్చుటకై మంచి రోజు చూచుకొని శుభదినమగు నాడు మధ్యాహ్నముమీద మూడుగంటలకు ముద్రణ కివ్వవలసిన భాగములను చేత నిడుకొని నే నా బంగళానుండి బయలుదేరితిని. గోపాలస్వామి మొదలియారు నన్ను సాగనంపుటకై వెంట వచ్చి వాకిట నిలచియుండిరి. అప్పుడు నన్నని తుంపర చినుకులు వడుచుండెను. చినుకులు వడుచున్నట్లున్నదే? అని సుబ్బరాయ చెట్టియారు కొంచెము వెనుకకు తగ్గి నిలిచిరి. నేను "నన్నని తుంపర మంచిదే; దోషము లేదు. బయలుదేరవచ్చును" అని చెప్పితిని. బయలుదేరితిమి.

పోవుచుండగ బంగళావెలుపలివాకిటి(గేటు) నుండి యొక మనుష్యుడు తన చేతిలో వస్త్రసంచన్నమగు ఒక పెద్ద వెండితట్ట యిడుకొని బంగళా కథిమ్మబ ముగ వచ్చినాడు. మేము సమీపింపగ నతడు దానిపై నున్న బట్ట తొలగించినాడు. అ తట్టలో నారింజ మున్నగు పండ్లుండెను. దానిపై నా దృష్టి ప్రసరించెనో, లేదో మేన పులకలు పొడిచెను. అదే సమయమున వెనుకనుండి మమ్ముగమనించుచుండిన గోపాలస్వామి మొదలియారు "మంచి శకున మైనది; ఉద్దేశించిన కార్యము బాగుగ నెరవేరును. ఫలములు వచ్చినవి. మీ ప్రయత్నము ఫలించును. చింత లేకపోయి రండు" అని పలికి యా మనుజుని జూచి "ఒరే, అందులో రెండు పండ్లు వారి కిమ్ము" అని యుత్తరు విడిరి. చేత ఫలము దొరకినపుడు నన్ను నేనే మరచి తిని. 'భగవంతుని దివ్యకృప!' అని తలచుకొనుచు పోతిమి.

ముద్రాక్షరకాలకు పోయి గణపతిపూజ నలిపి, ముద్రాలయాధిపతియొద్ద నేను కొనిపోయియున్న వ్రాతప్రతి యిచ్చితిని. దానిని వారు వెంటనే యచ్చు కూర్చుటకై యిచ్చిరి. 'రాయల్ 8 పుటల నైజాల్' అయిదు వందల ప్రతులు ముద్రింపవలె ననియు, ఒక 'ఫారము'నకు మూడువర రూప్యములు 'అచ్చుకూలి' యనియు మాట్లాడి మేర్పాటు చేసికొంటిమి.

అచ్చుపని తొడగెను. వలసినంత యలవాటు లేని నాకు సుబ్బిరాయచెట్టి-
యారను, రాజగోపాలాచార్యులను సహాయము చేయుచుండిరి. గ్రంథనామము,
లంఘకముపేరు. శీర్షిక, మూలము, వ్యాఖ్య - వీనిని వేర్వేరు అక్షరములందు కూర్చు
నట్లు రాజగోపాలాచార్యులుగారు దిట్టము చేసిరి. ప్రథమపద్యవ్యాఖ్యానమున ఉదా-
హరణములు మిక్కిలియై యుండెను. వానిని 'పుట్ నోట్సు'లో నెట్లు తెలియజేయు
టయో యని తోచక తికమక యైతిని. వారు నక్షత్రచిహ్నము మున్నగువానిని
క్రమము ననుసరించి వేసి వాని పేర్లు నాకు తెలియజేసిరి. కొన్ని గుర్తులు చాలకుండు
టచే క్రొత్తగ టోక పోయింప నేర్పాటు చేసి యుపయోగపరచుకొంటిని.

జీవకచింతామణి యచ్చగుచున్నపుడు నేను చెన్నపట్టణముననున్న విద్వాంసు
లను కలసికొని, ఎడనెడ చూచి మాట్లాడి పరిశయము చేసికొనుచుంటిని. పరశువా-
కముననున్న అష్టావధానము సభాపతిమొదలియారువద్దకు నొకనాడు పోయితిని.
మునుపే చూచియుండి పరిశయముకలవా రగుటచేత తిరువావడుదుఅమతము
గురించియు, కుంభకోణము కారేజినిగురించియు వారు విచారించిరి. "జీవకచింతా
మణిని సవ్యాఖ్యానముగ ముద్రింప దొరకొని వచ్చియున్నాను" అని నేను చెప్పితిని.
అధి విని వారు ప్రూన్పడిరి. "ఏమయ్యా, చింతామణి వ్యాఖ్యాన మేమి? మీరు
ముద్రించుట మేమి? అది అంత సులభమైన పనియా? మీకు బాల్యము! చింతామణి
కావ్యమునకును దాని వ్యాఖ్యకును గల వైశిష్ట్య మేమి? దానిని నెరవేర్చుట మిక్కిలి
శ్లేషావహముగ నుండునే. ఆ ప్రయత్నము మానుకొనుట చాల మంచిది! లోతు
తెలియక ఆడుగిడరాదు" అని ఖండితముగ చెప్పిరి.

వా రట్లు చెప్పట విని నే నచ్చెరు వొందితిని.

"నే నేల ప్రచురింపరాదు? ఆ కావ్యమును, వ్యాఖ్యను పలుమారులు చదివి
విమర్శించియున్నాను. దానికి కావలసిన సాధనములగు ఇతరగ్రంథములనుగూడ
చదివియున్నాను. నెరవేర్చగల నను సాహసము నా కున్నది" అని దైర్యముగ
చెప్పితిని.

కుంభకోణమున జీవకచింతామణిని పరిశోధించుచున్నపుడు ఇ క్లెవ్వరేవి
చెప్పియున్నచో నేను కొంచెము జింకియుందును. అష్టావధానం సభాపతిమొదలి-
యారుతో సంభాషించిన అసమయమున నన్ననో నేను చింతామణి యొక్కరే

లక్ష్యముగా నుంటిని. ఎవ్వరు వచ్చి యడ్డుపెట్టినను ఆగనంతటి గుండెదిటవు నా కుండెను.

“నే నారంభించియున్న యీ సత్కార్యము ‘చక్కగ నెరవేరుగాక!’ అని యాశీర్వదించక ఇట్లదైర్యము కలిగించుచున్నారే!”

“అరంభించిన నేమాయె? ఇంతకు మునుపు ఈ గ్రంథము ముద్రింప వలపు రారంభించి, ఆ యారంభముతోనే ఆగిపోయిరి. నేనును మా గురువులగు కాంతి-పురము సభాపతి మొదలియారును దీనిని ముద్రింపవలె నని తలచి చదువ నారంభించి తిమి. కష్టమని తోచుటచేత విలివినేసితిమి. పెక్కు వత్సరములకు పూర్వము ‘ద్రూ’ అను నొక ‘ఫాదర్’ గారు * (The Rev. W. H. Drew) చింతామణి ముద్రించుటకై ఒక దిట్ట మేర్పరచుకొని, ఆ పద్ధతిని తెలుపుచు నొక ప్రకటన చేసిరి. వారు దానిని నెరవేర్పలేకపోయిరి. ‘పోపు’దొర తరువాత ప్రయత్నించిరి. వారికిని సాధ్యము కాలేదు. ‘యూజ్ ఫాటము’నందలి నల్లారు ఆరుముగనావలరుకుగూడ చింతామణిప్రకటనోద్దేశ ముండెను. ‘తిరుచ్చిట్రంబలక్కోవైయారు’ మొదటి ముద్రణమున ‘ఇకపై వెలునుడు గ్రంథములు’ అను ప్రకటనమున చింతామణిపేరు కనిపించుచున్నది. ఏ కారణముననో వారు దానిని ముద్రింప ముందుకు రాలేదు. మీ యాచార్యులగు మహావిద్వాన్ మీనాక్షిసుందరంపిళ్ళైగారును, షోడశావధానం సుబ్బరాయచెట్టియారును కలసి చింతామణి ముద్రింపవలె నని యాలోచించిరట. విదవ అది యొక మహాభారమని తలచి మానుకొనిరట. ఇట్లెవ్వరు తాకినను నెరవేరని యీ గ్రంథము మీరు ముద్రింప సాహసించితిరే యని జంకుచున్నాను” అని యా వృద్ధు చెప్పిరి.

వారి మాటలవలన నేను కొంచెమేని యదైర్య మొందలేదు. “మునుపు వారు నెరవేర్పలేరైరి అను కారణమున మనము మనప్రయత్నము వదలుకొనుటయూ;

* The printing of Chintamani was more than once projected. About 20 years ago, the late Rev. W. H. Drew published a prospectus with a specimen of the work ; but his premature death put an end to the great undertaking. —H. Bower in his Preface to the edition of ‘*Namagal Ilambakam.*’

వా రెల్లరును ప్రయత్నించి రను వార్తవలన ఆ గ్రంథ మెట్లైనను అచ్చురూపమున వెలువడవలె నను ఉత్కంఠ వారి కుండిన దని స్పష్టమగుట లేదా? ఆ యభిలాష కొనసాగింప గడగుట తక్కినవారి కర్తవ్యము కదా? నా ప్రయత్నము కుంటువడి నను కొదవ తేమియు లేదు. భగవంతుని దివ్యకృపచేత నిది పరిచినచో తమిళ భాషాభిమానులకు సంతసము కలుగదా? ఏదో, నా యల్పజ్ఞానమున కందినంతవట్టు పరిశోధించి ముద్రింతును. లోపము లుండుట సహజమే. విద్యావంతులు కాలక్రమ మున వానిని బోకార్చెదరు" అని యుత్సాహముతోడ నొడివెరిచి.

“నేను చెప్పేడిది చెప్పివేసితిని. తరువాత మీ యిష్టము” అని వారు ఆత్మప్తి తోడనే సంభాషణ ముగించిరి. నే ననుజ్ఞ పొంది మరలితిని.

క్రిస్టియన్ కాలేజితమిళపండితులును, అష్టావధానం సభాపతి మొదలియారు శిష్యులును ఆగు చిన్నసామిప్పిళ్లై అనువారియొద్ద చింతామణివ్యాఖ్యానముప్రతి యొక్కటి ఉన్న దనియు, అది యిరువది ప్రతులు చూచి శోధించి వ్రాసిన దనియు, అది చింతామణి నామగణితలంఘకము ముద్రించిన ‘జవరు’ దొరగారి దనియు వింటిని. ఆ తమిళపండితులను చూచితిని. వారియొద్ద నున్న చింతామణిప్రతి చూచి యిత్తు నని చెప్పితిని.

వారు లోనికి పోయి ఒక పెద్ద కాగితపు ప్రతిని తీసికొని వచ్చిరి. అది యాకార మున మిగుల పెద్దదిగను, అందముగను ఉండెను. చిన్నసామిప్పిళ్లై “ఈ ప్రతి జవరుదొరగారు శోధించి వ్రాయించిరి. వారు నాకు పరిచితులు. వారు స్వదేశము పోవునపుడు తమ స్మృతివిహ్నముగ దీనిని నాయొద్ద నిచ్చి పోయిరి.” అని చెప్పి దానిని నా చేత నుంచిరి. “ఇరువది ప్రతులను చూచి శోధించిన దైనచో ఎంతయో శుద్ధముగ నుండును. మనకు మిగుల సుపకరించును” అను ఉత్కంఠతోడ దానిని పుచ్చుకొని నా వివాసమునకు వచ్చి చేరితిని.

వెంటనే దానిని బహువేగముగ త్రిప్పి త్రిప్పి చూచితిని. అందులో తప్పులే హెచ్చుగ నుండెను. తప్పులు కుప్పలై కనుపించు ప్రతులలో నున్న దొసగు లన్నియు నందు కనుపడ్డెను. శుద్ధపాఠములు లేని ప్రతులు వేయి లభించినను శుద్ధప్రతి యొక్కదానికి ఈడు రా పని యెరిగినవాడను నేను. ‘తప్పుల తడక’ లైన

ప్రతు లెంతెంత హెచ్చుగ లభించునో అంతకంతకు ఉపయోగరహితములైన పాఠ భేదములు పెల్లె తికమక హెచ్చును. లెక్కలేని పాఠభేదములు చూచి 'ఇన్ని ప్రతులు చూచితిమి' అని చాటుకొనవచ్చునే కాని విషయమును తేటతెల్లముగ తెలిసికొనుట మిక్కిలి కష్టము. ఆ కాగితపు ప్రతి నాకు కొంచెమేని యుపయోగ పడలేదు.

ఒక్కొక్క దినమునను ముద్రణాలయమున నుండి అచ్చు కాగితములు దిద్ది యిత్తును. నాకు తోడుగ తీరుబడియున్న వేళల వచ్చి రాజగోపాలాచార్యులును, ఇతరులును వ్రాతప్రతి తడుపుట మున్నగు సాయములు చేయుచుందురు. సాయం-కాల మైన వెంటనే ముద్రణాలయమునుండి ప్రూవులు తీసికొని రామస్వామి మొదలి-యారు బంగళాకు పోవుదును. అచ్చట నాకై మేర్పరుపబడిన గదిలో వలసిన సామా-నుల నుంచియుంటిని. ప్రక్కనే యున్న వరాండాలో నొక 'బెంచి' యుండును. దానిమీదనే ప్రతిదినము నేను పడుకొందును. ఆ చోటుకు తిన్నగ పైన నొక గాజు దీపము పెట్టబడి యుండును. రాత్రి వేళల ఆ దీపపు వెలుగులో అచ్చుకాగితములు దిద్దుదును. ఏకాంతముగ నుండి వ్రాతప్రతిని, 'గాలీ ప్రూవు' మున్నగువానిని నేనే పోల్చి చూతును. విదవ నొక తడవ సావధానముగ చదివి చూచి దిద్దుపాట్లు చేయు-దును. చూచినంతవరకు చూచి యలపు కలిగినచో నట్లే వండుకొందును. రెండు గంటలకు తటాలున మేలుకొని మరల తెల్లవారునందాక ప్రూవులు చూచు-చుందును.

ఆ యొంటరితనమున నాకు సహాయపడువా రొక్కరైన లేరు. కొలది దూర మున బంగళాకు 'కాపరి'గ నొక్క కుక్క కట్టబడి యుండెను. ఇద్దరు 'మూర్ఖా సిపాయిలు' నిదురపోవక కావలి కాచుచుండిరి. వారిచే నా కెట్టి యుపకారము చేయ వీలగును? 'ఈ రాత్రి యిట్లు కూర్చొని వీరు చూచుచునే యున్నారే!' అని వా రొక్కర్యపడియుండవచ్చును.

ఇట్లుండగ గ్రామాంతరమునకు పోయియుండిన నేలం రామస్వామి మొదలి-యారు మరల వచ్చిరి. చింతామణియందలి ముద్రితభాగములు చూచి వారు పొందిన యానందాతిశయమునకు ఎల్లలే లేవు. వారు నన్ను తోడ్కొనిపోయి పూండి రంగ-నాథ మొదలియారు మున్నగు పెద్దలతో నాకు సాంగత్యము కల్పించిరి.

1886 వ సంవత్సరము వేసవి సెలవులు ముగిసినవి. నా మనస్సంతయు చెన్నపట్టణముననే యుంచి పొగబండి యెక్కి కుంబకోణము వచ్చి చేరితిని.

చెన్నపట్టణమునుండి కుంబకోణమునకు వచ్చి చేరిన వెంటనే నా మిత్రులందరును వచ్చి చింతామణిముద్రాచారంభసంజనితసంతోషమునుగూర్చి విచారించిరి. అచ్చయిన కొన్ని ఫారములు వెంట కొనివచ్చి యుంటిని. వానిని చూచిన కాలేజి ఉపాధ్యాయులు చక్కక నున్నదని చెప్పిరి. అప్పుడు కాలేజికి వ్రిన్సిపాలుగ నుండిన పిర్టర్ బెక్ దొర మూడువ్రతులు వుచ్చుకొనునట్లు చేవాలు పెట్టిరి. వారికి తమిళము తెలియకున్నను మంచిపనికి ఓపినంత యువకారము చేయవలె ననునదే వారి యాశయము. నే నచ్చయిన ఫారములు వారికి చూపితిని. ముద్రించు తీరు చక్కగ నున్నదని పనికి “త్వరలో దీనిని పూర్తి చేయుడు” అని యాదరముతోడ వచించిరి.

ఆ వారమునందు శనివారమునాడు తిరువావడుడుఅకు జని సుబ్రహ్మణ్య దేశికులను జూచితిని. వారి కెంతటి మహానంద ముప్పతిల్లెనో దానికి హద్దులు పెట్టి వర్ణింప తరము కాదు. నేను చేత నిడుకొనిపోయిన ఫారములు తీసికొని త్రిప్పి త్రిప్పి చూచిరి. దాని యమరికవిషయము నేను వివరించి చెప్పితిని. అప్పుడు దగ్గర నున్న కొందరిని చూచి దేశికులు “స్వామినాథయ్యరు మతమునందే యున్నచో ఇట్టి యుత్కృష్టకార్యములు సాధింప నవకాశ ముండునా? మంచి వస్తువులు తగినచోట నున్ననే చక్కగ రాణించును.” అనిరి. నే నడ్డు తగిలి “ఇది మాత్రము తగినచోటు కాదా? పిల్లెగారును, అంతకు మునుపు శివజ్ఞానమునులు మున్నగువారును ఈ యాదీనమున నుండియేగదా మిక్కుటమైన కీర్తి గడించిరి” అని వినయముతో బలికితిని.

“అది వేరు విషయము. ఈ యాదీనసంబంధము మిమ్ము విడిచిపోలేదే. దానితోబాటు మరియొక యభ్యుదయ మేర్పడినది, ఇప్పుడు చెన్నపట్టణమునకు పోయి, మీ పని చక్కగ చేయ గదగితిరి” అని వారనిరి.

కుంబకోణమునకు చెన్నపట్టణమునుండి పూవులు అడుగడుగున వచ్చును. నేను కాలేజి వదలిని వెంటనే యింటిలో కూర్చుని చదివి దిద్దుపాట్లు చేయుదును.

కుంభకోణమునకు మెయిలుబండి అర్ధరాత్రివేళ వచ్చును. అంతలో దిద్ది 'ప్రూపులు' కట్టకట్టి నేనే రైల్వే స్టేషనుకు పోయి తపాలు పెట్టిలో వేసివత్తును.

కుంభకోణముం దుండిమే ముద్రణ సాగించుచున్నను అనుకొనినట్లుగ పని వేగముగ నడచుటలేదు. అడుగడుగున రామస్వామి మొదలియారు జాబు వ్రాయుదురు. "మీ రిచ్చటికే వచ్చియుండి జరిపించువో కార్యము త్వరితముగ సాగును" అని వా రొకసారి వ్రాసిరి. అందుచేత క్రిష్ణమన్ నెలవులలో మరల చెన్నపట్టణము నకు పోవ నేర్పాటు చేసికొంటిని.

డినెంబరు మాసాంతమున నేను చెన్నపట్టణమునకు పయనమైతిని.

ఒక నాడు 'ప్రెస్సు'లో ప్రూపులు దిద్దుచుంటిని. ఎవ్వరును రాకుండుటచేత నేనే ఒంటరిగ నుండి, నోరు విప్పి పైకి చదువుచుంటిని. 'క్రిష్ణమన్' సమయ మగుట చేత చెన్నపట్టణమునకు వెలువలియూర్లనుండి వేడ్కలు చూచుటకై వచ్చిన జనులు పలువురు గుంపులు గుంపులుగ వీధిలో పోవుచుండిరి. నేను వీధివైపుగ నున్న 'కిటికీ'వద్ద కూర్చొని చదువుచుంటిని. అప్పు డెవ్వరో మెల్లగ గవాక్షము నొద్దకు వచ్చి ఒక యోరగ విలిచిరి. నేను వారిని గమనింపలేదు. నేను చదువ చదువ వారు నిలచి వినుచుండిరి. వారిని తలయెత్తి చూచితిని. వారి సాధారణమైన యాకారమును బట్టి వా రొక గ్రామవాసి యని తెలిసికొంటిని. క్రిష్ణమన్ వేడుకలు చూడవచ్చిన వారు నే చదివినది వినిరి. ఆ తమిళము వారిని కట్టి లాగినది. అందుచేతనే యటకు వచ్చి నిలిచి గమనించిరి. వారు మాటాడక ఊరక నిలిచియుండుటను చూచి నేను "ఎచ్చటికి వచ్చినారు?" అని యడిగితిని.

"ఏదియో చదువుచున్నారే; వినవచ్చితిని" అని వా రనిరి.

"అక్కడ నేల నిలవబడెదరు? లోపలకు రండు" అని నే నంటిని. వారు వచ్చిరి. "చదువ తెలియునా?" అని నే నడుగ 'చదువుదును" అని వారు బదులు పలికిరి.

వెంటనే నేను వ్రాతప్రతిని వారి యెడ నిచ్చి చదువు దంటిని. ప్రూపు నేను దిద్దుచు వచ్చితిని. వారు చదువునప్పుడు ఆందే. మనస్సు లగ్నము జేసి చదివిరి.

గ్రామములందును తమిళము వ్యాప్తి చెందియుండుటను వారి మూలమున తెలిసి సంతస మొందితిని.

ఒకనాటి సాయంకాలము ఆరునర గంటలకు నేను ముద్రాక్షరశాలలో పూపులు దిద్దుచుండగ ఒక్కరు మిక్కిలి కలగజారిని మొగముతో నాయొద్దకు వచ్చిరి. “ఏమండీ సంగతి విన్నారా?” అని యడిగిరి. ‘ఏమి!’ అని నేను తత్తరమున విచారించితిని.

“ఏ వృంతుకొనిన దటగదా?” అని మాత్రము చెప్పి పైన మాటాడక నిలిపిరి. నాగుండె ‘గుభీలు’ మన్నది. ఎల్లప్పుడును చింతామణివిగూర్చిన విచారముననే మునిగి యున్న నేను “చింతామణియందలి అచ్చయిన పారములకే ‘అగ్నిప్రమాదము’ సంభవించెనా?” అని భయపడి, “ఎక్కడ! ఎక్కడ!” అని సంభ్రమముతో విచారించితిని.

“అయ్యో: ‘పార్కు’ వేడుకలకై వేసిన పెద్ద కొట్టామునకు అగ్ని తగులు కొనినదట! పెక్కు ప్రాణుల కపాయము! అగ్ని నార్పుటకే వీలు కాలేదట. పసి కందులును, స్త్రీలును, కుర్రలును, ముదునలులును అగ్నిలో తగుల్కొని మాడి మసి జొగ్గయిరి.” అని చెప్పి కన్నీరు కార్చిరి. వెంటనే పూపు లిట్లే వదలిపెట్టి వారితో నటకు వెడలి చూచితిని. ఎంత హృదయవిదారకదృశ్యము! కన్నులతో చూడ శక్యము కాలేదు. ఒడలంతయు కాలియు, ప్రాణములు పోక తల్లడిల్లుచును. చేయి కాలియు, కాలు కాలియు సున్న జనులు పెక్కుర చూచితిని. గ్రామాంతరములనుండి వేలకొలదిగ జనులు వచ్చియుండిరి. వారిలో పలువురు ఈ యాపదలో చిక్కువడి యనువులు కోల్పోయిరి.

ఈ వార్త పత్రికాముఖమున వెలువలి యూర్జలం దంతటను వ్యాపింప అచ్చట నచ్చట సున్న వారు ‘తమ తమవారేమయిరో!’ అని తల్లడిలి విచారించ మొదలిడిరి. తంతులపై తంతుల నిచ్చిరి. జాబులు కుప్పలు తిప్పలైనవి. ఈ విషయ మెరిగిన నా తల్లిదండ్రులు మిక్కిలి బెంగకొందు రని తలచి మరుసటి దినము ప్రొద్దుటనే ఒక కార్డు వ్రాసి మా నాయనగారికి పంపితిని. అందు విశేష మేదియు లేదు. “..... ఒట్టిపోయిన ఆవును ఊరికి పంపుట మంచిదే. నేను పార్కువేడ్కుల్ చూడ పోనే

లేదు. అచ్చవని గమనించుకొనుచు పౌఖ్యముగ నున్నాను." అని వ్రాసితిని. నా కుశలవార్త తెలియజేయుటే ప్రధానము.

అంతలో ననుగన్నవారు ఎక్కుడగు దుఃఖమున మునిగి ఏమియు తోతక నిశ్చేష్టులై యుండిరి. వారి దుఃఖ మరసిన సాధు శేషయ్యరు వారి నూరడించిరి. కుంబికోణమునకు రాత్రి వచ్చెడు. తపాలును తెల్లవారిన ఏమృతనే కట్ట విప్పి చూచి వేరుపరచి యెనిమిది గంటల వేళకు ఎల్లరకు నిత్తురు. శేషయ్యరు అంతవరకు వేచి యుండలేకపోయిరి. మెయిలు వచ్చిన వెంటనే వారు 'తపాలాఫీసు'కు పోయి పోస్టుమాస్టరుతో "వెంటనే తపాలుకట్టలు విప్పి చూడుడు" అనిరి. వారు అలవాటుకు విరుద్ధముగ చేయరా దని నుడువ శేషయ్యరుకు మిక్కిలి కోపము వచ్చెను. "ఏమిటయ్యా అలవాటు : ఆపత్కాలమందు విధులకు అవవాదములు లేవా : ఎల్లవారును తపాలా లెప్పుడు వచ్చునా యని దిగులుతో రేయంతయు నిదురపోత వేచి యున్నారు. మీరు 'రూల్సు' చెప్పుచున్నారే రూల్సు : మీ రిప్పుడు ఆ కట్టలు విప్పి యీ లేఖలు వారి వారి కిప్పించనిచో నేను పై యధికారులకు వ్రాయుదును" అని ఖండితముగ పలికిరి. మిక్కిలి పలుకుబడిగల వారు చెప్పగనే పోస్టుమాస్టరు తపాలు కట్టలు విప్పిరి.. మా నాయనగారి 'చిరునామా'కు వచ్చిన కార్డు పుచ్చుకొని వెంట నున్న మా యయ్యగారికి చూపిరి. పెరవారు పెక్కుదను తమకు వచ్చిన లేఖలు పుచ్చుకొని వెదలిపోయిరి. నా కార్డు చూచిన తరువాతనే మా నాయనగారికి ప్రాణములు వచ్చినవి.

నా జాబుతో ఊరట కలిగియున్నను నన్ను సమక్షముగ చూచిన పదవడిమే నా కన్నవారు సంపూర్ణసమాశ్వాసము పొందిరి. "క్షేమముగ వచ్చితివా!" అని యాత్మకృమతో మా తల్లిగారు నా కెదురువచ్చినపుడు వారి కంతస్వరమును జటి వారెంతగ దిగులుపడి యుండవచ్చునో యని తెలిసికొంటిని. "పుస్తకము పూర్తి యగుటకు ఇంకను కొన్నాళ్లు పట్టన ట్లున్నది" అని మా నాయనగారితో నంటిని. ఎన్నాళ్లయినను కానిమ్ము: బాధ లేదు. నీవు కుశలముగ మరలి. వచ్చితివే, అదియే చాలును" అని చెప్పి తమ కున్న బెంగను జాడగ తెలియజేసిరి.

చింతామణిముద్రణమున నా కున్న యాసక్తి రాను రాను ముడురతొచ్చినది. ఎట్లయినను ముద్రణ పూర్తి చేయవలయు నని దిటవు చేసుకొంటిని. దీర్ఘవిరామ

కాలమునందు చెన్నపట్టణమునకు పోవు సలవాటుపడియున్న నేను అది మొదలు ఒక వారము విరామము దొరకినను, అప్పుడా నగరమునకు జని గమనింపవలసిన దానిని గమనించుకొనుచుంటిని.

చింతామణియందు ఆరవదగు 'కేమళరియార్ ఇలంబకము' ('కేమసుందరి' లంబకము) వరకు అచ్చయి యుండినది. పైబడి జరగవలసిన భాగములను ఏమే విధముల భాగువరచవచ్చును - అని ఆలోచించుకొనుచుంటిని. నచ్చినార్కినియరు వ్యాఖ్యయందు వచ్చు ఉదాహరణములకు సంబంధించిన ఆకరములను క్రింద టిప్పణిలో సూచించుచుంటిని. కాని అన్ని యుదాహరణములకును ఆకరము కనిపింపలేదు. ఇంకను ప్రయత్నించి చూచిన చాలవరకు ఆకర(గ్రంథ)ములను కనిపెట్టవచ్చు నను తలుపుతో నా యొద్ద నున్న ప్రాత తాటియాకుపై స్తకములను చూడ దొడగితిని.

ఒకనాటి రాత్రి నా యొద్ద నున్నవానిలో ఒక తాటాకుప్రతి యెత్తికొని చదివితిని. తుది మొదట్ల లేనిదది. 'పొరునరాట్రుప్పడై' అను పేరు మొదటియాకులో నుండెను. విశ్లేషారి ప్రతియగు దానిని తడువుచుండగ చింతామణివ్యాఖ్యయందు వచ్చి యుండిన యుదాహరణములు కనబడినవి. 'అరరే! దీని నింతవరకు సావధానముగ గమనింప నైతినే' అని చింతించి, పైన చదువ జూచితిని. 'పొరునరాట్రుప్పడై'కి తరువాత 'శిఖ జాట్రుప్పడై' ఉండినది. విమ్మట 'పెరుమ్మాజాట్రుప్పడై'యు, 'ములైప్పాట్టు'ను, 'మధురైక్కాంజి'యు ఉండినవి. సవ్యాఖ్యానముగనున్న ఆ ప్రతి తడువుచు రాగ 'మురుగు పొరునాణు' అను ప్రత్యేక పద్య మొక్కటి స్మృతికి తగిలెను. అంత వరకు 'ఆ తాటాకుప్రతి 'వత్తుప్పాట్టు' అని తెలియదు. మెలకువతో గమనింప కుండుటచే వచ్చిన దీ లోటు. అది వత్తుప్పాట్టు అని అప్పుడే తెలిసినది. తదుప తదుప చింతామణివ్యాఖ్యానమునందు వచ్చు పె క్కుదాహరణములు కనిపించినవి. నేను తడువునప్పుడు నా మనసు ఆ పద్యములయర్థముమీదకు పూర్తిగ పోలేదు. చింతామణి వ్యాఖ్యయందు వచ్చెడి యుదాహరణ లన్నియు నా జ్ఞప్తియం దున్నవి. అగుటచే ఎత్తుటనైన ఏ యుదాహరణమైన లభించునా యని వెదకుచు చదివితిని. నా పరిశ్రమ రిక్తపోలేదు. ముద్రణాలయమందు ప్రత్యేకపు గదిలో నుండి ఆ ప్రాత తాటాకుప్రతిని చూడ దొడగినప్పుడు రాత్రి యెనిమిది గంట యందును, 'పొరున

రాట్రుప్పడై'యు 'శింజాణాట్రుప్పడై'యు. 'మురైప్పాట్టు'ను చూడజూడ నా కొక క్రొత్త యత్నాహము కలిగెను. కాలము గడచుట తేలియలేదు. మధురైక్కొంజి వరకే ఆ ప్రతిలో నుండెను. అది పూర్తిచేసి చూచితిని. వేకువజామున అయిదు గంటలు దాటియుండెను. అటుపిమ్మట కూడ నాకు నిదురపట్టలేదు. అప్పుడు నేను కనిపెట్టిన విషయములు అనుసందించి యనుసందించి ఆనందించితిని.

నాడు మొదలు నా యొద్దనుండిన 'ఎట్టుత్తోగై'తాటాకుప్రతుల నన్నిటిని ఒక్కొక్క ఆకుగ, పంక్తి పంక్తిగ, అక్షరమక్షరముగ శోధింప నారంభించితిని. అదియు, సంతము లేని మరి యొక పొత్త మెత్తుకొంటిని. విప్పి చూచితిని. "కొట్టురై క్కుట్టల" అను భాగము కంటగిడెను. వెంటనే యబ్బురపడితిని. ఆ సమస్త పదమునే 'నచ్చినార్కినియరు' చింతామణివ్యాఖ్యయందు ఉదాహరణముగ జూపి యున్నాడు. కాని వారు తమ యలవాటు విరువక 'అన్యులును అనిరి' అనియే వ్రాసియుండిరి. ప్రాత గ్రంథ మనియే తెలిసినది గాని ఫలానాగ్రంథ మని స్పష్టపడ లేదు. అందు మూలము, వ్యాఖ్యయు నుండినవి. ఆ పద్యము తుద 91 అను ఆంకె కనబడెను. నాచేత 'సప్రీతై' మున్నగువాని మూలము మాత్రమే యణగియున్న వ్రాతప్రతి వేరొకటి యుండుటచేత దానిని తీసికొని ఒక్కొక్క గ్రంథమునను 91 సంఖ్య గల పద్యము నెత్తి చూచితిని. అట్లు చూచినప్పుడు నేను చూచిన ఆ తాటాకుపుస్తకము 'పుటనానూలు సవ్యాఖ్యానప్రతి'యని తెలియవచ్చెను. కాగ ఆ తాటాకుప్రతినుండి లభించినవాని నన్నిటిని పుటనానూలు అను శీర్షిక క్రింద వ్రాసికొంటిని. తక్కిన తాళప్రత గ్రంథములను గూడ చదివితిని. విరువక 'తిరుక్కోవై యారు'ను 'పది నెళ్ళిక్కోక్కణక్కు'ను పూనికతో చదివి ఉదాహరణముల తెలిసికొంటిని. కేమళరియార్ ఇలంబకమునకు పైబడి ముద్రించిన భాగము లందు క్రింది టిప్పణిలో ఆ యుదాహరణములను సూచించితిని. నచ్చినార్కినియరు ఉదాహరణము చూపు ప్రాత గ్రంథభాగములను ఈ యీ గ్రంథములందున్నయవి అని చూపుటయే గాక, వారు చూపిన భాగమునకు ముందు వెనుకల గల కొన్ని చరణములను చేర్చి ముద్రింపించితిని. గ్రంథనామమును మాత్రమే నిర్దేశించుటకన్న ఇట్లు చూపినచో ఆ యీ గ్రంథముల వైశిష్ట్యము, వాని శైలియు చక్కగ తెలియవచ్చు నని నా భావము. కొన్నిచోట్ల పుటనానూలు పద్యములను పూర్తిగానే క్రింది టిప్పణిలో నమర్చితిని. చేర్చుటకు వీలుకాని యుదాహరణములను పుస్తకము నకు వెనుక చేర్చి అచ్చొత్తినవచ్చు నను తలపుతో వేరుగ వ్రాసి యుండుకొంటిని.

నెలవులు ముగిసిన వెంటనే యెన్నకును లేని మహాత్మాహముతో కుంభ కోణమునకు వచ్చితిని. క్రొత్త విషయములను కనిపెట్టిన సంగతి మిత్రుల కందరి కిని చెప్పి నా సంతోషము తెలియజేసికొంటిని.

జీవకచింతామణి అచ్చగుచున్నను వేరు తాటాకుప్రతులు లభించుచో పోల్చి చూడవలె నను తలంపు నా కుండెను. శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యదేవీకుల సహాయముచే నాకు దొరకిని ప్రతులలో తిరునల్వేలిప్రాంతపు ప్రతులు నిర్దుష్టములై యుండినవి. వారు తిరునల్వేలిలో యాత్ర చేసినప్పుడు అటనట నున్నట్టి వంశపారంపర్యముగ తమిళవిద్వాంసు లగు పలువురు వారి దర్శనమునకై వచ్చి యుండుట నేను గమనించి యుంటిని. వారి పరిశయముగూడ నాకు కలిగెను. వారియొద్ద నూర్ల కొలదిగ తమిళ తాళపత్రగ్రంథము లున్న వనియు, వారు వానిని శ్రద్ధగ కాపాడుకొనుచు వచ్చుచున్నారనియు నేమ వినియుంటిని. ఆ చోట్లకు స్వయముగ నేగి తాటాకు ప్రతుల నెమకినచో జీవకచింతామణిప్రతులు దొరకవచ్చు నను నమ్మిక నా కుండెను. అందుచేతనే ఒక సారి తాళపత్రగ్రంథాన్వేషణయాత్రను మెయి కొంటిని.

ఒక శుభదినమున బయలుదేరి తిన్నగ తిరునల్వేలి కరిగితిని. అచ్చట కొందర చూచి, 'తిరుక్కుట్రాలము' నకు పోవు మార్గమున నున్న 'మేలగరము' నకు పోతిని. సుబ్రహ్మణ్యదేవీకు లుదయించిన దా యారే. అచ్చట వారి తమ్ములగు 'త్రికూటరాజపు కవిరాయరు' ఉండిరి. వాటింటిలో నున్న ప్రాత పుస్తకములు తిరుగవేయగ చింతామణిప్రతి యొక్కటయినను దొరకలేదు. అచ్చటినుండి 'తిరుక్కుట్రాలము' నకు జని 'త్రికూటాచలవతి' దర్శనము చేసికొని, 'శెంగ్గోట్టై' చేరితిని. ఆ యూరితో 'కవిరాజపంధారము' అను పండితోత్తముల వంశమువారు వసించుచుండిరి. వారి యింటికి జని, వారితో పరిశయము చేసికొని, ఆ యింట నున్న తాటియాకుపుస్తకముల వెదకి చూచితిని. ఎన్నియో ప్రబంధములును, పురాణములును ఉండినవి. చింతామణియందలి కొన్ని భాగములు మాత్రమే దొరకినవి. విదవ సమీపమున నున్న 'కృష్ణాపురము', 'కడయనల్లారు' అను గ్రామములకు పోయి అచ్చట నున్న కవిరాయరుల యిండ్లలో తాళపత్రముల వెదకినపుడు అచ్చటకూడ చింతామణిలోని కొన్ని భాగములు మాత్రమే లభించినవి.

అప్పుడు శేట్రూరు సుబ్రహ్మణ్యకవిరాయలు, తిరునెల్వేలి 'కార్దవేల్' కారేజిలో తమిళపండితులగు కుమారస్వామి పిళ్లెగారి చింతామణిప్రతి సంపాదించి యిచ్చిరి. అందుగ్రంథ మంతయు నుండెను.

'శెంగోత్తై' యందు చింతామణికై మునుపే సంతకము చేసిన ఘను లొక్కరుండిరి. నాతోడ వచ్చినవారు 'ఇచ్చెద నన్న పైక మిండు' అని వారి నడుగబోయి నపుడు, వారు "వీరి ముద్రణము నాకు వలదు. వీరు తప్పలతోడనే కవ ముద్రించుచున్నారు. నేను వేరొకరు ముద్రించు శుద్ధప్రతినే కొనగలను" అనినా రట. ఈ విషయము నాకు తెలిసినప్పుడు నా ముద్రణకు విరుద్ధముగ దుచ్చుచారము వ్యాపించి యుండుట తెలిసి దుఃఖించితిని. 'గ్రంథాన్వేషణ చాలును. ఇక త్వరలో పుస్తక ముద్రణ పూర్తి చేయవలెను.' అని తలచి వెంటనే బయలుదేరి కుంబకోణమునకు వచ్చి చేరితిని.

అట్టి భావముచేత అది మొదలు కారేజిలో రెండు రోజులు చేరికగ విరామము లభించినను చెన్నపట్టణమునకు పోయి చింతామణిముద్రణకార్యమును గమనించుకొని వచ్చునట్టి యలవాటు పెట్టుకొంటిని. అటు పోయియుండునపుడు ఒకమారు అష్టావధానము సభాపతిమొదలియారువద్దకు నేగితిని. చింతామణిముద్రణము మిక్కిలి దుష్కరకార్య మని మునుపే వారు నొక్కి చెప్పియున్నను వారు మిగుల విజ్ఞానవంతు లగుటచే వారిని చూచుటయందు నా కభిలాష యున్నది. వలు గ్రంథములందు మంచి పరిచయముగలవారు వారు. మిక్కిలి రసవంతముగ మాట్లాడుదురు. నాడు వారితోడ దీర్ఘకాలము సల్లాపము సల్పుచుంటిని. మా సంభాషణ వలువురు పండితులను, పెక్కు గ్రంథములను గూర్చి నడచినది. నే నేడనెడ వలు ప్రాత వదైములను ఉద్ధరించి యుద్ధరించి చెప్పితిని. పిళ్లెగారియొద్ద నేర్చిన ప్రబంధముల నుండియు, పురాణములనుండియు అర్థమాకలు లేక పెక్కు పద్యములు చెప్పుచుంటిని. తటాలున మొదలియూ రేదియో తలచుకొనినవారివలె "అయ్యో, మీరు చింతామణి ముద్రింప యోగ్యత కలవారే!" అని చెప్పిరి. మేము మాట్లాడుచుండిన విషయములకును దానికిని సంబంధమే లేదు. అయినను నాతోడ ముత్పటించు నప్పుడు మొదలియూ తమిళగ్రంథములందు నా కున్న యభ్యాసమును ప్రశ్నేక దృష్టితో గుర్తించిరి కాబోలు! మునుపు శాము చెప్పిన అభిప్రాయమును మార్చు

కొనవలె నని అప్పుడు వారికి తోచియుండవచ్చును. నాకు మిక్కుటమగు అచ్చెరువును, సంతనమును గలిగినవి. “ఏమి తటాలున ఇప్పు డిట్లు పల్కితిరే?” అని వారి నడిగితిని.

“మును పొకనాడు చింతామణిప్రచురణ మీరు మానుకొనవలె నని నేను చెప్పి యుంటిని కదా? అది మేల చెప్పితిమా యని యిప్పుడు తోచినది. అతివిశ్రాంతమైన మీ తమిళజ్ఞానము నిప్పుడే చక్కగ తెలిసికొంటిని.” అని చెప్పి పైపై కొని యాడిరి. అనాదెల్ల ఆ యానందములో తల మున్నులై యుంటిని. కాని నిలుకడయైన సంతనము నాకు లేకుండునట్లుగ మరొక విషయము నా చెవిని బడెను.

ఒకనాడు నేను పూండి రంగనాథ మొదలియారను చూడబోయి యుంటిని. వారు చింతామణి ఎంతవర కయియున్న దని యలవాటుచొప్పున ప్రేమతో విచారించిరి. నేను వివరముగ జెప్పితిని. నీదవ వారు “రామనాథపురము ప్రభువులగు భాస్కరనేకుపతిగారిని నేను కలసికొంటిని. వారు తమిళమున మిక్కిలి యభిమానము గలవారు. మీ చింతామణిప్రచురణనుగూర్చి ప్రస్తావము వచ్చెను. వారు తమకును అది మునుపే తెలియు నని చెప్పిరి. అంతమాత్రమే కాక మిక్కిలి యుద్గ్రంథమగు చింతామణిని ముద్రించు యోగ్యత మీకు లేదని తమ కెవ్వరో చెప్పి రనియు పలికిరి. మంచి పనికి విఘ్నములు కల్పింప నెందరో ఖలులు కాచుకొని యున్నారు” అని కొంచెము మనఃశ్లేషముతో జెప్పిరి. అది వినిన వెంటనే నాకు మునుపు కల్గిన యానందము అడపాడ కానరాకపోయెను.

నా మోమువాడ్లు తెలిసిన రంగనాథ మొదలియారు “ఇట్టి వార్తలను మీరు చెవిని వేసికొనరాదు. పూనిన పనిని వెనుకాడక నెరవేర్చవలెను. మీ స్త్రైర్యము నాకు తెలియనిదా? దైర్యముగ నుండి పనిని గమనింపుడు. మీ రిచ్చిన ఒప్పుదల చేవ్రాళ్ల వృత్తమున నా మిత్రులు కొందరు సంతకము చేసియున్నారు” అని నుడివి నాకు మిక్కిలి ప్రోత్సాహ మిచ్చిరి.

చింతామణిప్రచురణకైన అచ్చుకూలి, కాగితమువెల మున్నగువానికి చాలి సంత ధనము నాకు లభింపలేదు. పలువురు ముందే రొక్క మిచ్చునట్లు సంతకము చేసియున్నను కొందరే పైకము పంపిరి. ఇట్టి స్థితితో అచ్చుకూలికి, కాగితమువెలకు

పైకము పంపవలె నని చెన్నపట్టణమునుండి జాబు వచ్చినది. అప్పుడు దాని నెట్లో నేకరించి పంపుటకు మిక్కిలి కష్టపడితిని. నూరు, ఏబదియు పంపుచు వచ్చితిని. చేవాళ్లు చేసిన పెద్దలకు జాబు వ్రాసితిని. కొందరు వెనువెంట పైక మంపి సహాయ పడిరి.

45. చింతామణి ప్రకాశనము

జీవకచింతామణి మూలము వ్యాఖ్యయు చాలవరకు ముద్రితములైనవి. ఆ రోజులలో అచ్చయిన తమిళగ్రంథములు పెక్కింటియందు మున్నుడి మున్నగు నవి కనిపింపలేదు. అవి యున్నచో చదువుకొనువారికి మిక్కిలి యుపయుక్తముగ నుండు నని ఊర్క నెరిగిన నేను చింతామణికి అంగములుగా వానిని వ్రాసి చేర్చి ముద్రింపవలె నని యెంచితిని. ఏమో విషయము బుపొద్దుతములో వ్రాయవలె ననుదాని నాలోచించితిని. గ్రంథమును చదువుటకు మునుపు అందులో నున్న ముఖ్యవిషయములను, గ్రంథపై శిష్టము, వ్యాఖ్యాతత్వము మొదలగు వానిని వఱితులు తెలిసికొనుట మంచిదని నా భావము. మొదట పద్యముల మొదళ్లు వ్రాసి యొక తీరుగ అకారాద్యను క్రమణిక కూర్చుకొని యుంచుకొంటిని.

గ్రంథము ముద్రించుచు వచ్చుచుండగ అక్కడక్కడ నున్న యుదాహరణల యందు తెలిసినవానికి సంబంధించిన యాకరములను క్రింది టిప్పణిలో తెలియ బరచితిని. పిదప తెలిసిన యుదాహరణములను, తెలియనివానిని వేర్వేరుగ కూర్చి వ్రాసి యుంచుకొంటిని. అవి యన్నియు గ్రంథమునకు వెనుక చేర్చవచ్చు నని నిశ్చయించితిని. మున్నుడి తరువాత గ్రంథకర్తృచరిత్ర వ్యాఖ్యాతృచరిత్రలు వ్రాయ సంకల్పించితిని.

జీవకచింతామణి తమిళదేశమున ప్రచారములేని గ్రంథ మగుటచేత అందు లోని కథ వచనరూపముగ వ్రాసినయెడల పుస్తకము చదివెడువారికి సహాయ కారిగ నుండును. మూడువేలకు పైబడిన పద్యములుగల చింతామణికి వచనము వ్రాయదొడగిన అది త్వరలో ముగియునట్టి పని కాదు. అని తలచి జీవకుని చరిత్ర మాత్రము సంక్షేపముగ వ్రాయవచ్చు నను నిర్ణయమునకు వచ్చి, కథాపీఠిక తెగి

పోకుండు చందమును, ఒక విధముగ అది వ్రాసి సమాప్తిచేసితిని. దానిని నాకు పరిచితులగు కళాకాలోపాధ్యాయులకును, జైనమిత్రులకును చదివి వినిపించితిని. వారది విని యంగీకరించుటయే కాక కొన్ని సలహాలుకూడ నిచ్చిరి. వానిలో నుచితమైనవానిని గైకొంటిని.'

విదప గ్రంథకర్తయగు 'తిరుత్తక్కదేవరు' చరిత్ర వ్రాయుట తెట్టి యాధారమును దొరకలేదు. జైనులు తమలో 'కర్ణవరంపరగ' నాడుకొనుచుండు వార్తలను వారి ముఖముననే విని, వానిని క్రమపరచి, యొకతీరుగ వ్రాసితిని. నచ్చివార్కినియరు చరిత్ర వ్రాయుటకు సహాయముగ వారి వ్యాఖ్యానమును కొనియాడు ప్రశస్తి పద్యములు రెండుండినవి. వాని నాధారముగ గొని ఆ మహాపకర్తృచరిత్ర వ్రాసితిని. అందులో వారు వ్యాఖ్యానించిన యితరగ్రంథము లివి యివి యని సూచించితిని. పత్తుప్పాట్టుకు వారు వ్యాఖ్య వ్రాసి రని తెలియబరచునపుడు పది కావ్యముల పేర్లును, వానిని రచించినవారి నామధేయములును, అందు కీర్తింపబడినవారి నామములును ఇవి యివి యని కూర్చి వ్రాసితిని. తమిళదేశవాసులకు అది యొక నూతనవృత్తాంతముగ నుండు ననియే నాయాశయము.

ఏమ్యుట, జీవకచరిత్రమున వచ్చునట్టి వ్యక్తివాచకములను ప్రత్యేకముగ ఎత్తి అకారాదిగ కూర్చి, వానిని వివరించి వ్రాసి 'అభిధానప్రకాశము' అను శీర్షిక క్రింద తెలియజేసితిని.

పీఠిక వ్రాయుదొడగి గ్రంథవైభవమును, ఆ గ్రంథమువలన ఈ యీ సంగతులు తెలియవచ్చుచున్న పనియును మొదట వ్రాసితిని.

"చెందమిళభాషలో నుత్కృష్టములై వెలుగొందు కావ్యము లైదింట మొదటిదగు 'జీవకచింతామణి' యును నీ గ్రంథము తిరుత్తక్కదేవరు అను జైనముని రచించినది. ఇది ప్రాచీనకావ్యవ్యాఖ్యలయందును, లక్షణగ్రంథవ్యాఖ్యానములందును వ్యాఖ్యాతలచేత ఉదాహరణముగ గైకొని చూపబడిన ప్రామాణిక గ్రంథములం దొక్కటి. తొలి సంఘకాలము మొదలు నడి సంఘకాలము, తుది సంఘకాలము. అను మూడు సంఘకాలములందును విజయముచేసియుండి తమిళ పరిశోధన సలిపిన దివ్యజ్ఞానసంపన్ను లనుగ్రహించిన కావ్యములవలె చెందమిళ తెలిలో శ్రేష్ఠమైనది. సంస్కృతభాషయందలి రామాయణమునుదోలె సకలవిధము

లగు వర్ణనలును తనలో నిమగ్నుడై యుండుటచే మహాకావ్య మని వ్యవహరింప జడుటమే గాక. తర్వాతి కాలపు మధుమయకావ్యముల సృష్టించిన మహాకవులు పెక్కురకు ఈ యీ విషయ మీ యీ తీరున నుండవలె నని ఆ రామాయణమువలె మార్గదర్శక మయినదియు నీ కావ్యమే యని చెప్పుదురు.”

ఈ విధముగ వ్రాసి పలుమారులు త్రిప్పి త్రిప్పి చదివితినీ. మొట్టమొదటి సారిగ ఈ త్రోవలో నడుగిడిన నాకు ‘మంచి పేరు సంపాదించవలె’ నను విచార మధికమై యుండెను. దానితోబాటు ‘తప్పు లని తోచునట్లుగ వ్రాయరాదు’ అను భావము కూడ నుండెను. అందుచేతనే వ్రాసినదానిని చూచి చూచి కొట్టివేసియు, దిద్దియు బాగుపరచుకొంటిని. అలవాటు లేకుండుటచేత ఒక్కొక్క వాక్యము వ్రాసి పూర్తిచేయునప్పుడును భయమును, సందేహమును కలుగుచుండెను. ‘వాల్మీకి రామాయణమును దీనితో పోల్చుట సరియ, తప్పా? సంస్కృతవిద్వాంసు లేమైన నన్నచో నేమి చేయుట?’ అనియు, తరువాతి కావ్యములకు మార్గదర్శక మని చెప్పుచున్నామే, జైనకావ్యమగు దీని నిట్లు చెప్పుటవలన తైవులకు, వైష్ణవు లకును నాపై కోపము వచ్చునేమో? అనియు కలతజడితిని. మన మనస్సునకు సరి యని తగిలినదానిని వ్రాసివేయుదము. విదవ తప్పని తెలిసినచో మార్పుకొన వచ్చును- అని సాహసించి వ్రాయగడగితిని. గ్రంథమునకు చేరిన సంగతులు వ్రాసి దానిని పరిశోధించి ముద్రించుటకు సంబంధించిన యుద్దంతములను, నా ప్రేమలో నుత్కృష్టస్థానమున నున్న నేలము రామస్వామి మొదలియారు చింతామణి ప్రచు- రించుటకై నన్ను ప్రోత్సహించుటయు, ప్రతి సంపాదించుటయు, వేరగు ప్రతులు కొన్ని లభించుటయు తెలియజేసితిని.

ఆ ప్రతులు పరిశోధించు వేళల నే వడిన పాట్లు సంగ్రహముగ నందు పొందుపరచితిని.

‘అక్షరములు, పదములు పెరిగియు, తరిగియు, రూపరియు, మారియు పలు విధముల వికృతములై యుండి, ఖిలమై యున్న యీ గ్రంథవ్యాఖ్యానపు ప్రాత ప్రతులు పెక్కు పలుమారులు పోల్చి చూచి, ఎడతెరిపిలేక పరిశోధించుచు రాగ పద్యముల శుద్ధస్వరూపమును, వ్యాఖ్యానశుద్ధస్వరూపమును కనిపెట్టుటకును, వ్యాఖ్యానములో విశేషవ్యాఖ్య యిది, దండాన్వయ మిది యని విభజించుటకును,

ఉదాహరణముల తుది మొదళ్లు తెలిసికొనుటకును, దండాన్వయము, మూలముతో సరిపడ పోల్చి చూచుటకును, తప్పను తప్పని నిశ్చయించి పరిహరించుటకును, అర్థ మరసికొనుటకును నై చేసిన ప్రయత్నములు, పడిన పాట్లను పెక్కుభంగులు. అట్లగచాట్లు పడియు కొన్నియెడల నున్న 'సంగీతతమిళము', 'నాటకతమిళము' అవిభాగములును. మరియు కొన్ని భాగములును బాగుగ నవగాహన కాలేదు. సంగీత-నాటక ద్రావిడభాషాగ్రంథము మున్నగునవి ఈ కాలమున లేకుండుటే దానికి కారణము.

తాళపత్రగ్రంథములలో నున్న పాఠభేదములను చూచి చూచి నా మనసు పుండై పోయెను. ఈ విధముగ నున్నచో అర్థము పొసగును అని తోచిన చోట్లగూడ ప్రతిలో నున్నదానినే ముద్రింపజేసితిని. నా భావమునో దిద్దుపాటునో చింతామాణి కెక్కింపక మిక్కిలి మెలకువతో గమనించి ముద్రింపించితిని. ముద్రింపజొచ్చిన యా గ్రంథము నా దృష్టిలో నొక దేవతావిగ్రహముగ నుండినది. దాని మాలి-న్యము పోగొట్టి, మెరుగువెట్టి, కవచము తొడిగి దర్శనము చేసికొనవలెననునదే నా యాశ. 'చేయి వంకరై యున్నది; వేరు విధముగ మార్చవచ్చును. గోరు మాత్రము కొలదిగ దిద్దవచ్చును.' అను భావము నాలో కలుగలేదు. దాని ఒక్కొక్క అణువునను దైవాంశ మున్న దనియే నేను నమ్మితిని. పులుగడిగి మెరుగులు పెట్టుట కును అవయవమునే మార్చుటకును గల భేదము చక్కగ తెలిసికొనియుంటిని. ఈ భావమును, 'పురాతనద్రావిడగ్రంథములును, వ్యాఖ్యానములును ప్రాత రూపు చెడిపోకుండ నుండవలె ననునదే నా ప్రధానోద్దేశ మగుట ప్రతులలో లేనివానిని చేర్చియు, ఉన్నవానిని మార్చియు, తగ్గించియు ఇచ్చ వచ్చిన చొప్పున నిర్భయముగ ముద్రించినవాడను కాను. ఒక విధముగ నర్థము చేసికొని ప్రతులలో నున్న చంద ముననే ముద్రించితిని. స్వతంత్రించి యేమియు చేయలేదు.' అని తెలియజేసి కొంటిని.

ఈ ప్రతమును నాటి సుత నేటివరకు విడనాడలేదు. పలు శతాబ్దాలు తమిళ దేశమున ప్రచారమున నుండి మధ్యకాలమున మరుగుపడిన గ్రంథములందలి విషయ ములను వాస్తవికరూపమున తెలిసికొనవలె నన్న. ఆ గ్రంథరచన సాగిన ఆకాలపు పరిస్థితులును, కావ్యనమయములును బాగుగ తెలిసికొనవలయును. అట్లు పూర్వ-

ముగ తెలిసికొనుట యంతకాలమునకు తరువాత వచ్చిన మనకు సాధ్యము కానిది. కావుననే అర్థము కానట్టివి తరువాతి కాలమున నర్థము కావచ్చు నని ప్రతీక్షించుటయు, వేరుపాటుగ నొక సమయమున తోచినపానిని వేరుపాటే యని వెంటనే సాహసింపక వానికి సమాధాన ముండి యుండవచ్చు నని యెంచి యోషిక వట్టుటయు నా స్వభావ మాయెను. ఇట్టి కాలతామసముచేత నాతోడ నుండువారికి నాయెడ కొలది అప్రీతియు కలుగుచుండెను. కాని నేను నా యుద్దేశము విడిచిపెట్టలేదు.

తాటాకుప్రతు లున్న తీరు వ్రాసిన తరువాత నా కార్థికసహాయము చేసిన వారిని గూర్చియు, ముద్రించు కాలమున నాతోడ నుండి పరిశ్రమించినవారిలో ముఖ్యులను గూర్చియు వ్రాసితిని. పిదప, దొరకిన తాళపత్రప్రతుల విషయము వివరించి, వ్రాసి పీఠిక సమాప్తము చేసితిని. అప్పుడే జీవకచింతామణిముద్రణ నెరవేరినట్లు ఊరటయు, ఆనందమును కలిగినవి. అన్నిటిని చేత నిడుకొని చెన్న పట్టణము చేరితిని.

వెనుకటి భాగము లన్నియు పూర్తిచేసి మున్నుడి మున్నగువానిని గూడ అచ్చు కిచ్చి, ఒకమారు పూపు దిద్ది యిచ్చిన వెంటనే ‘ఈశ్వరుని దివ్యకృపచేత కార్యము సుఖముగ నెరవేరినది?’ అనెడి యానందము పొంగి పొరలెను. ఒడలిలో బడలిక యప్పుడు కలిగెను. రేయనక పవలనక కష్టపడుచుండిన కాలములం దేర్ప డని బడలిక ‘ముగింపు చేసితిమి’ అనువరకు పొంచియుండి పైబడినయట్లు నన్నదిమి పట్టుకొన్నది. ముద్రాక్షరశాలలో నొక్కచోట పండుకొని నిదురించితిని. సుఖముగ నిద్రపట్టెను.

నిదురించి కన్నులు తెరిచినప్పుడు ముందే వచ్చి వేచియుండిన ఒక్కరు “ఇదుగోనండి, పత్తుప్పాట్లు” అని చెప్పి, ఒక తాటాకుప్రతి నాచేత నిడిరి. ఇచ్చిన వారిని తల యెత్తి చూచితిని. వేలూరిలో నున్న వీరశైవులు ‘కుమారస్వామి ఆయ్య’ రనువారే వారు.

వారు పత్తుప్పాట్లుప్రతి యా సమయమున కొనివచ్చి యిచ్చుట నాకు మంచి శకునముగ తోచెను. ద్రావిడభాషాజననియే వీరి ముఖమున పైపై తమిళభాషాసేవ చేయవలె నని యనుశాసించుచున్నది అని భావించితిని. వెంటనే వారు కోరిన తీరున వారిచేత ఏబది రూప్యము లుంచి యిచ్చి పంపివేసితిని.

“తల్లీ, చింతామణిని ఈ పేదమూలమున మగుడ నలంకరించుకొంటిని. తక్కిన యాభరణములుకూడ నా చేతికి తగులునట్లు చేసి వానిని వెలుగొంద జేయు కైంకర్యమునందు నీ దివ్యకృపను నాకు బాసటగ జేసి కాపాడవలెను” అని మనః పూర్వకముగ తమిళమాతను వేడుకొంటిని.

ముద్రించిన చింతామణిప్రతులు బదు వందలు. వానిలో నించుమించు నూరు ప్రతులు ఆచ్చాఫీసువారి యజాగ్రత్తవలన వ్యర్థమైపోయెను.

మరునటి దిన మాదివారము. నాడు బైందరు మచ్చుకై యొక ప్రతి బైండు చేసి యిచ్చెను. దానిని పుచ్చుకొని రామస్వామి మొదలియారువద్దకు జనినాను. వారికి పుస్తకము చూపినప్పుడు వారు పొందిన యానంద మింతటి దని చెప్ప తరము కాదు. “పెద్ద పనివి పైన వేసికొని నెరవేర్చినారు. ఇక శిలప్పదికారము మొదలగువానిని గూడ నిట్లే యచ్చిడి పూర్తిచేయవలెను.” అని చెప్పిరి.

“అన్నియు చేయవచ్చును. అన్నిటికిని వైకము కావలసి యున్నదే? దాని కెక్కడికి పోవుదును? విన్న నేను ‘నార్దన్’ దొరగారి ‘గుమాస్తా’ విశ్వనాథశాస్త్రి గారి యొద్ద మూడునూర్ల రూపాయలు ఋణముచేసి చింతామణిప్రతులను ముద్రణ లయమునుండి కొనిరావలసియుండెను.” అని పలికితిని.

మొదలియారు మిక్కిలి విచారపడి “చేవ్రాలు చేసిన మహాశయు లీయవలసిన రొక్క మడిగినచో నిత్తురు. అది పుచ్చుకొని అప్పు తీర్పవచ్చునే” అనిరి.

“నేను నేటి రాత్రియే బయలుదేరి, రేపటి పగటిపూట కుంజికోణము కాలేజికి పోవలెను. ఈ యవసరమున నే నెవ్వరియొద్దకు జని వైక మడుగుదును?” అని యంటిని.

“అటు లయినచో తక్కిన మిత్రులయెడ నే నడిగి పుచ్చుకొని శాస్త్రిగారి కిత్తును. రంగనాథమొదలియారును మాత్రము మీరే పోయి చూడుడు. వారివ్వవల సిన ధన మిచ్చెదరు” అనిరి.

“వారి పుస్తకము చూచినచో మిగుల సంతోషపడుదురు. విశ్వయముగ తాము వాగ్దాన మొనర్చిన సహాయము చేయుదురు.” అను తలంపుతో రంగనాథ మొదలి

యారుగారి యింటి కరిగితిని. వారు తమ గదిలో నుండిరి. అప్పుడు అవహాహమున నాలుగు గంట యందును. నా రాక యెరిగిన మొదలియారు “నే నిప్పుడు పరిక్షలకు సంబంధించిన పనిలో నున్నాను. అవకాశము కొంచెమేని లేదు. చూడలేకపోయి నందుకు చింతిలుచున్నాను. రేపు ప్రొద్దున వచ్చినచో చూచిపోవచ్చును” అని చెప్పి పంపిరి. మిక్కిలి ఆసతో పోయిన నేను అప్రతీక్షితమనఃక్లేశము నొందితిని. ‘అదృష్ట దురదృష్టములు రెండును మనుజులకు కలసియే వచ్చుచుండును.’ అని తలచి రామస్వామి మొదలియారుకు సంగతి యంతయు తెలియజేసి నాటి రాత్రియే కుంబకోణమునకు బయలుదేరితిని.

ఈ త్రిప్పటలో నా డెల్ల నేను భోజనము చేయలేదు. అయినను నా చేత నున్న టైండ్లయిన చింతామణిప్రతిని పొర్లించి పొర్లించి చూచుకొని యానందించుకొను చుంటిని.

మరునాడు ప్రొద్దున కుంబకోణమునకు వచ్చి దిగితిని. నా మిత్రు లెల్లరును చింతామణి నెరవేరిన సంతోషవృత్తాంతము నడిగిరి. నాకు మరునాడు రంగనాథ మొదలియారుజ్జుప్తి వచ్చినది. ‘మరునాడు మనల రమ్మనిరే! వారిని చూడకయే విచ్చివేసితిమే. ఏ మనుకొందురో?’ అని తలచి విషయము స్పష్టపరచుచు వారి కొక లేఖ వ్రాయ దొడగితిని. ఆ కమ్మ పద్యరూపముననే సాగినది.

జాబు వ్రాసిన రెండు దినములకు పిమ్మట నే నెదురుచూచుచుండిన చొప్పు ననే రంగనాథ మొదలియారు నా కొక జాబు వ్రాసిరి. అందు ఏడు పద్యములును ఒక ‘సూచన’యు, ఏబది రూప్యములకు ఒక ‘చెక్కు’ను ఉండినవి. సూచనలో సేలం రామస్వామి మొదలియారువద్ద ఏబది రూప్యము లిచ్చివేసినట్లును వ్రాసి యుండిరి. వారి పద్యములలో హార్దమగు ప్రేమ నిండి తొణకుచుండెను.

ఒక వారములో చెన్నపట్టణమునుండి టైండ్లరు నూరు ప్రతుల వరకును టైండ్లచేసి, ఒక పెట్టెలో పెట్టి పంపియుండిరి. అది విప్పి పుస్తకములు వెలికితీసి, మ్రుగ్గులు తీర్చిన నొక పీటపై నిడి, పూలమాలలతో నలంకరించి, కర్పూరహారతి యిచ్చి, పసుపు నీరు చుట్టిపోసి మా తల్లిగారు నా చేత నెత్తి ఇచ్చి డీవించిరి. మా నాయనగారు కన్నులు చల్లబడ చూచి యానందించిరి.

నాడు వాన బాగుగ కురిసెను. అయినను కుంబకోణమునందు సంతకములు చేసినవారికి పుస్తకము లిచ్చుటకై ఒక బండిలో కొన్ని ప్రతులు పెట్టుకొని మొదట సాధు శేషయ్యరువద్దకు పోయి యిచ్చితిని. వారు పుచ్చుకొని యాశీర్వదించిరి. పిదప తక్కిన మిత్రులను ఒక్క రొక్కరిని చూచి పుస్తకము లిచ్చివేసి పండ్లెండు గంటల కిట్లా చేరితిని.

మరునాడు కొన్ని ప్రతులు తీసికొని తిరువావడుదురు అకు జని సుబ్రహ్మణ్య దేశికుల కర్పించితిని. వారు పుస్తకములను మిక్కిలి ప్రీతితో గొని ముఖప్రళము. మున్నుడి. గ్రంథకర్తృచరిత్ర మొదలగువానిని, గ్రంథమును, వ్యాఖ్యానమును తిలకించి మోద మందిరి.

ఒకనాడు తిరుచినాపల్లికి పోయి రాత్రి రెండు గంటలకు ఉత్తయూరు చేరి త్యాగరాజ చెట్టియారున్న యిల్లు డాసి తలుపుతట్టితిని. నా గొంతు విన్న వెంటనే చెట్టి యారు వేగముగ వచ్చి తలుపు తెరచి “నిన్నే తలచుకొనుచు పండుకొనియున్నాను” అని చెప్పుచు నన్ను కౌగలించుకొనిరి. అలవాటుగ ‘మీరు’ అని నాతో వ్యవహరించుచు వచ్చిన వారు అప్పుడు ‘నిన్ను’ అని చెప్పుటయు, అంత వేగముగ వచ్చి కౌగలించుకొనుటయు వారి వాత్సల్యము దరులు మీరి పొంగి పొరలుచుండుటకు గురుతులుగా నుండెను. సంప్రదాయము, మర్యాద, గౌరవము—ఇవన్నియు ప్రీతియు ప్రీతియు సంధించువోట మరుగుపడుచుండును.

“సాయంకాలము తిరువావడుదుత్తై విద్వాంసులు ఆరుముగస్వామియు, కృష్ణయ్యరును వచ్చిరి. చింతామణిపుస్తకము చూపిరి. కన్నులు కానరాకుండుటచేత చేతిలోనికి తీసికొని చూచితిని; బరువుగ నుండెను. విప్పి, మొదటినుండి చదివించి వింటిని.

“ఎట్టి పని చేసియున్నారు : పీఠిక మున్నగునవి మిక్కిలి యందముగ నమరి యున్నవి. నేను మునుపు ‘నామగళ్ ఇలంబగము’తో పోరాడినవాడ నగుట కావ్యము గొప్పతనము నాకు బాగుగ తెలియును. ఇంతటి శక్తి మీ కెక్కడినుండి వచ్చిన దని యబ్బురపడుచునే యున్నాను. అయ్యగారున్నచో నెంతగ వంతస మొందియుందురో తెలియునా : వారికిని, మిమ్ము పోషించిన తిరువావడుదురు అమరమువారికిని, మీకు

కాలేజీలో పని యిప్పించిన నాకును, మీకును మహాన్నతమగు యశస్సు సంపాదించి వేసినారు :”

ఈ విధముగ చెట్టియారు కొండాడుచునే యుండిరి. ఆ రాత్రి యంతయు మహానందముగ సంభాషించుచునే యుంటిమి. ప్రాతఃకాలమున, తిరుచినావల్లి యందును, దానికి చేరిన ప్రదేశములందును సంతకము చేసిన పెద్దలయెడకు నేగి. చింతామణిప్రతు లప్పగించి రావలె నని బయలుదేరితిని. చెట్టియారు న న్నడ్డుకొని “నేను తగినవారిని పంపి చెందవలసినవారికి చేర్పించును. మీరు నాతోడనుండి ముచ్చటించుచుండవలయును” అని నుడివి, కొందరిని బిలిచి వారి మూలమున ప్రతులు చెందవలసినవారికి చేరునట్లు చేసిరి.

నేను వారితోడ నుండి ప్రొద్దు పోవుటయే తెలియక మాట్లాడుచునే యుంటిని. చింతామణియందలి యత్యంతరసవత్తరఘట్టములు కొన్ని చదివి వినిపించితిని. కొన్నియెడల వారు మనసు కరగ కన్నీరు కార్చిరి. కొన్ని పదముల స్వరూపము తమగొన నే ననుభవించిన క్లేశములును, పెద్దకాలమునుండియు సందిగ్ధములై యున్న సంగతులు కొన్ని స్పష్టముగ గోచరించిన వార్తలును విస్తరముగ విన్నవించితిని. వారు విని విని విస్మిత లగుచుండిరి.

చెట్టియారుతోడ మాటలాడుచుండి, నాటి రేయిమే బయలుదేరి కుంబకోణము నకు వచ్చి చేరితిని. నేలం రామస్వామి మొదలియారు చెన్నపట్టణమున సంతకము చేసినవారియొద్దనుండి పైకము సేకరించి, తిరువళ్ళిక్కేణి విశ్వనాథశాస్త్రిగారియొద్ద నేను పుచ్చుకొనిన ఋణము తీర్చివేసిరి. వారికి పైక మిచ్చిన సమాచారము మొదలియారు నాకు తెలియజేసినపుడు నా తలపై నెత్తబడియున్న పెద్ద బరువు దింపబడినయ ట్లూరట పొందితిని.

వలుపురు మిత్రులు ప్రశంసించుచు లేఖలు వ్రాసిరి. అందుచేత ప్రాచీన తమిళగ్రంథములు ముద్రించు ప్రయత్నము పయింబయి చేయుచుండవలె నను సంతకము బలపడజొచ్చెను. జీవకచింతామణితో చేర్చి పంచమహాకావ్యము లని వ్యవహరింపబడునవి—శిలప్పదికారము, మణిమేఖల, వళైయాపతి, కుండలకేశి

అనునవి. వీనిలో శిలప్పదికారము, మణిమేఖలై అను నీ రెండు కావ్యముల తాటి యాకుప్రతులు నాయెడ నుండినవి. వక్కైయావతి. కుండలకేళి అను రెండును లభింపలేదు. పిళ్లైగా రున్న నాళ్లలో తిరువావదుడుఱ పుస్తకాలయమున వక్కైయావతి తాటాకుప్రతి నేను చూచియున్నాను. ఆ రోజులలో అట్టి ప్రాత గ్రంథములయందు నా కాసక్తి కలిగియుండలేదు. అట్లగుటచేత ఆ గ్రంథ మెత్తి చదువుటకో, పాఠము వినుటకో సందర్భమే మేర్పడలేదు. ప్రాత గ్రంథములు పరిశోధింపవలెనను మనో భావము నాయెడ నేర్పడిన తరువాత వెదకి చూడగ ఆ తాటాకుపుస్తకము మఠ పుస్తకశాలలో లభింపలేదు. తమిళదేశమం దంతట గాలించియు పొందలేక పోయి తిని. ఎన్నియో గ్రంథములు నశించిపోయిన వని తెలిసి వానికై ఎగచుట నా స్వభావము. 'కన్నులతో గాంచిన తాళవత్రప్రతి చేతి కందకపోయెనే!' అను దుఃఖము నన్ను మిక్కిలి యధికముగ వేచెను.

జీవకచింతామణితో కలిసి రెక్కింపబడు గ్రంథములం దొక్కదానిని పరిశోధింప బూనుకొనుట నా యనంతరకృత్యముగ పైన వేసికొనవలె నని యెంచితిని. వ్యాఖ్యతోడ నుండు గ్రంథమైనచో పరిశోధించు శ్రమ తగ్గు నను భావముతో 'అడియార్కునల్లార్' వ్యాఖ్యతో నున్న 'శిలప్పదికారము' ముద్రింపవచ్చు నను సంకల్పము పుట్టెను.

ఆ సమయమున కొందరు మిత్రులును శిలప్పదికారము ముద్రింపవలె నని యడుగడుగున వ్రాయుచుండిరి. అందుచే దానినే ముద్రింప సమకట్టి నేను కొందరి యెడ చెప్పుచుంటిని. అప్పుడు జైనమిత్రులలో కొందరు నన్ను దాని "ఎంతో కాలముగ అచ్చువడని జీవకచింతామణి యచ్చొత్తించి మా కుపకారము చేసితిరి. ఇట్లే చూళా (డా) మణిగూడ ముద్రించి యిచ్చినచో మా చేతనయిన సాయము చేయగలము." అని వలికిరి. శంధ్రనాథచెట్టియారు "జీవకచింతామణివిషయమున మీ రెన్నో పాట్లు పడినారు. జైన సంప్రదాయము లరసికొంటిరి. కావున చింతామణి ప్రకటించుట మిక్కిలి సులభమైన పని" అని వచించిరి. వారు పలుకునది నాకు న్యాయముగనే తోచెను. చూళామణి చదివి చూచిన నేను అదియు చింతామణివలెనే యుత్కృష్ట మని తెలిసికొంటిని. కాన చూళామణిపై కొలదిగ మనసు పోసినొచ్చి తిని. నోట్సుకూడ వ్రాసి యుంచుకొంటిని. ఇట్టి దశలో దామోదరంపిళ్లైగారు

చూళామణి ముద్రింపనున్నా రని తెలిసెను. అందుచే ఆ కావ్యము ప్రకటించు ప్రయత్నము మానుకొంటిని. శిలప్పదికారభాగములు నా మనస్సుకు తృప్తి కలిగించు రీతిని ఆ సమయమున నుండకపోవుటచేతను, కొన్ని భాగములకు వ్యాఖ్యానము దొరకకపోవుటచేతను, ఇంకను కొన్ని ప్రతులు వెదకి, సంపాదించి, చేర్చి, పరిశోధింపవలె నను తలంపుచేతను ఆ కావ్యమును వెంటనే ముద్రింపబూనుట మానుకొంటిని.

జీవకచింతామణి ముగిసిన సమయమున తమిళమాతకాసనమువలె నా చేత పత్తప్పాట్టుప్రతి ప్రాప్త మగుట జ్ఞప్తికి వచ్చెను. సంఘకాలపు గ్రంథమగు దానినే ముద్రింపవలె నని నిర్ధారణ చేసికొంటిని. మా కుటుంబమువారు కొలుచు ఇలువేలుపు అగు 'తిరువేరగప్పెరుమాను'ను ద్యానించుకొని ప్రత్యేకముగ నున్న 'తిరుమరు గాట్రుప్పడై' ఎత్తికొని చదువ మొదలిడితిని.

46. సుబ్రహ్మణ్యదేశికుల యెడబాటు

పత్తప్పాట్టు ప్రచురింప మని నిర్ణయించినపుడు నా చేత ఆ గ్రంథపు తాటియాకు ప్రతులు రెండే యుండెను. వానిలో నొక్కటి యనంపూర్ణమైనది. వేలూరు కుమార స్వామి అయ్య రిచ్చిన ప్రతి సంపూర్ణముగ నున్నను తప్పులు కుప్పలై కానిపించెను. నచ్చినార్కినియరు వ్యాఖ్యయు, కొలది కొలది భాగములుగ నమర్చిన మూలమును, ఇతరములును ఒక్కటిగ చేరి కలసియుండినది. వారు చేసెడి యన్వయమువలన పద్యరూప మిట్టద యని నిర్ణయించుట కష్టముగ నుండెను. ఇంకను కొన్ని ప్రతులు లభ్యమగుచో పోల్చి చూడవచ్చు నని తలచితిని.

ఆ సమయమున త్యాగరాజచెట్టియారు తాము రచించిన 'మరుందువెణ్ణామాలై' 'తిరుచ్చిట్రంబలవెణ్ణాఅంతాది', 'తిరువొత్తియూరపాది తిరునాదూరపాది అంతాది' అను నీ మూడు ప్రబంధములను పఠి ముద్రింపింపవలె నని వ్రాసిరి. శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యదేశికుల కప్పుడు కంటి జబ్బు మిక్కిలియై బాదపడుచుండిరి. చెన్నపట్టణము నుండి 'ప్రాగ్మన' అను అంగ్లేయనేత్రచికిత్సకు లొకరు నేత్రములు పరీక్షించిరి.

దేశీకుల శరీరమందు బలము తగ్గిపోయిన దని వారు చెప్పుటచే గాక ఆధీనసంబంధమున నేవేని యేర్పాట్లు చేయవలసియున్నచో ముందుగానే చేసి యుంచుకొనుట ఏమి దని ప్రధానకార్యనిర్వాహకులగు (కార్పొరి) తంబిరాసుపద్ద ఏకాంతముగ జెప్పిరి. చిన్నపట్టమునకై చెన్నపట్టణమునుండి వచ్చి తదువుకొనుచున్న 'అరుణాచల త్తంబిరాన్' అనువారిని ఎల్లదను 'పట్టపు గుర్ర' యని పిలుచుచుండిరి. వారికి వెంటనే చిన్న పట్టము కట్టపెట్టవలె నని యెంచి, సుబ్రహ్మణ్యదేశీకులు శుభదినము చూచి పత్రికయు వ్రాయించిరి. చెన్నపట్టణమునకు జని ఆ పత్రిక ముద్రించుకొని రావలె నని నా కాన తిచ్చిరి. అప్పుడు 'క్రిష్టుమన్' విరామమై యుండుటచేత అట్లే చేయుదు నని యొప్పుకొంటిని. త్యాగరాజు చెట్టిగారి ప్రబంధము లచ్చొత్తించుటకును, పత్తప్పాట్లు అచ్చొత్తించు జతనమునకును చెన్నపట్టణప్రయాణ మనుకూలముగ నుండు నని భావించితిని.

మంచివేళ జూచి నన్ను తిరువావదురుఅనుండి దేశీకులు పంపిరి. నాకు మాత్ర మేదో లోలోపల ఒక భయంకరమైన నూతన తోచినది. వారి బలహీనస్థితి చూచి మిగుల వగచితిని. ఒకసారి యనుజ్ఞ వడసి వెడలిన నేను మరలి వచ్చి వారిని చూచి యేగితిని.

చెన్నపట్టణమున రామస్వామి మొదలియారు బంగళాలో బసచేసి త్యాగరాజు చెట్టియారు ప్రబంధములను, తిరువావదురు అచిన్నపట్టపు పత్రికను అచ్చు కిచ్చితిని. పత్తప్పాట్లు వ్రాతప్రతులను చేత నిడుకొని పోయియుంటిని. మూలము ప్రత్యేకముగ లేని యా ప్రతిని నా మిత్రులు తేరశుందూరు రాజగోపాలాచార్యులకు జూచి "ప్రతిరో ప్రత్యేకముగ మూలము లేదు. వ్యాఖ్యానముతో కొలది కొలది భాగములు మాత్రమే యున్నవి. అట్టి భాగములను అన్వయానుసారముగ ముందు వెనుకగ మారి యున్నవి" అని నుడివితిని. వారు "ఆ చిన్న చిన్న భాగములుగ నున్న మూలముల నన్నిటిని ప్రత్యేకముగ వ్రాసి యుంచుకొన్నచో విదప అర్థమును బట్టియు, వేరగు అధారములను బట్టియు తక్కువరచుకొనవచ్చునే" అనిరి. వారికి తటాన సుప్పరించిన ఆ యాలోచన అంతవరకు నాకు తోపలేదు. ముల్లైప్పాట్లు వారిచేత నుంచితిని. వారు కొన్ని భాగములు వ్రాసి చూపిరి. అట్లే చేయుదు నని చెప్పి వారికి నా కృతజ్ఞత తెలియజేసికొంటిని. తరువాతి కాలమున నెంతయో క్షేణవహము

లగు తాళప్రతప్రతులతో పోరాడి కష్టపడి మంచి యనుభవము సంపాదించినను, ఆ సమయమున వారు తెలియజెప్పినది నాకు పరమోపకారమై యుండెను.

చిన్నపట్టపు పత్రిక ఆచ్చయిన వెంటనే తపాలులో తిరువావడుడుఱకు పంపితిని. త్యాగరాజచెట్టిగారి ప్రబంధములు ఆచ్చయి పూర్తి కాబోవు స్థితిలో నుండినవి.

ఒకనాటి యుదయమున ఎనిమిది గంటలకు రామస్వామి మొదలియారు బంగళాలో నుండి మాట్లాడుచుంటిని. అప్పుడు నా కొక లేఖ వచ్చెను. చూచితిని. కన్నుల కన్నీరు వెల్లువలు గట్ట అట్లే వ్రబ్బడనై కూలబడితిని. తిరువావడుడుఱ రాయసం పొన్నుసామి చెట్టియారు “నేడు (7-1-1888) సాయంకాలము నాలుగు గంటలకు మహాసన్నిధానము స్వామివారు ‘పరిపూర్ణ’ మయిరి. నేడు వంద్రెండు గంటలకు నిర్దిష్టలయినవారికే చిన్నపట్టము అయినది” అని అందులో వ్రాసి యుండిరి.

నా యల్లములో దుర్బరదుఃఖావేగము కుమిలి కుమిలి పై కెగయుచుండెను. ఈ లోకమందు పిల్లెగారికి తరువాత ‘ఉపఘ్నముగ’ ఎవ్వ రుండురా యని బెంగ పడుచుండిన నాకు దృఢమైన పట్టుగొమ్మగ నుపయోగపడి, కల్పవృక్షమువలె వలసిన వన్నియు నొడగూర్చి యాదరించిన మహావదాన్యకేఱుల యంతిమదశలో వారి దండ నుండి చూడ వీలు కాకుండునట్లు నా పూర్వజన్మకర్మము అడ్డు తగిలినదే యను దుఃఖము తలకొనినది. వెంటనే ఒక కార్డు తీసికొని నాటి రాత్రిమీ బయలు దేరి రానున్నట్లు వ్రాసితిని. క్రింద ‘యాచకులును, సద్ధర్మమును, నేనును ఇక నెట్టి పాట్లు పడుటకో, వీడి వెదలిపోతివే’ అను కంబరమాయణచరణము (అరణ్య కాండము, జటాయుదర్శనపటలము 21) వ్రాసి తిరువావడుడుఱకు పంపితిని.

అప్పుడు నే నీ ప్రపంచమునే మరచితిని. ఆ నిమిషముననే తిరువావడుడుఱకు పోవలె నను త్వర వుచ్చెను.

రామస్వామి మొదలియారు ఈ వార్త తెలిసి మిక్కిలి దుఃఖించిరి. నన్ను ఓదార్చిరి. దేశికుల యుదారగుణము లభివర్ణించి చెప్పిరి. నాకో దుఃఖ ముఖికి వచ్చుచుండెను. వారియెడ ననుమతి వడసి బయలుదేరుటకైన ప్రయత్నములు చేయదొడగితిని.

నిలుచుకొనిన చోటనే నిలువబడిపోతిని. కాలు నేతు లాడలేదు. పుస్తకములు తాకుటకు చేతులు కదలలేదు. నా యొడలి రక్తప్రసారమే అగిపోయినట్లు తోచెను. నా యొక్కొక్క ప్రయత్నమును కొనియాడి, నాకు కలిగిన గొప్పతనమును కాంచునపుడు తల్లి బిడ్డని పేరుప్రతిష్ఠలు విని యుబ్బిపోవునట్లు, సంతసించి నన్ను కాపాడుచుండిన ఆ మహోదారులను, వారు నాయెడ నొనర్చిన యొక్కొక్క మేలును తలచి తలచి కరగిపోతిని. నా దుఃఖము చల్లార్చుకొనుట కుపాయము లేదు. కొన్ని పద్యము లల్ల దలచితిని. నాలోని దుఃఖమే పద్యరూపముగ వెలువడెను. వారి దివ్యవిగ్రహమును ఇకపై చూడ తరముకాదు గదా యను తలపు కలుగగనే నేను నా యుల్లమున చిత్రించి పదిలపరచుకొనిన వారి రూపు మ్రోల నిలిచినది.

‘కరుణాపూర్ణ సుబ్రహ్మణ్యగురుమణీ, కరుణాసాగరము జాలువారెడు పరీ హమగు నీ కటాక్షవీక్షణమును, తరుణిశీతకిరణసన్నిభమగు నీ వదనమండల మును, స్వచ్ఛామృతధారాసదృశమై వెలువడెడు శ్రీనూతులను, వచ్చెడు వారియెడ హద్దులు లేక దానవీరత చూపెడు నీ హస్తములను నేను చూడ గలుగు దెన్నటికో!’

నేను చెన్నపట్టణమునకు బయలుదేరినపుడు “మంచివేళ పయనముకావలెను” అని వారు చెప్పి పంపినది జ్ఞప్తికి వచ్చినది. మంచి పయయమున బయలువెడలినట్లు మునుపు తలచితిని. కాని ఆనందర్పముననో ఆ వేళ మిగుల చెడ్డ దని తలచునట్లుగ నాయెను.

‘చిగురువిలుతు నోడించెడు మేటిమగంధవగు నో విమలజీవీ, సుబ్ర హ్మణ్యదేవా, శుభసమయమున చెన్నపట్టణమునకు బయలువెడలి పొమ్మని పలికి నన్ను తగినసమయమున పంపితివి. ఆవేళ ని న్నెడఁబాయజేయు చెడువేళ యని తెలియక నిను బాసి, అక్కటా! మహాదుఃఖమున మునిగితిని.’

నా దౌర్భాగ్యమును తలచుకొని నన్ను నేను నిందించుకొంటిని. నాటి రాత్రినే బయలుదేరి వెంటవచ్చిన కొందరితో తిన్నగ తిరువావడుదుఅకే చేరితిని.

అచ్చట నా ప్రియమైన వస్తువు కాననగునా : దేశికులు నిలుచు బోటు, ఉండు నెడము, పాతప్రవచనము చేసెడి ప్రదేశము- మున్నగు స్థలములకెల్ల పోయి చూచి తిని. అక్కడ వారి రూపు ఉన్నటుల వట్టి భ్రమ కలిగెను. వారివి కానలేక విశేష సుఖ నయితిని.

క్రొత్త అధిపతులు శ్రీ అంబలవాణదేశికులు అను నామధేయముతో వదు నేడవ పట్టపు అధీనాధ్యక్షులై పరగిరి. వారు నాతోడ కూరిమితో మాట్లాడి నన్ను ఓదార్చిరి. నా దుఃఖము ఓదార్చెడువారి శక్తికి అతీతమై యుండెను. తిరువావడు దుఅయం దన్నియు నుండినవి. ఒక యధ్యక్షులు గతించిరి. కాని వేరొక యధ్యక్షులు వచ్చినారు. సమాధి జెందిన అధ్యక్షులకు గురుపూజయు, క్రొత్త యధ్యక్షులకు సమ్మానమును జరిగినవి. అప్పు డాయూరు మహోత్సవాలంకరణముతో చెన్నారెను.

అయినను సుబ్రహ్మణ్యదేశికుల గుణముల ననుభవించి, అం దాసక్తులై యున్నవారి యుల్లములందు దుఃఖమే నిండియుండినది. వారు సంప్రదాయమునకై శరీరము మోచికొని యిటుకు నటుకు పోయి వచ్చుచుండిరి.

ఆచారముప్రకారము సుబ్రహ్మణ్యదేశికుల సమాధికి ఒక్కొక్క దినము నను పూజ నడచుచుండెను. కడపటి దినమున విశేషపూజ జరిగెను. దానికై పెక్కుళ్లనుండి మతమునకు చెందిన భాగవతులు వచ్చియుండిరి.

గురుపూజ కడపటి దినమున రాత్రి మతమునం దొక సభ కూడెను. క్రొత్త యధిపతులగు అంబలవాణ దేశికుల మ్రోల పలువురు సుబ్రహ్మణ్యదేశికులు పరి పూర్ణ లగుటకు వగచుచును, క్రొత్త అధ్యక్షులకు మంగళాశంసనము చేయుచును తాము రవించిన పద్యములు చదివి యర్థము చెప్పిరి. నే నప్పు డచ్చట లేను.

అధీనశిష్యులగు పశని కుమారతంబిరా ననువారు తాము వ్రాసిన 'విషాద గీతముల'ను చదివిరి. వానిలో నొక పద్యపు భాగమగు 'సుబ్రహ్మణ్య గురుమణి కులమణి తిరువావడుదుఅయందు పొలుపారెడు నొక మణి చింతామణి ప్రసాదించెడు మణి' అనుదానికి అర్థము చెప్పునపుడు 'చింతామణి' నిచ్చు మణి అను భాగమునకు

“ఈ మతమునందు తమిళము నేర్పి, ఇప్పుడు కుంభకోణముకాలేజిలో నుండు స్వామినాథయ్యరుకు జీవకచింతామణి ముద్రించుటకై ప్రోత్సాహ మిచ్చి, ప్రతి మున్నగువానిని ప్రసాదించిన మహాసన్నిధానమువారి యదుదగు శర్యలు తలచి యిట్లు చెప్పితిని” అని ఒక కారణము చెప్పిరట. అప్పు డా సభలో నున్నవారిలో నొక్కరు “శైవమతమగు నిచ్చోట జైనగ్రంథమునకు ప్రాశస్త్య మిచ్చుట పాడి గాదు. స్వామినాథయ్యరు ఈ మతమున కాపు లయియు, ఉమాపతిశివాచార్యులు ‘అనత్యములే యల్లి నడిపించిన చింతామణి’ అని చెప్పియున్న జైనగ్రంథమును ముద్రించుట యపచారము. దానిని మనము తెగడుటయేగాక, అది వ్యాపింపకుండునట్లు చేయవలెను” అని రట. వారు వేరు గ్రామమునుండి వచ్చి మతమునందు కొంత కాలము వసించియున్నవారు. నాకును పరిచితులే.

అది విన్న తంబిరాసులును, ఇతరులును నిశ్చేష్ట లయిరి. వారియెడ వారికి కోపముగూడ గలిగెను. వెంటనే వారి నెదిరించి తగిన హేతువులు చెప్పి యణచి వేసిరి.

గురుపూజ సమాప్తమాయెను. వెలుపలి యూళ్లనుండి వచ్చినవారు తమ తమ యూళ్లకు నేగిరి. శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యదేశికులవారి ప్రణయసంభృతములగు శర్యలను భావించి భావించి ప్రొద్దు పుచ్చుచునుండి నేను పత్తుస్పాట్టుపరిశోధన స్వీకరించితిని.

47. తిరునెల్వేలికి పయనము

1888 వ సంవత్సరారంభముననే సుబ్రహ్మణ్యదేశికుల కోల్పోయిన దుఃఖము చల్లారులోపలనే మరి యొక పెద్ద నష్టము వాటిల్లెను. నా శ్రేయస్సునే కోరునట్టి మహాదారులలో శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యదేశికులకు తరువాతివారుగ పేర్కొనదగిన శ్రీ త్యాగరాజు చెట్టియారు శివపదము పొందిరి.

చెట్టియారుపద్దనుండి నాకు సారెసారెకు కమ్ములు వచ్చుచుండెను. వారికి కంటిచూపు తగ్గినది మొదలు వే రెవ్వరైన వారితై వ్రాయదురు. ఆ లేఖలనుండి

చెట్టిగారి శరీరము మిక్కిలి ఐక్యచిక్కిన దని తెలిసెను. అయినను అంత త్వరిత వారి జీవితకాలము ముగియు నని నేను తలంపలేదు.

1888 వ సంవత్సరము జనవరి నెల పందొమ్మిదవ తేది చెట్టియారు నదా శివుని యడుగునీడ చేరి రను వార్త మరునాడే నా కందినది. వారిని పోయి చూడ నైతిమే యను దుఃఖము నా మనసున కలిగెను. పత్తప్పాట్టు పరిశోధనారంభము ఈ విధముగ నుండుటచేత నా మనసు కొంచె 'మయోమయ' మైనది. దానికి తగినట్లే తాటియాకుప్రతుల పరిస్థితియు నుండెను.

పత్తప్పాట్టునందు విషయము తెలియకయు, అర్థము కాకయు, నిర్ణయము తెలియకయు బుద్ధి బ్రమసినపుడెల్ల ఆ పని నిలిపివేయుద మని వూనిక నడలుచుండెను. కాని యుత్తరక్షణమందే ఒక అరుదైన విషయము క్రొత్తగా కంటబడినప్పుడు - అట్టి విషయములు కొలదియే యున్నను - వానికై జీవితకాల మంతయు మోశ్రమింపవచ్చునే అను భావ ముదయించును.

ఇట్టి దశలో ఆశుద్ధిభావము లైనట్టివియు, మూలము లేనట్టివియు అగు ప్రతులనుంచుకొని యాతన పడుటకన్న కొన్ని కుద్ధప్రతులు వెదకి చూర్చి శోధింపవచ్చునను భావముచే ఆ సంవత్సరము మే నెల తిరునెల్వేలికి పయనము కాదలంచితిని.

ఒక్క కుభదినమున బయలుదేరి తిరునెల్వేలికి జేరి. ఈశానమతమున విడిది మేర్పరచుకొంటిని. అచ్చట నున్న తంబిరాను నా యవసరములన్నియు గమనించిరి. పిదప కవిరాజు ఈశ్వరమూర్తియెడ కరిగితిని. వారును, వారి యన్నగారును నా రాకకై నిరీక్షించుచుండిరి. వారితో కొలదికాలము మాటాడుచుంటిని. ఇంకను కొందరు పెద్ద మనుష్యులు వెంటనుండిరి. తిరువావడుడుఅమరమునుగూర్చియు, సుబ్రహ్మణ్యదేశికుల గుణగణములను గూర్చియు, పిళ్లెగారి పాండిత్యమును గూర్చియు, తమిళగ్రంథములనుగూర్చియు మా సల్లాపము సాగినది.

ఈ యిరువురు సోదరులును మిక్కిలి సంపన్నులు. వారి కలిమికి వారి గుణముల కలిమి చెలువము చేకూర్చెను. జ్యేష్ఠులగు కవిరాజు నెల్లెయప్ప పిళ్లెగారి యిల్లు దక్షిణపు క్రొత్త వీధిలో నుండెను. ఆ యింటికి ముందువైపునను వెనుక దిక్కునను కాలవ యుండెను. ఎల్లప్పుడు నీరు పారుచునే యుండును. ఇంటికి వెనుక

నొక విశాలమగు తోట, అం దొక విలాసభవనము నుండినవి. వారు ఈవియు, పలుకుబడియు గలవారు. ఎల్లప్రాదుల ఎడతెగక వారి దర్శనార్థమై పలువురు ప్రభువులును, విద్వాంసులును వత్తురు. శివభక్తియు, తమిళజ్ఞానమును ఒక్కెడనే పొందికతో వెలుగొందు ఆ కుటుంబమున కలుములతల్లియుల్లాస మేపారుచుండెను.

మరునాటి యుదయమున ఆ యిరువురు పోదరుల యిండ్ల నున్న తాటాకు పొత్తముల పరికింప దొడగితిని. పడమటివీధి నున్న కవిరాజు ఈశ్వరమూర్తి పిల్ల యింటిలో పుస్తకముల గది యుండినది. అదిమే వారి కులక్రమాగతమగు గృహము. పుస్తకముల గది తెరచి చూపిరి. చూచిన వెంటనే నా యొడలు 'జల్లు' మనెను. 'తమిళసంఘమున మునుపు ఇట్లే తాళపత్రగ్రంథముల పెట్టియుండిరేమో !' అని విస్మయ మొందితిని. తాటాకుపుస్తకములను దొంతరలు దొంతరలుగ చక్కగ తీర్చి యుంచుచుండిరి. తాళపత్రములు కట్టిపెట్టిన విధమే పరిష్కృతముగ నుండెను. దుమ్ము లేదు; పురుగులు లేవు; తాటాకులు ఒకదానితో నొకటి సంకీర్ణములై లేవు. 'తమిళదేవతకోవెల' అని చెప్పదగిన ట్లుండె నా ప్రదేశము.

అచ్చట నున్న తాటాకులను శోధించి చూచితిని. పలు విధముల గ్రంథము లుండినవి. ముద్రితపుస్తకములు, తాళపత్రప్రతులు పె క్కుండినవి. అన్నిటిని వెంటనే చూచివేయవలె నను ఆశ మొదట తలయెత్తెను.

పత్తుప్పాట్టుప్రతు లున్నవా యని మొదట గమనించితిని. ఒక ప్రతి దొరకైనది. 'పొరునరాట్రుప్పడై' మొదలు నాలుగు గ్రంథములే యుండుండినవి. అందును మూలము వేరుగ కనిపింపలేదు. 'ఇంతటి విశిష్టతగల యిచ్చోటగూడ పత్తుప్పాట్టు లభింపలేదే ! వే రెచ్చట లభ్యపడగలదు ?' అను బెంగ నన్ను పట్టుకొన్నది.

"ఏమిటి ఆలోచించుచున్నారు ?" అని నెల్లైయప్ప కవిరాజుగా రడిగిరి.

"ఏమియు లేదు; సంఘకాలపు మహాకవుల యింటివలె నొప్పురు ఈ చోట ద్రావిడసంపత్సర్వస్వము లభించు నని మొదట తలచితిని. నేను దేని నన్వేషించుచుంటినో యది పూర్ణముగ ప్రాప్తము కాలేదే ! తమిళలోకమున ఈ ద్రమిడాలయము కంటె మిన్నయగు ప్రదేశ మెట నుండగలదు ? ఇచ్చట నగుపడనిది వే రెచ్చోట నగుపించును ? సంఘకాలనుధీమణులు రచించిన గ్రంథములను తమిళలోక

మిట్లు నిరాదరణ చేసి పోగొట్టుకొనినదే:” అని మిక్కుటముగ వ్యభిచారు చెప్పితిని.

“ఈ యిల్లాక్కటే ఇట్లున్న దని మీరు తలపరారు. ఇక్కడ ఇంకను కొన్ని యిండ్లలో పలువిధములగు తాళపత్రగ్రంథము లున్నవి. అక్కడగూడ చూడవచ్చును. శ్రీవైకుంఠము మున్నగు ఊళ్లలో పలువురు కవిరాజుల యిండ్లు ఉన్నవి. వేలకొలదిగ తాటాకు పొత్తములు వారి యిండ్ల చూడవగును. అందువలన తాము కొంచెమేని యదైర్యపడవలదు” అని కవిరాజుగారు వచించిరి. అచోట్ల గుడి కట్టకొనియున్న ద్రావిడదేవతమే నా కథయ మిచ్చె నని తలచి, వెండియు తాటాకు పుస్తకము లన్వేషింపసాగితిని.

అప్పుడు ‘కొంగువేళ్ మాక్కడై’ అను పై చీటీ గల ఒక ప్రాత తాటాకు పుస్తకమును చూచితిని. ఆ గ్రంథము ‘ఫలానా’ అని నా కప్పుడు తెలియదు. అయినను ఆ పేరు ‘ఇలక్కణక్కొత్తు’ వ్యాఖ్యానమువలన నే దెలిసియుంటిని. ఆ గ్రంథకర్తయగు శ్రీ స్వామినాథదేశికులు, కొందరు మంచి పుస్తకములు చదువక వ్యర్థముగ కాలము పుచ్చెదరని చెప్పెడు నొక చోట ‘తిరు’ (అను పదము)ను ‘కోపై’ (అను పదము)తోడను అన్వయింపుడు. జ్ఞానాదిక్యముచేత మాణిక్య వాళకులు శివుడే యన్నది నిశ్చయము. అంతియగాక సుందరచిదంబరేణులు కోరి, వేడి వారి వాక్కులను తమ దివ్యహస్తములతో వ్రాసిరి. ఆ విశిష్టత గమనింపక చింతామణి, శిలప్పదికారము, మణిమేఘల, సంఘపు పాటలు, కొంగువేళ్ మాక్కడై మున్నగువానితోడ చేర్చి అవియు నివియు నొక్కటిగ చేయుదురు ... పత్తప్పాట్టు, ఎట్టుతొగై, పదిసెవేక్కి కణక్కు, ఇరామన్ కడై, నళన్ కడై, అరిచ్చుందిరన్ కడై మున్నగు గ్రంథములనుగూడ ఒక పదార్థముగ తలచి తమ జీవితము వ్యర్థము చేయుదురు” అని వ్రాసియున్నారు. శైవులగు వారు చీదరించుకొని త్రోసిపుచ్చు గ్రంథములలో కొంగువేళ్ మాక్కడై ఒక్క టని అప్పుడు జ్ఞప్తికి వచ్చెను. ‘కొంగువేళ్’ అనువారి కథయై యుండు నోపు’ అని తలచి ఆ తాళపత్రగ్రంథ మెత్తి యుంచుకొంటిని. ‘ఎట్టుతొగై’ యందు ‘కలి’ యు, ‘పరిపాడలు’ ను తప్ప శక్తిగన అరు గ్రంథములు మాత్రము గల ప్రతి యొక్కటి అక్కడ నుండెను. అదియు వేరగు కొన్ని గ్రంథములును కవిరాజుల యనుమతి పొంది ఎత్తి యుంచు

కొంటిని. ఈ యింట నున్న తాటాకుప్రతులు చూచుటలో రెండు రోజులు గడచినవి. పిదప ఒక నాటి ప్రొద్దున వారు నన్నును వెంట పిలుచుకొని తమ బిందుగుల యిండ్లయందును, మిత్రుల గృహములందును ఉన్న తాటాకులు చూడవచ్చునని బయలు వెడలిరి.

కొన్ని యెడలకు జని చూచితిని. పలు తాటియాకుప్రతులును అచ్చయిన పుస్తకములును ఉండినవే కాని సంఘకాలపు కావ్య మొక్కలైనను దొరకలేదు. పిదప దక్షిణపు క్రొత్తపీఠిలో నుండిన 'కృష్ణవాఢ్యార్' అనువారి యింటికి నరిగితిని. అచ్చట తొల్కాప్పియవ్యాఖ్య తాళపత్రప్రతి యొక్కదానితో 'నాస్సనేరి'యం దుండు నొక్కరికి నాయెడ నున్న 'తగడూర్యాత్తిరై' ప్రతి యొక్క టిచ్చి ఈ ప్రతి ఎరవుగ తెచ్చుకొంటిని. అని వ్రాసియుండెను. పుచ్చుకొన్న దెవరినుండియో వ్రాయబడలేదు. తొల్కాప్పియవ్యాఖ్యలో 'తగడూర్యాత్తిరై' అను పేరు వచ్చును. అగుటచేత అది ప్రాచీనగ్రంథ మని తెలిసికొనియుంటిని. అది నాస్సనేరిలో నున్న దను వార్త చూడ గనే దాని నెట్టులైనను కనుగొనవచ్చునని తలచి "నాస్సనేరిలో కవిరాజుల యిండ్లున్నవా?" అని వెంట నున్న మిత్రుల నడిగితిని.

"ఉన్నవి. వైష్ణవులే యదికు లగుట వైష్ణవగ్రంథములు లభించును." అని వారు బదులు చెప్పిరి. "ఈ ప్రతిలో తగడూర్యాత్తిరై తాటాకుప్రతి ఆ యూరిలో నున్న ఒక్కరి కిచ్చి యున్నట్లు వ్రాసి యున్నది. అక్కడకు పోయి వెదకి చూచిన లభించునా?" అని ప్రశ్నించితిని.

"లభింపవచ్చును. కాని నిశ్చయించి చెప్పలేము. ఇట్టి పుస్తకముల నిష్కల దెవ్వరు శదువుదురు? మీరు వెదకునట్టి పత్తపాట్లుప్రతియే పూర్ణముగ దొరక లేదే; ఇట్లే ఈ గ్రంథముగూడ దొరకకపోయినను పోవచ్చును. ఈ తొల్కాప్పియ ప్రతి యిచ్చట నున్నట్లే, దీనికి మార్పిడిగ పంపిన తగడూర్యాత్తిరై అచ్చట నుండుట కవకాశమున్నది."

"దొరికిన మంచిది." అని నే నంటిని. కాని తరువాతికాలమున నాస్సనేరిలో నాలుగుమారులు తాటియాకులు వెదకినప్పుడును తగడూర్యాత్తిరై లభింప లేదు.

పెక్కు ప్రాచీనగ్రంథములు ఈ లోకమును విడిచివుచ్చి యాత్ర చేసినట్లే ఆ అరుదైన గ్రంథముకూడ పోయిన దని తలతును.

పెక్కిండ వెదకియు వచ్చిన పని సమకూడనందున మనకు సడలగ శోను “ఇంకను వెదకదగిన స్థల మున్నదా?” అని కవిరాజు నెల్లైయప్పప్పిళ్ల నడిగితిని.

“మీకు కావలసిన తాటాకుప్రతి దొరకలే దను కొదవ తీర్చు శ్రీ నెల్లైయప్ప - స్వామియే దయచూడవలెను. ఏమియు తోపకున్నది. ఇంకను ఒక యిల్లున్నది. అక్కడకూడ దొరకనిచో ఇక ఈ యూరిలో వేరెచ్చటను లేదనియే నిశ్చయము చేయవచ్చును.

“అది యెవ్వరి యిల్లు?” అని యాశతో నడిగితిని.

“మా కొలము పెద్దలగు అంబలవాణ కవిరాజుల శిష్యులలో నెల్ల అగ్రగణ్యులైన ‘తిరుప్పావ్కడల్నాదన్ కవిరాయర్’ అను నొక్కరు ఇచ్చట చాకల పేటలో నుండిరి, వారు గొప్ప పండితులు. వారి యింటిలో పెక్కు తాళప్రతిగ్రంథము లున్నవి. పోయి చూడవచ్చును. ఇప్పుడు వారి మనుషులు అదే పేరుగలవారు” అనిరి.

“ఇప్పుడే బయలుదేరవచ్చునే?” అని నేను త్వరపరచితిని.

“రండు, పోవుదము” అని చెప్పి నన్ను యింటివైపు పిలుచుకొనిపోయిరి. మేము పోయి చేరగనే ఆ యింటిలో నుండిన తిరుప్పావ్కడల్నాదన్ కవిరాయరు మిక్కిలి మర్యాదతో ముమ్మాదరించిరి. వారు తక్కువగుజాతాలు అని తోచెను. కవిరాజు నెల్లైయప్పప్పిళ్ల మొదట వారిని తద్దయు కొనియాడి నా పరిచయము కలిగించి పత్తుప్పాట్టు మున్నగు సంఘకాలగ్రంథములు వెదకు సంతకల్పముతో నేను వచ్చి యుండుట తెలియజేసిరి. వెంటనే వారు “అజలనా? ముందే తెలియకపోయెనే! నిన్ననే ఇచ్చటినుండి నవ్విజ్జడి కనకనభై మొదలియారుగారు తమ మిత్రు లొక్కరికై ఎట్టుతొగై, పత్తుప్పాట్టు, వదినెణ్ణికొకఁజుక్కు - ఈ మూటిని కొని పంపిరి. ఇవి మిక్కిలి శుద్ధప్రతులు. వీరు ముందుగనే వచ్చియుండినచో నిచ్చియుండును”

అని చెప్పిరి. కొన్నినాళ్లకు మునుపు రాకపోతిమే యను దుఃఖ మప్పుడు నాకు కలిగెను. అయినను ఈ మూడును ఉన్న యింట వేరగు సద్గ్రంథము లుండవచ్చునని యెంచి, అయింట నున్న తక్కిన తాళపత్రగ్రంథములు చూడవచ్చునా యని యడిగితిని. అప్పుడు రాత్రి యెనిమిదిగంట లై యుండుటచేత మరునాటి యుదయమున వచ్చి చూడవచ్చునని తిరుప్పాక్కడల్నాదన్ కవిరాయరు నెలవిచ్చిరి. అట్లే మరునాడు నెల్లెయప్పకవిరాయరును, నేనును అటకు చనినాము. తిరునెల్వేలి హిందు కాలేజిలో అప్పుడు తమిళోపాధ్యాయులుగ నుండిన అనంతకృష్ణకవిరాయ రనువారు మాతోడ వచ్చిరి. తమ యింటిలో నున్న పుస్తకముల నన్నిటిని మేము చూచుటకై తిరుప్పాక్కడల్నాదన్ కవిరాయరు తీసియించిరి. ఇంచుమించు 500 తాళపత్రగ్రంథము లుండవచ్చును. మూడు వంతుల ప్రతులు వారి తాతగారు వ్రాసినవే. వానిని మేము వేరువేరుగ చూడ మొదలిడితిమి. పెద్ద తాళపత్రగ్రంథ మొకటి అనంతకృష్ణకవిరాయరు ఎత్తి చూచిరి. నేను మరొక్క పెత్తుకొంటిని.

ఆ గ్రంథపు శీర్షిక మేమని అనంతకృష్ణకవిరాయరును నేనడిగితిని. అప్పుడు వారు 'తిరుముడుగాట్రుప్పడై' అనిరి. కొంచె మూరట కలిగెను. కొన్ని యాకులు త్రిప్పి చూచి 'పొరునరాట్రుప్పడై' యనిరి. ఇదిమే పత్తుప్పాట్రయియుండవచ్చునని వరమేశ్వరు కృపను తలచి తలచి కరగిపోతిని. నా కన్నుల కేమియు గోచరమగుట లేదు. కవిరాయరునే ఆ యాకులను ఒక్కటొక్కటిగ చూడు డని చెప్పితిని. పత్తుప్పాట్రు పూర్ణముగ ఒకదానివెంట నొక్కటిగ వ్యాఖ్యానముతోబాటు వరుసగ నుండెను. మిగుల ప్రాత ప్రతి. నా కెల్లయే లేని యానందమును, మైకమును కలిగెను. అది 150 సంవత్సరములకు పూర్వపు దనియు, మూలముపత్రములు వ్రాసిన కాలము అంతకు 200 ఏండ్లకు మునుపుగ నుండవచ్చుననియు తెలిసెను. తరువాత నిదానించి తక్కిన తాటాకుప్రతులు పరికించినపుడు చింతామణియు, కొంగువేళ్మాక్కడయు, కొన్ని ప్రబంధములును ఉండినవి. కొంగువేళ్మాక్కడై పై బేర్కొన్న ప్రతిని చూచి వ్రాసినదే. అందు ఆదియు లేదు. అంతమును లేదు. అప్పుడు 12 గంట లాయెను. గ్రంథస్వాములనుండి ఆ ప్రతుల నన్నిటిని పొంది, కృతజ్ఞత చూపి నా బసకు వచ్చి చేరితిని. పత్తుప్పాట్రు పూర్ణముగ నున్న ప్రతి లభించుటవలన నా మనసు మిక్కిలి తృప్తినొందెను. విదవ రెండు దినములు తిరునెల్వేలిలో నుండి కొన్ని యిండ్లు చూచి కుంబకోణమునకు బయలుదేరితిని.

కుంభకోణము వచ్చిన పిదప చాకలపేట ప్రతితో ఘక్కిన ప్రతులనుగూడ నిడుకొని విమర్శింపగడగితిని. ఆ ప్రతియందుగూడ వ్యాఖ్యయందును కొన్ని భాగములు యిప్తములై యుండెను. తిరునెల్వేలి పోయియున్నపుడు ఆళ్వారుతిరునగరిలో వలుపురు వండితుల యిండ్లున్న వని చెప్పిరే; అటకు పోయి చూతము గాక !' అను చాపలము నా కప్పుడు కలిగెను. శ్రావణపూర్ణిమతో చేరి కొన్నాళ్లు కాలేటికి ఆట విడువై యుండినది. అప్పుడు తిరునెల్వేలి కేగితిని.

ఆళ్వారుతిరునగరికి సరిగితిని. పోవు దారిలో పెళ్లారులో కొందరు కవి రాజుల యిండ్ల నున్న తాటాకుప్రతులు చూచితిని. పత్తుప్పాట్టు కనిపింపలేదు. ఆళ్వారుతిరునగరిలో నా మిత్రులనుగూడ చూచితిని. వారందరును ప్రయత్నించి కవిరాజుల యిండ్లలో నున్న తాటియాకుపుస్తకముల నన్నిటిని నేను చూచుటకై తగిన రీతిగ నుంచియుండిరి. మొదట 'లక్ష్మణకవిరాయరు' అనువారి యింటి కరిగితిని. వారు మహావిద్వాంసులగు 'తీరాదవినై తీర్త తిరుమేని కవిరాయరు' అనువారి వంశమునకు చెందినవారు. వారి యింట వేలకొలదిగ తాటాకుప్రతులు ఉండినవి. మూడు దినము లుండి వెదకియు నే నన్వేషించుచుండిన పత్తుప్పాట్టుమాత్రము దొరకలేదు. పిదప నెందరో కవిరాజుల యిండ్ల నన్వేషించితిని. ఏ యింటను ఆది లభింపలేదు. అందుచే నా మనసు మిగుల అలసి వేసరినది. అప్పుడు లక్ష్మణ కవిరాయరు నా పరిస్థితి చూచి "ఒక సంగతి మరచిపోతిని. ఇచ్చట మా శ్వశురు లున్నారు. మా నవుకరు మా యింట నున్న కొన్ని పుస్తకములు వారియొద్ద నిచ్చినాడు. వారి యొద్ద మీరు వెదకెడి పుస్తక మున్నదేమో యని చూతము" అనిరి. ఎట్లైనను ప్రయత్నించి లభించునట్లు చేయు డని వారిని వేడుకొంటిని.

ఒకనాటి రేయి అలయమందు వర్షదిన మగుటచేత నే నున్న పీఠిమార్గముగనే స్వామివారును, శతకోప ఆళ్వారును వేంచేసినారు. అప్పుడు సమ్యాళ్వారుల అలంకారపు సొంపు దర్శించి, నేను వచ్చిన పని నెరవేర్పవలెనని మిక్కిలి వేడుకొంటిని. పిదప నా మిత్రులతో భోజనము చేసిన యింటి తిన్నెపై కూర్చొనియుంటిని. వెన్నెల వెలుగు చక్కగ విరిసియుండెను. అప్పుడు లక్ష్మణకవిరాయరు మిక్కిలి వడిగ నే నున్న చోటికి వచ్చి "ఈ పుస్తకము చూడుడు. ఇది యొక్కతే మామగారియొద్ద నున్నది. చూచి తిప్పి పంపెదనని చెప్పి తీసికొని వచ్చియున్నాను." అనుచు నొక్క

తాటాకుల పొత్తమును నాయొద్ద నిచ్చిరి. నా కుండిన యుత్కంఠచేతను, ఆత్రము చేతను వెన్నెలవెలుగుననే అది విప్పి చూపితిని. తటాలున ‘ముత్తైప్పాట్టు’ అను పేరు నాకంటబడెను. అప్పుడు నాకు కలిగిన యానందము హద్దులుమీరినది. మిక్కుట మగు వేగముతో మొదటినుండి త్రిప్పి త్రిప్పి శూచితిని. తిరుమురుగాట్రుప్పడై మొదలగు ఏడు గ్రంథములు వరుసగ నుండినవి. ఆశ్వాసు వేడుకొనుట రిత్తవో లేదని వెంట నున్నవారితో నంటిని. సంకోషాతిశయముతో నాటి రాత్రి యంతయు నాకు నిదుర పట్టలేదు. మరునాడు ఆ తాళశత్రవతియు, బంగులునూలు, పదిట్రు ప్పత్తు, పుఱుప్పొరుక్ వెణ్బామాలై. అనువాని ప్రతులనుగూడ లక్ష్మణ కవిరాయరుల నుండి పొంది మిత్రులయొద్ద నెలపు పుచ్చుకొని తిరునెల్వేలికి వచ్చి, అచ్చట చూడ వలసినవారిని చూచి కుంబకోణము వచ్చి చేరితిని.

48. ‘పత్తుప్పాట్టు’ పరిశోధన

దొరకిన ప్రతుల నన్నిటి నిడుకొని పత్తుప్పాట్టు పరిశోధింప దొడగితిని. కొన్నిటిలో పది గ్రంథములును లేవు. కొన్నిట నడుమ నడుమ కొన్ని భాగములు లేవు. కొన్నిట తప్పులు కొల్లలై యుండెను. ఒక్కదానియందైనను వేరుగ మూలము లేదు. నిర్దుష్టమైన ప్రతి యెచ్చట దొరకునా యను చింతలో మునిగియుంటిని.

ఎప్పటివలె ఒక్కమారు తిరువావదుడుఱకు పోయియున్నపుడు అధీనపు ఆద్యక్షులగు అంబలవాణ దేశీకులయొద్ద పత్తుప్పాట్టుకై నేను చేసిన యాత్రలను గురించి విపులముగా చెప్పి “ఇంత ప్రయాసపడియు సంపూర్ణమైన శుద్ధప్రతి లభింపలేదు. అధీనమునకు పంపించిన ప్రదేశములం దెందైనను దొరకుచో సంపాదించి పంపవలసిన దని కార్యస్థులకు సన్నిధానమువారు ఉత్తరు విడిన ననుకూలముగ నుండును” అని విన్నవించుకొంటిని. నా మనఃభేద మెరిగిన దేశీకులు “కొంచెముకూడ దిగులుపడవలదు. అధీనమునకు చెందిన ప్రదేశములు మెండుగ కలవు. అందరికిని వ్రాయించి యెత్తెనను పత్తుప్పాట్టు ప్రతి తెప్పించి యిత్తుము” అని దైర్యము పలికిరి.

“దొరకినచో మేలు” అని చెప్పి, అనుజ్ఞ పడసి వెడలిపోతిని.

రెండు వారములకు తరువాత తిరువావడుడుఅమరమునుండి నా కొక కమ్మ వచ్చినది. “దక్షిణదేశకార్యస్థుల కెల్ల సన్నిధానమునుండి శ్రీముఖములు పోయినవి. అనుకూలవార్త వచ్చును. దిగులపడవలదు” అని మరము రాయసం పొన్నుసామి చెట్టియారు అందు వ్రాసియుండిరి. మరుసటివారము ఏమయినదో తెలిసికొనుటకై నేను తిరువావడుడుఁ కరిగితిని. మరమున ప్రవేశించి ‘ఒడుక్కము’ వాకట కా లిడి నపుడే అధీనాధ్యక్షులు నా చెవిని బడునట్లుగ “పొన్నుసామిచెట్టియారు. పత్రుస్వాట్టు కొని వచ్చి అయ్యరుగారియొద్ద నిండు” అని ఉత్తరు విడిరి. ఆ మాట కర్ణరసాయ నమై చెవి పోకగనే నామేనెల్ల పులకలు మొలకలెత్తెను. బహువేగముగ అధీనాధ్య క్షుల దగ్గరి కూర్చుంటిని. వెంటనే పొన్నుసామిచెట్టియారు తాళపత్రప్రతి కొని వచ్చి నా చేత నిచ్చిరి. విప్పి చూచితిని. పది గ్రంథములును ఉండినవి. ఆ ప్రతి యందును మూలము వ్యాఖ్యయు కలసియే యుండెను. పత్రుస్వాట్టు పూర్ణముగ నుండుటవలన నా కెల్లలేని సంతోష మొదవెను. ఒక్కొక్క భాగముగ చూచు కొనుచు వచ్చితిని. ఒక్కొక్క గ్రంథముగ త్రిప్పి చూడవలె నని నా యుల్లము కుతూహల పడెను.

“ఈ ప్రతి యెచ్చటినుండి లభించినది?” అని యాశ్చర్యముతో అధీనాధ్య క్షుల నడిగితిని.

“తిరుచ్చెందూరు మరమున వీరభాహువిక్లె యనువాడు కార్యస్థులుగ నున్నారు; మిగుల సమర్థులు. వారు సంపాదించి వంపిరి” అని వాడు చెప్పిరి. ఆ ప్రతిని వుచ్చు కొని కుంబకోణము వచ్చి నా ‘చేతి ప్రతి’తో పోల్చి చూచితిని. పలు దోసగులు తొలగినవి. మూలము లేదే యను లోటు ఒక నైపున నున్నను పది గ్రంథములును ఉన్న శుద్ధప్రతి లభించినదే చాలు అను తృప్తితోడ అటుపై ముద్రణకై ప్రతి సిద్ధము చేయ పూనుకొంటిని.

నడుమ మరి యొక యాటంకము తటస్థించెను. ‘కుటింజిప్పాట్టు’లో ఒక చోట ఒక భాగము జారిపోయి యుండినది. అన్ని ప్రతులందును ఆ లోపమే కను పించెను. ఎన్ని ఛరణము లచ్చట నుండవలె నన్నది నిర్ణయించుటకు సాధ్యము కాలేదు. విషయసంగతి ననుసరించి చూడగ కొలది భాగముగ నుండవచ్చు ననియే తోచెను. పలు తరగతుల పూవుల పేళ్లు వరుసగ చెప్పనట్టి సందర్భ మది. ముందు

వెనుకల పూవుల పేళ్లు వచ్చియున్నవి. నడుమ కొన్ని విరులపేరులు అమరిన భాగమే కనుపింపలేదు.

ఆరంభమునుండియు సంకటములే అనుభవించిన భేదముచే నే నలసిపోయి, ఏమియు తోచక యుంటిని. అప్పుడు, శైవాధీనములందు తిరువావడుఅవలె, ప్రాచీనతయు, పేరు ప్రఖ్యాతులును గల ధర్మపురాధీనముస్మృతి వచ్చినది. అంత వరకు ధర్మపురపు మతమునం దున్న తాళపత్రగ్రంథములు వెదకి చూచు సందర్భమే నాకు కలుగలేదు.

పలువురు విద్వాంసు లుండి పొలుపొరిన ఆ యాధీనపు తాటాకుపుస్తకములు పరిక్షించినచో పత్తుప్పాట్టుప్రతి లభించు నను ఆశ నాకు కలిగెను. ఆ మఠాలయము నకు జని అధీనాధ్యక్షులైయున్న శ్రీ మాణిక్యవాచక దేశికుల దర్శనము చేసికొని, వారి యనుమతి వదసి అట నున్న తాటాకులను వెదకితిని. నేను వెదకిన వస్తువు దొరకెను. అచ్చట మిక్కిలి ప్రాచీనమగు పత్తుప్పాట్టుకు చెందిన విడియాకులు కొన్ని యగుపించినవి. వాని సహాయమున కుఱింజిప్పాట్టులో కొరవడియున్న భాగము పూర్ణమాయెను. నాలుగు పూవుల పేళ్లు జారిపోయిన వని తెలియవచ్చెను. లోటు తీర్చుకొనిన సంతోషముతో నేను కృతజ్ఞత తెలుపుకొని ఆ యాకులను తీసికొని కుంభకోణము వచ్చి చేరితిని.

పత్తుప్పాట్టుమూలము లేని వెలితిమాత్రము తీరకమే యుండెను. చెన్నపట్టణమునందలి నర్కారువారి హస్తలిఖితపుస్తకాలలో నొక పత్తుప్పాట్టుప్రతి యుండినది. దాని ప్రతి వ్రాయించి తెప్పించితిని. అందు రెండు గ్రంథముల మూలమే యుండెను. ఇకమీదట పత్తుప్పాట్టు ప్రతులు కావలె నని విచారపడుటలో ప్రయోజనము లేదు. అను తీర్మానముతో ఆ గ్రంథము నచ్చుకు సిద్ధము చేయ దొరకొంటిని.

ఒక్క తదవ బాగుగ మొత్తము చూచి అచ్చు కివ్వవలసిన ప్రతియు చూచి చక్కచేయకొచ్చితిని. తక్కిన గ్రంథములు ముందుగ ముగించి కడపట తిరుమురు గాట్రుప్పడై చూచుచుంటిని. మూలమును, వ్యాఖ్యానమును ఎట్లు పేరుపరచి వ్రాయవలెనో యల్ల ప్రాపించితిని. ఒకనాటి యుదయమున తొమ్మిది గంటలకు

తిరుమురుగాట్రుప్పడై పూర్తియాయెను. ఒక విధమైన తృప్తి కలిగెను. అప్పుడు వీధిలో నాగస్వరముశబ్దము వినిపించెను ; గమనించితిని. సుబ్రహ్మణ్యభక్తులగు నాయుడుగా రొక్కరు ‘కావేరి’లో స్నాన మాశరించి, విబూది యొడలు నిండ నలదు కొని, పాలకావడి యొక్కటి మోచికొనుచు వచ్చిరి. ఒడలినిండ అలుగులు గ్రుచ్చు కొని భక్తులు మ్రొక్కుబడి ననుసరించి నాలుక మొదలగు చోట్ల సూది మొదలగు వానితో గ్రుచ్చుకొందురు. ఇది యొక సంప్రదాయము.) కుమారస్వామిస్తోత్ర రూపములైన కొన్ని పాటలు పాడుచు నాడుచునే వచ్చిరి. నాగస్వరవిద్వాంసుడు వారి పాటకును, ఆటకును తగినట్లుగ ‘సన్నాయి’ (నాగస్వరము) వాయించు చుండెను.

తిరుమురుగాట్రుప్పడై వ్రాసి పూర్తియగుటయు, ఆ సుబ్రహ్మణ్యస్వామి భక్తుడు కావడి యెత్తికొని వాకిట వచ్చి నిలచుటయును సరిగ నుండెను. నానారీతుల నెదురు దెబ్బలు తగిలి గాయపడిన నాకు ఆ దృశ్యము మిక్కిలి యూరట కలిగించెను. “తిరుమురుగాట్రుప్పడై పూర్తి చేసితిమి. జగద్రక్షకుని దివ్యానుగ్రహ మీ పని పూర్తిచేయించు ననుటకు సూతనగా నీ దృశ్యము కాంచుచున్నాము” అని నాలోని యానందావేశము పొంగుచుండ నాతోడ నున్న మిత్రుల జూచి చెప్పితిని.

“మంచి శుభశకునమే” అని వారును ఆమోదించిరి.

49. ఖండనాల సుడిగాలి

జీవకచింతామణిగ్రంథము తమిళదేశస్థుల యాదరమునకు పాత్రమాయెను. అందుండి పెక్కు విషయములు తెలిసికొనిన విజ్ఞానవంతులు నన్ను ప్రశంసించుటతో బాటు పత్తుప్పాట్టుముద్రణకూడ త్వరలో నెరవేర్పవలె నని తెలియజేసిరి. జీవక చింతామణిపీఠికలోను గ్రంథము క్రింది టిప్పణియందును పుటనామాలు మున్నగు ప్రాచీనగ్రంథముల పేర్లు చూచిన వారు వాని నన్నిటిని ఒక దాని వెనుక నొకటిగ ముద్రింపవలె నని చెప్పి నా కుత్సాహ మొదలించు చుండిరి.

అట్లభిమానుల యాదర మెటు చూచినను పెరుగుచుండగ, ఒకవైపు అసూయా విప్లులగు కొందరి దుష్కృత్యములు తలనూపినవి. పెరవారిని ఖండించుటయందే యానందము పొందెడు కొందరు జీవకచింతామణిముద్రణనుగూర్చి పలు విధములగు ఖండనములు చెప్పియు, వ్రాసియు, అచ్చొత్తించియు ప్రకటింప నారంభించిరి. వారు చెప్పిన తప్పులలో నిజమైన తప్పులుకూడ కొన్ని యున్నవి. అయినను వారి దృక్పథము తప్పులు దిద్దవలె నని కాదు ; ఎటులైనను ఖండనములు చేసి నా మతింపు తగ్గింపవలె ననునదే. ఖండనమందలి తీరు, నడకయు వారి మనస్సులోని క్రుణ్ణును వెలువడజేసినదే గాని తమిళభాషాభిమానమును ప్రకటింపలేదు.

చింతామణి ప్రకటించిన కాలమందు తమిళదేశమున అట్టి గ్రంథకోధన యెంత నిస్తేజమై యుండె నన్న సంగతి తమిళప్రపంచము బాగుగ నెరుగును. అప్పుడు మిక్కిలి ప్రయాసపడి చేసిన యొక పనియందు పొరపాట్లుండుట సహజమే. గ్రంథముద్రణవిషయమున రాసురాసు పాఠములు దిద్దుపాటగుటయు, సత్యమైన యర్థము తెల్లమగుటయు, క్రొత్త క్రొత్త సంగతులు తెలియవచ్చుటయు క్రొత్తవి కావు. ఎత్తుకొనగనే మొదటి ప్రకాశముననే సంపూర్ణముగ కుర్తమగు ముద్రణను వెలువరచుట యన్నది దుస్సాధమైన పని. నా మొదటి ముద్రణలో దొరలిన పలు నెరసులను తరువాతి కాలమున నేనే మేరీవేసి ముద్రించియున్నాను. క్రొత్త క్రొత్త విమర్శలు చేయుచుండునపుడు పొందెడు జ్ఞానముతో, ఎంతో కాలముగ తెలియని, దిద్దుపాటు కాని విషయములు దిద్దుటయు గలదు.

చింతామణిముద్రణమున నా యజ్ఞానముచే కొన్ని దొసగులు పొసగినవి. తిరుత్తక్కడేవరు మధుర కరిగి సంఘవిద్వాంసుల జూచి రని మొదటి ముద్రణలో వ్రాసియుంటిని. అది తప్పుని తర్వాత తెలిసినది. జైనసంఘమునకు చెందినవారిని చూచి రను సత్యము తర్వాతి కాలపు పరిశోధనచేత తెలిసికొంటిని. ఇట్లే గ్రంథ నామము, రచయిత పేరు, మున్నగు పెక్కు విషయములందు తప్పైన సమాచారములు చింతామణి మొదటి ముద్రణలో చూడవచ్చును. వానిని కాలక్రమమున దిద్దుకొంటిని. నే దున్న ఒక పాఠము రేపు దొరతెడు క్రొత్త పాఠమువలన అసంగతమగుటయు సంభవించును. మనుజుడు తన కున్న స్వల్పజ్ఞానముతో విమర్శించి నిశ్చయించుకొన్నదాని నెట్లు పరమసిద్ధాంతముగ చెప్ప వీలగును ?

అనూయూప్రేరితులగువారి కిట్టి విషయము లన్నియు గోచరము కావు. కుంబకోణమున పాతశాలలో తమిళోపాధ్యాయులుగ మన్న మూపురు చింతామణి ఖండనముం దుత్సాహము పూనియుండిరి. వారు నానుండి యుపకారము లందినవారై, జై నకావ్యమును నే నచ్చొత్తించుట దోష మనియు, శైవమతాధిపతినహాయము చేయుట త ప్పనియు, చింతామణియందు తప్పులు లెక్కకు మిక్కిలియై యున్న వనియు, అం దున్న దొనగులు కడలి యనుములకంటెను, ఆకసమునందలి చుక్కలకంటెను అధికసంఖ్యాకము లనియు ఖండించుచు చిన్న కరపత్రికలు ప్రచురించిరి. మొదట ఎరవు తెచ్చికొన్న పేర్లతో ప్రచురించిరి. వీడప తమ పేర్లతోడనే ప్రకటించిరి. కుంబకోణమునందు వీధివీధులందును ఈ ప్రచురణలు వరసిరి. తిరుచినాపల్లి మున్నగు ప్రదేశములకుగూడ వంపి అచ్చటను వ్యాపింపజేసిరి.

ఈ ఖండనపు కల్లోలముల నడుమ నేను పత్తప్పాట్టుకోధన జరపుచునే యుంటిని. 'కుడందై మిత్రన్' అను నొక పత్రిక కుంబకోణమందు కొన్ని దినములు నడచుచుండెను. అం దొకసారి నన్ను పొగడుచును, తరువాతి సంచికలో నన్ను తెగడుచును వ్యాసములు వచ్చును. నా మిత్రు లిట్టి ఖండనములు చూచి నాయెడ కొంచెమేని యవమతింపు కలిగియున్నట్లు తెలియలేదు.

నేను దేనికిని సమాధాన మివ్వకుండుట చూచి ఖండనకారులకు మరియు నధికకోపమే కలిగెను. 'జీవకచింతామణిముద్రణ దోషప్రకరణము' అను నొక ప్రచురణ వెలువడెను. తప్పులు కానివానినిగూడ అందులో తప్పులని చెప్పి యుండిరి. వానికి సమాధానము చెప్పిమే తీరవలె నను భావము నాకు పుట్టెను. ఒకనాటి రాత్రి నాల్గవ జామున లేచి సమాధానము వ్రాయుచుంటిని. మనస్సు మిక్కిలి ఖేదపడెను. అప్పుడు బుడుబుడుక్కులవాడు ఒక్కడు వీధిలో "అయ్యా, మీకు జేమము కలుగును ; దిగులు పడవలదు." అని తన యలవాటు చొప్పున చెప్పిపోయెను. వా డలవాటుప్రకారము చెప్పినను నా కది విశేషసూచనగ తోచెను. ఒకవిధముగ సమాధానము వ్రాసి ముగించితిని. తెల్లవారెను.

కాలకృత్యములు తీర్చుకొని పిమ్మట నేను వ్రాసిన సమాధానపత్రిక నెత్తుకొని, సాధు శేషయ్యుడవద్ద కేగితిని. ఖండనమునకు నేను వ్రాసిన సమాధానమును వేరొకరు

చూచిననే దాని బాగోగులు తెలియును అను భావముచేతను, నాయెడ మిక్కిలి యభిమానముగల వారు ఏదేని యోచన చెప్పగలవా రను తలపుచేతను వారియెడ కరిగితిని.

నేను వ్రాసి కొనిపోయిన కాగితములు వారి చేతిలో పెట్టి “చింతామణిని గూర్చిన ఖండనము లెచ్చోటను విహారము నలుపుచుండుట మీకు తెలిసిన విషయమే. దూషణలకు (తిట్లకు) సమాధానము చెప్పట సాధ్యము కాదు. తప్పు లని చెప్పబడినవానికిమాత్రము నాకు తోచినంతలో సమాధానము వ్రాయున్నాను. తిలకింపవలెను” అంటిని. వారు తీసికొని చూచిరి. వా రేమి చెప్పుదురో యని నేను కుతూహలముతో నెదురుచూచుచు నిలిచియుంటిని.

వారు వెంటనే దాని నట్లే చించివేసి ప్రక్కనున్న పెంటబుట్టలో వడవేసిరి. నా కేమియు తోపలేదు ; కలగితిని. వారు నన్ను చూచి మిగుల నయమైన కంఠ స్వరమున చెప్ప నారంభించిరి. “నేను చించివేసినదానినిగూర్చి విచారపడవలదు. మీరు సమాధానము వ్రాయుట యను పనినే పెట్టుకొనరాదు. కొందరు మిమ్ము దూరుచు తిరుగుడుటయు, ఖండనములు ప్రచురించి యుండుటయు మాకు తెలిసినదే. అట్లు చేయువారు ఫలానావారనిగూడ నేను బాగుగ నెరుగుదును. వారి తర్కలవల్ల నా బోంట్లకుగాని, విద్యార్థులకుగాని, తక్కిన మిత్రులకుగాని మీయెడ మనసులో నన్యధాభావము కలిగినదా ? అణువంతైన లే దనుట నిక్కము. అట్లుండ ఈ విషయమునుగూర్చి యోచించి మీరు విచారపడుట అనవసరము. దీనికి మీరు బదులు వ్రాసినచో మీ యెదిరిపేరు ప్రసిద్ధికి వచ్చును. మీ బదులుకు సమాధానము వారు వ్రాయుదురు. మీరు ఘరల వారి ఖండనమునకు ఖండనము వ్రాయవలసి వచ్చును. ఇట్లే మీకాలమెల్ల వ్యర్థమైపోవును. మంచిపని కెన్నేని విఘ్నములు వచ్చుట లోకధర్మము. విదేశములందును ఇట్టి కొరగాని పనులు జరగుట కలదు. దానిని తగుపెద్దలు సరకునేయరు. మీ నెమ్మదియగు కాలమును ఇట్టి పనిలో పోగొట్ట వలదు. ఇట్లేవ్వరేని దూషించినచో బదులు వ్రాయను అని నాకై శపథము చేయుడు” అని పలికిరి.

మొదట ఖండనమునకు సమాధానము వ్రాయకమే యుండిన నేను, బాగుగ నాలోచించిమే దానిని వ్రాసితిని. తీరుమానముతో చేసిన యొక పని వమ్మైపోవుట యను

కొంచెము మనసు భేదపడుట సాజమే కదా? కొంచెమైనను యోచింపక చించి పార వేసినారే! అని తలంచితిని.

“ఏ మాలోచించుచున్నారు? మీ రింకను పెక్కు మంచిపనులు చేయవలెను. అందు కీ విషయము లన్నియు నడ్డంకులై నిలుచును. ఈ ఖండనము నే డుండును. రేపు మరుగున వడిపోవును. మీ మ్రోదిరించువారు మనసు మార్చుకొని మీయెడ ప్రేమ చూపు కాలమును లావచ్చును. వారు తమ దుశ్చర్యల తలచుకొని తామే పశ్చాత్తాపము పొందినను పొందవచ్చును. కావున ఈ ఖండననమరమున మీ రడు గిడవలదు. మీరు మీ తమిళభాషా సేవ చేయుచునే యుండుడు. దైవము మిమ్ము కాపాడును” అని వారు మరల నొక్కొ చెప్పిరి.

ఆ మాటలు నా కురట కలిగించినవి. “నే నీక దూషణల లక్ష్యపెట్టను. వానికి సమాధానము వ్రాయ బూనుకొనను.” అని నాడు వారియెదుట శపథము చేసి తిని. ఇప్పుడు. కడచిన కాలమును, నడచుకాలమును చూచునపుడు ‘ఆ మహా ప్రజ్ఞాశాలి యాడిన అమూల్యములగు పలుకు లెంత విలువగలవో తెలిసికొను చున్నాను. తమిళమాతశ్రీపాదసేవలో నేను చేయు పొరపాట్లు కాలము కడచుకొలది దిద్దుకొనవచ్చును. ఆ సేవపై మతింపు చూపక, అల్పజ్ఞుడ నగు నన్ను మాత్ర మగ్గముచేసి వినరు దూషణబాణములను నే నెన్నడును సరకుచేయలేదు. మందమారుతము, శ్రీగంధము పుట్టినచోట పెంపొందిన తమిళము లాలిత్య మాధుర్యములు నిండారినది. ఆ చెందమిళదేవతశ్రీత్రైంకర్యమే జీవితప్రధాన లక్ష్యముగ నిడుకొన్న నా యెడ లోకరీతిగ వచ్చి మోదెడు భయంకరకల్లోలము లెల్ల ఆ దేవతశల్లనిచూపుచేత కొంచెమేని దుఃఖమును కలిగించుటలేదు. వారు ఈ నిండావాక్యములు వ్రాసి వెలువరచి తృప్తి పొందుచున్నారు. వారు తృప్తులై యుండుట జూచి మనముగూడ సంతోషింతుము. అని ప్రశాంతి నొందు స్వభావ మును నేను పెంపొందించుకొనుచున్నాను. ఆ స్వభావము బాగో, ఓగో తెలియదు; అందుచే నా మన స్సుఖహము చెడక పై పై సేవచేయు ఘానికి పొందుచున్నది. ఇది చేతికందిన ఫలము. దీనికి మూలకారణము సాధు శేషయ్యరే అని నే నెన్ను డును మరవను.

50. 'పత్తుప్పాట్టు' ప్రచురణ

పత్తుప్పాట్టు ముద్రించు సంబర్హమున డబ్బు కిట్టంది మేర్పడిన నేమి చేయటయా అను నాలోచన నా కేర్పడినది. చింతామణితై చేసినట్లే ఇప్పుడును మిత్రుల యొడ సంతకములు తీసికొంద మని తలచి ఒక పత్రిక అచ్చొత్తించి పలువురికీ వంపితిని.

పెక్కురు మిత్రులు అర్ధికసహాయము చేసిరి. రెండువందల రూపాయలు వరకు చేరినవి. అప్పుడు కుంబకోణమున నున్న నొక్క మనుడు “కళాకాలపండితులు స్వామినాథయ్యరు పత్తుప్పాట్టు ముద్రింతు నని చెప్పి సంతకములు పుచ్చుకొనుచున్నారు. ఇది ధనార్జనోపాయ మని తోచుచున్నది” అని చెప్పినట్లు నా చెవిని పడెను. అది మొదలు సంతకముల సేకరణ మానుకొంటిని.

1888 వ సంవత్సరము డిసెంబరు నెల 11 వ తేది మంచి దినముగ నుండినది. మా నాయనగారియొద్దను, ఇతరులయెడను అనుజ్ఞ పొంది తిరువావడుడుఅకు చేరితిని. అచ్చట అదీనాధ్యక్షులగు అంబలవాణదేశీకులు నా ప్రయత్నము తెలిసి యానందముతో నాకు ప్రోత్సాహము కలిగించు మాటలు పలికి అరువది రూప్యములు రొక్క మిచ్చి చెన్నపట్టణమునకు పంపిరి.

మరుసటి దినము నేనును, కృష్ణయ్యరును చెన్నపట్టణముచేరి సేలం రామ స్వామి మొదలియారు బంగళాలో విడిసితిమి. వారప్పుడు అలహాబాదుకు పోయి యుండిరి. కొని పోయిన సామాను లన్నియు వారి బంగళాలో పెట్టి నా మిత్రుల జూడబోతిని. తేరకుందూరు రాజగోపాలాచార్యులను జూచి నేను వచ్చిన పని చెప్పి, ముద్రణాలయము నేర్పాటు చేయవలసిన దని కోరితిని. వారు చింతామణి ముద్రించిన ద్రావిడరత్నాకరముద్రాక్షరకాలయందే యివ్వవచ్చు ననగనే అచ్చొటనే ముద్రింప నేర్పరచుకొంటిని.

ముద్రణాలయపు అధిపతులు వ్రాతప్రతి చూచి “చింతామణియందుకంటె ఇందు వని యధికముగ నున్నది. ఇందుకు హెచ్చుకూలి యివ్వవలయును” అని యడిగిరి. అలవడినచో టను తలంపుతో నల్లె చేయున ట్లాప్పుకొంటిని.

పత్తుప్పాట్టుమూలప్రతినే చూడనట్టి నేను చెన్నపట్టణమున ఇంక నెందేని విద్వాంసుల యింట్ల తాటాకులు దొరకునా యని విచారించుచుంటిని. అప్పుడు నా కొక పండిత ప్రవరుల జ్ఞప్తి వచ్చెను.

పెక్కెండ్లకు మునుపు మైలాపూరులో ‘తిరువంజలత్తిన్నముదం పిల్లై’ అను ఓక గొప్ప విద్వాంసు యుండిరి. పిల్లైగారు బాల్యమున చెన్నపట్టణమునకు పోయియున్నపుడు ఆ పండితులయొద్ద కొన్ని గ్రంథములు పాఠము చదివిరి. వారి యొద్ద పెక్కు తాళపత్రగ్రంథము యుండిన వని మా యాచార్యులు చెప్పియుండిరి.

ఈ సంగతులు నాకు జ్ఞప్తి వచ్చిన వెంటనే ‘మైలాపూరులో వారు వసించు చుండిన యి ల్లెతట నున్నది? వారి సంతతివా రెవ్వ రున్నారు?’ అని ‘వాకబు’ చేయ దొడిగితిని. వా రెట నుండిరో తెలిపెడివా రొక్కరును లేకుండిరి. ఆకాలమున మైలా పూరులోని తిరువణ్ణమలై మఠమునందు శరవణస్వామివారను నొక సన్యాసి యుండిరి. వారు తమిళపండితులు; వైద్యమందు ఎనలేని ప్రావీణ్యము గలవారు. ముదిసాయము వారగు ఆ విద్వాంసుల నడిగినచో నేదేని వివరము తెలియవచ్చు నని కొందరు చెప్పగ ఆ మఠమునకు పోయి ఆ పెద్దల జూచితిని. తిరువంజలత్తిన్నముదం పిల్లైనుగూర్చి విచారించితిని. మంచికాలము! ఆ విద్వాంసులు తమకు తెలిసినవారనియు, వారికి సంతానము లే దనియు, వారి తాటాకు పుస్తకము లన్నియు ‘మందై వెళి’ (మంద వల్లి)లో నున్న అణ్ణస్వామి ఉపాధ్యాయుల యింటిలో నొకవేళ దొరకవచ్చు ననియు ఆ పెద్దలు చెప్పిరి. మందై వెళికి పోయి అణ్ణస్వామి ఉపాధ్యాయుల యిల్లు వెదకి కనుగొంటిని. వారు కాలమైపోవుటచేత వారి యిల్లుదుగారినే నే చూడ వలనువదెను. వారి వేళ యరసి తగు మనుష్యులతో పోయి యడిగినప్పుడు తమ యింటిలో నుండు తాటాకుప్రతులన్నియు ముందు పెట్టిరి. వానిలో అసంపూర్ణమగు పత్తుప్పాట్టు వ్యాఖ్యానప్రతి యొక్కటి లభించెను. తిరుమరుగాట్రుప్పడై వ్యాఖ్యానప్రతి

యొక్క టుండెను. వానిని మరి కొన్ని చిన్న గ్రంథములును తీసికొంటిని. వడినెన్ కీక్ కణక్కు పూర్ణముగ నున్న శిథిలప్రతి యొకటి లభించెను. అందే 'తైన్నిలై' అను గ్రంథ ముండినది.

తరువాత 'పొన్దల్ సూపరించెండెంటుగ' నుండిన వి. కనకసభైప్పియైద్ద పత్తప్పాట్టువ్యాఖ్యానప్రతి యొకటి లభించెను. వీని నన్నిటిని ఉపయోగించు కొంటిని.

పత్తప్పాట్టు ముద్రింప నారంభించితిని. పని కడు వేగిరముగ జరగుచుండెను.

పూండి రంగనాథమొదలియారువద్దకు తేవతేవకు పోయి మాట్లాడి పరిశయము చేసికొంటిని. ఈసారి వారితోడి పరిశయము మిక్కిలి వృద్ధి పొందెను. వారి యెడకు పోయినచో తమిళపద్యములు చెప్పటయు, ద్రావిడకవులగూర్చి సంభాషించుటయు నగు నిట్టి పనులతోడనే కాలక్షేప మగును. ప్రొద్దు గడిచుచే తెలియక, ఆహారమే మరచి ముచ్చటించుకొనుచునే యుందుము.

ఆ రోజులలో మొదలియారు 'కచ్చిక్కలంబకమ్' అను నొక ప్రబంధము రచించుచుండిరి. అందుచేత 'కలంబక'ముల లక్షణమునుగూర్చి మే మధికముగ మాట్లాడుచుందుము. నేను పిల్లెగారు వ్రాసిన కలంబకములనుండియు, వారియొద్ద నేర్చిన కలంబకములనుండియు పలు పద్యములు చెప్పుదును. పద్యములో నిదియే సార మని లక్షణములో తెలిసికొని సంతోషించు సామర్థ్యము రంగనాథమొదలియారెడ మిక్కిలి యధికముగ నుండెను. వారు 'ఏకసంధాగ్రాహి'. వారు విప్పారిన మోముతో పద్యములు వినుటయు, అలకించునపుడు తమ మనస్సంతయు ఆ పద్యభావమునందే లగ్న మొనర్చుటయు, అటనట నయగారము కనుపించుచోటుల ఆనందించుటయు, అట్టి యానందమును స్పష్టముగ తెలియజేయుటయు వారితో అలవడు కాలమును ఆనందమయ మొనర్చినవి. "మీవంటివా రీ యూరిలో నున్నయెడల బాగుగ ప్రొద్దు పోవును" అని వారు సారెసారెకు చెప్పుదురు.

కాలేజికి విరామదివసము లన్నియు గడిచిపోయినందున జనవరి నెల నేను కుంబికోణమునకు బయలుదేరవలసినవాడనుగ నుంటిని. అట్లగుట ముద్రణశాల యందు పని యడ్డులేక సాగుటకై మేర్పాటు చేసి, తిరుమానూరు కృష్ణయ్యరును

చెన్నపట్టణమందే యుంచి నేను కుంజకోణము వచ్చిచేరితిని. రెండు మూడు దినములు అటవిడుపు లభించినను చెన్నపట్టణమునకు పోయి యుండి పత్తుప్పాట్టు ముద్రణ గమనించివత్తును.

పూండి రంగనాథమొదలియారు అడుగడుగున నాకు జాబులు వ్రాయుచుండిరి. వళనములుగను, పద్యములుగను లేఖలు వచ్చిపోవుచుండెను. ఒక పర్యాయము వారు నాకు “మీరు చెన్నపట్టణమందలి ప్రెసిడెన్సీ కాలేజీకి వచ్చినచో మీ ప్రచురణకార్యములు షక్తగ నడచును. మంచి సౌకర్యములును లభించును. నాకును తృప్తిగ నుండును. మీ సమ్మతి తెలియజేసినచో దానికై వలయు జతనము లొనర్తును.” అని వ్రాసియుండిరి. మొదలియారుకు మదరాసులో నున్న పలుకుబడి నేను బాగుగ నెరుగుదును. వారు మనసు పెట్టినచో మిక్కిలి యనాయాసముగ నన్ను ప్రెసిడెన్సీ కాలేజీకి మార్చునట్లు చేసివేయగలరు. నాకును చెన్నపట్టణమునకు పోవుటయం దభిలాష యుండెను. నేను పూనుకొనియున్న తమిళగ్రంథప్రచురణకు చెన్నపట్టణవాన మెంతయో ఊపకారముగ నుండును. కుంజకోణమునందే యుండి చెన్నపట్టణమున ముద్రణము వడిగ నడిపింప వీలుకాలేదు. కాబట్టి ‘భగవత్కృప రంగనాథమొదలియారురూపమున ప్రేరేపించుచున్నది.’ అనియే మొదట నెంచితిని. తిరువావడుడుతోడి సంబంధము వీడిపోవునే యను తలపు వచ్చి ఆ భావమును మార్చినది. సుబ్రహ్మణ్యదేశికులు నన్ను కుంజకోణమునకు పంపినపుడు “ఇట్లే పట్టణమునకును పోయి మహాలింగయ్యరు, విశాఖపెరుమాళయ్యరును సుండిన చోట నుండి వెలుగొందవలెను.” అని కూరిమితో దీవించుట నా మనస్సున నప్పుడు తోచెను. పెద్దవారు ప్రేమ మీర పలికినది పలింపవచ్చును. అది ఫలించు కాల మిదిగా నుండవచ్చును’ అని తలచితిని.

రంగనాథ మొదలియారు వ్రాసిన లేఖ మా తండ్రిగారికి శదివి వినిపించితిని. వారు “మంచిదే. కాని ఇక్కడ ప్రాప్తమగు కావేరిస్నాన మక్కడేదీ? నేను రైలు బండి యెక్కుట లేదే? ఈ వార్తకమున కావేరితీరమును వదలిపోవుటకు నా మనః సౌష్ఠ్యకున్నదే!” అని చెప్పిరి. ఆ మాటలు వలు భంగుల తోచిన నా యాలోచనలను మార్చివేసినవి. నే నొక తీర్మానమునకు వచ్చితిని. “మా యయ్యగారి ముదిమి ప్రాయము నుద్దేశించి ఇచ్చటనే యుండు టావశ్యకమై యున్నది” అని మొదలి.

యారుకు వ్రాసితిని. ఇది 1889 వ సంవత్సరము మార్చి నెల ఆరంభమున జరగినది. ఏప్రిల్ నెల విరామములో నేను చెన్నపట్టణమునకు చేరినపుడు మా నాయనగారి యభిప్రాయమును మొదలియారుకు వివరించి చెప్పితిని. వా రొప్పుకొనిరి.

పత్తుప్పాట్టుగొప్పలనము నెరిగిన రాజగోపాలాచార్యులు అందున్న విశేష పదములను, విలక్షణనమాసములను, అకారాదిక్రమముగ జేర్చి ప్రచురింపవలె నని చెప్పి 'అకారాది' (అనుక్రమణిక) సిద్ధముచేయు సాధనమైన పెట్టె యొకటి కొని వచ్చి అకారాద్యనుక్రమణిక సిద్ధపరచు రీతి చూపిరి. మిక్కిలి సులభముగ అకారాద్యనుక్రమణి ముగియుట చూచి ఆ పెట్టెవంటిది రెండు పెట్టెలు చేయించుకొంటిని. అది మొదలు అకారాద్యనుక్రమణిక వ్రాయుటయన్న కొంచెమేని శ్రమలేని కార్యమై పోయెను.

భగవంతుని దివ్యానుగ్రహమున 1889 వ సంవత్సరము జూన్ మాసమున పత్తుప్పాట్టు అచ్చయి పూర్తి యాయెను. ఆరే నెలలలో ఆ గ్రంథము పూర్తి యగుటను గూర్చి నాకు కలిగిన తృప్తికి మితియే లేదు.

51. శిలప్పదికార విమర్శనము

పత్తుప్పాట్టుప్రచురణయందు ఆరంభమున పీఠికయు, తరువాత గ్రంథము మూలము నచ్చివార్కినియరు వ్యాఖ్యయు, వ్యాఖ్యాప్రశస్తి పద్యములును, విశేషపదవివరణయు, విశిష్టసమస్తపదవివరణయు, తప్పొప్పుల పట్టికయు నుండినవి.

మున్నుడియందు పత్తుప్పాట్టులోని పది గ్రంథముల సాధారణవిశిష్టతయు, ఒక్కొక్క ప్రబంధముచరిత్రయు, తాళపత్రపుస్తకాన్వేషణవివరణయు, ఉపకారము చేసినవారి పేర్లను వ్రాసితిని. పిమ్మట శిలప్పదికారము ప్రకటింపదలచి యుండుటయు తెలియజేసితిని.

ఒకవిధముగ భగవత్కృపచే నెరవేరిన పత్తుప్పాట్టు తమిళదేశస్థుల క్లాగుకు పాత్ర మయ్యెను. అరుదగు పెక్కు చారిత్రకాంశములును, పురాతనకాలపు తమిళుల నాగరకన్ఠితియు నందుమూలమున తెలియవచ్చెను. పత్తుప్పాట్టును ఆధారముగ కొని పెక్కు విమర్శలు చేయవచ్చును" అని విజ్ఞులు కొనియాడిరి.

అప్పుడు పూండి రంగనాథమొదలియారు తాము వ్రాసిన కచ్చిక్క-లఁబికమును అచ్చొత్తించి కొందరు పండితుల మూలమున చెన్నపట్టణము లొండై మండలము తుఱు వేళాళజాతివారి కళాశాలయందు 'సభారోహము' జరిపించిరి. నేనును వచ్చి కొన్ని పద్యములు ఆ ఆమోదనభలో చదువవలె నని వారు నాకు వ్రాయుట చేత 1889 వ సంవత్సరము ఆక్టోబరునెల ఒక పర్యాయమును, నవంబరుమాసమున మరియొకసారియు చెన్నపట్టణమునకు పోయి కొన్నాళ్లుండి, ఆ కలంబికమందలి కొన్ని పద్యములకు సభారోహణము కావించి వచ్చితిని. ఆ గ్రంథావిష్కరణోత్సవము నడచిన కాలమున దానిని విని వందలకొలదిగ జనులు కూడిరి. నేను చదివి యున్న ప్రబంధములును, ఇతరగ్రంథములును మిక్కిలి యుపయోగపడినవి. రంగనాథమొదలియారుతోడి పరిచయము మిగుల దృఢపడుటతోబాటు ద్రావిడభాషాభిమానులు పలువురి పరిచయముకూడ క్రొత్తగ నా కేర్పడినది. రంగనాథమొదలియారుగారి పలుకుబడియు, గ్రంథావిష్కరణోత్సవస్థానమును కలిసి నాకు పలుతీరుల శ్రేయముల నొడగూర్చినవి.

'కొళంబుత్తుటై' (కొలంబోతీర) వాసులు మిత్రులు నగు తి. కుమారస్వామి చెట్టియారనువారు అడుగుడుగున తమ ప్రేమ వ్యక్తము చేయుచు నాకు లేఖలు వ్రాయుచుండిరి. కొళంబుత్తుటకు చెందిన 'ఇలందైనగర' మను చోట ఒక దేవాలయము కట్టించి, అందు 'దండపాణి' స్వామిని (మూలమూర్తి) ప్రతిష్ఠించి, ఉత్సవమూర్తి మొదలగువానిని వా రమర్చిరి. ఆ యిరువురు మూర్తుల విషయమున కొన్ని పద్యములు వ్రాసి యివ్వవలె నని కోరుచు నాకు వ్రాసిరి. వారి యిచ్చానుసారముగ దండపాణివిషయమున పది వృత్తములును, ఉత్సవమూర్తియగు శ్రీ ముత్తుకుమారస్వామివిషయమున ఒక లాలిపాటయు, హెచ్చరికయు, ఐదు కీర్తనలును రచించితిని.

మిత్రుల ప్రశంసచే కలిగిన సంతోషమందు శిలప్పదికారపరిశోధన యారంభించుటచేత మనసు త్వరితముగా పరుగులిడినది. కాని తాళప్రతము లాయుత్సాహమున కనువుగ లేవు. మొట్టమొదట నాకు నేలం రామస్వామి మొదలియారు శిలప్పదికారము మూలము. వ్యాఖ్యానమును ఉన్న కాగితపుప్రతి యొక్కటి యిచ్చిరి. దాని పిమ్మట పిళ్లెగారి మూలప్రతి యొక్కటియు. వ్యాఖ్యాన ప్రతి యొక్కటియు లభ్యమైనవి. త్యాగరాజువెట్టిగారి ప్రతి యొక్కటి నాయెడ నున్నది. వీరితోబాటు కొన్ని యితరప్రతులును పెట్టుకొని యుంటిని. ఇన్ని యుండియు నా పరిశోధన కుంటువడుచుండుటకు పెక్కు కారణము లుండెను.

లభించిన యన్ని ప్రతులను శోధించి చూచితిని. అడియార్కునల్లారు వ్యాఖ్య ఒక పెద్ద సముద్రమై యుండెను. నై సర్గికిము, సాంగీతికిము, నాటకీయము ఆను ముత్తైరగుల తమిళమున నున్న సలు గ్రంథములను రత్నశాస్త్రము, యోగము మొదలగు కలాలక్షణములను వారచ్చటచ్చట ఉద్ధరించి చూపుదురు. నచ్చినార్కిని యరులో కనువడచి యొక మంచి గుణము అడియార్కునల్లారులో చూచితిని. ఉదాహరణము లిచ్చు గ్రంథము పేరును, కొన్నియెడ దాని చరిత్రయు వీరు వివరింతురు. జీవకచింతామణివ్యాఖ్యయందును, పత్తుప్పాట్టువ్యాఖ్యయందును “అని పెరవారు ననిరి” అని చూచి, ఆ పెరవా రెవ్వ రని పెదకి పెదకి శోధించి, దొరకినవానిని తెలిసికొనుటకై నేను వడిన ప్రయాస యింతిం తని చెప్ప నలవికాదు. ఆ ప్రయాస అడియార్కునల్లారు పెట్టలేదు. ఆ మహోపకారపు విలువ విమర్శకులు జాగుగ నెరుగుదురు.

శిలప్పదికారమున ముప్పది గాథ లున్నవి. అందులో నేడవదగు ‘కానల్వరి’ కిని, ఇరువదియవదగు ‘వళిక్కురైగాథ’ మున్నగు పదునొకండు భాగములకును అడియార్కునల్లారు వ్యాఖ్య దొరకలేదు. శిలప్పదికార మంతటికిని ‘విశ్లేషవద టిప్పణి’ యొక టున్నది. దాని ప్రతి యొక్కటి నా మిత్రులు తేరశందూరు చక్రవర్తి రాజగోపాలాచార్యులుగా రిచ్చిరి. అది మిక్కిలి శిథిలమై యుండెను. అడియార్కు నల్లారు వ్యాఖ్యకంటెను అది పూర్వపు దని కొన్ని గుర్తులచే తెలియ వచ్చెను. అయినను నాయెడ నున్న ఆ ప్రతిని గొని గ్రంథమునర్థము

తెలిసికొనుట కడు దుష్కరకార్యము. అడియార్కునల్లారువ్యాఖ్యయందలి కొన్ని చోట్లు తేటపడుటకు విశిష్టపదటిప్పణియందలి సూచనలు బాగుగ నొదవినవి.

అడియార్కునల్లారు తమ వ్యాఖ్యానముం దొక్కచోట 'కానల్ వరియందు విపులముగ చెప్పుదు' మనియు, కానల్ వరికి పిమ్మట నొకచోట 'మునుపు 'అణి' యనుదానిలో 'చెప్పితిమి' అనియు వ్రాసియున్నారు. వానిని చూచినపుడు వారు కానల్ వరికి వ్యాఖ్య వ్రాసి యున్నారని నిశ్చితముగ తెలిసెను. ఇతరస్థలముల 'అశర్పడు గాథ' యందు విపులముగ చెప్పెదము. 'కట్టరై గాథ' యందు విస్తరించి చెప్పుదును' అనియు వ్రాసి యుండుటవలన వెనుకనున్న గాథలకును వ్యాఖ్య వ్రాసి యుండవచ్చు నని తోచెను. కాని మరల తమిళభాషావ్రతములు వెదకెడి యాత్ర పూని శిలప్పదికారవ్రతులు కనిపెట్టవలయు నని నిశ్చయము చేసికొంటిని.

వ్యాఖ్యయందలి కొరత ఒక వైపుండగ, అందు వచ్చు సంగీతనాటక భాగములు ఈ కాలమున అలవాటులో లేనివై యుండెను. వానిని డక్కబరచుటకు చాలకాలము పట్టు నని జింకితిని. "దేనిని తాకినను శ్రమపై శ్రమగ నున్నదే" అను తలపు కలిగెను.

అంతవరకును వెదకని ప్రదేశములకు పోయి చూడవచ్చు నను భావము కలుగగనే "నేలమునకు చెందిన ప్రదేశముల తమిళగ్రంథములు దొరకవచ్చును. శిలప్పదికారపు టత్తరభాగమునకు వ్యాఖ్య దొరకలేదు. 'తంజైవాణికోవై'కి వ్యాఖ్య వ్రాసిన 'చొక్కప్పనావలర్' మున్నగు వండితులు నేలమునం దుండినట్లు వినికెడి. వారి వంశమువారున్నచో తెలియజేయ వేడుకొందును. అక్కడ వెదకి చూచిన ఏవైనను దొరకవచ్చును. తమ సహాయము కావలెను" అని నేలం రామ స్వామి మొదలియారుకు వ్రాసితిని.

వారియొద్దనుండి అనుకూలముగు ప్రత్యుత్తరము వచ్చెను. ఒక నిర్ణీతకాల మున శిలప్పదికారగ్రంథసంబద్ధయాత్ర మొదలిడి నేలమునకు బయలుదేరితిని.

52. పలు గ్రామములకు పయనము

నేలమునకు చేరితిని. రామస్వామి మొదలియారునహాయముచే నా ప్రయత్నము సుకరముగ నెరవేరు నని సంకోషపడితిని. చొక్కప్పనావలరువంశమునకు చెందినవా రెవ్వ రున్నారా యని విచారింపగ ఒక్క రుండుట తెలిసినది. వారి యిల్లు వెదకికొని పోయితిని. నే ననుకొన్నట్లే అచ్చట పెక్కు ప్రాత తాటియాకుప్రతులుండినవి. కడు సంక్రమమున వానిని పొర్లించి చూచితిని. చాల భాగమువరకు తాటాకుప్రతులు శిథిలమయ్యు, ఆకులు తగ్గియు, విరిగియు, ఎడనెడ రూపరియు మిక్కిలి ఖలములై కనిపించినవి. వానిలో నాకు కావలసిన దేదియు దొరకలేదు. కంబరామాయణము ఏడు కాండలును వేర్వేరుగ నున్న మేడు ప్రతులు దొరకినవి.

నేలమునకు చెందిన శూరమంగళమున 'అఱుముగంపిల్లై' అను సిద్ధవైద్యులొక్క రుండిరి. వారి యింటిలో లెక్కలేనన్ని తాటాకు పొత్తము లున్న వని విని యటకు పోయి చూచితిని. వారు మిక్కిలి చురుకుగ నుండిరి. మోమున మంచి తెలివి యుండెను. "మీ ప్రాయ మెంత?" అని నే నడిగితిని. 97 అనిరి. నే నాశ్చర్యమున మునిగితిని. ఎంత హెచ్చుగ అనుకొనినను అరువదేం ధ్లుండవచ్చు ననియే మతింపు వేయదగిన ట్లుండినది వారి యాకృతి.

వారు తమ యింట ప్రత్యేకముగ నొక గదిలో తాటాకుపొత్తములను చక్కగ నవరించి పెట్టియుండిరి. లోన చొరబడినప్పుడు ఐదు నూర్లకు తగ్గని తాటాకుప్రతు లుండవచ్చు నని తెలిసెను. "పీనిలో ప్రాతప్రతు లేవేవి యున్నవి?" అని యడిగితిని.

"అన్నియు ప్రాతీనపు స్తకములే. అగస్త్యులు వ్రాసిన గ్రంథములు మొఱతొని యన్నియు నున్నవి."

అగస్త్యులన్నవెంటనే వారు రచించిన 'అగస్త్యము' అను పెద్ద లక్షణగ్రంథమే స్మరణకు వచ్చెను. "ఏదీ, ఆ తాటాకుప్రతి వెలికితీయుడు" అని చెప్పి కూర్చుంటిని.

వా రేదో యొకటి యెత్తి యిచ్చి “చూ కుటుంబము తరతరాలుగ ఈ తాటాకు పుస్తకములు కాపాడుచు వచ్చుచున్నది. మిక్కిలి యరుదగు ప్రతు లివి. ఇక్కడ నున్నవానిని మరెక్కడనైనను చూచుటరుదు” అనిరి.

నేను తాళపత్రములు విప్పి చూచితిని. అక్షరములు మిగుల స్పష్టముగ నుండెను. ఆకు పైభాగమున ‘అగత్తియర్ పూరణమ్’ వంటి దేదో ఒక పేరుండెను లోపలి ఆకులు త్రిప్పి చూచితిని. అది వైద్యగ్రంథ మై యుండెను. అగస్త్యరచిత మని ప్రచారములో నున్న పలు గ్రంథము టుండెను. అన్నియు వైద్యగ్రంథములే. కొన్ని తాటాకుప్రతులు చూచి విసిగితిని.

“లక్ష్య లక్షణ గ్రంథముల ప్రతు లేవియు లేవా?” అని ఆఱుముగంపిళ్లే నడిగితిని. వారు లే వని బదులు పలికిరి. నేను మాటాడక వచ్చిన శ్రోవనే మరలి పోయితిని.

ఈ ప్రయాణమున విదియు నగువింపకపోవగనే కుంబకోణము వచ్చి చేరి తిని. ఎఱ్ఱెనను మంచి శిలప్పదికారప్రతులు దొరకిననేగాని నాకు నిద్దురే రా దని తోచెను. మరల పాండ్యదేశమునకు పోయి తాటాకు ప్రతులు వెదకవలె నని నిర్ణయించుకొంటిని. కాలేజిపనితోబాటు తాళపత్రగ్రంథాన్వేషణమును సాగించుట శ్రమావహముగ నుండెను. తిరునెల్వేలి ప్రాంతములకు పోయినచో కొన్నాళ్లు సావకాశముగ వెదకవలెను. కాలేజిపని దాని కవకాశ మివ్వకుండుటచేత ఒక్కొక్క ప్రదేశముగ వెదకవలె నని తలచి యొకసారి ‘కరివలం వంద నల్లారు’కు బయలుదేరి పోయితిని. సుబ్రహ్మణ్యదేశికు బున్న కాలమున ఆ యూరికి మును పొకసారి పోయి యుంటిని. పరగుణపాండ్యుల తాటియాకుపుస్తకము లన్నియు ఆలయుమున నుంచి యున్నట్లు విని యుంటిని. ఆ జ్ఞప్తిచేతనే యా స్థలమునకు రెండవసారి యేగితిని.

తిన్నగ గుడికి చేరి ‘పాల్వణ్ణనాథుల’ సన్నిధి కరిగితిని. పరగుణపాండ్యులు మిక్కిలి సులభకై లిలో మనసు కరగించు తీరుగ పాడిన పాటలు ద్రావిడాభిమానులకు ఆ స్వామివారి జ్ఞప్తి కలిగించును. సన్నిధిలో నిలిచి “నీ యనుగ్రహమే నాకు తోడని నమ్మి భాషానేవ చేకొనియున్నాడను. శిలప్పదికారప్రతి దొరకునట్లు చేయవలెను.” అని వేడుకొంటిని. ఏదవ తాటాకుప్రతు లెక్కడ నున్నవని విచా

రింప నారంభించితిని. దేవస్థానధర్మకర్తను పెదకుచు పోవునపుడు వారికి సంబంధించినవారి నొక్కరిని చూచితిని. “వరతుంగ రామ పాండులకు ప్రతి సంవత్సరము ఆలయవ్యయముతో శ్రాద్ధము నడచుచుండునట్లు విని యుంటిని. అది నడచుచున్నదా ?” అని యడిగితిని. నడచుచుండునట్లు వారు చెప్పిరి.

నేను : వరగుణపాండులు కాపాడుచుండిన తాళపత్రగ్రంథము లన్నియు దేవాలయమం దున్న వట గదా ?

వారు : అదంతయు నాకు తెలియదు. ఏదియో గడ్డిగాదమువలె లెక్కల చుట్టలతోబాటు ఎన్నియో ప్రాత తాటాకులు యిండినవి.

నేను : ఆలాగుననా ? అవి యెక్కడ నున్నవి ? దయయుంచి అవి యున్న చోటుకు నన్ను పిలుచుకొని పోవుదురా ?

వారు : అంతలో నవసరపడెదరే ? వరగుణపాండులు గతించిన తరువాత వారి యాస్తియంతయు గుడికి చేరిపోయిన దట. వారియొద్ద నుండిన తాటాకుపుస్తకము లన్నియు నప్పుడే కోవెలకు వచ్చిన వట.

నేను : అది తెలియును. ఇప్పు డవి యెక్కడ నున్నవి ?

వారు : పెంటకుప్పలై పడియున్న తాటాకులను నేను చూచి యున్నాను. ఏ కాలపు లెక్కచుట్టలో !

నేను : వేరు తాటియాకులు లేవా ?

వారు : అన్నియు సంకీర్ణములై పడి యుండినవి.

వా రనవసరముగ నాలస్యము చేయుటచేత నాకు కోపము వచ్చెను.

నేను : రండు, పోవుదము.

వారు ; ఏల పిలుచుచున్నారు ? ఆ పెంటపోగు లన్నిటిని ఏమిచేయుటయాయని యోచించిరి; ఆగమశాస్త్రములందు చెప్పియున్న రీతిని చేసివేసిరి.

నా కేమియు నర్థము కాలేదు. “ఏమి చేసివేసిరి?” అని తత్తరపాటుతో నడిగితిని.

ప్రాత తాళవ్రతములు ఎక్కడ తోచిన నక్కడ వేయరా దట. వానిని నేతిలో ముంచి హోమము చేయవలయు నట. ఇచ్చట నట్లే చేసిరి.

‘హా !’ యని యెడలు తెలియక ‘గావుకేక’ పెట్టితిని.

“గొయ్యి తీసి, యగ్ని రగుర్కొలిపి, నేతిలో ముంచి ఆ ప్రాత తాటాకు లన్నిటిని ఆహుతి చేసివేసిరి” అని వారు వర్ణించి చెప్పిరి. “ఇ ధైక్కడనైన ఆగ మము చెప్పనా? అట్లే చెప్పియున్నచో ఆ యాగమమునేగదా మొదట ఆహుతి చేయవలెను?” అని వర్ణరాని కోపావేశము కలిగెను. ప్రాత కాలమున ప్రాచీనతాళ వ్రతములు శిథిలావస్థలో నున్నచో క్రొత్త వ్రత మేర్పరచి, ప్రాతవ్రతులు ఆహుతి చేయుట యలవాటు. క్రొత్తవ్రతి యున్నందున ప్రాతవ్రతి పోవుటలో నష్ట మేమియు నుండదు. తరువాతి కాలపు మేధావులు వ్రతి వ్రాయుట మరచి తాళవ్రతగ్రంథము లను నిప్పు కెర చేయునట్టి పాపకృత్య మొడిగట్టుకొన్నారు. ఎంతటి యవివేకము ! ఇట్టి యవివేకముచేత నెన్ని అపురూపములైన గ్రంథములు ఈ లోకమునుండి మరుగుపడినవో !

వరగుణపాండుల తాళవ్రతములు అగ్నిభగవానునకు ఆహారమైన వసు వార్త వినినది మొదలు నా హృదయమున ప్రశాంతి లేకపోయెను. ‘ఇక ఈ దేశము నకు కనువిప్పు కలుగునా?’ అని మేమేమో మనసున నొచ్చుకొంటిని.

నేను రెన్నా క్లండి చూడవలె నను నఖిలాశతో వచ్చితిని. నాకు ప్రయాన లేకుండునట్లుగ వారు చేసిరి. మరల గుడిలోనికి పోతిని. “ఈ దౌష్ట్య మికపెనైనను జరగకుండునట్లు మీ దివ్యచిత్తము కరగవలెను” అని ఆ జగన్నియంతమోల మొర యిడి వట్టిచేతులతో కుంఠికోణము వచ్చి చేరితిని. ఈ రెండు ప్రయాణము లును ఎందుకును కొరగానివై ముగిసినవి. “భగవంతుని దయ మేనాడు శిలుప్పది కారపు కుద్దవ్రతి మనకు లభింపజేయునా?” అని తలచుచునే పరిశోధన సాగించు చుంటిని.

1890 వ సంవత్సరము వేసగి నెలవులలో శిలప్పదికారప్రతులను వెదకుటకై దక్షిణపాండ్యదేశము వైపు బయలుదేరితిని. అట నట నున్న శాఖామతముల యధికారులకు నా రాక తెలియజేసి వలసిన సహాయము చేయవలె నని తిరువావడు. దుఃఖ అంబలవాణదేశీకులు ఉత్తరువులు పంపిరి.

మొదట తిరునెల్వేలికి జేరి, అచ్చట మనువు పరికింపని ప్రదేశములందు తాళపత్రములన్నేషింప దలచినప్పుడు కవిరాజు ఈశ్వరమూర్తి పిళ్లై మిక్కిలి సహాయకారిగ నుండిరి. మునుపటిసారి వెదకిన చోటులందే మరల వెదకితిని. శాలివాటీశ్వర ఓదువార్ ఇంటిలో శిలప్పదికారమాలప్రతి యొక్కటియు, మూలము వ్యాఖ్యయు గల ప్రతి యొక్కటియు దొరకెను. ఆ వ్యాఖ్యానప్రతిలో వ్యాఖ్య అపూర్ణముగనే యుండెను.

శ్రీవైకుంఠమున ఒక కవిరాజుగారి యింటి కేగితిని. అక్కడ ఎనుబది టేండ్ల ప్రాయముగల 'వైగుండనాదర్' కవిరాయడు అనువాడు కూర్చొని యుండిరి. వారితో సంభాషించుచుండినప్పుడు పెక్కు ప్రాత తమిళపద్యములు చెప్పిరి. వీడవ నేను తాళపత్రములు వెదకవచ్చియుండుట వారియెడ నొడివి వారి యింటిలో నున్న తాటాకుప్రతులు చూడవలె నని వారి నడిగికొంటిని. ఆ వృద్ధులు నవ్వుచునే "ఈ కాలమున తాటాకులు వెదకువారుగూడ నున్నారా? ఇంగ్లీషు వచ్చిన తరువాత తమిళమును గమనించువా రెవ్వరు? తమిళతాళపత్రపుస్తకముల నెవ్వరు కాపాడుదురు? అన్నియు అచ్చు పుస్తకములై వచ్చివేసినవే?" అనిరి.

"అచ్చు పుస్తకము లెట్లు వచ్చినవి? తాళపత్రములను మీబోటివారు కాపాడి యుంచుటచేతనే వానిని చూచి యచ్చొత్తించుచున్నారు. మీ యింటిలో నున్న తాళపత్రములు చూడ ననుమతి యివ్వవలెను." అని యడిగితిని.

"నాయొద్ద ప్రాత తాళపత్రములు పెక్కుండినవి. నా కుమారులు ఇంగ్లీషు చదివి ఉద్యోగములకు పోయిరి. ఇకపై ఈ తాటాకుల నెవ్వరు కాపాడగల రను తలపుతో ఎవ్వ రెవ్వ రేదేది యడిగిరో వారివారికి అది యది యచ్చివేసితిని.

‘మన మప్పుడే రాకపోతిమే :’ అని పరితపించితిని. ఆ వృద్ధులు తాము చదువు కొనుటకై యుంచుకొనిన కొన్ని తాటాకుప్రతులు కొనివచ్చి చూపిరి. నాకు కావలసిన దేదియు దొరకలేదు.

‘అఱుముగ మంగలము’ వానియు ‘తూత్తుక్కుడి’ కార్టెస్ లో కాలేజీలో తమిళ పండితులును అగు కుమారస్వామి పిళ్లై అనువా రుంచుకొనియున్న చింతామణి, పత్తుప్పాట్టు అనేడు రెండు గ్రంథముల తాళపత్రప్రతులు నాకు మునుపు లభించినవి. అవి నిర్దుష్టమైన ప్రతులుగ నుండెను. వారి యింటికి పోయి వెదకిన వేరు గ్రంథములు లభింపవచ్చు నను భావముతో అఱుముగమంగలమునకు పోయితిని. కుమారస్వామి పిళ్లైగారి అల్లుడుగా రళట నుండిరి. వారు తమ యింటిలోని తాళపత్రప్రతులన్నియు చూపిరి. పలు ప్రాత తాటాకుప్రతు లుండెను. అగనానూఱు, పుటనానూఱుకు చెందిన ఆపూర్ణప్రతియొక్కటియు, శిలప్పదికార వ్యాఖ్య. ‘తమిళ నావలర్ చరి త్తిరమ్’ అను నవి నాకు దొరకెను.

తిరుచ్చెందూరు కరిగి ‘శెండిలాండవన్’ స్వామిదర్శనము చేసికొని, ఆళ్వారుతిరునగరికి జని, కొన్నియెడల వెదకి మరిలి. తిరునెల్వేలికి వచ్చితిని. దక్షిణపు క్రొత్తపీఠిలో నున్న పక్షిలు సుబ్బయ్యపిళ్లై అనువారియొద్ద కొన్ని తాళపత్రము లున్న వని విని యట కేగితిని. ఆ యింటికి శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యదేశికుల సహోదరులును, నా మిత్రులును అగు తిరుకూటరాచప్పకవిరాయరు వచ్చియుండిరి. సుబ్బయ్య పిళ్లైకు వారు బంధువులు. నేను వచ్చిన పని తెలియజేసినపుడు కవిరాయరుకూడ సుబ్బయ్యపిళ్లైకు నా యుద్దేశమును వివరించి చెప్పిరి.

“మా యింటిలో ‘డొక్కాట్టు వాఢ్యార్’ పుస్తకములు బండ్ల కొలదిగ నుండినవి. అన్నియు శిథిలములైపోయి, విరిగి యుపయోగపడని వైపోయినవి. ప్రదేశ మాక్రమించుకొని ఎవ్వరికిని ఉపయోగపడకయున్న వానిని ఏమి చేయుట యని యాలోచించితిని. వానిలో నేమి యున్నదని చూచుటకో, నాకు సామర్థ్యము లేదు. అందమైన అచ్చుపుస్తకములు వచ్చియున్న యీ కాలమున యీ పెంటప్రోవుల మోసికొనుచుండుటవలన ఫల మేమి ?—అని తలచితిని. ఏటిలో పడవేయవచ్చుననియు, ఆడినెల పడునెనిమిదవ తేదినాడు తాళపత్రములు తేరువలె కట్టి పడలి పెట్టుట యాచార మనియు కొందరు వృద్ధులు చెప్పిరి. నే నట్లే అన్ని తాటాకులను

ఒక అదినెల పడునెన్నిదవ తేదినాడు ఒక కాలువలో వదలిపెట్టితిని” అని చెప్పిరి. వారు దాని నభివర్ణించి చెప్పునపుడు కొంచెమేని విచారపడుచున్నట్లు కనిపింపలేదు. నా మనస్సే భేదపడెను. కరివలం వంద నల్లారులో తాటాకులను అగ్ని కాహుతిచేసిన వార్త విన్నపుడు నా హృదయ మెట్లుండెనో అట్లే యిచ్చటను ఉండెను. తమిళము గొప్పతనము వర్ణించిన కొందరు పెద్దలు అది నిప్పులో బూడిదగాక నిలిచె ననియు, నీటిలో మునుగక తేలిన దనియు శ్లాఘించి యుండిరి. అదే తమిళము నేడు అగ్నిలో దగ్గ మయియు, నీటిలో మునిగియు అవమానముపాలగుట వారు చూడకమే పోయిరి. చూచి ఏడ్చుటకు మన మున్నాముగదా ?

మీ యింటి తాటాకు పొత్తములన్నియు ప్రవాహమున కొట్టుకొనిపోయిన వని చెప్పుచున్నారే, ఇట్లు పలుకుట పాడియా ?” అని పరితాపము ద్వనించు కంఠ స్వరముతో నడిగితిని.

అప్పుడు త్రికూటరాచప్పకవిరాయడు “నేను వచ్చియున్న సమయమున కడవటిసారిగా తాటియాకులను కాలువలో వేయించుండిరి. నే నది చూచితిని. తుట్ట తుద మిగిలియున్న కొన్ని తాటాకుపొత్తములు కొనిపోయిన నొక కుర్రవాని చెంపపై బలముగ నొక దెబ్బకొట్టి యా కట్టను లాగికొని యింటిలో బీడువానై ఉంచి యున్నాను. దానిని తీసికొని రండు” అని యింటి యజమానిని చూచి పలికిరి.

ఆ కట్ట తీసికొనివచ్చి నా ముందు వడవేసిరి. నాకు ముందుగనే యెలుకలు. ఆ తాళపత్రగ్రంథములు పరిశోధించి యుండుటచేత పెక్కు తాళపత్రములు తుత్తు నియలై యుండెను. అవి ‘తిరుప్పావణనాదర్-ఉలా’ మున్నగు కొన్ని ప్రబంధముల భాగములై యుండెను. శిలప్పదికారపు ముక్కలుగూడ దొరకెను. వానిని ఏరి తీసి యుంచుకొంటిని. అక్షరములు స్పష్టముగను, తప్పులు లేకయు నుండినవి. వానిని చూడజూడ ఆగుపింపకపోయిన తాళపత్రముల గొప్పతన మరసి యరసి లోలోన కుండితిని.

తిరుల్వేలినుండినె త్రికూటరాచప్పకవిరాయడును వెంట నిడుకొని ‘అంబా సముద్రము’న కేగితిని. మార్గమధ్యమం దొక యూరిలో ఒక అభిషిక్తుల (శైవుల గురువుల) యింటికి పోయినాము. మమ్ము చాల దవ్వున నుండగనే చూచి వెంటనే

ఆ యింటి యజమాని యగు నభిషిక్తులు లేచి లోపలకు పోయిరి. వారికి దెబ్బది మేం ధ్లుండును. వారి కుమారు డొక్కఁడు మాకు స్వాగతము పల్కెను. నీదప లోపలకు జని యొక పలక కొనివచ్చి యరుగుపై వేసినాడు. మరియొక పలక గోడయొరగ చేరగిలబెట్టెను. ఆ విధముగ ఆసనము లమర్చిన వెంటనే లోపల నుండి పెద్దలు వచ్చిరి. చెవిలో 'అఱుకట్టి', 'నుందరవేషము'ను, తలపై బెద్రాక్ష మాలయు, మెడలో రుద్రాక్షకంఠియు నలంకరించుకొని వారు వచ్చి పలకపై అమరి 'రండు' అని మాకు స్వాగతము పలికిరి. ఆ యలంకారములు లేక సాధా రణమానవులుగ ఇతరుల కన్నులలో పడరా దని వారి యుద్దేశము కాబోలు : వారు నాతోడ వచ్చిన త్రికూటరాజపుకవిరాజుగారికి పరిచితులు; వారి సాయము పొందెడువారు.

మేము తిన్నెపై ఆసీనుల మయితిమి. "ఎక్కడికి వచ్చినారు? అడుగడుగున మీటోటి ఘను లిచ్చటికి విజయము చేయుదురు. నే నంతటి మర్యాదకు తగినవాడను కాను. విశేష మేమి?" అని యా పెద్ద లడిగిరి.

"మీయొద్ద తాటాకుప్రతు లున్న వని విని యుంటిని. వానిని చూడవచ్చునని వచ్చితిని" అంటిని.

"అటులనా? మీ కేమి కావలయును?" అని ప్రశ్నించిరి.

నేను "శిలప్పదికారము కావలెను" అంటిని.

"శిలప్పదికారమా, ఉండును" అని యొత్తి యొత్తి మాటాడిరి.

"శిలప్పదికారము కాదు; శిలప్పదికారము" నేను మాటమధ్యన చొరవతో నంటిని.

"శిలప్పదికార మనియే చెప్పవలెను. మీరు కడు బాలురు. మీకు తెలియదు" అని వారు బదులు పలికినపుడు, కవిరాయరు "అది యుండనిండు; పుస్తకము చూపింపజేయవలెను" అనిరి.

“అంత సులభముగా చూప నలవియగునా ? ఎప్పుడన్న నప్పుడు తాకవచ్చునా? సరస్వతిపూజయందే అర్చన చేసి, పూజచేసి ఎత్తుకొనవలెను” అని వచించిరి.

వారి మాటలను బట్టి వారియొద్ద సర కేదియు నుండ దనియే నాకు తోచెను. అయినను కవిరాయరు విడువలేదు. ఆ పెద్దలకు సాయ మొనర్చువా రగుటవలన వారి కుమారుని పిలిచి, లోపలికి జని “ఆ పుస్తకము చూపుము” అని యధికార ధోరణిలో నడిగిరి. అతడు తీసి చూపెను. పది, పదునైదు ఆకు లుండినవి. అవి అగమపత్రములుగను, అంత్యక్రియలకు సంబంధించిన ఆకులుగను ఉండినవి. ‘మేము మారు ఘాటాడక నెలపు పుచ్చుకొంటిమి.

‘కళక్కాడు’కు చేరితిమి. అశట రెండు కైవమతము లున్నవి. వానిలో దక్షిణమతమునకు పోయి చూచితిని. దాని యజమానియగు స్వామినాథదేశికర్ అనువారు విద్యయందును, గుణములందును మిన్నలై యుండిరి. నేను వచ్చిన పని తెలిసికొని వారు వెంటనే తాము తాళపత్రము లుంచియున్న పెద్ద కొయ్యపెట్టెలో నున్న తాటాకుపుస్తకముల నన్నిటిని నిచ్చెన వేసి యెక్కి, యెత్తి పడవేసిరి. రెండు రోజు లుండి యన్నిటిని చూచితిని. పెక్కు ప్రబంధములును, పురాణములును, సంస్కృతగ్రంథములును ఉండినవి. కొన్నిటికి పేరే లేకుండినది. నేను పేరు వ్రాసి పెట్టితిని.

పత్తపాపాట్లు మూలమంతయు నణగిన ప్రాతప్రతి యశట దొరకెను. ఆనంద సాగరమున మునక లిడితిని. “దీనికై నే నెంత త్రిప్పటలు పడితిని! మునుపే దొరకి యున్నచో ఎంత యనుకూలముగ నుండియుండును! రెండవ ముద్రణము నందు దీని నుపయోగించుకొందును” అని చెప్పి, అది పుచ్చుకొంటిని.

పిదప దొరకిన తాళపత్రగ్రంథములు తీసికొని తిరునెల్వేలిమార్గముగా కుంజకోణమునకు వచ్చి చేరితిని.

53. తమిళము దేవతము

కుంబకోణమునకు వచ్చిన వెంటనే నాకు దొరకిన శిలప్పదికారవ్రతులన్నిటిని ముందుచుకొని పరిశోధించితిని. దాని మూలము, అడియార్కునల్లారు వ్యాఖ్య, విశిష్టపదటిప్పణి — అను మూటిని ప్రత్యేకప్రత్యేకముగ పూర్నితో చదివి చక్కబరచుకొనుచుంటిని. ఆ మూడిటిలో విశిష్టపదటిప్పణి మిక్కిలిచూపుచెడి యుండుటచేత దానికి రూపిచ్చి చదువుటయన్నది సాధ్యము కాలేదు. అడియార్కునల్లారు ఆ టిప్పణిని కొన్నియెడల నుదాహరించుటచేత దానిపై విలువ మేర్పడినదే గాని నాకు దొరకిన స్రతినిబట్టి కాదు. అయినను ఓరిమితో సావధానముగ చూచినప్పుడు కొన్నికొన్నియెడల అడియార్కునల్లారువ్యాఖ్యలో కనిపింపని కొన్నియెడలైన విషయము లందుండినవి. వానిని చూచిన సిమ్మట విశిష్టపదటిప్పణిని ఇంకను పూనికతో చదువదొడగితిని.

శిలప్పదికారమున సంగీత-నాటక సంబంధమైన పెక్కు సంగతులు వచ్చును. వానిని చక్కజేయ యత్నించినప్పుడు, అడియార్కునల్లారు సంవాదరూపమున విచ్చు పద్యములును, సూత్రములును మిగుల నబ్బురపా బొదవజేసినవి. ‘చచ్చ-పుటవెళ్ళా’, ‘తాళ సముద్రము’ ‘శుద్ధానంద ప్రకాశము’ అను గ్రంథములు నాకు దొరకెను. వానినిగూడ విమర్శనదృష్టితో చూచితిని. మహావైద్యనాథయ్యరును, వారి యన్నగారగు వైయై రామస్వామి అయ్యరును సంధించిన కాలములందు శిలప్పదికారమునందును పైన బేర్కొనిన మూడు గ్రంథములందును వచ్చు సంగీత విషయములను వారికి వినిపింతును. వారివలన కొన్ని సందియములు తీరినవి. ‘తమిళమున ఇన్ని సంగీతశాస్త్రగ్రంథము లున్నవా’ యని వా రక్కజపడిరి. కుంబకోణముందు భరతనాట్యకళాఖ్యానముగల ‘నచేళడీక్షితర్’ అనువా రొకరుండిరి. అఖినయము, హస్తముద్రలు మున్నగువానికి సంబంధించిన సంగతులు కొన్నిటిని వారివలన విని తెలిసికొంటిని. ఆ యూరియందే భరతశాస్త్రపారంగతులైన రావుగా రొక్కరుండిరి. వారినుండి పెక్కు వృత్తాంతములు తెలిసికొంటిని.

కొందరు నట్టువకాండ్రను డాని వారి మూలమున వలు విషయము లరసితిని. వారు విషయములు వివరించి చెప్పునపుడు “ఈ కళలను, వీని లక్షణములను బోధించు గ్రంథములను తమిళదేశవాసు లాదరించి కాపాడక వదలిపెట్టిరే!” అని వగతును. నే నెంత ప్రయత్నించియు శిలప్పదికారవ్యాఖ్యయందు వచ్చెడు విషయములు ఒక మితిలో తెలిసినవే కాని మొత్తము తేటతెల్లముగ బోధపడలేదు. యోగశాస్త్ర సంబద్ధవిషయములు మొదలగువానిని కుంబికోణము తహసీల్దారుగ నుండిన అయ్యా స్వామి శాస్త్రిగా రనువారినుండి విని తెలిసికొంటిని.

శిలప్పదికారవిమర్శనము జరగుచుండగా 1891వ సంవత్సరము ఏప్రిలు నెల ‘పారిసు’నుండి నా కొక లేఖ వచ్చినది. నేను ప్రచురించిన జీవకచింతామణిని చూచి ఆ నగరమున తమిళపాఠ్యాయులుగ నుండిన జూలియన్ విన్సోన్ అను ప్రెంచి పండితుడే దానిని వ్రాసియుండెను. చింతామణి ప్రచురణ చూచి మిక్కిలి యానందించినట్లును, శిలప్పదికారము మున్నగు తక్కిన నాలుగు కావ్యములనుగూడ నేను ప్రచురింపవలె ననియు వారు తెలియజేసిరి. ఆ కమ్మనుండి వారి తమిళభాషాభిమానమును, వినయమును గోచరించినవి. “మా ఆరగార తమిళము మీ కృపతోడనే చదువుకొనినచో ఒక కాగితము మాకు మరల పంపినచో మిక్కిలి సంతోషముగ నుండుము. స్వామి కృపయంతయు మీమీదను వచ్చుగాక : అని మీ Colleague and Servant (సహకర్మచారియు, సేవకుడును) గా నయి యుండుము” అని యా జాబు ముగించియుంచిరి. వారు సముద్రమున కావలి దేశమున నున్నను ‘మనోభావమే స్నేహ మేర్పడు అర్హత కలించును’ అన్న చొప్పున మా మనోభావముచేతనే మేము మిత్రుల మయితిమి. పారిస్ నగరమున నున్న పుస్తకశాలయందు శిలప్పదికారప్రతి దొరకునేమో యని వారికి లేఖ వ్రాసితిని. వెంటనే వారు బదులు వ్రాసిరి. 1891వ సంవత్సరము మే నెల 7వ తేది వారు వ్రాసిన ఆ జాబులో “Bibliothèque Nationale” అను పెద్ద పుస్తకశాలలో ఉన్న ఒక వేయి ద్రావిడలిఖితపుస్తకములు మాకు బాగుగ తెలియును. వానిని List or Catalogue చేయగ అందు శిలప్పదికారము లేదు. ప్రాతపుస్తకము లన్ననో, ఆ శాలలో ఒక మణిమేఖలై వ్రాతప్రతి యున్నది. కాని మేము గతమాసము వ్రాసిన కాగితమున చెప్పిన

విధమున ఆ ప్రతిలో పెక్కు పద్యములును, పదనములును వ్రాయక పదలబడి యున్నవి. ఆ ప్రతియందును వ్యాఖ్య లేక మూలముమాత్రమే యున్నది. అది తాటాకుప్రతి. మా చిన్న పుస్తకశాలలో పెట్టుటకై మేము దానిని కాగితములపై వ్రాసితిమి. అందుచే మీ రది చూడవలయు నన్న ఆ కాగితపు ప్రతి పంపు దుము. మీ రది చూచి, అందు లేని పద్యములను, పదనములను వ్రాసి త్రిప్పి పంపవచ్చును” అని వ్రాసిరి.

శమిశదేశమున తమ కులధనముగ భావింపదగిన తాళపత్రశ్రీకోశములను నీటికి, నిప్పునకును ఎరచేసి పదలినవారిని చూచి దుఃఖించిన నాకు, పెక్కు వేల మైళ్ల కావల నున్న యొకచోట అరవముతల్లిసొమ్ములు మిక్కిలి శ్రద్ధతో కాపాడబడుచున్న వన్న వార్త పయింబయి నివ్వెరపా బొదపజేయుచున్నది. వేయి శమిశపు తాటాకుపుస్తకములు పారిసునగరమందలి గ్రంథాలయములో నున్న వని తెలిసి ‘ఇచ్చట నున్నవారు తాళపత్రముల నన్నిటిని పోగొట్టినను ఆ వేయి పుస్తకములేని రక్షణలో నుండును’ అని తలపోసితిని. మణిమేఖలనుగూడ నేను నడుమనడుమ శోధించుచుండుటవలన దాని ప్రతి పారిసులో నున్న దని తెలిసి, ఆ మిత్రులకు కొన్ని భాగములు ప్రతిచేసి పంపు దని వ్రాసితిని. వా రట్లే పంపిరి. అది మిక్కిలి యవశ్యజ్ఞహాళమై యున్నందున వైబడి వారిని ప్రయాసపెట్టక మానుకొంటిని.

ఒకమారు కున్దక్కుడికిపోయి అధీనకర్తలను, అక్కడి చిన్న పట్టమం దున్న నా మిత్రులు ఆఱుముగదేశికులను చూచి మాట్లాడితిని. మఠమున ‘పెద్ద ‘గుమాస్తా’ గా నున్న అప్పావీళ్లెను చూచి శమిశతాళపత్రగ్రంథము లుండుచోటు తెలియజేయవలె నని మునుపు వ్రాసియున్న సంగతి జ్ఞాపకపరచితిని. వారు “ఉండుడు” అని చెప్పి లోపలికి పోయి ఒక తాటాకుప్రతి కొనివచ్చి యిచ్చిరి. అది విప్పి చూచితిని. శిలప్పదికారముమూలమును, మణిమేఖల మూలమును అం దుండి నవి. శిలప్పదికారమును త్రిప్పి చూచితిని. మూలము పూర్ణముగ నుండెను. ప్రతి మిగుల నిర్దుష్టముగ కనిపించెను.

“ఈ ప్రతి యెచ్చట దొరకినది?” అని యడిగితిని.

“ఇటకు సమీపమున ‘ముదలైప్పట్టి’ అను ఊరిలో నొక కవిరాయరుల యిల్లున్నది. అచట నూర్లకొలది తాళవ్రతము లున్నవి. అచటనుండి కొని వచ్చి తిని” అని వారు చెప్పిరి.

“ముదలైప్పట్టియా : విచిత్రమైన పేరుగ నున్నదే !” అని నేను ప్రశ్నింపగ వారు “ఇప్పుడు ముదలైప్పట్టి యని వ్యవహరించుచున్నారు. ‘మిథిలైప్పట్టి’ అను పేరే యిట్లు వ్యవహారపు తీరులో మారిపోయినది” అనిరి.

నాకు వెంటనే ఆ యారికి పోయి చూడవలె నను ఆత్రము పుట్టెను.

“ఇక్కడనుండి ఆ యూ రెంత దవ్వున నున్నది ?” అని ప్రశ్నించితిని.

వారు నా భావము గుర్తెరిగి “దావుననే యున్నది; పోవచ్చును” అనిరి.

నాటి యవరాష్ట్రముననే అదీనకర్తల యనుజ్ఞ పుచ్చుకొని అప్పాష్టితో మిథిలైప్పట్టికి పోయి ఆ కవిరాయరింటికి చేరితిని. అప్పుడచట నున్న కవిరాయరు పేరు ‘అళగియ చిత్రంబల క్కవిరాయ’ రని. వారి యింటిలో నున్న తాళవ్రతములు చూచితిని. వారి యిల్లు తమిళదేవతయాలయముగ తోచెను. వారు తమ పూర్వ పురుషుల మహిమ యభివర్ణించి చెప్పుటతోబాటు వారు రచించిన పెక్కు కవితలు ఇదివి వినిపించిరి.

ఆ కవిరాయరుల పూర్వపురుషులలో అళగియ చిత్రంబలక్కవిరాయరు అనువారికి మిథిలైప్పట్టిని వేంగళప్పనాయకరు అను జమీందారు దానము చేసిరి. అది మొదల యూరిలో అళగియ చిత్రంబలక్కవిరాయరు కాపురము చేయుచుండిరి. రామనాథపురము నేతువతులనుండియు, మరుంగపురి జమీందారుల నుండియు, శివగంగ జమీందారుల నుండియు, పుదుక్కోటై అధిపతులనుండియు ఆ వంశమువారు పెక్కు పారితోషికములు పొందిరి.

“మా ముందుతరములవారు ఏనుగులు పారితోషికముగ పొందినవారు. ఇదియే ఏనుగులు కట్టెడు రాతిస్తంభము. వారికి శిఖికలో పయనించు మర్యాద యుండినది.

ఇప్పు డా శిబి క ఆ ప్రాచీనకాలమును జ్ఞాపకపరచుచు ఇడుగో, ఉన్నది. చూడుడు” అని కవిరాయరు ఆ రెండిటిని నాకు విరేళించి చూపిరి.

“మా పెద్ద లెన్నియో ప్రబంధములు వ్రాసియున్నారు. ఎన్నో మాన్యముల సమ్మానమందినారు. వా రుపార్జించిన సంపద మే మిప్పు డనుభవించుచున్నాము. కాని వారివలె తమిళజ్ఞానమో, వాగ్విత్వమో నాకు లేదు. ఇక్కడ పడమటి యింటిలో కుమారస్వామి కవిరాయ రను మాదాయాది యొక్క రున్నారు. వారు జాగగ చదువుకొన్నవారు” అని చెప్పిరి. వా రట్లు వినయముగ చెప్పుకొన్నను వారికి తమిళముపై నభిమాన ముండెను. కులవిద్య కావున పద్యము లల్లునట్టి యభ్యాసము కొందిగ నుండెను. ఈ వంశమునకు చెందిన కొందరు పెద్దలకు ఆ యలవాటు జాగగ నుండెను.

వారి యింటిలో నున్న తాళపత్రము లన్నియు మిగుల శుద్ధముగ నుండెను. ఒక ఆకుపై పుటనానూలు వ్యాఖ్య, శిలప్పదికార వ్యాఖ్య అని గురు తుండెను. పుట్టు గ్రుడ్డికి కన్ను లబ్బినట్లు నా కెల్లలేని యానందము కలిగెను. విప్పి చూచితిని. పుట నానూలుమాత్రమే యుండినది. శిలప్పదికారవ్యాఖ్య లేదు. వేరు తాళపత్ర ములతో కలిసియుండునేమో యని వెదకి వెదకి చూచితిని. దొరకనే లేదు. ‘నా దొర్బాగ్యము’ అని తలపోసి, నొచ్చుకొంటిని.

నా కా యింటిని వదలి వచ్చుటకు మనసు రాలేదు. ఆశగియ చిత్రంబలక్కవి రాయరులయొద్ద “ఇంకను ఈ ప్రాంతముల తాటియాకుపుస్తకములు లభించు దో టున్నచో చెప్పవలెను” అంటిని. వారు “ఇచ్చట సమీపమున శెవ్వూరులో మా చుట్ట మొక్క రున్నారు. మా వంశమునుండి ఒక శాఖ యచటికి పోయి యున్నది. అచ్చటను ఇట్టి తాళపత్రములు చూడనగును. మరి యొక శాఖ ‘కారై మ్పూరాన్’ పట్టిలో నున్నది. ఇప్పుడు మండువేసవి యగుటచేత నటకు పోవుట మీకు కష్టము” అనిరి. లిబ్బి యునికివట్టు నొక్కరు చెప్పియున్నను నా కంతటి సంతోషము కలిగియుండదు. అంతటి మహానందముతో బ్రుంగితిని.

‘కవిరాయరువద్ద పుటనానూలును, మరి కొన్ని గ్రంథములను పొంది శెవ్వూరికి నేగితిని. అటకు జని నివాస మేర్పరచుకొనినవారిలో ముందటివారు చిత్రంబల

లక్కవిరాయరు. నేతువతిపై 'తళశింగమాలై' అను ప్రబంధము రచించినవారు వారు. వారి యింటను పలు తాళపత్రము లుండినవి. కాని శిలప్పదికారప్రతి యగు పడలేదు. ఏదో ఒక తాటియాకుపై మూడు సంఘములను గూర్చిన చరిత్ర తెలియ జేయు ఒక పెద్ద ఆశిరియత్నా ఉండినది. దానిని చూచి ప్రతి చేసికొంటిని. మిథిలై వృట్టి, శెవ్వూరు అను రెండు స్థలములందును ప్రాప్తమైన తాళపత్రప్రతులతో కుంబ కోణము వచ్చి చేరితిని.

మిథిలై వృట్టిప్రతి నిడుకొని చూచుటవలన శిలప్పదికారము పెక్కుచోట్ల దిద్దుపాట్లు చెందినది. పెక్కెడల పద్యములకు శీర్షిక లుండెను. ఈ ప్రతిని పరిశోధింపగ పరిశోధింపగ మిథిలై వృట్టిగొప్పదనము పయింబయి వ్యక్తమాయెను. మణిమేళులనుగూడ మధ్యమధ్య విమర్శించుచుండుటచేత అందును పెక్కు దిద్దు పాట్లు లభించు నని తెలిసెను. దానిని వెనుక చూచుకొనవచ్చు నని శిలప్పదికారమును శుద్ధముగనిర్దేశపరుపదొరకొంటిని. మిథిలై వృట్టిప్రయాణమునంపుటిల్లకున్నచో కలకఱారి యున్న నా యెడదలో ప్రశాంతి మేర్పడియుండదు. ఆ స్మృతిచేతనే మిథిలై వృట్టిని గూర్చి తరువాతి కాలమున "తమిళదేశమున నెన్నియో పుణ్యక్షేత్రము లున్నవి. శివక్షేత్రములును, విష్ణుక్షేత్రములును, సుబ్రహ్మణ్యక్షేత్రములును పెక్కు లున్నవి. వానివలెనే తమిళదేశము గుడిగట్టుకొనియున్న దివ్యస్థలములలో నొక్కటిగనే మిథిలై వృట్టిని నేను భావించియున్నాను" అని వ్రాసితిని.

54. హృదయాలయ మరుదప్పదేవరు

నాప్రయాణములు, పరిశోధనయు విస్తరింపగ విస్తరింపగ నా తమిళకుటుంబము, తమిళగ్రంథసంపత్తియు అధికమాయెను. వానిని సంరక్షించుటకు చాలిన వసతి యావశ్యకమాయెను. నేనున్న యింటిలో పైపై నేను కొనివచ్చు తాళపత్ర గ్రంథము లుంచుటకును, మిత్రులతో కలసి పరిశోధించుటకును చోటు చాలలేదు. అందుచే 1891 వ సంవత్సరము జూన్ నెల మొదలు మునుపుండిన భక్తిపురి అగ్ర హారమునందే ఉత్తరపు టగ్రభాగమున నున్న నొక మిద్దెయింటిని నెలకు ఆరు

రూపాయల బాడుగకు మాట్లాడి దానిలో వసింప నారంభించితిని. క్రొత్త యింటికి వచ్చిన వెంటనే మంచి తాళవత్రగ్రంథముల నింకను వెదకి నేకరింపవచ్చు ననియు, విద్యార్థులు పలువురికి పాఠములు చెప్పవచ్చు ననియు, పలువురితో కలిసి తమిళ గ్రంథపరిశోధన సాగింపవచ్చు ననియు నా యాలోచనలు విరియజొచ్చినవి.

నా కుమారుని కుపనయనము జరిగినప్పుడు పెక్కురు పెద్దలు పలువిధముల నుపకారము చేసిరి. వారిలో 'ఊట్రుమలై' జమీందారగు 'హృదయాలయ మరుదప్పదేవరు'ను ఒక్కరు. వారిని చూచి మాట్లాడి ఆలవడవలె నను కుతూహలము నాకు చాల దినములనుండియు నుండెను. తిరునెల్వేలి ప్రాంతముల ప్రయాణము చేయు చున్నప్పుడెల్ల, అట్లే ఊట్రుమలకు పోయి చూచిరావలె నని తలచియు వీలుకాలేదు. ఊట్రుమలకు పోవుటే ముఖ్యలక్ష్యముగ నుంచుకొని బయలుదేరిననే గాని ఆయుద్యే శము నెరవేర దని తోచినది. అందువలన మిథిలై పుట్టినుండి వచ్చిన కొన్నాళ్లకు తరువాత ఆయూరుముఖముగా వయనమైతిని.

ఆ సమయమున తాళవత్రములు వెదకని ప్రదేశములకును జని చూచి రావచ్చు నని తలచిమే వెదలితిని. కాబట్టి తిన్నగ 'విక్రమసింగపురము'నకు పోయి తిని. శివజ్ఞానబోధమునకు ద్రావిడమహాభిష్యము వ్రాసిన తిరువావదుడుఱ శ్రీ శివజ్ఞానమును బుడయించిన ఆ యూరిలో వారు పుట్టిన యిల్లన్నది. అక్కట వా కుపయోగవడు గ్రంథము లేవేని దొరకవచ్చు నని తలచితిని. పోయి చూడగ నేవియు లభింపలేదు.

ఆ యింటిలో నొకరిని కలసికొంటిని. వా రా యూరి పాఠశాలలోని యుపాధ్యాయులు. వారిని 'ఏ యూరు' అని విచారింపగ 'కడైయనల్లూర్' అని చెప్పిరి.

"అటునా ? సంతోషము. మీ యింటిలో ప్రాతతమిళతాళవత్రగ్రంథములున్నవా?" అని యడిగితిని.

"మెండుగ నుండినవి. అన్నిటిని ఒక్కరు కొనిపోయిరి." అని వారు చెప్పిరి. "ఎవ్వరు వారు?" అని మిక్కిలి ఆసతో నడిగితిని.

"కుంబకోణము స్వామినాథయ్యరు కొనిపోయిరి." అనివారు వారు. నా కప్పుడు వచ్చిన నవ్వు నాపుకొంటిని.

“వా రేమే గ్రంథము లెత్తుకొనిపోయిరి?”

“ఎన్నో తాళపత్రగ్రంథము లుండినవి. అన్నియు వారు కొనిపోయిరి.”

వారికి నేను ‘ఫలానావాద’నని తెలియదు. అచ్చట నాతోడ నున్న మిత్రులేమియు తెలియక మిఱకరించిరి. ఈ యపవాద మింకను ఎంత దూరము వ్యాప్తి చెందియున్నదో యని తెలిసికొనుటకయిమే నేను పై.పై పలు ప్రశ్నలు వేసితిని. వారు తమ యింటిలో అరుదైన పెక్కు తాటాకు పొత్తము లుండిన వనియు, వానిని నేను కొనిపోయినట్లును గట్టిగా నొక్కిచెప్పిరి. నే నుబ్బివచ్చు న వ్యాపుకొనలేక పోతిని. తక్కిన మిత్రులకు సమాచారము స్పష్టపడవలె నని అసలు సంగతి చెప్ప దొడగితిని.

“వీరు నన్ను తెలిసికొనకమే వ్యర్థముగ నా తలపై నపవాదు వేయు చున్నారు. నేను కడైయనల్లారుకు పోయియుంటిని. వీరి యింట తాళపత్రములు వెదకుటయు నత్యమే. కాని వీరు నుడివినట్లు అచ్చట లెక్కపెట్టలేనన్ని తాటయాకు పుస్తకములు నేను చూడలేదు. ఆ యూరికి పోయిన వెంటనే వీరి యిల్లు ఒక పండితుని యిల్లని తెలిసి, పోయి విచారించితిని. ఇంటిలోనున్నవారు ‘తాటాకులన్నియు అటు కపై నున్నవి’ అని చెప్పిరి. పై కెక్కి చూచితిని. రెండు మూడు పెట్టె లుండెను. చాలకాలముగ గమనించువారలు లేకుండ నుండిన వని వానిని చూచిన వెంటనే తెలిసెను. ఒక పెట్టె తెరచి లోపల చేయి పెట్టితిని, ఒక్కటే ఎలుకపెంట! ఎలుకలు తమిళగ్రంథములు తిని జీర్ణమైపోవగ వదలబడి మిగిలినతున్నలే ఆపెట్టెలోనుండెను. ఆపెట్టెలో రూపరియున్న ఆకులను, తున్నలను ఎత్తి, తట్టిక్రిందపోసి చూడగనప్పుడు అపూర్ణమైన చింతామణిప్రతిమాత్రము దొరకెను. దానిని తీసికొంటిని. ఆ పెట్టెలో నున్న యితరవస్తువులు పెట్టుకొని నే నేమి చేయగలను? వాస్తవ మిదిమే.”

ఈ విధముగ చెప్పివేసి “మీ రప్పు డక్కడ నుండినారా?” అని యా యుపాధ్యాయుల ప్రశ్నించితిని. వాడి వాల్చిపోయిన మొగముతో వారు “నేను తెలియక చెప్పివేసితిని. నే నప్పు డక్కడ లేను. నెలవులలో ఊరికి పోయి యున్నప్పుడు మా యింట నున్నవారట్లు చెప్పినారు” అనిరి.

“మంచికాలము : ఈ యపవాదు నా యెదుటనే చెప్పిసండున సత్య మందరికిని తెలిసినది. నే రెవ్వరియొద్దనైన చెప్పియున్నచో మీరు చెప్పునదంతయు సత్యమే యని నమ్మియుండుదు. నేను బ్రతికితిని” అంటిని.

విదవ విక్రమసింగపురమునుండి ఒక బండి మాట్లాడుకొని ఊట్రుమలకు పోయితిని.

బండి ఊట్రుమల సమీపించినపుడు ఎదురుగ జాటలో నొక చిన్న పటాలము వచ్చినది. దానిని చూచిన వెంటనే నాతో వచ్చిన యొకరు “అదుగో, జమీందారు వచ్చుచున్నారు.” అనిరి. నేను వెంటనే బండి నిలుపు మని చెప్పి క్రిందికి దిగితిని.

నేను దిగిన వెంటనే “మిగుల సంతసము ! మీకు స్వాగత మిచ్చుటకయిమే ఈ మార్గముగ వచ్చుచున్నాను.” అని యొక గంభీరధ్వని వినిపించెను. తల యెత్తి చూచితిని. వేట యుడుపులతో ఒక వీరులు నిలువబడియుండిరి. చుట్టును చూచితిని. వారిని పరివేష్టించి ఆయుధపాణులైన వేటకాండ్రు మిక్కిలి విధేయతతో నిలిచిరి. పెక్కు జాగిలములు వెంట వచ్చినవి. “మనకు స్వాగత మిచ్చుటకా యీ మృగయాలంకరణముతో వచ్చియున్నారు? వీరు ప్రాతకాలపు వీరులవలెనే యున్నారు !” అని భావించితిని. నా కన్నులు వారి యాకృతియందే లగ్నములై ఆపాదమాదము చూచినవి. అప్పుడు వారి ప్రాయము ఏబడేదులకు పై నుండును.

“ఇచ్చోట నింత శ్రమవడ నేల? నేను నగరుకే వచ్చి దర్శనము చేసికొని యుందునే?” అని ఎలనగవుతోడ బలికితిని.

“మీరు వచ్చునట్లు వ్రాసినది మొదలు ప్రతిదిన మెదురు తెన్నులు చూచుచునే యున్నాను. తిన్నగ ప్రాసాదమునకు పొండు; కొంచెము ద వ్వేగి వత్తును” అని చెప్పి వారు బయలుదేరిరి.

నేను నగరు చేరితిని. నాకు మిగుల వసతులు గల చోటు హజారము వాకిటి మిద్దెలో నేర్పరచి యుండిరి. పోయిన వెంటనే స్నానమునకు వలసిన తేర్పాట్లు చేయబడినవి. విదవ నల్బాహారముతో ‘కాఫీ’ యు లభించెను. అన్నిటిని ముగించు

కొని ఎనిమిది గంటలకు ఆస్థానమున కరిగితిని. అచ్చట నున్న జమిందారు నన్ను చూచిన వెంటనే లేచి “కూర్చుండవలెను” అని యుపచారము చేసిరి. ఆ చోట నలుగురు విద్వాంసులు వారితోడ నుండిరి. నే నుపవిష్టడ నయితిని.

జమీందారు ఆ నలువురు వండితులతో తిరువాన్తక్కా పురాణము చదువు చుండిరి. నాకు వారు కొన్ని సమయముల కొన్ని తమిళపద్యముల కర్ణము తెలియ జేయవలె నని లేఖలు వ్రాసి యుండుట కలదు. ఆ పద్యములు కఠినమైనవిగను, పాఠము విన్నవారికేగాని యితరులకు సులభముగ నవగాహన కానివిగను నుండును. “ఒక జమిందారు ఇట్లు కఠినమైన పద్యములను ఎన్నుకొని సందేహ మడుగు చున్నారే, తక్కిన పద్యము లన్నియు తెలిసినవా? వానిని చదువుదురా?” అని చింతింతును. సమక్షమున, జమీందారు విద్వాంసుల మధ్య నుండి తమిళగ్రంథములు చదివి యానందించుట జూచి వారి తమిళభాషాపరిశ్రమపరిమితి నూహించి తెలిసి కొంటిని.

ఒక విద్వాంసులు ఒక పద్యము చదివిరి. వెంటనే మరుదప్పదేవరు “నెల- విండు” అని న న్నుద్దేశించి పలికిరి. నేను మ్రాన్పడితిని. వారి మాటలలో గోచరించిన వినయమే దానికి కారణము.

“నే నేమి గురువునా? పయసు ముదిరినవాడనా? ‘నెలవిండు’ అని నుడివిన మాటలలో వారి పెద్దరికమును, తమిళముపై గల వారి యతివేలముగు నభిమానమును ధ్వనించినవి. ప్రాచీనకాలమున పరాక్రమము, ఔదార్యము, వైదుష్యము కలవారై వెలుగొందిన చిన్న చిన్న రాజు లిట్లే యుండిరి కాబోలు!” అని నేను తలపోసి, నా యంతరంగమందే వారిని క్లాఘించితిని. ఆ పద్యమున కర్ణము చెప్ప మొదలిడితిని. అట్టి మేటి రసికులును, స్థలమును, కాలమును లభించినపుడు నాకు కలుగు సుత్సాహమునకు హద్దు లేమున్నవి? భావము, పదార్థము, విశేషవ్యాఖ్య - అన్నియు జెప్పి, అక్షరలక్షణము మున్నగు పంచలక్షణవివరణములును పొందుపరచి చెప్పితిని. చిత్రప్రతిమవలె నుండి జమీందారు లాలకించిరి. పైన రెండు పద్యములు నడచినవి. గంట పది కొట్టెను. పుస్తకము క్రింద పెట్టి జమీందారు లాఠితులైరి. “ఇంతవరకును అనుభవించి యెరుగని మహానందము నే డనుభవించితిని. ప్రొద్దు పోయినది. పోయి భోజనము చేసికొనవలయును” అని యుపచరించిరి.

మద్యాహ్నము నా కిచ్చిన యమృతప్రాయమైన విందు తమిళముస్మృతితోడనే యారగించి ముద మందితిని. నేను కాంచిన దృశ్యము లెల్ల కన్నులకు విందుగ నుండెను. అచ్చట మెరిగిన మనుష్యులును, కార్యనిర్వాహకోద్యోగులును మిక్కిలి క్రమశిక్షితతో నుండిరి. గంటల లెక్కలో పొరపాటు లేక ఒక్కొక్క పనియు జరగుచుండెను. హజారమువాకిట కాలము గుర్రెరుగుటకై 'ఇసుకగడియారము' (వాలుకామటియంత్రము) పెట్టియుండిరి. ప్రదేశము లన్నియు శుభ్రముగ నైనముగ నుండినవి. ఉద్యోగస్థులలో నధికసంఖ్యాకులు తమిళము బాగుగ చదువు కొన్నవారు.

హృదయాలయ మరుదప్సదేవుల కాలక్షేప విధానము ఆరసి నే నబ్బుర- పడితిని. వేకువజామున నాలుగు గంటలకే వారు మేల్కొలుపుదురు. కాలకృత్యములను తీర్చుకొని, పాలు త్రాగి యారు గంటలకు వెలుపల నడయాడుటకై పరివారములతో బయలుదేరుదురు. ఏనుగుల దండు, అశ్వముల బంతులు, కోడెలు కట్టియుండెడు చోటు మున్నగువాని నన్నిటిని పర్యవేక్షణ చేయుచునే పోవుదురు. ఊరి చుట్టునున్న బాటలలో నొక్కొక్క రోడ్డు మార్గముగ జని వాహళి నడిపి వత్తురు. ఆ బాట-లన్నియు వారిచే వేయింపబడినవే. ఇరుగడల చెట్లు పెంచి బాటలు శుభ్రముగ నుంచి యుండిరి. తోటలు మంచి తీరుగ పెంపబడుచుండినవి. 'పచారు' చేసి వచ్చి ఎనిమిది మొదలు పది గంటలవరకు తమిళ విద్వాంసులతో తమిళగ్రంథములు చదువు కొందురు. క్రొత్త పొత్తములు వదువుటతోబాటు ప్రాత పుస్తకములుగూడ పలు మారులు చదివి యానందింతురు. వారితోడ నుండిన విద్వాంసులు మంచి విద్వ-త్కుటుంబములకు చెందినవారు, కొన్ని ప్రబంధములు రచించియున్నారు. పెక్కు వత్సరముల కాలముగి వారి యాస్థానపండితులుగనే యుండినవారు. పది గంటలకు కొలువుకూటమునకు పోయి సంస్థానసంబంధులగు పనులు చూచుకొందురు. పిదప స్నానము, అహారము మొదలగునవి ముగించుకొని మగుడ నపరాహ్లాదేశ రెండు గంటలకు తమిళగ్రంథములు చదువ కూర్చుందురు. నాలుగు గంటలవరకు చదివి, ఆరు గంటలవరకు సంస్థానకార్యముల పర్యవేక్షింతురు. ఆరు గంటలకు వైదికీ తమ్ము చూడవచ్చినవారికి దర్శన మిత్తురు. తమ ప్రజల లోటుపాట్లు విచారించుదురు. వారు దానిని లేఖలో వ్రాసి సమర్పింతురు. వాని నన్నిటిని విమృత చూచి మరునాడు

తమ యభిప్రాయము వెలిబుచ్చుదురు. వెలుపలి యూళ్లనుండి వచ్చినవారికి కొంచె మేని లోటు రాకుండ ఉపచారములు జరుగును.

సాయంకాల మాలయమునకు పోవుదురు. అచ్చట నవనీతకృష్ణస్వామిదేవళ మున్నది. హృదయాలయ మరుదప్పదేవుల తోల్పడిలో నిత్యనైమిత్తికములు మిక్కుటమైన వైభవముతో జరగినవి. జమీందారులకు నవనీతకృష్ణదే కులదైవము. ఆలయము చిన్నదైనను పెద్ద పెద్ద దేవాలయములలో జరుగునటువంటి వైభవములు నచ్చట చూడనగును. పలు వర్గాన్నములును, లడ్డు, జిలేబీ, తేనెతొలలు మున్నగు భక్ష్యవిశేషములును శ్రీకృష్ణభగవానునకు నివేదన చేయబడును. అన్నియు 'అప్పుడు వెన్న కరగిన యప్పటపు నేతితో' చేయుదురు. ఒక లడ్డు ఒలిచిన కొబ్బరికాయయంత ఉండును. తేనెతొల పెద్ద గంధపు సానరాయంత ఉండును. ఆ ప్రసాదములను వెలుపలి యూళ్ల నుండి వచ్చిన యతిభులకు పంపించుట జమీందారుల ఆలవాటు. సాయంకాలము మరుదప్పదేవరు స్వామిదర్శనము చేసికొండురు. అచ్చట కొందరు సంగీతవిద్వాంసులు మధురగీతములు గానము చేయుచునే యుండురు.

ఇంత విలక్షణముగను, చాతుర్యముగను వారు సాగించుచున్న పరిపాలన అన్యప్రదేశముల నే చూడలేదు. జమీను చిన్నదై యున్నను వారు తమ పరిపాలనా దక్షతవలన దానికి గొప్పతనము చేకూర్చిరి. వా రొక పెద్ద దేశమున కధిపతులై యున్నచో నెన్నియో సత్కార్యములు చేసియుండురే - అని యాలోచించి చూతును.

సాయంకాలము నాలుగు గంటలకు జమీందారును చూచితిని. తమిళకావ్య రసానంద మిరువుర మనుభవించితిమి. ప్రాచీనగ్రంథములనుగూర్చియు, ఆర్యాచీనగ్రంథములనుగూర్చియు నే సుత్సాహముతో మాట్లాడితిని. జమీందారుల విశిషమగు ద్రావిడభాషాజ్ఞానము తెలిసి సంతసించితిని. వా రెవ్వరిపైనను దోషములు చెప్పనే లేదు. నగరులో నున్న తాళపత్రప్రతులు చూచితిని. నా కువయోగపడున దొక్కటియు లేదు. చిత్రానదీస్నానము, కమ్మని విందు, సౌహార్దపు ఊటయై వెలుపడు జమీందారుల సల్లావము, ద్రావిడకావ్యాస్వాదజనితాహ్లాదమును ఒక్కట గూడి అచ్చట పసింబియున్న నా కొన్నినాళ్ల జీవితమును దేవలోకవాసముగ చేసివేసినవి. నేను రాజోపచారములు పొంది సుఖించితిని. రాజోపచార మున్నది ఉపచారపదము కాదు. నిజముగ నది రాజోచితోపచారమే. నేను రాజును కాకుండు తొక్కటే కొదవ.

నా జీవితకాలమంతయు నశ్చటనే యున్నను నాకు విసుగు పుట్టదు, జమీందారును ఉపవారములందు ఏ కొరతయు రానీయరు. కాని అది సాధ్యమగునా? నే నుద్యోగము నిర్వర్తించుచుండుటమే గాక, తమిళపు తాళవత్రములకై ఊళ్లవ్వియు తిరిగి యగవాట్లు పడవలసిన సొంత పని యొక్కటున్నదే!

ఒకనాటి సాయంకాలము నెలపు పుచ్చుకొంటిని. అప్పుడు వారు “ఇచ్చటి నుండి బండియు, వంటవానిని ఏర్పాటు చేసి, పాత్రలు, సామగ్రియు పంపుడును. మీ రెచ్చటెచ్చటికి పోవలెనో ఆ చోటుల కెల్ల పోవచ్చును” అనిరి. “నేను పోవు ప్రదేశములం దెల్ల వంటవాని నుంచుకొని విం దారగించుట వీలు కాని పని. దానికి తగిన వసతి యుండదు. పలు తావులందు దొరకినది దొరకిన వేళల తిని తాళవత్రములు వెదకుదును. ఉపవాసముగూడ చేయవలసి రావచ్చును. నాకే యిట్లుండ బండి యెద్దు, బండివాడు, వంటవాడు - ఇంతటి పరివార ముంచుకొనినచో నాపని నెరవేరదు. తిరుక్కుట్రాలమువరకు పోవుటకై బండి పంపించు నేర్పాటు చేసిన చాలును” అని యడిగికొంటిని. అట్లే మేర్పాటు చేసిరి. మరుసటి దినము వేకువజామున బయలుదేరవలెను.

వీడ్కో లందిన తరువాత బసకు వచ్చితిని. నాటి రాత్రి వది గంటలకు అలవాటు చొప్పున నా కొక్కరు బాగుగ ఇరగకాచిన పాలు కొనివచ్చి యిచ్చిరి. ‘తేనె పాగు’, కుంకుమపూవును చేర్చి చిక్కగ కాచిన యది గ్రోలుచున్నపుడు ‘ఇంతటి యుపచారము మన మెక్కడ పొందగలము? ఇంతటి యభిమానముగలవారిని ఎ క్లేడబాయుట? అను తలపు తలయెత్తగనే నా కన్నులనుండి వలవల బాష్ప కణములు తొరగినవి.

మరునాడు వేకువన లేచితిని. బండి నిద్దమైయుండెను. మరల నొకసారి జమీందారుల జూడవలయు నని తోచెను. పోయి చూచితిని: నన్ను చూచి వారు సంభ్రాంతులై “ఏమి విశేషము? బండి రాలేదా?” అని ప్రశ్నించిరి.

“అన్నియు వచ్చినవి. మీ సన్నిధి బాసిపోవ మనసు రాకున్నది. తమిళ భాషాకైంకర్యము ముందుకు లాగుచున్నది. రాత్రి నేను ఊర మానుచున్నపుడు

ప్రభువుల వరమప్రీతిని తలపోసి నా మనసు ద్రవీభూత మాయెను. మరల చూచి పోవలయు నను సుత్యంతతో వచ్చితిని. అనుమతి పుచ్చుకొందును" అని చెప్పి నిలిచితిని.

"నాకును విచారిమాగనే యున్నది. ఏ సమయమున మీకు తీరుబడియుండునో అప్పు డెల్ల ఇటకు వచ్చియుండి మాకు ద్రావిడభాషామృతము చుట్టినచూరగా చేయవచ్చును" అని వారు ప్రేమమీర పలికిరి.

వీడ్కొని యెడబాసితిని. నాడు వారిని చూచినదే. వీడవ వారిని చూడ వీలు కాకుండ దైవము చేసినది.

నా హృదయము హృదయాలయమరుదప్పదేవులయందే యుంచి తిరుక్కట్రా-
లము చేరితిని.

తిరుక్కట్రాలమునకు పోయినపుడు 'మేలగరము' నుండి త్రికూట రాజప్ప కవీరాయరు అచ్చటికి వచ్చియుండిరి. వారిని గాంచిన తక్షణమే, ఆ ప్రాంతముల ఐహూజనపదములకు పోయి తాళపత్రములు వెదకవచ్చు నను సుత్సాహ ముప్పొంగెను. "నేను ఊట్రుమలకు పోయి వచ్చినాను. కుంబకోణము చేరిన వెనువెంటనే శిలప్పడికారముద్రణ యారంభింపవలెను. అంతకు మునుపు తాళపత్రములు దొరకెడు ప్రదేశములకు మిమ్ము తోడుగ నిడుకొని పోయి చూచిరా తలపుకొని యున్నాను" అని చెప్పితిని.

వారు "అట్లే చేయవచ్చును" అనిరి.

వారితో శొక్కంపట్టి మున్నగు పెక్కు గ్రామములకు పోతిని. అచ్చటచ్చట వలువురు పండితుల యిండ్ల చూచితిని.

'తెన్కాళి'కి వచ్చితిని. నైషధాదులు రచించిన ఆధిపీర రామపాండ్యుల గురువులు వసించుచుండిన మత మొక్కటి యచ్చట నున్నది. అచ్చటకి పోయి చూచితిని. నాకు కావలసిన దొక్కటైనను దొరకలేదు. ఒక యింటిలో సుబ్బయ్యా పిల్లై అను నొక ఘనుల సంధించితిని. వారు తమకు కొన్ని ప్రాత పద్యములు వచోవిధేయముగ నున్న వని చెప్పి—

‘చెలియా, రివ్వున వ్రాలి గ్రద్ద తన్నుకొనిపోవునపుడు వడగ విప్పగ,
ఒకవైపు చెవి (దారము) తెగిన ఒడినెలవలె నుండెడు సర్పములు గలట్టి.
ఆవదల కిక్కయగు జెముళ్లయడవి నేగిన వారు నను తలపకుందురటే’ :

అను సర్పముగల వద్యము చెప్పిరి. వద్యమునడకను ఇట్టి అది సంఘకాలపు వద్య
ముగా నుండు నని తోచెను.

“దీని నెందుండి తెలిసికొంటిరి?”

“నాయెడ నున్న తాళపత్రములలో ఇట్టివి పెక్కు వద్యము లుండినవి.”

“అటులనా? ఆ తాటాకులు నేను చూడవచ్చునా?”

“నా యిల్లు నా స్వాధీనమున లేదు. నా యొద్ద నున్న తాళపత్రగ్రంథములు
నా యాస్తితోబాటు పెరవారి చేతులకు పోయినవి.”

నేను దేని దేనిని మిక్కిలి యాశతో ప్రతీక్షింతునో అప్పు డది యాడేరక
వంచితుడ నగుట నా కలవారైపోయినది. సుబ్బయ్యాపిళ్లె చెప్పిన వద్యములును,
వారు మొదట చెప్పిన సంగతులును “ఇంతవరకు చూడని యొక కొంగ్రొత్త పుస్త
కము నేడు చూడబోవుచున్నాము” అను నాశ పుట్టించినవి. వారు ఋణబాధచేత
అన్నియు పోగొట్టుకొని తలదాచుకొనియుండి రని విమ్మట తెలిసికొని మిక్కిలి కుంది
తిని. వారు తమ యాస్తి పోగొట్టుకొని రనుటకై నేను వగవక తమిళసంపద వారి
చేయి జారిపోయినదే యనుటకై వందురితిని.

“అదైన మీయెడ నిప్పుడు ఒక తాళపత్రప్రతియైనను లేదా?” అని నన్నని
యెలుగున నడిగితిని.

“కొన్ని విడియాకులును, ఒకటి, రెండు పుస్తకములును ఉన్నవి” అనిరి.

వానిని చూపు డని యడుగగ వారు “ఒక యింటి యటుకపైనుంచి యున్నాను.
వగటివేళ వచ్చి యెత్తి యిచ్చుటకు వలనుపడదు. రాత్రి కొనివత్తును” అని
పలికిరి.

నాటి రాత్రి ఆ విడియాకులు వారినుండి లభించెను. వానిలో ఆరు పద్యము లుండెను. 'శిల్పట్టకము' అను ప్రాత గ్రంథమునకు చెందినదై యుండవచ్చు నని భావించితిని. నేటివరకును ఆ గ్రంథము దొరకలేదు.

విడియాకులు దొరకినను ఒక పెద్ద గ్రంథము దొరకినట్లు నేను సంతోషించి సుబ్బయ్యగారిని కొనియాడి పీడ్కోంటిని. తెన్కాళినుండి కొన్ని యితరగ్రామములకు పోయి చూచియు శిలప్పదికారముముద్రణమునకు పనికివచ్చు తాళవ్రతములు దొరకలేదు. కుంబకోణము వచ్చిచేరితిని.

అడియార్కు నల్లార్ వ్యాఖ్యానమున నున్న లోటు తీర్చుకొనుటకు నే ననుభవించిన త్రిప్పటయు, ప్రయాసయు నింతింత కాదు. ఏదనికి పైబడిన యూళ్లకు వయనము చేసితిని. ప్రతిక్షించిన ఫలము చేకూడలేదు. ఇకపై ప్రయాణములు నిలిపి వేసి శిలప్పదికారమును ముద్రించుటకై వలయు ప్రయత్నములు చేయవలె నని నిర్ణయము చేసికొంటిని.

55. శిలప్పదికార ముద్రణము

శిలప్పదికారమందలి పుకార్ కాండపు మూలముమాత్రము ప్రెసిడెన్సీ కాలేజీలో తమిళపండితులుగ నుండిన శ్రీనివాసరాఘవాచార్యులనువారు మునుపు ముద్రించియుండిరి. 'శేరమాన్ పెరుమాళ్ నాయనారు' రచించిన 'శిలప్పదికారము' అని వారు ముద్రించిరి. 1880 వ సంవత్సరమున షోడశావధానము సుబ్బరాయచెట్టియారు ఆ కాండపు మూలమును అడియార్కునల్లార్ వ్యాఖ్యానముతోడ నచ్చిడిరి. రెండు ముద్రణలును ఆకాలమున శిలప్పదికారము పాఠ్యముగ నుండుటచేత ప్రకాశితము లైనవి. వానిలో నానావిధముల తప్పు లుండినవి. చెట్టియారు "కఠినశైలిలో నున్నవానిని సులభశైలికి మార్చియు, వలసినచోట్ల వివరించియు, సంక్షేపించియు, 'కానల్వరి'కి వ్యాఖ్య లేకుండుటచేత వ్యాఖ్య వ్రాసియు, 'అరంగేట్రు'గాథలో హద్దులు మీరి వ్యాపించియున్న సంగీత-నాటక లక్షణములు పలుతావుల వచ్చుటచేత అటనట నున్న వ్యాఖ్య యిచ్చట సంక్షేపించియు" అచ్చొత్తించినట్లు పీఠికలో తెలియ

జేసియున్నారు. అందుచేత అడియార్కునల్లార్ వ్యాఖ్య మొత్తమట్లే ఆ ముద్రణ యందు అమరియుండలే దని తెలియవచ్చెను. వారు మధురైకొండమునుగూడ అచ్చొత్తింప గడగియు నది నెరవేరలేదు.

ఈ రెండు అచ్చు ప్రతులవలన నా కెట్టి మేలును కలుగలేదు. నేను వెదకి నేకరించిన వానిలో వ్యాఖ్యానప్రతులు వదునాలుగును, మూలప్రతు లెనిమిదియు నుండినవి. వానిని బాగుగ శోధించి నిర్ణీతమైన పాఠమును 'చేతి ప్రతిలో' పొందు పరచుకొంటిని. పిదప గ్రంథమున కంగములైన భాగములు కూర్చ దొడగితిని. తమిళగ్రంథప్రచురణయందు కాలము గడచుకొలదియు కలిగిన పరిశోధనాభ్యాస మును ప్రాచీనతమిళగ్రంథజ్ఞానమును క్రొత్త క్రొత్త తీరుల తోపజేసినవి. చింతా మణి ప్రచురణకంటెను పత్తుప్పాట్టులో కొన్ని సూతనాంశములు చేర్చితిని. అందున కంటెను శిలప్పదికారమున నింకను కొన్ని క్రొత్త యంశములు విమర్శించువారి కొదవునట్లుగ కూర్చవలె నని తోచినది. వానికి కావలసిన విషయములు శిలప్పదికార మూలమునను, వ్యాఖ్యానమునను కొల్లలై యుండినవి. అడియార్కునల్లార్ వ్యాఖ్య వలన తెలియవచ్చు గ్రంథములనుగూర్చి టిప్పణి తప్పక వ్రాయవలె నను నభిలాష నాలో మిక్కుటమై తలసూపెను. మూలమునను, వ్యాఖ్యయందును తెలియు నట్టి రాజులు మున్నగువారి పేళ్ల ను వింగడించి, అకారాద్యనుక్రమముగ పొందు పరపవలె ననునట్టిది మరి యొక కోర్కె. ఈ విధముగ విమర్శనసరణులు విస్తృతము లగుచునే పోయినవి. వేర్వేరుగ విషయములు సేకరించి తరగతులుగ విభజించి ప్రత్యేకశీర్షిక లిడి యమర్చి అకారాద్యనుక్రమముగ వ్రాయించితిని.

విశిష్టపదముల నన్నిటిని ఒక్కచో జేర్చి అకారాదిగ వ్రాసికొంటిని. అరుదగు విషయముల నన్నిటిని ఒక్కెడ జేర్చి 'విషయ సూచిక' అను పేరు పెట్టి ప్రత్యేకముగ నొక 'అకారాది' నిర్దవరచితిని. ఇట్లే గ్రంథమువలనను, వ్యాఖ్యమూలమునను తెలిసిన తేళ్లు, నాళ్లు, ఊళ్లు, కొండలు, ఏళ్లు, కోనేళ్లు, దేవుళ్లు, పండితులు—మున్నగు వాని పేళ్లకు ప్రత్యేకముగ అకారాదియు, అడియార్కునల్లారువ్యాఖ్యలో కనిన గ్రంథముల కకారాదియు, సమాసముల కకారాదియు, అర్థము కాని యుదాహరణముల కకారాదియు, అభిధాన ప్రకాశమును వ్రాసి ముగించితిని. శిలప్పదికారకథా సంగ్రహము. ఇళంగోవడిగళిత్రయు, అడియార్కునల్లారు చరిత్రయు, సంవాద గ్రంథములగూర్చిన టిప్పణులును వ్రాయబడినవి.

అన్నిటిని చక్కబరచుకొని మున్నుడి వ్రాయదొడగితిని. మునుపటి గ్రంథ ప్రచురణలలో గ్రంథ మచ్చగుచుండినప్పుడే మున్నుడి వ్రాసితిని. దీనికి ముందుగనే వ్రాసినచో పిదప కావలసిన వానిని చేర్చుకొనవచ్చునని తలపోసితిని.

తాటకుపుస్తకముల పరిస్థితి తెలియజేయవలె నని నా యభిలాష అగుటచే మున్నుడియందు “పై జెప్పిన ప్రాశస్త్యముల పెక్కు, ఇకపై దోషజ్ఞప్తము లగుటకు అవకాశము లేనంతగ తప్పలతో నిండి, పెక్కేండ్లుగ తమ్ము చదువువారు గాని చదివించెడువారు గాని లేరనియు, గ్రంథములు పైకి లేవదీసి వ్రాసి నేకరించి పెట్టుచే ప్రశంసుగ పూనియున్న కొందరు పుణ్యశాలలవలననే తాము స్వరూపము గొని యుండుటయు చక్కగ తెలియబరచినవి. ఒక్కదానితో నొకటికి పొందిక లేక ఆస్తవ్యస్తములై, అప్రమలై, శిథిలములై, అర్థానుగతి లేక పడియున్న ఈ ప్రతులను పరిశోధించిన క్లేశమును తలచినంతనే హృదయము కరగిపోవును” అని వ్రాసితిని.

ఇట్లు శిలప్పదికారము ముద్రించుటకు తగిన స్థితిలో ఆయత్తపరచి పూర్తి చేయు తరుణమున కొలంబో పో. కుమారస్వామి మొదలియారకు ఆ వృత్తాంతము తెలియజేసితిని. శిలప్పదికారముద్రణవ్యయము తాము పెట్టుకొనునట్లు మునుపు వ్రాసియుండుటమే గాక అడుగడుగున గ్రంథమునుగూర్చి విచారించుచుండిరి. వారు రూ. 300 పంపునట్లు తెలిపిరి. శిలప్పదికారముద్రణ నెరవేర్చుటకు ఆ మొత్తము చాలదు; అయినను పూనుకొంటిని.

1891 వ సంవత్సరము జూన్ నెల వేసవి నెలవులలో చెన్నపట్టణమున కేగి శిలప్పదికారము ముద్రింప మొదలిడితిని. ద్రావిడరత్నాకర ముద్రాక్షరశాలవారికి గిన ‘కూలి’ అధిక మని తోచుటచేత ‘వెళ్లయ్యనాడారు జూబిలీ’ ముద్రణాలయమున ముద్రింప నేర్పరచుకొంటిని.

శిలప్పదికారపు విశేషపదటిప్పణి చెల్లాచెదరై యుండుటచేత దానిని ప్రచురింపరా, వలదా యని యాలోచించుచుంటిని. ‘శిలప్పదికారము ముందు నెరవేరినచో పిదప చూచుకొనవచ్చును’ అని తలచి ఒక నిర్ణయమునకు రాకమే నిలిపితిని.

చెన్నపట్టణములో నుండిన యా కాలమందు ఆ నగరమందున్న పలువురు విద్వాంసులిండ్లకు పోయి తాళవత్రములు వెదకితిని. శరవణప్పెరుమాళయ్యరుగారి మునిమనుమలగు గురుస్వామి అయ్య రనువారి యింటితో శిలప్పదికారవిశిష్టపద టిప్పణికి సంబంధించిన వది విడియాకులు దొరకినవి. వానిని పుచ్చుకొని నాయొద్ద నున్న తాటాకులతో పోల్చిచూచి దిద్దుపాట్లు చేసికొంటిని.

విరామదివసములు గడచిపోవుటచేత ముద్రణకార్యము తిరుమానూరు కృష్ణయ్యరు గమనించుకొనునట్లును, పూవులు నాకు పంపునట్లును ఏర్పాటు చేసికొని కుంబికోణమున కరుగుదెంచితిని.

అలవాటు చొప్పున కాలేజిపనితోబాటు శిలప్పదికారముముద్రణకార్యమును గూడ గమనించుకొనుచుంటిని. ఆ గ్రంథముద్రణమునకై కాగితముధర, అచ్చు కూలి మున్నగువానికి చాలినంత పైకము నాచేత లేదు. పుస్తకమునకు కావలసిన విషయములను తేటతెల్లముగ పొందువరచు ప్రయత్నమునందుమాత్రమే నా నేర్పు పెరిగినదే కాని గ్రంథప్రచురణకు వలసిన ఆర్థికసౌకర్య మేర్పరచుకొను నేర్పుపై నా మనస్సు హెచ్చుగా పోలేదు. శిలప్పదికారమునందు ఏడు గాథలు ముద్రింపబడినవి. ఇకపై 28 గాథలు పూర్తికావలసి యుండినవి.

నా పరిస్థితిని ద్రావిడభాషాభిమానులకును, మిత్రులకును, ఘనులకును తెలియజేసితిని. ఘనులు పలువురు తగిన సమయమున ఆర్థికసహాయ మొనర్చిరి. అందుచేత పైన ముద్రణ సాగించుటకు వలసిన దైర్యము నా కేర్పడెను.

శిలప్పదికారముద్రణను త్వరితముగ నెరవేర్చి విదవ ఇతరగ్రంథములను ముద్రింప దొరకొనవలె నని తలచితిని. ఎడనెడ 'పుణనానూఱు' 'పదిట్రుప్పత్తు' 'మణిమేఖలై' మున్నగు ప్రాచీనగ్రంథముల పరిశోధనయు నడచుచునే యుండెను. ఆ కాలమున నా యనుంగు మిత్రులును, మహోదారులును అగు సేలం రామస్వామి మొదలియారును కోల్పోవు దౌర్భాగ్యము ఈ తమిళదేశమునకు సంభవించినది. 1892 వ సంవత్సరము మార్చి నెల రెండవ తేది వారిహాల్ కణివయ్యాత్ర చాలించిరి. ఆ విషాదవార్త విని నేను మిగుల తల్లడిల్లితిని. వారి పరిచితి నా కేర్పడుటయు, అందుచేత ప్రాత తమిళగ్రంథముల పరిశోధనతో నేను చొచ్చుట సంఘ

టిల్లుటయు భావించి చూచితిని. వారి ప్రేరణమే లేకుండినచో నేను చింతామణి నచ్చొత్తించుట ఎక్కడి మాట? సంఘకాలపు గ్రంథముల గొప్పతనము నారసి యానందించి వెలువరచు ప్రయత్నమునకును, నాకును సంబంధ మేమి?

శిలప్పదికారము, మణిమేఖలై అను రెంటిని పుస్తకరూపమున చూడవలె నని మొదలియూ రెంతయు కుతూహలముతో నుండిరి. వారుండిన కాలమందు ఆ రెంటిని నెరవేర్చు శ్రేయము నాకు దక్కకపోయెను.

శిలప్పదికారముమూలము వ్యాఖ్యానమును సమాప్తి చెందు దశలో నుండెను. మిత్రులు పెక్కురు విశిష్టపదటిప్పణిని ముద్రించి ప్రకటింపవలె నని నొక్కి చెప్పుటచే దానిని సరివరచి శిలప్పదికారమునకు వెనుక అచ్చొత్తింప నిచ్చితిని.

శిలప్పదికారమునకైన మున్నుడి మొదట వ్రాసితిని. అందు విశిష్టపదటిప్పణి జీనిగూర్చి అధికముగ వ్రాయక ఒక్కెడ క్రింది సూచనలో 'ఈ విశిష్టపదటిప్పణి ప్రత్యేకముగ ముద్రితమై ఈ పుస్తకము తుది భాగమున కూర్పబడియున్నది.' అని మాత్రమే వ్రాసితిని.

విశిష్టపదటిప్పణి యంతయు అచ్చైన తరువాత దానినిగూర్చి తెలియవరవ వలసినవానిని ప్రత్యేకముగ వ్రాయవలె నని తోచినది. దానిని వ్రాసినచో శిలప్పదికారగ్రంథము పూర్తి చెందును.

ఇట్టి దశలో ముద్రాక్షరశాల కియవలసిన పైకము నాయెడ లేకుండుటచేత తిరువళ్ళిక్కేణిలో నున్న 'నార్దన్' దొరగారి గుమాస్తాయగు విశ్వనాథశాస్త్రిగారి యొద్దకు జని వలసిన మొత్తమును పుచ్చుకొంటిని.

నాడు శుక్రవారము. శనివారమునాడు శిలప్పదికారముపని పూర్తిచేసి, ఒక పుస్తకము బైండు చేయించి, కన్నులార గాంచి కుంబకోణము పోవలె నను కోర్కె జలీయమై యుండెను. శుక్రవారము సాయంకాలము విశ్వనాథశాస్త్రిగారిని డాని నప్పుడు వారు నాటి రేయి తమ యింటనే నన్ను భుజింపజేసిరి. రాత్రి యడటనే విశ్రమించితిని.

విశిష్టపదటిప్పణికి పీఠిక వ్రాయదలచి కాగితము, కలమును శాస్త్రిగారి యెడ ఎరవుగ కొని వ్రాయ కూర్చొంటిని. నాకుండిన అలపుచేతను, ఆకొని

యాహారము స్వీకరించుటచేతను తత్తణమే నిదుర న న్నావహించెను. ఏమి చేయుటకును అలవిగాక పవ్వశించితిని. పడుకొనునప్పుడు 'ఇప్పుడును పీతిక వ్రాయలేదే. రే పెనిమిది గంటలకు ముద్రణశాలయం దిచ్చిననే కద రేపే వుస్తకము పూర్తి చేయించి కన్నులార గాంజవచ్చును' అను విచారముమాత్రమే యుండినది.

'వేకువ జామున మేల్కొని వ్రాయవలయును' అను తీర్మానముతో ఒక మైనపు వత్తియు, అగ్గిపెద్దెయు తీసి యుంచుకొంటిని.

అదమరచి నిద్రించితిని. రాత్రి నడుమ మెలకువ వచ్చెను. ఆపూర్ణమైన శిలప్పదికారపు స్తకము నా మనోనేత్రమున కెదుట నిలచెను. లేచి దీపము వెలిగించి చూడగ రెండు గంటలే అయి యుండెను. అరగార నిదురలో లేచినందున మగుడ పడుకొనవలయు నను భావమే తలయెత్తి నిలిచినది.

'పడుకొనినచో నాలుగు గంటలకు మేల్కొన వీలగునా? అలపుచేత చాలనేపు నిదురించినచో కార్య మరగొరయై నిలిచిపోవునే' అను విట్టి పెక్కు భంగుల చింతలు తలయెత్తినవే కాని వ్రాయవలె నను సుత్సాహము కలుగలేదు. లోకమంతయు గుఱ్ఱువెట్టి నిదురించు నా సందర్భమున డస్సియున్న ఆ దశలో నాకుత్సాహ మేర్పడుటకు అనుకూలమగు వస్తు వేదియులేదు.

కన్నులు తిరిగినవి. ఆపులించితిని. తల యెత్తినపుడు ఎదుటి గోడపై నున్న ఒక పటము నా కన్నుల బడెను. పలానావారి పటమని తెలిసికొన వీలుకాలేదు. పటమునందున్నవారు మిక్కుటమగు సుత్సాహమును, అధ్యవసాయమును కలవారనునది ఆకృతియందే తెలియనాయెను. ఆ యాకారము నా యుల్లమున సుత్సాహముదయింప జేసెను. 'వా రెవ్వరో తెలియలేదు. ఎంత చురుకుగ నున్నారు! మనము అలసి సొలసి యున్నామే' అని తలపోసితిను లేదో, వెంటనే కలము చేత బట్టితిని; వ్రాయదొడగితిని.

విశిష్టపదటిప్పణినిగూర్చి నాస్మృతికి తగిలినవానిని గొని సంగ్రహముగ నొక పీతిక వ్రాసి ముగించితిని. అట్లు వ్రాసినది మరల ఇదివి పరిష్కరించి యుంచుకొంటిని. పిదప నాకు నిదుర వచ్చుటకు కత మేమి:

ప్రొద్దున విశ్వనాథశాస్త్రిగారిని ఆ పట మెవ్వరి దని విచారించితిని. వారి ఖామందులగు దొరగారి దని తెలిసికొంటిని. ఆ పటమును చూడగ నాకు కలిగిన యుత్సాహమును, దానివలన పలికిన శ్రేయస్సును వారియెడ చెప్పితిని. శనివారము నాడు శిలప్పదికారమున మిగిలి యుండిన భాగము లన్నియు ఆచెప్పినవి. ఆదివారము నాటి రాత్రి బైండు చేసిన ప్రతి యొకటి పుచ్చుకొని కుంబకోణమునకు బయలు దేరితిని.

శిలప్పదికారపుస్తకములు బైండయి చెన్నపట్టణమునుండి వచ్చిన వెంటనే పంపవలసినవారి కెల్లరికిని పంపితిని. దానిని చూచిన మిత్రులు మిక్కిలి కొనియాడి లేఖలు వ్రాసిరి.

జీవకచింతామణియు, పత్తుప్పాట్టును తమిళదేశమున విహరింప దొడగిన విదవ ప్రాచీనతమిళగ్రంథముల వైశిష్ట్యము తెలిసి యానందించు నలవాటు అర వలయం దేర్పడినది. వాని విమృట శిలప్పదికారము వెలువడగ ప్రాచీనతమిళదేశపు నిసర్గము, తమిళదేశమున నున్న కలావ్యాప్తివిశిష్టతయు నెల్లరకు తెల్ల మాయెను. 'కని యెరుగని వానిని గాంచితిమి' అని కవులును, విమర్శకులను ఆనందసాగర మున నోలలాడిరి.

శిలప్పదికారము మిక్కిలి యరుదగు చారిత్రికాంశములు నిండినది. తమిళమునాటి యొడయడగు 'శెంగుట్టువన్' ఉత్తరదేశమునకు పోయి, బౌత్తరాహుల నోడించి 'కణ్ణకి' శిలాప్రతిమ కొని తెచ్చిన యుదంతము మిగుల విస్తయము కలిగించినది. అంతియ కాక సంఘకాలము నిర్ణయించుటకు శిలప్పదికారము మిగుల ముఖ్యాధారమై యున్నది. తమిళదేశచరిత్రవిమర్శయందు ప్రవీణులగు పలువురి దృష్టి నా గ్రంథ మాకర్పించినది.

అడియార్కునల్లారువ్యాఖ్యానమువలన తెలిసిన యితర గ్రంథముల పేర్లు ద్రావిడాభిమానుల జ్ఞానమునకు విందు లైవవి. దానిని ప్రతిక్షించియే వారి వ్యాఖ్య యందు గనిన గ్రంథములనుగూర్చిన టిప్పణి ప్రత్యేకముగ కూర్చి ప్రకటించితిని.

ఆ వ్యాఖ్యానమునుండి నే నెరగిన పెక్కు సంగతులలో ముఖ్యమైనది 'పెరుంగదై' (బృహత్కథ)అను గ్రంథప్రాశస్త్యమే. నేను వెదకి సేకరించిన

గ్రంథములలో కొంగువేళ్ళమాక్కడై అనున దొక్కటి. అది యెవ్వరో కొంగువేళ్ళ అను నొక్కరినిగూర్చిన కథగా నుండు ననియే తలచియుంటిని. ముందు వెనుకలు లేని యా తాళపత్రప్రతి నా పెద్దెలో నిద్రపోవుచుండెను.

అడియార్కునల్లారువ్యాఖ్యానము పరిశోధించినపుడు ఒకచోట 'కూత్రియ రిరుక్కైయుం కుట్రియదాక, కాప్పియవాళనై కలందవై శొల్లి' అను చరణములు వా రుద్దరించి చూపియుండుట గాంచితిని. మధ్యమనంపుకాలపు గ్రంథములు పరిశోధించి రచించిన ఉదయనుని కథలో ఆ చరణము లున్నవనివారు తెలియజేసియుండిరి.

ఒకనాడు నాయెద్ద నున్న కొంగువేళ్ళమాక్కడై తాళపత్రప్రతిపుటలు త్రిప్పి చూచుచుంటిని, అప్పు డా రెండు చరణములు అందు కనిపించినవి. పూనికతో గమనించితిని. ముందు వెనుకలు చూచితిని. ఉదయను డను పేరు పలుతావుల వచ్చెను. కొంగువేళ్ళమాక్కడమే ఉదయనకథ యని తెలియవచ్చెను. ఇంకను అడియార్కునల్లార్ వ్యాఖ్యానుండి దానికి 'పెరుంగదై', 'కదై' అను పేళ్లును ఉన్న వని తెలిసితిని. అందుకట అ గ్రంథమును గమనింపకయున్న నేను దాని నత్యంతాన క్రితో డదివి చూడదొడగితిని.

నే వ్రాసిన గ్రంథటిప్పణులలో నా యెడనున్న లాటియాకుప్రతులనుండి తెలిసిన సంగతులను అన్నిటిని బహిరంగపరచితిని. ఉదయనచరిత్రనుగురించి వ్రాయునప్పుడు "ఇప్పుడు దొరకిన వ్రాతప్రతియందు తొలిమలిభాగములు భిలములైపోయినందున మొదటి 'ఉంజై' కాండమునందు 32 అవాంతరవిభాగములు కనిపింపలేదు. బదవ నరవాణకాండమునకు పై నున్న కాండము లివి యనియు, వాని అవాంతరవిభాగము లిన్ని యనియు తెలియలేదు. ఈ అడియార్కునల్లారు వ్యాఖ్యానపరిశోధనవలననే ఈ గ్రంథము ఈ కాలమున వెలువడిన దని చెప్పవచ్చును" అని సూచించితిని. ఆ గ్రంథముప్రతి నాయెడ నున్న దని యిందుమూలమున ఒక విధముగ సూచింప వలె నన్నదే నా లక్ష్యము. ఇట్లే అగనానూలు, కుటుందొగై, వడిట్రుప్పట్ట, పరిపాడల్, పులనానూలు, మణిమేఖలై అను పురాతనగ్రంథముల గూర్చి సూచనలు విపులముగా వ్రాసితిని.

నేను వ్రాసిన యిట్టి సూచనలు తమిళభాషాభిమానుల యుత్కంఠను పెంపొందించినవి. మున్నుడి తుది భాగమున "ఈ శిలప్పదికారమువలెనే నేను

ప్రచురింపదలచిన యొక్కొక్క గ్రంథమును సంకల్పించిన విధమున నెరవేర్చుటకును, ప్రతు లిచ్చుట, ద్రవ్య మిచ్చుట, మున్నగు సుపకారము లొనర్చిన యుదారులు దీర్ఘాయుర్యాగ్యము పొందుటకును తగినట్లుగ పూర్ణానుగ్రహము ప్రసరింపజేయవలెనని సర్వశక్తుడును, పరిపూర్ణుడును, ఆదిదేవుడును అగు ఆ జగన్నాయకుని దివ్య పాదారవిందముల ప్రార్థించుచున్నాను” అని వ్రాసియుంటిని. ఇవన్నియు కలిసి తమిళనాడులో నొక్క సంశలనము కలిగించెను. అటనట నున్నవారు కూడి నన్ను దీవించి పయింబయి గ్రంథములు ముద్రించి ప్రకాశమొనర్పవలె నని తెలియజేసిరి. నా మిత్రులు వేర్వేరుగా లేఖలు వ్రాసి ఈయీ గ్రంథము లారంభింపవలెనని నిర్బంధించి చెప్పిరి.

శిల్పవికారము సమాప్తి నొందిన వెంటనే ఇట్లే తక్కిన సొమ్ములకు కూడ మెరుగులుపెట్టి తమిళముకల్లిని కై నేయవలె నను ప్రణయపూర్వకనిదేశము తమిళ దేశమువారినుండి నాకు లభించుటచేత మరల ఏ గ్రంథ మారంభింపవచ్చునా అను విచారములో మునిగియుంటిని.

నవరాత్రియంత్రవమునకై విచ్చేయవలె నని రామనాథపురం శ్రీ భాస్కర సేతుపతినుండి నాకు పిలుపుకమ్మ వచ్చెను. నేను కాలేజిలో పది దినములు నెలవు పుచ్చుకొని బయలుదేరి మధురలో దిగి, ఎద్దుబండిలో రామనాథపురమునకు పోయితిని. త్రోవలో పెక్కు బండ్లు మోయలేనంత సామానులు మోసికొని పోవుచుండెను. భారాధిక్యము చేత పెక్కు ఇరుసులు విరిగినవి. అన్నియు రామనాథ పురాధిమబుముగా పోవుట తెలిసి నవరాత్రిమహోత్సవవైభవమును ఒక విధముగ నూహించుకొంటిని.

ఈ తమిళనాడునుండియు, వెలినాడులనుండియు మార్గకొలదిగా పండితులు వచ్చియుండిరి. తమిళదేశపు ఘనులలో నొక్కరును మిగులలే దనియే చెప్పవలెను. ఈరు పట్టనంతటి గుంపు కూడియుండెను. వస్తువుల వెలలు పలు మడుగులు హెచ్చెను.

సేతుపతిరాజుల కులదేవతయగు రాజరాజేశ్వరిఅంబికకు 1008 శంఖములు పెట్టి యభిషేకము జరిగినది. పూజాదులు మిగుల విరివిగ జరిగెను. నాగ

స్వర కచ్చేరి, సంగీత కచ్చేరి మొదలగు వానికి లెక్కమే లేదు. సంస్కృత విద్యతప్పరిషత్తు, తమిళపండితసభయు సడచెను.

నాకు ప్రత్యేకముగ విడిది ఏర్పాటు చేసియుండిరి. పలువురు బుధవరులు ఒక్కొక్కడే సంధించు సందర్భము ఆ విధముగ నేర్పడుట మిక్కిలి యరుదు. శిలప్పదికారము సమాప్తి చెందిన దను ప్రమోదమును విద్వాంసులును, మిత్రులును నాకు తెలియజేసి కొనియాడిరి. “మీ రిచ్చియున్నట్టి గ్రంథముల ‘జాబితా’ చూచినంతనే దిగ్భ్రమ కలుగుచున్నది. దీని తరువాత ఏది యారంభింపబోవుచున్నారు?” అని ప్రశ్నించిరు.

“మణిమేఖల యున్నది; పుఅనానూ యున్నది; పదిట్రుప్పత్తు, ఐంగుఱునూఱు, అగనానూఱు, నట్రేణై-ఇవన్నియు నున్నవి. ఇవి ఒక్కటొక్కటిగ వెలువరచవలెను.” అని చెప్పితిని. ఫలనాగ్రంథ మారంభింపవలె నన్న నిర్ణయ మున్నదని నా కేర్పడలేదు.

అక్కడ నున్న పది దినములును ప్రొద్దు గడచుచే తెలియలేదు. సేతుపతి యుపశర్యలును, శత్రురవళనములును, వారి మహాపదాన్యతయు నా కాశ్చర్యము కలిగించినవి. ఆ యుత్సవమునకు రెండు లక్షల రూపాయలకు పైబడి వ్యయ మాయె సని తెలిసెను.

విద్వాంసులు సేతుపతిని పలువిధముల దీవించి పద్యములు శదివిరి. నేనును కొన్ని పద్యములు చెప్పితిని.

నేను సేతుపతిప్రభువులయొద్ద నెలపు పుచ్చుకొనినపుడు వారు నాకు రెండు బహుమాల్యములగు సాణువులు కప్పి “తంజావూరుజిల్లాకు వత్తును. అప్పుడు తీరిబడిగ మీతో మాట్లాడి మీ తమిళభాషానేపకు వలసిన సహాయము చేయుదును” అని చెప్పిరి. పయనమైనపుడు దానాధికారి నా మార్గవ్యయమునకును, భోజనపు ఖర్చులకును నూరు రూపాయ లిచ్చిరి. నేను కుంబకోణమునకు వచ్చి నా తల్లిదండ్రులకును, మిత్రులకును సాణువుల చూపితిని. ఎల్లరును సంతోషించిరి. తిరువావడు.

దుఱకు జని అంబలవాణదేశికులకు చూపినప్పుడు “మిక్కిలి ఘనమైన సమ్మానము : మీ యోగ్యత యరసి చేసిన సమ్మాన మిది ” అని కొనియాడిరి.

“ఈ యాధీనమునంబంధము లేనిచో నాకేమి విలువ యుండును ?” అని చెప్పి “ఈ రెండిటి ధర యెంత యుండును ?” అని యడిగితిని.

“మూడు వందలకు పైబడి యుండును” అని అంబలవాణదేశికు లనిరి.

“ఈ దుప్పటాలవలన నాకు కలుగు లాభ మేమి ? వీని నిచ్చటనే ఇచ్చి వేయవలె నని తలచుచున్నాను”.

“ఏల ఆ ట్లనుచున్నారు ? ఒక గొప్ప సంస్థానమున పొందిన మర్యాద భద్రముగ కాపాడుచు నుంచుకొనుడు.”

“శిలప్పదికారము ముద్రించుటవలన ఏర్పడిన శ్రమ మున్నది. అది తీర్చుకొన త్రోవ లేకున్నది. ఈ రెండు నుంచుకొని మేమి చేయగలవాడను ? తమిళముతల్లి శ్రీకైంకర్యమువలన కలిగిన గౌరవచిహ్నము లివి. కాబట్టి వీనిని మరల దానికే యుపయోగించుట న్యాయము” అని పలికితిని.

అంబలవాణదేశికులకు నేను వాని నిచ్చివేయుటలో సమ్మతి లేకున్నను, నా సూతన యెరిగి మరమునకే వానిని పుచ్చుకొని వాని మూల్యముగ 300 రూపాయలు నా కిప్పించిరి. నేను ఆ మొత్తమును పుచ్చుకొని శిలప్పదికారముముద్రణమువలన అప్పు డుండిన యప్పుల బాధనుండి విడుదల పొందితిని.

ఋణము తీరిన సంతోషమున తమిళగ్రంథప్రచురణనుగూర్చి యాలోచింపసాగితిని. పలుపౌత్రములు నా చేత నున్నను మణిమేఖల, పుటనానూలు అధికముగ విమర్శించుచుంటిని. ఆ రెంటియందును పుటనానూలుకు సగమునకు పైబడి ప్రాచీనవ్యాఖ్య యుండినది. మణిమేఖలకు వ్యాఖ్య లేదు. అంతియ కాక, అది బౌద్ధమతసంబద్ధమైనది. ఆ మతగ్రంథభావములు నేను పూర్వముగ తెలిసి కొన నలవికాలేదు. అట్టి పరిస్థితిలో పుటనానూలే మొదట ముద్రింపవచ్చు నను ముగింపునకు వచ్చితిని.

56. 'పుటనానూలు'

పుటనానూలు ముద్రింప నిర్ణయించిన వెంటనే ముద్రణవిధానమునుగూర్చి యాలోచింపసాగితిని. రానురాను క్రొత్త త్రోవలందును, క్రొత్త విధానములందును విషయములు నేకరించి గ్రంథము ప్రచురింపవలె నను నఖిలాష మెం డాయెను. ఆంగ్లము తెలియని నాకు ఆ భాషలో నున్న మేలైన ప్రచురణలు చూచి యానందించుటకును, వానివలె చేసి చూచుటకునుగాని యోగ్యత మేదీ? సంఘకాల గ్రంథము చదువుటకును, చదివిన పిదప పరిశోధన చేయుటకును, అటు పిమ్మట ముద్రించుటకును భగవత్కృపమే నాకు జ్ఞానటగా నుండెను. వానియందు పూర్వ పరిశయము లేని నేను ఏ మే తీరుల విమర్శన సలిపినచో మనోజ్ఞముగ నుండునో ఆ యా విధముల ప్రయత్నింప దొడగితిని.

కుంభకోణముకారేణిలో చరిత్రాధ్యాపకులుగ నుండిన కె. ఆర్. దొరస్వామి అయ్య రనువారు ఒకనాడు తమచేత నాంగ్లపుస్తక మొక్కటి పట్టుకొని యుండిరి.

“ఏమి పుస్తకము?” అని యడిగితిని.

“బైబిల్” అనిరి.

“బైబిల్ చిన్నదిగగద యుండును ; ఇది మిక్కిలి పెద్దదిగ నున్నదే?”

“ఇది యొక బైబిలు విశిష్టప్రచురణ. బైబిలులో నున్న విషయములను నేక రించి విషయవిభాగము చేసి, ఒకే విధమగు పదములును, భావములును గల భాగము లను అచ్చటచ్చట చూపి ముద్రించి యున్నారు. ఒక్కొక్క పుటయందును మధ్యన ప్రత్యేకముగ ఈ ‘సమానభాగము’ ఉన్నది. దీనిని ‘కన్కార్డన్స్’ (Concordance) అని ఇంగ్లీషులో చెప్పుదురు” అని చెప్పి దానిని విప్పి చూపిరి.

ఆ సమానభాగములందు పలుతీరుల అంకెలు కన్పించెను. ఆ పుస్తక మందు వానినికూర్చినవారి చిత్రపటము, వారికి సహాయపడినవారి పటమును ఉండినవి.

“ఆ సమానభాగములవలన ప్రయోజన మేమి?” అని యడిగితిని.

“బైబిలులో ఒకే సంగతి పెక్కు చోట్ల వచ్చును. ఒకే తీరగు వాక్యములును వచ్చును. వానిని కూర్చుకొని పరిశోధింపగ కొన్ని విషయములందు నిజమైన యర్థము, కొన్ని పదములు శుద్ధస్వరూపమును స్పష్టపడిన వట. బైబిలు కెక్కియుండిన యవపాఠములు ఈ శోధనవలన దిద్దుపాటు పొందిన వట” అని వారు నాకు విశదపరచిరి.

అప్పుడు నాకు పుటనానూలు విమర్శలో క్రొంగ్రొత్త విధాన మొక్కటి స్ఫురించెను. పుటనానూలులో నున్న విషయములను, పదములను మొదట అకారాదిగ అమర్చుకొని విమర్శించినచో నిజరూపము నారసికొనుట సులభముగ నుండు నని తెలిసికొంటిని. అట్లే చేసి యుంచుకొంటిని.

ఒక పుస్తకమును నిర్దుష్టముగ ముద్రింపవలయుచో పలు తీరుల సాధనములు మొదట నమర్చుకొనవలెను. తాళపత్రములు దొరకుటమాత్రము చాలదు. తాటాకులలో నున్న దంతయు శుద్ధముగా నుండదు. ఎన్నో నాళ్లగ తప్పులుగనే యలవడి వచ్చిన పాఠము లందు చూడ నగును. వానిలో ‘ఇదియే’ సరియైన పాఠమని తెలిసికొనుటకై పదు పాళ్లే మిక్కిలి హెచ్చు. గ్రంథములో నున్న విషయములకును, పదములకును అకారాది వ్రాసి యుంచుకొనుట మాత్రము చాలదు. పుటనానూలులో పలువురు కవుల రచన లున్నవి. ఆ కవులు రచించిన పద్యము లితర గ్రంథములలోగూడ నున్నవి. ఆ పద్యములను చూచిన ఆ కవివాగ్ధోరణియు, వారికి ప్రియమగు భావములును, నడకయు తెలిసికొనవచ్చును. ఆ విమర్శనుండి కొన్ని దిద్దుపాట్లు లభించును. కావుననే సంఘకాలపు కవుల పేళ్లను వరుసగా వ్రాసికొని, వారు వ్రాసిన పద్యములు ఏయే గ్రంథములందున్నవని తెలిసికొని, కూర్చుకొని చదివితిని.

సంఘకాలగ్రంథములం దలవాటులో నుండిన సంప్రదాయము తెలిసికొనుటకు వాని నన్నింటిని విమర్శింపవలయును. సంఘగ్రంథము లన్నియు చేరి యొక దేహము వంటివి. ఆ దేహమంతటను వ్యాపించి యొకతీరగు నాడి స్పందించుచుండును. అందుచేత వాని నన్నింటిని జ్ఞానముగ నభ్యసించిననే ఆ సంప్రదాయము

స్పష్టముగ తెలియును. దీని నుద్దేశించియే నా యొద్దనున్న యన్ని సంఘగ్రంథములకును ఆకారాద్యనుక్రమణిక వ్రాసి యుంచుకొంటిని.

పుటనానూలు పరిశోధన చేయుటకు సంఘగ్రంథముల నన్నిటిని శోధించుటవసర మాయెను. అందుచేత నాకు వది రెట్లైనంద మేర్పడినను, ప్రయాసయు వది మడుగులు హెచ్చెను. పలువురి సహాయ మపేక్షింపవలయుటయు ననివార్యమై యుండెను.

పుటనానూలు పద్యములను, పద్యభాగములను లక్ష్యలక్షణగ్రంథవ్యాఖ్యాతలు దాహరణముగ చూపియున్నారు. ఆ భాగముల నుదాహరించి చూపవలసిన కారణమును విమర్శించినచో పాఠము దిద్దుపాటగుటతోబాటు పద్యపుఅర్థముగూడ విశదమగును. ప్రయోగములను కూర్చుకొనుటకై అన్ని వ్యాఖ్యానములను పూర్తిగ చదివి పుటనానూలులోని భాగ మేదేని వచ్చునా యని చూడవలయును. అచ్చైన పుస్తకములలో ప్రయోగవిశదీకరణము సాధారణముగ నుండుటలేదు. తాళపత్రగ్రంథములో నన్ననో ఉదాహరణపద్యములు కనిపెట్టుటే కష్టము. గ్రంథములు పాఠము వినువారు తమ యుపాధ్యాయులు చెప్పెడు విషయములను అచ్చటచ్చట తాటాకులలో రెండు పంక్తుల నడుమ వ్రాసియుంచుకొనుట గలదు. తాటాకులలో నున్నవాని నున్నట్లే ప్రతిచేసి దానికై రావలసిన ధనలాభము పొంది జీవనము చేయువారు ఆ గురుతులుగూడ ప్రాత మూలముతోడను, వ్యాఖ్యానముతోడను చేర్చి వ్రాసి వేయుదురు. పరిశోధన సలుపునప్పుడు వానిని వేరువరచి తెలిసికొనుట కొన్ని సమయములందు మిగులు క్షేత్రకరముగ నుండును.

వ్యాఖ్యానములు చదువుచు వచ్చునపుడు అటనట నగుపడు నుదాహరణములందు నాకు తెలిసిన వానికి ఆకరము అచ్చటచ్చటనే గుర్తించి యుంచుట నా యలవాటు. అచ్చైన తొల్కాస్పియ వ్యాఖ్యానములందును, తిరుక్కుఱ్ఱ వ్యాఖ్యయందును, ఇతరవ్యాఖ్యలయందును కనిన యుదాహరణలు పెక్కింటి యునికి పట్లు నా 'చేతిపొత్తము'నందు గుర్తించుకొనియున్నాను. ఆ జతనమున ఆ ప్రచురణలలో నున్న అపపాఠములు నాకు స్పష్టమైనవి. నా ప్రచురణలయందు అవ్యాని కుద్ధరూపము లమర్చుకొనుటయే గాని 'ఇది తప్పు' అని నిర్దేశించి చూపునట్టి యలవాటు నేను పెట్టుకొనలేదు.

ఇట్లుదాహరణముల శోధనలో గడచిన కాలము కర మధికము. ప్రయోగములను సేకరించి విభజించుటలో నేర్పడిన ప్రయాస యెంతయో హెచ్చైనను ఒకసారి పడిన శ్రమ పలుగ్రంథముల ముద్రణకు సహాయకారియై యుండెను. ఆ కాలమున నేను చేసియుంచుకొనిన పలువిధముల అకారాదులే నేడును నాకు తరుగని ప్రధాననిధివలె నుపయోగపడుచున్నవి. వానిని చూచునప్పుడు 'అహా! ఎంతో కాలము, ఎందరో మిత్రుల పరిశ్రమయు వీనియందు గోళరించుచున్నవి!' అని తలపోసి యక్కజపడుచుందును. వాని విలువ, గొప్పతనము ముద్రితగ్రంథములు చూచువారు సుంతమేని యెరుగరు. కడు రమణీయమగు నొక సౌధమును జూచి దాని రామణీయకమం దానక్షులైనవారు ఆ సౌధ మెట్టి 'పునాదుల'పై లేచినదో అను విషయమును గమనింపరు. మిక్కిలి మెలకువతో వేసిన యా పునాదులు భూమిలో మరుగుపడిపోవును.

తొల్కాప్పియము పొరుశదికారవ్యాఖ్యాయందు పెక్కు తావులలో పుటనూనూ పద్యము దాదాహరణలుగ వచ్చియున్నవి. నాచేత నున్న 'పుటత్తిరట్టు' నందు పలుపద్యము లుండినవి. వానిని గొని నా యొద్దనున్న పుటనూనూ ప్రతులలో దొరకనట్టి పెక్కు అపూర్ణమైన భాగములు పూర్తి చేసికొంటిని.

పుటనూనూ 400 పద్యములలో నిమిడినది. నేను పరిశోధించి ముగింప. అందు 267 వ. 268 వ పద్యము లెచ్చటను కానరాలేదు. పలు పద్యములకు మొదళ్లు లేవు. కొన్నిటికి తుది భాగములు లేవు. పెక్కింటిలో నడుచునడుచు కొన్ని భాగములు కనిపింపలేదు.

నా యొద్ద నున్న పుటనూనూప్రతులలో కొన్నిటియందు ప్రాచీనవ్యాఖ్య యొండుండెను. ఆ వ్యాఖ్యాత పలానావారని తెలియలేదు. ఆ వ్యాఖ్యయు మొదట 260 పద్యములకే యుండెను. 242 వ పద్యమునకు తరువాత నున్న వ్యాఖ్య ఎడ నెడ చెదరిపోయి మారి యుండెను. ఆ వ్యాఖ్యాత పదార్థమును కమ్మగ బోధించి వలసిన యెడల వాక్యముల పూర్తిచేసి చూపి వ్యాకరణాదివిశేషములను 'తిజై' (దేశకాలసంబద్ధసంప్రదాయప్రయుక్తమహావిభాగము, 'తుజై' (తదంతర్భాగములు). అనువానిని, అచ్చటచ్చట నున్న లోకోక్తులను, అలంకారములను, పద లాలి. త్యము, అర్థసౌకుమార్యములను స్ఫుటము చేయుదురు. నడుమ నడుమ కొన్ని వాక్యములు

ములు ఆయా చోట్ల పొందిక లేనివిగ తోచినవి. వారు కొన్నియెడల కొన్ని విషయములు ఖండించుచున్నారు. అందుచేత పుటనానూలుకు ప్రాచీనవ్యాఖ్యాన మొక్కటుండియుండవచ్చు నను నూహ పుట్టెను.

కీర్తించిన వారివియు, కీర్తింపబడినవారివియు నగు పేళ్ల సూచించు వాక్యములందు చారిత్రకవృత్తాంతము లున్నవి. సంఘకాలచరిత్రపరిశోధనకు అవి మిక్కిలి యుపకరించునట్టివి. వారిరువురి పేళ్లయందును పలుతీరుల ప్రతిభేదము లుండెను. దానిని ప్రత్యేకముగ నేకరించి యుంచుకొని, ఇతరగ్రంథములందు ఆ పేళ్లు వచ్చిన ప్రదేశముల వెదుకజొచ్చితిని. ఈ చరిత్రపరిశోధన పెద్ద సముద్రముగ నుండెను. సముద్రమునకైనను ఒకవైపు తీర ముండును; దీవికో, ఏ వైపు నను తీరమే లేదు.

చరిత్రపరిశోధనయందు ఆరితేరినవారి సహాయముతో ఆ విషయములను తెలిసికొనవచ్చు నని తలచి రాజకీయశిలాశాసనపరిశోధకులుగ నుండిన రావుబహదూర్ వి. వెంకయ్యరుకు కొందరు రాజుల పేళ్లు, కొన్ని యూర్ల పేర్లు మున్నగు వానిని వ్రాసి వానికీ సంబంధించిన వృత్తాంతములు తెలియజేయు డని వేడుకొంటిని. 'అదియమాన్', 'కరికాల్ వళవన్' మున్నగువారినిగూర్చియు 'పెణ్ణి' 'మిశలై' మొదలగు గ్రామములనుగూర్చియు వారు కొన్ని సంగతులు వ్రాసి పంపిరి.

తపాలాఫీసు 'ఇలాకా' సూపరింటెండెంటుగ నుండిన శ్రీ వి. కనకనభై ప్పిళ్లై అనువారు తమిళగ్రంథములందును, తమిళదేశచరిత్రయందును పరిశ్రమించినవారు. తమిళులచరిత్ర వ్రాయవలె నను ఉద్దేశముతో వారు పరిశోధించి పెక్కు సమాచారములు నేకరించుచుండిరి. ఆ పరిశ్రమఫలముగనే వారాంగ్లమున '1800 సంవత్సరములకు వెనుకటి తమిళులు' అను నొక అరుదగు గ్రంథము వ్రాసి ప్రచురించిరి.

వారు నాకు మిత్రులు. తమ యొద్దనున్న కొన్ని తాళపత్రప్రతు లిచ్చిరి. నా తమిళగ్రంథప్రకాశనమునుగూర్చి అడుగడుగున ప్రస్తావింపుచు ప్రోత్సహించువారిలో వారు నొక్కరు.

పుటనానూలు 1898 వ సంవత్సరము జనవరి నెల వె. నా. జూబిలీ ముద్రాక్షరశాలయందు అచ్చుకాదొడగెను. అలవాటుచొప్పున నేను రామయ్యంగారి తోటలో విడిసి అచ్చుపని చూచుకొనుచుంటిని.

18 ఫారములు పూర్తియైనవి. కాలేజీ తెరచు రోజు సమీపించుటచేత పై పూపులు కుంబికోణమునకు పంపించునట్లు ఏర్పాటు చేసికొని నేను బయలుదేరి నేలముమార్గముగ కొన్ని యూళ్లను చూచుకొని పోయితిని. పుటనానూలులో చెప్పబడిన యూర్లలో కొన్నిటిని చూచి వాని చరిత్ర విచారింపవలె నని నా యభిలాష. 'కరువూరు'కు పోయియున్నపుడు అక్కడ నున్న 'పక్షిలలలో' కొందరు "మా కక్షి దారులలో కొందరు. 'పళ్లెల్' అను వీరుదనామము కలవారై యున్నారు". అను సమాచారమును తెలియజేసిరి. పత్తుపాట్లులోనను పుటనానూలునందును 'కడైయెళు వళ్లల్ గొ' అనువారి పేరులును చరిత్రలును చెప్పబడియున్నవి. ఒకవేళ వారి వంశ వరంపరకు చెందినవారుగ నుండవచ్చు నని తలచితిని.

పుటనానూలుముద్రణ నడచుచున్న కాలమున కాలేజీ ప్రిన్సిపాలుగ నున్నవారు 'జె. హెచ్. స్టోన్' అనువారు. వారి కాలమున కాలేజీలో పలు విధముల విశేషములు జరుగును. ఒకసారి కాలేజీ విద్యార్థులతో 'షేక్స్పియర్ నాటకమగు 'నడివేసవి రేయిటి కల' (Midsummer Night's Dream) అనుదానిని తమిళమున ప్రదర్శింప నేర్పాటు చేసిరి. ఆ నాటకమును కాలేజీ అధ్యాపకులుగ నున్న నారాయణస్వామి అయ్య రనువారు తమిళమునకు పరివర్తనము గావించిరి. వారి యిష్టానుసారముగ దానిని పూర్తిగ చూచి చక్కజేసి యిచ్చుటయే గాక నడుమ నడుమ కొన్ని పాటలు కూడ వ్రాసి చేర్చితిని. ఆ నాటకము క్లాస్సుముగ నెరవేరినది. ఆ భాషాంతరీకరణమును పరిశోధించిన కాలమున 'అంగ్లమందు షేక్స్పియరు వ్రాసిన నాటకములను ఇంగ్లీషు తెలిసినవారి నొక్కరిని సహాయులనుగ గొని తమిళములోనికి పరివర్తనచేసి ప్రకటింపవచ్చును. కాళిదాస మహాకవి రచిత నాటకములను తమిళమున గద్య పద్య రూపముగ రచించి ప్రచురింపవచ్చును' అను నొక సూత్వభావము నాలో పొడమెను. మతమున భదువుచున్న కాలమున శాకుంతలశ్లోకములు గొన్నిటికి భాషాంతరీకరణ మొనర్చితిని. 'ప్రాతకాలపు తమిళగ్రంథములు పులు గడిగి ప్రకాశపరచు కైంకర్యమందు గదా నిమగ్నులమై యుంటిమి' అను స్మృతి కలుగుటచే, ఆ షుంతలో పోయిన నా స్వాంతమును మరలించుకొంటిని.

కళాశాలాధ్యాపకులు కొందరు “మీరు క్రొత్తగ గద్యగ్రంథములు వ్రాయుదు. పాఠ్యములుగ పెట్టునట్లు చేయవచ్చును. అందుమూలమున మీకు మంచి ధనాదాయము కలుగును” అని అప్పుడప్పుడు చెప్పుదురు. కొన్ని సమయములందు అర్థికసంకటము లందుచుండుటచేత ‘వారు చెప్పిన యాలోచనప్రకారమే చేయవచ్చునే’ అను చాపలము తలయెత్తినను ప్రాచీనతమిళగ్రంథపరిశోధనయందే ఐక్యమైయున్న నా హృదయమందు ఆ చిన్ని చిన్ని కోర్కె లేవియు నెలవుకొనలేదు.

1898 వ సంవత్సరము నెప్టేంబరు నెల మా నాయనగారికిని, తల్లిగారికిని శరీరమం దన్యస్తత మేర్పడినది. ఇద్దరికిని వ్యాధి తీవ్రముగనే యుండెను. ఇద్దరి దశయు నమ్మిక నిచ్చునవిగ లేదు. మా తల్లిగారు మా నాయనగారికంటె ముందుగ కాలమైపోవచ్చు నని తోచినది. కాని విధి వేరొక విధముగ నుండినది. అక్టోబరు నెల 7 వ తేది డాక్టరు అలవాటుచొప్పున వచ్చి యిరువురిని చూచిరి. “అయ్యగారి స్థితి అపాయకరముగ నున్నది. వారిని పై మిదైనండి క్రిందికి తీసికొనివచ్చుట మంచిది.” అని చెప్పగా నట్లే చేసితిమి. అప్పుడును వారికి మంచి స్పృహ యుండినది. పంచాక్షరమంత్ర ధ్యానశ్లోకమును, శ్రీ మీనాక్షీ సుందరేశ్వరస్వామి ధ్యానశ్లోకమును వారసుసంధించుచునే యుండిరి. నేను దాపుననుండి గమనించుచుంటిని. స్పృహ తప్పిపోవు తరుణమున వారు నన్ను మెల్లగ బిలిచి “శివభక్తితత్పరుడవై యుండుము” అని చెప్పిరి. ఆటు పిమ్మట మా నాయనగారి మాటలు వినెడి భాగ్యము నాకు లేకపోయినది. వా రొసర్చిన ఆ శరమోపదేశమును నేను మరవలేదు; నా కలవియైనంతవట్టు విడువక పట్టుకొని వచ్చుచున్నాను. పరమశివుని ఛాగవత గోష్ఠిలో చేరుటకు నాకు నుంతైన యోగ్యత లేదు. మా యయ్యగారి ౭౪వయస్సైన శివభక్తిగలవారు. శివభక్తిమే తమకు జీవనముగ వారు చేసికొనిరి. వారియొద్ద పొందిన కులధన మా శివభక్తి. అందుచే నాకు తెలియకమే అం దొక పాట నాకు సంక్రమించెను. అయినను నే నెక్కడః మా నాయనగారి రెక్కడః

వారు వీడి యెడఱాసిరి. వారి మరణవస్త్ర మా యమ్మగారు తెలిసికొనలేదు. రోగమువాత బడి మైకముదళతోనే యుండిరి. మా నాయనగారు కాలధర్మ మొందిరను విషాదవార్త చెవిని పడగనే ఆ మైక మున్నబోటు తెలియక తొలగిపోయెను. తక్షణమే లేచి కూర్చొని విలపింపదొడగిరి. నేనును అంతవర కెరుగని తీరున వెత

గూరితిని; ఏడ్చితిని. తాళలేక కేకలు పెట్టితిని. నా మిత్రులు ఓదార్పుమాటలు చెప్పిరి. జాబులు వ్రాసిరి. పలువురు తమ దుఃఖమును చరమపద్యరూపమున తెలియజేసిరి.

మా తండ్రిగారి స్వరూపస్వభావములను భావించి భావించి వగచి వందురి కొన్ని పద్యములు రచించితిని. వారిని తలచునపుడెల్ల మొదట వారి శివభక్తియు, శివ పూజయు ఎదుట వచ్చి నిలచినవి. వారి సంగీతకౌశలమును వెన్నంటి స్మృతికి వచ్చి నది. నే నభివృద్ధికి రావలె ననుటలో వారి కున్న వ్యక్రగతయు, నా విద్యావ్యాసంగ మునుగురించి యూరూర ద్రిమ్మరి అటనట విడిసి నా తమిళవిద్యాభివృద్ధికై వారు చేసిన పెద్ద పెద్ద ప్రయత్నములును జావించి భావించి కరగిపోతిని. ఇట్టి భావపరం వరలో కొన్ని యా విషాదకవితలయందు ఆమరినవి. ఆ పద్యములలో కొన్ని యిటు లున్నవి :—

ఒడలు విండ తిరునీలు (విబూది) ఆలడుకొని రుద్రాక్షమాలికలు ధరించి,
చేతులార విరు లెత్తుకొని, మనసు కరగగ, కాటుకవంటి ఇంద్రనీలమణి
బోలు కంఠముగల మహాదేవుని ప్రత్యహ మర్పించెడు నా తండ్రి! తండ్రి!
నా తండ్రి! ఎచట కేగినావు!

నేటి వరకును నీవు నాపై దయ చూపకుంటివేని నేను చెందమిళము నేర్చు
చేడ? నేర్చి చదువరులు పలువురియెడ దాని ననుభవించు చేడ? మీనాక్షీ
సుందర విబుధవరులయెడ చదువు చేడ? చదివి చీకు చింతలు లేక అట్టి
దశయందే నిలుచు చేడ?

మా నాయనగారికి చేయవలసిన భౌర్వదైహికక్రియల నన్నిటిని చేసి ముగించి
తిని, అంతవరకు నా తలపై కెక్కకయున్న కుటుంబభారము నేను మోయవలసిన
యావశ్యకత మేర్పడినది. తండ్రిగారు గతించుటవలన గలిగిన దుఃఖము, ఈ
క్రొత్త 'బాధ్యత'యు నా భాషాసేవకు కొంత కై థిల్య మాపాదించినవి.

నాయనగారు శనిపోయిన సంగతి తెలిసి విచారము తెలియజేసిన
మిత్రులు పలువురు. పూండి రంగనాథమొదలియారు వారిలో నొక్కరు. రెండు
నెలలకు తరువాత ఆ మహోదార్లు మరణమునుగూర్చి కుండవలసిన దౌర్భాగ్యము
నాకు గలిగెను. 10-12-1893 న వారు కాలమైరి. ఆ వార్త విని తమిళదేశవాసులు

మాన్యదీరి. తమిళకవుల వండితుల దెందములు కళవళవడినవి. పలువిధములగు సంస్థలకు వారు ఆద్యక్ష్యము వహించి నేవ చేయుచుండిరి. వారి యాదరువు పొంది పెక్కు సత్ప్రయత్నము లేపారుచుండినవి. వారితో సంబంధముగలవారెల్లరు నెత్తిన పిడుగువడినవారి వడుపున చేష్ట లుడిగిరి. అంగమున తద్దయు పెద్ద పాండిత్య ముట్టి తమిళమందును పాండిత్యము గడించుకొనిన భాగ్యశాలులను ఆ కాలమందు చూచు టరుదు.

రంగనాథమొదలియారు నా కొనర్చిన యుపకారములు పెక్కు. కేవలము ధనముచేతనే యెవ్వరును గొప్పతనము పొందలేదు. తగు మనుష్యులతోడి సాంగత్యము పెద్ద పెద్ద పనులెన్నో సాధించుట కానుకూల్య మొడగూర్చును. డబ్బుతోకాని పనిని ఈ పరిశయముతో నెరవేర్చుకొనవచ్చును. రంగనాథమొదలియారు గారి సౌహార్దముచే ఇట్టి ఫలము నాకు దక్కినది. వారి పరిశయము నా కుండుట చేత నేను పలుగురి మతింపునకు పాత్రమైతిని. వారు నాకు పరిశయము కలిగించిన పెద్దలయెడనుండి నేను పలువిధముల శ్రేయము పొందితిని.

రంగనాథమొదలియారు మరణించినపుడు వెంటనే నేను విషాదగీతము లేవియు వ్రాయలేదు. 'నే రచించు కవితలు విని సంతసించువా రున్నారా?' అని తలచి యూరక యుంటిని. మిత్రులు కొందరు నిర్బంధింపగ కొన్ని పద్యములు చెప్పితిని.

మా నాయనగారిని పోగొట్టుకొన్న దుఃఖము, కుటుంబభారము వహింప వలయునే యను విచారము, రంగనాథమొదలియారు గతించిన చింతయు నొక్కటిగ జేరి నా మనసునిబ్బర మదవద చేసినవి. అందుచే దేహము బలహీనమైనది. పితృ జ్వరము నన్ను పట్టుకొనినది. కొన్ని వారములు ఆ వ్యాధిచే కటకటబడి తగిన మందులు పుచ్చుకొని ఒక విధముగ ఆరోగ్యము పొందితిని.

1894 ఏ సంవత్సరము నెప్టెంబరు నెల పుటనానూలుముద్రణ పూర్తి యాయెను. నేను ముద్రించిన 'ఎట్టుత్తొగై' (ఎనిమిదిటి సంపుట) గ్రంథములందు ఇదిమే మొదటిది. అందుచేత పీఠికలో ఎనిమిది సంపుటములగూర్చియు తరిత్ర వ్రాసితిని. 'అగమ్' (కామము) 'పుటమ్' (ధర్మార్థములు) అను రెండు తీరుల పదార్థముల స్వరూపము విశదపరచితిని.

పుటనానూలువలన తెలియవచ్చిన పలుతీరుల వృత్తాంతములను కూర్చి ఒక 'ఆశిరియర్ పా'లో నమర్చితిని. వ్యాఖ్యకు సంబంధించిన సంగతులను సంగ్రహముగ తెలియజేసి నాకు దొరకిన తాటాకుల తీరును ఎల్లరు తెలిసికొనుటకై ఈ క్రింది తీరున స్పష్టపరచితిని:

“వ్యాఖ్య లేని మూలములు అక్షరములు పదములును హెచ్చియు తగ్గియు చెడియు మారియు పలువిధముల వేరుపడి యుండుటమే గాక, వీనిలో కొన్ని పద్యములకు తరువాత తిజ్జె వ్రాయకయు కొన్నిటి వెనుక తుత్తైగురించి వ్రాయకయు, కొన్నిటికి విదప రెండును లేకయు, కొన్నిటి తర్వాత కీర్తించినవారి పేరు చెదరిపోయియు, కొన్నిటికి పిమ్మట కీర్తించబడినవారి పేరు లేకయు, కొన్నిటికి విదప ఇద్దరి పేర్లును కానరాకయు, కొన్ని పద్యములు రెండుచోట్ల వ్రాయబడి రెండు సంఖ్యలను పొందియు, వేర్వేరు తావుల నుండదగిన రెండు పద్యములు ఒక్కొక్కదానే వ్రాయబడి ఒకే సంఖ్య పొందియు, కొన్ని రోలి భాగము లోపించియు, కొన్ని నడిభాగము లోపించియు, కొన్ని మలిభాగము లోపించియు, కొన్ని మొత్తమే బుప్తమయియు, ఒక పద్యపు శరణములలో ఒక్కటియు పెక్కులును, వేరు పద్యము లందలి శరణములు కలసియు, ఒకే శరణము ఒక పద్యములో కొన్నిచోట్ల వచ్చియు సరియైన యర్థము తెలియలేని తీరున ఇంకను పలువిధముల మార్పు లొందియు నుండినవి ఆ వ్రాతప్రతులు. దీనిని పరిశోధించివచ్చుచుండగ ఈ గ్రంథమునుండి ఇతర గ్రంథముల ప్రాచీనవ్యాఖ్యానములందు ఎడనెడ వ్యాఖ్యాతలచేత పూర్తిగను, కొలదికొలదిగను ఉద్ధరించి చూపబడియున్న ఉదాహరణములు, కొన్నికొన్ని పద్యములందున్న తప్పులను తొలగించి దిద్దుకొని సహితార్థము తెలిసికొనుటకును కొన్ని కొన్ని పద్యములలో బుప్తభాగములును పూరించుకొనుటకును, రూపు చెడి పడియున్న కొన్ని పద్యములను శక్కుజేసి నిర్ధరించుకొనుటకును మిక్కిలి సహాయపడునవై యుండినవి.

పుటనానూలులో నున్న విషయముల గొని తమిళదేశశరిత్ర తెలిసికొనవచ్చుననియు, పలువిధములగు విమర్శలకు అది ఉపకరించు ననియు తెలిసికొనినప్పుడు ఆ మార్గమున దిగి విమర్శింప మని మొదలిడితిని. ‘ఎట్టుత్తాగై’ గ్రంథములలో ముద్రింపబడని గ్రంథములును, పెక్కు ఇతరప్రాచీనగ్రంథములును నాయొద్ద నుండినవి. వాని నొక్కటొక్కటిగ వెలువరచు కైంకర్యమును మెయికొనిన నేను

నడుమ వేరొకబాట నడుగిడ గడగలేదు. 'ఆధారగ్రంథముల నొక్కవిధముగ ప్రచురించినచో విమర్శకులు వానిని పరిశోధించి చారిత్రకాంశములు, తక్కిన సంగతులును ప్రచురింపవచ్చును' అని తలపోసితిని. ఈ భావమును పీఠికలో "ఈ తమిళదేశపు ప్రాచీనచరిత్రల నరసికొనుటయందును, తెలియజేయుటయందుననే హెచ్చుభాగము తమకాలము గడపి పరిశ్రమించుచుండు ఉపకారులగు వివేకవంతులు ఈ గ్రంథము విమర్శింప దొరకొనినచో ఇందుమూలమున పలువురి చరిత్రలు మొదలగునవి తెలిసికొన నలవియగును" అని సూచించితిని.

అట్టి పరిశోధనలు నలిపెడివారికి సాధనములుగ నుపయోగపడు సనుభావముచే పుణానూఱులో జూచిన దేశములు, తదంతర్భాగములు, ఊళ్లు, కొండలు మున్నగువాని పేళ్లను అకారాదిక్రమముగ కూర్చి యమర్చితిని. కీర్తిరించినవారి కీర్తింపబడినవారి చరిత్రలను సంక్షేపముగ తెలియజేసి వారి పేళ్లలో కాన్పించు భేదములను ప్రత్యేకముగ ముద్రించితిని. విషయసూచిక 'తుత్తై' ప్రకాశము 'తుత్తై' టిప్పణి విశేషపదముల యకారాది, ప్రయోగప్రకాశము అనువానిని ప్రచురణకంగముగ చేర్చితిని. విశేషపదాకారాదియందు పదము, దాని యర్థము, ప్రయోగమును అమర్చితిని.

పుస్తకము సమాప్తి చెందగ చూచినపుడు "నేనా ఇంతవని చేసినవాడను!" అని నాకే భ్రమ కలుగునట్లుండెను. భగవంతుని దివ్యకృపకు మంగళాశాసనము చేసితిని. పుస్తక మమర్చిన తీరు చూచి మిత్రులందరు కొనియాడుచు లేఖలు వ్రాసిరి.

పుణానూఱు నెరవేరిన వెంటనే పైబడి విమర్శనకార్యము సాగించుటకు ఇంకను వసతులు గల యిట్లున్నచో ననుకూలముగ నుండు నని తలచితిని. మా నాయనగా రేదేని ఒక యింటిని విలిచికొనవలయు నని ప్రయత్న మొనర్చిరి. వారి కాలమున నది యీడేరలేదు. వలసినంత విత్తము లేకపోవుటయే దానికి కారణము. ఇంటి సౌకర్య మావశ్యకమై యుండుటచేత ఇకపై తామసము చేయరా దని తలచి చేతనున్న పైకమునకు తోడుగ మరి కొంత యప్పుచేసి రు. 8000 లకు సహజీ నాయకుని వీధిలో నొక యిల్లు విలిచికొంటిని.

ఆ యిల్లా మూడు కట్టు. మిద్దెయు గలది. మా కుటుంబమునకు కరము పౌకర్యముగ నమరియ్యుండెను. కావేరీతీరమందు కాలేజియెదుట నుండుటచే కాలేజిలో మొదటి గంట కొట్టిన పిదపగూడ బయలుదేరి పోయి చేరుట కనువై యుండెను. మంచి రోజు సొంత యింటిలో కాపుర ముండ జొచ్చి, తమిళపరిశోధన సాగింపగడగితిని.

పుటనానూలు పొంది లేఖలు వ్రాసినవారిలో పాలవనత్తం జమిందారగు 'పాండిత్తురై దేవరు'ను ఒక్కరు. అందు వారు 'లోకోపకారములగు అరుదైన గ్రంథములు ముద్రింప మెయ్యకొనిన తమ సత్రపుయత్నమునకు నాచే నయినంత సాయము చేయ నెల్లప్పుడు నుత్కంఠితుడనై యుండుటచే దానికి తగిన తరుణము తెలియజేయవలె నని యడుగుకొను పాండిత్తురై' (14-11-1894) అని తెలియజేసి యుండిరి. ఈ లేఖ చేరిన కొన్ని వారములకు పిదప వారు తిరువావడుడుఅధీన కర్తల దర్శనము చేసికొనుటకై తిరువిడైమరుదురుకు వచ్చిరి. అధీనకర్తలగు అంబలవాణదేక్షకులు వారి రాక నా తెరిగించి నన్ను రమ్మని వ్రాసిరి. అట్లే పోయి పాండిత్తురై గారిని కలసికొని సంభాషించుచుంటిని. వారు పుటనానూలుప్రచురణను కొనియాడి "ఇకపై ఏ గ్రంథము ముద్రింప బోవుచున్నారు?" అని యడిగిరి.

"పెక్కు గ్రంథము లున్నవి. మణిమేఖల ముద్రింపవచ్చు నని తలచితిని. కాని యింకను అందున్న కొన్ని సంగతులు తెలియరాలేదు. 'పుటత్తిరట్టు' అను 'తాగై' (నంపుట) గ్రంథ మొక్కటి యున్నది. అందు ఇప్పు డలవాటులో లేని పెక్కు గ్రంథముల వద్యము లున్నవి. పుటనానూలు ముద్రించినపుడు ధర్మార్థ విభాగలక్షణములను సుస్పష్టముగ తెలిసికొన దలచితిని. ఆ గ్రంథమందు కనిన 'విభాగము'లకు వివరణము వెదకునప్పుడు 'పుటప్పొరుగ్ వెణ్ణామాలై' మిక్కిలి యుపయోగపడినది. దానిని తక్కుగ విమర్శించితిని. దానికి ప్రాచీనవ్యాఖ్య యొకటి నాయెడ నున్నది. మూఱముమాత్రము శరవణప్పెరుమాళ్ అయ్యరుగారు మునుపు ప్రకాశపరచిరి. ఇప్పుడు వ్యాఖ్యతోడ ప్రచురింపవలె నని తలచుచున్నాను" అని నే నంటిని.

వారు రామనాథపురము చేరినవెంటనే నాకు వద్యరూపమగు నొక లేఖయు బుడుమందల రూపాయలకు ఒక చెక్కును 17-12-1894 నాడు పంపిరి. వారు

చేసిన యువకారమును కొనియాడి యుత్తరము వ్రాసితిని. అంజలవాణదేకులకు పై సంగతి తెలియజేసితిని. వారు వెనువెంట మున్నూరు రూపాయ లొసగిరి. ఈ యిరువురను ప్రసాదించిన రొక్కమును గొని యింటికై నేను చేసియున్న ఋణము తీర్చుకొంటిని.

పాండిత్తురై దేవరు వ్రాసిన లేఖ పుటప్పొరుళ్ వెణ్ణామాలై ముద్రింప దొడ గుటకు ప్రోత్సాహకరముగ నుండినది. ఆ గ్రంథము తర్వాతిదిగ ముద్రింప ఎత్తి యుంచుకొంటిని.

పుటప్పొరుళ్ వెణ్ణామాలై అనునది ధర్మార్థ (పురుషార్థ) ముల లక్షణములు చెప్పెడు సూత్రములును, ఆ లక్షణములకు లక్ష్యములైన వెణ్ణా పద్యములును కలిగి యున్నది. వెణ్ణామాలై అనియు దానికొక పేరున్నది. చేర(కేరళ)కులమందు పుట్టిన 'బయనారిదనార్' అనువా రా గ్రంథకర్తలు.

పుటప్పొరుళ్ వెణ్ణామాలై ప్రచురణకు కావలసిన అంశము లన్నియు సిద్ధము చేసికొని చెన్నపట్టణమునకు పోయి దానిని అచ్చు కిచ్చితిని.

57. మణిమేఖల

తిరువావడుదుట అధీనాద్యక్షులగు అంజలవాణదేకులు తమిళవ్యాసంగము మిక్కిటముగ గలవారు. సంస్కృతమున అభిమానము, సంగీతమున పరిశయమును వారియెడ నుండినవి. విద్వాంసులకు సమ్మానము చేయునెడ వారిని 'భోజా' డనియు, 'కర్ణు'డనియు శ్లాఘింతురు. .

అధీనము 'తరపు'న మంచి 'పుస్తకభాండాగారము' ఒక్కటి యేర్పాటు చేయవలె నను నభిలాష వారికి కలిగెను. అచ్చట మునుపే ఒక గ్రంథాలయ మున్నను దాని నింకను విస్తృతము చేసి తమిళము, సంస్కృతము, అంగ్లము అను భాషలలో నున్న పలు విధములగు అచ్చుపుస్తకములను కొని నేకరింపవలె నని తలచిరి. పుస్తకశాలకు తగిన స్థలముగ నొక పెద్ద భవనము కట్టించిరి. ఇప్పుడు 'సరస్వతి మహాలు' అని వాడుకలో నున్న దదియే.

పుస్తకశాలకు వలసిన గ్రంథములు కొనుటకై దేశీకులు నన్ను కొందరు కార్యస్థులతోడ చెన్నపట్టణమునకు పంపిరి. మరొక పనికూడ వారు నా కప్పగించిరి. రామనాథపురముప్రభువు భాస్కరసేతుపతి కొన్నిసారులు తిరువావడుదుఱకు రానుండియు, అది తేలకొని లిచిపోయియుండినది. వారి నొక్కమార్తె నను మఠమునకు పిలుచుకొని రావలె నను నాన మఠమునకు జెందినవారి కుండెను. నేను పుస్తకములు విలుచుటకై చెన్నపట్టణమునకు పోవ నుద్దేశించిన సమయమున సేతుపతి చెన్నపట్టణమున నుండిరి. “ఈ సమయమున వారిని చూచి యెఱైన నిక్కడకు వచ్చునట్లు వేడుకొనవలెను, ఈ భారము మీది” అని అంబలవాణిదేశీకులు ఆ పని నా కప్పగించిరి.

నేను చెన్నపట్టణమునకు వచ్చి మొదటి పనిగ భాస్కరసేతుపతిప్రభువుల దర్శించితిని. తమిళపుతియ్యము నిండిన వారు మిక్కిలి మక్కువతో మాట్లాడుచుండిరి. నేను వచ్చిన కార్యము నివేదింపగనే వా రొప్పుకొనిరి. వెంటనే యా సంతోషవార్తను అంబలవాణిదేశీకులకు లేఖమూలమున తెలియజేసితిని. పిదప పుస్తకశాలకు 5000 రూపాయలు విలువగల పొత్తములు విలిచితిని. పలుభాషలందున్న పుస్తకములు కొంటిని. పొత్తముల నన్నిటిని ‘రైల్వేగూడ్సు’ మూలముగ తిరువావడుదుఱకు పంపితిని.

అప్పుడు మణిఅయ్యరు హైకోర్టు జడ్జిగ నియమింపబడియుండిరి. నేను చెన్నపట్టణమునకు వచ్చినప్పుడెల్ల వారిని దరిసింది ప్రోత్సాహము కొనివచ్చుట అలవాటు. ఆమారు వారి నభినందించి సంతోషము వెలిబుచ్చుటకై పోతిని. “పుటనానూలు మిక్కిలి బాగుగ నున్నది. ఇప్పు డేమి నడచుచున్నది?” అని వారు నన్ను చూచిన వెంటనే ప్రశ్నించిరి. పుటనానూలు ప్రతి పొంది వారు నాకు ప్రేకము పంపియుండిరి..

“జడ్జిశిర్డ్యోగ మయియున్న దను సంతోషవృత్తాంతము వింటిని. ప్రజల యదృష్టమే యిది. ఇంతకు మునుపు తమతో మెలగినట్లు మెలగుటకు మనసు జంకుచున్నది” అంటిని.

“ఏ మట్లనుచున్నారు ? నా కిప్పుడు కొమ్ములు మొలచియున్నవా టేమి ? మీ రెప్పటివలెనే రావచ్చును ; ముచ్చటింపవచ్చును ; భుజింపవచ్చును ; నా వలన

కావలసిన పనులు అన్న దావరికము లేక మనసు విప్పి చెప్పవచ్చును" అని వారు చెప్పినప్పుడు, పరోపకారమే తమ జీవితపరమలక్ష్యముగ భావించియుండు వారి స్వరూప మేనాటికైనను మార దని యాధ్వనియందే స్పష్టముగ గోచరించెను.

వారియెడ నెలపు పుచ్చుకొని, ఇతరమిత్రుల జూచి మాటలాడి యుండి తిరువావడుదులు వచ్చి చేరితిని. భాస్కర సేతుపతి 1895 వ సంవత్సరము జనవరి నెల 31వ 'తారీఖున' అచ్చటికి వచ్చునట్లు చెప్పియుండిరి. ఆ సమయమున తిరువావడుదులుతో ముఖ్యమగు గురుపూజ నడచు సంవత్సరమై యుండెను. అంతకు మునుపే గ్రంథాలయము తెరచుటకై నిశ్చయించి మంచిరోజు చూడగ జనవరి 30 వ తేది మంచి దినముగ నుండినది. గ్రంథాలయమునకు ఏ పేరు పెట్టవలె నని అంజలవాణ దేలికు లదిగిరి. 'విద్యానిధి' అని పేరు పెట్టవచ్చు నని చెప్పితిని. జనవరి నెల 30 వ తేదినాడు విద్యానిధి తెరవబడెను.

మరుసటి దినము భాస్కరసేతుపతి మతమునకు వచ్చిరి. వారి కొనర్పిన మర్యాదలు, ఉపహారములు లెక్కింపలేనంత విరివిగ, వైభవోపేతముగ జరిగినవి. 'భాస్కరవిలాసము' అను పేరుతో ఒక పెద్ద కొబ్బరియాకుల పందిరి నేయబడెను. అది కొబ్బరియాకుల పందిరియైనను మహాప్రాసాదమువలె ఉత్కృగ నలంకరింపబడెను. నేను వెంటనుండి సేతుపతితోడను, అధీనాధ్యక్షులతోడను నల్లపము నేయుచు సంతసించుచుంటిని. సేతుపతిగారు వీడ్కో లంది బయలుదేరిరి.

చెన్నపట్టణమున ముద్రించుచు వచ్చిన పుటప్రొరక్ వెబ్బామాలై మొత్తము అచ్చయి నెరవేరెను. ఆ గ్రంథముద్రణమున నా కధికమైన ప్రయాస మేమియు కలుగలేదు. కాని, అప్పుడు పరిశోధించుచుండిన మణిమేఖలయే పలుతీరుల చిక్కులు తెచ్చిపెట్టుచుండెను. మొదట ఆ గ్రంథ మీ మతమునకు సంబంధించిన దనియే నాకు తెలియలేదు. కుంబకోణము కాలేజిలో ఉపాధ్యాయులై యుండిన మళూరు రంగ చార్యులే అది బొద్దసమయమునకు చెందిన దని నాకు తెలియజేసిరి.

అంతవరకు 'ఇట్టి' దని తెలియక అల్లాడుచున్న నాకు అదిమొదలు వేరొక విధమగు భయము కలిగెను. "మనము కైవసమతమున విద్య గరచినవారి

మగుటచే తైవనమయగ్రంథములు నేర్చు సందర్భము లభించెను. అటకు వచ్చెడి వైష్ణవవిద్వాంసుల పరిచయము వలన వైష్ణవమతమునుగూర్చియు తెలిసికొన నలవి యాయెను. చింతామణి ముద్రింప ప్రయత్నించు కాలమందు జైనమత సంబద్ధములగు సమాచారములు తెలియక జాధపడితిమి. కాలము కలసి వచ్చి నందున జైనమిత్రులు దొరకిరి. క్రొత్తగ ఆ మతమునకు సంబంధించిన సంగతులు తెలిసికొంటిమి. ఇప్పుడు బౌద్ధమతసంబంధియగు పుస్తకము కదా తీసికొంటిమి. ఇది మనకు తెలియని మత మాయెనే! జైనమతమునుగూర్చి తెలిసికొన జైనమిత్రు లుండిరి. బౌద్ధమతమే హిందూదేశమున లేదే? బౌద్ధులను మన మెక్కడ వెదకగలము? బౌద్ధమతమునుగూర్చి మన మెట్లు తెలిసికొనగలము?" అని నా చింతలు సుడులు తిరిగినవి.

అప్పుడు రంగాచార్యులు అభయ మిచ్చిరి. "మీరు భయపడవలదు. బౌద్ధ సమయమునకు చెందిన పుస్తకములు నూర్లకొలదిగ ఇంగ్లీషులో నున్నవి. తెల్లదొరలు విమర్శించి వ్రాసియున్నారు. నేను పెక్కింటిని చదివియున్నాను. చదువనివానిని చదివి చూచి మీకు చెప్పగలను" అనిరి.

నేను వారిని మణిమేఖలపరిశోధనకు పెద్ద తోడుగ పట్టుకొంటిని.

అని మొదలు బౌద్ధమతవిమర్శనయందు జొచ్చితిని. తమిళగ్రంథములలో ఎచ్చటెచ్చట బౌద్ధమతవిషయములు వచ్చునో యని వెదకి కూర్చుకొన నారంభించి తిని. 'నీలకేళి' వ్యాఖ్యానమున బౌద్ధమతఖండనము వచ్చు చోటుల బుద్ధుని గూర్చిన చరిత్రలు, బౌద్ధసమయలక్ష్యములును కనిపించినవి. 'బుద్ధమిత్రులు' అను తమిళ విద్వాంసులు రచించిన 'వీరశోళియమ్' అను వ్యాకరణగ్రంథవ్యాఖ్యానమున బుద్ధభగవానునిగూర్చిన పలు పద్యములు ఉదాహరణముగ వచ్చియున్నవి. వానినిగూడ ప్రత్యేకముగ ఎత్తి వ్రాసి చదువదొడగితిని. శివజ్ఞాన సిద్ధియార్ పరపక్షము జ్ఞానప్రకాశుల వ్యాఖ్యలో బౌద్ధమతఖండన మున్నచోట పలు బౌద్ధ మతసంప్రదాయములు వచ్చును. వానినిగూడ గమనించి యుంచుకొంటిని. ఇవిగాక తమిళమున గాని, సంస్కృతమున గాని బౌద్ధమతగ్రంథ మేదియు నాకు దొరకలేదు. పాళీభాషయందే చాలవరకు బౌద్ధమతగ్రంథము లున్న వని రంగాచార్యులు తెలియబరచిరి.

అంగమున 'మానియర్ విల్లియమ్స్', 'మాక్స్ ముల్లర్', 'ఓల్డ్స్ ట్లో', 'రీన్ డేవిస్' మున్నగువారు వ్రాసిన పుస్తకములు రంగాచార్యులుగారు చదివి చూపిరి.

కొన్ని పుస్తకములు విలిచి తెప్పించి యిచ్చితిని. బుద్ధభగవానుని చరిత్ర వినగ వినగ వారి స్వరూపస్వభావములందు నా చిత్తము పాడుకొనిపోయినది.

వెంట వెంట మణిమేఖలయు శదువుచుంటిని. తెల్లము గాక దిగ్గుమ కలిగించిన పలు విషయములు కొంచెము కొంచెము తెలియవచ్చినవి. మధురమైన, సులభమైన మాటలలో బౌద్ధమతరహస్యములు అందు కనిపించినవి. వానిని చదివి నే నానందించితిని. రంగాచార్యు లాలించి యాలించి యుబ్బిపోయిరి. "ఆహా : ఎంత మనోజ్ఞముగ నున్నది : భాషాంతరీకరణపు మాటలు ఎంత పొందికగ నమరియున్నవి : " అని చెప్పి చెప్పి కొండాడిరి. బుద్ధుని స్తుతించు చోట్లు పలుమారు చదివి వినిపింపు డని చెప్పి విని మోద మందిరి. " ఇంగ్లీషులో నెన్నేని చదివియున్నాను. కాని యింత మధురమైన భాగము లెచ్చుటను చూడలేదు" అని నుడివిరి.

బౌద్ధమతస్తులు చెప్పెడు నాలుగు సత్యములగు దుఃఖము, దుఃఖోత్పత్తి, దుఃఖనివారణము, దుఃఖనివారణమార్గము అను నాలుగింటిని—

'పుట్టుకగలారు పొందెడిది ఏపారెడు దుఃఖము, పుట్టుక లేనివారు పొందెడిది అత్యధికనిర్వృత్తి. అత్యాసక్తిచే వచ్చెడిది మొదటిది. నిన్నగులు పొందెడిది తరువాతిది— అని తెలియవలెను'.

అని మణిమేఖల సంగ్రహముగ చెప్పను. బుద్ధభగవానుని స్తుతించు భాగములు పెక్కు. దయామూలధర్మములను విడువక చేపట్టి బ్రతుకుచుండిన వారి సామర్థ్యమును చక్కగ బోధించు శరణములు నేను శదువునప్పుడెల్ల నా యొడలు గగుర్పొడుచును.

తనకై బ్రదుకక పరులకే సొంతమైనవాడు, మారనిజేత, చెడు త్రోవలగు (క్రామ, క్రోధాది) క్రూరక్రతువులను తొలగద్రోచినవాడు, పెరవారికి పున్నె

మేర్పడ గడగెడు పెద్ద. స్వర్గ మాసింపని తొల్లిటివాడు - అను నిట్టి వాక్యములచే (బుద్ధదేవుని) మణిమేఖల గ్రంథకర్తలు ప్రశంసించియున్నారు.

ఎడనెడ ఇతరతమిశ్రగ్రంథములందు చూచిన తమిళపద్యములను సందర్భము వచ్చినపుడు నే నుద్ధరించి చెప్పుదును. బుద్ధభగవానుడు నిర్వాణము చెందిన కాలమున వారిదండ నున్నవారు విలపించునట్లుగ తెలిసికొన దగిన పద్య మొక్కటి వీరశోభియవ్యాఖ్యయం దుదాహరణముగ చూపబడి యుండెను.

‘భ్రమలు పోకార్చుకొని మహాభోగ మందిన ఉత్తమతాపసుని చూడనివార మగుటచే మే మేమి చేయగలము? కరుణాభరితములగు శ్రీసూక్తులవలన ధర్మ పథము వినశివార మగుటచే మే మేమి చేయగలము? తత్వ మారసిన విశిష్టతపఃప్రభావులను కాంచనివార మగుటచే మే మేమి చేయగలము?’

అను నర్థముగల ఆ పద్యమును చదివినప్పుడు శదువ తరము గాక నాల్గు తడబడెను. రంగాచార్యులును అందు నిందాదుచున్న కరుణరసముతో తమ్ము తామే మరచి కరగిపోయిరి.

ఇట్లు బుద్ధచరిత్రయందు అసక్తుడనై కరగియు, బౌద్ధమతతత్త్వము లారసి యానందించియు పొందిన యుత్సాహముతో మణిమేఖల పరిశోధన సాగెను.

మణిమేఖల లంకకు పోయినట్లు ఆ కావ్యము తెలియజేయుచున్నది. లంకలోని కొన్ని ప్రదేశముల పేర్లు అందు వచ్చును. కొలంబోలో నున్న పొ. కుమారస్వామి మొదలియారకు ఆ ప్రదేశములు విచారించి తెలియజేయవలె నని వ్రాయుటయే గాక బౌద్ధమతవిషయములను తెలిసికొన సహాయపడువా రెవ్వరోని యున్నచో తెలియ జేయు డని వేడుకొంటివి. అక్కడ నున్న విద్యోదయకళాశాలప్రిన్సిపాలుగను, బౌద్ధమతాచార్యులుగను ‘సుమంగళర్’ అను బౌద్ధమతానుయాయులగు నొక పెద్ద యిన్నారని మొదలియారు తెలియజేసిరి. బౌద్ధమతగ్రంథములనుగూర్చియు, ఆ మతసంప్రదాయములనుగూర్చియు పలు వృత్తాంతములను ఆ పెద్దల నడిగి వ్రాయించి నాకు పంపినారు.

“లంకాద్వీపమందలి ‘శమనాళి’ యనెడు కొండ”

అను (అర్థముగల) పద్యభాగమున వచ్చు శమనాళి అనునది శమంత మనియు ‘అడమ్మి పీక’ అనియు వ్యవహారములో నున్న దని వారివలన తెలిసెను. బుద్ధ భగవానుని పాదప్రతిమలు అక్కడ నున్న వనియు తెలిసికొంటిని.

రంగాచార్యులు ఒకటియునర సంవత్సరములకాలము కుంజకోణమున నుండిరి. నేను విడువక వారియెడకు జని వారు చెప్పెడు బౌద్ధమతవిషయములను గుర్తుంచు కొనుచుంటిని. అటు విమ్ముట వారిని చెన్నపట్టణమునకు ‘బదిలీ’ చేసిరి. వారు చెన్న పట్టణమునకు బయలుదేరునపుడు “ఈ పుస్తకమును మీరు త్వరలో ముద్రించి ప్రచురింపుడు; ఇది మాణిక్యమువలె నరుదైనది” అనిరి.

“తాము చెన్నపట్టణమునకు పోవుటచే మణిమేఖలసంబంధము మిమ్ము విడువదు. అక్కడికిని వచ్చి తమకు శ్రమ కలిగించుట నేను విడువబోను” అని నే నంటిని.

“అట్లులైనచో నేను మిగుల భాగ్యవంతుడనే” అని వారు తమ సంతోషము తెలియబరచుకొనిరి. వారి యుల్లమున మణిమేఖలయందు గాంచిన అరుదగు చరిత్రలును, మధుమయములగు భాగములును స్థిరవాసము కల్పించు కొన్నవి.

పాశ్చాత్యదేశమున నాకు మిత్రులైనవారిలో రెవరెండు ‘జి. యు. పోప్’ ఒక్కరు. వారు చాలకాలము తమిళనాడులో నున్నవారు. తమిళమున బాలరకు ఉపయోగపడు రీతిని సులభవ్యాకరణ మొక్కటి వ్రాసియున్నారు. ‘పోప్ప్రయ్యరు ఇలక్కణము’ అనుపేరుతో తమిళ దేశమున నది వాడుకలో నున్నది. ‘తిరువాళక’ మును, ‘తిరుక్కుళళు’ను, ‘నాలడియారు’ను ఆంగ్లమునకు భాషాపరివర్తన చేసి వారు ప్రకటించియున్నారు. ‘అక్స్ ఫోర్డ్’ యూనివర్సిటీలో ప్రధానద్రావిడాధ్యాపకులుగా వా రుండిరి.

‘పుటనానూలు’ వెలువడిన పదవ ఆందొక ప్రతి వారికి పంపితిని. కొన్ని నెలల వరకు పోప్ పద్యనుండి లేఖ రాలేదు. పుస్తకము వారియెడకు పోయి చేరినదో లేదో అను

సందేహముతో నే నుంటిని. మే నెల వారినుండి నా కొక కమ్మ లభించెను. అంగ్లమున వ్రాయబడియుండెను.

“ఇండియన్ ఇన్ స్టిట్యూట్”

28-4-1895.

“.....మీ పుటనానూలునుగురించి నేను ముందే వ్రాసియుండవలెను. మీరు క్లాప్ట్యుమగు రీతిని ప్రచురించిన జీవకచింతామణి నాయెడ నున్నది. దాని నడుగడుగున నుపయోగించుట కలదు. నా నాలడియారుప్రచురణలో ఉపోద్ఘాతమున 41 వ పుటలో దానినిగురించి సూచించియుంటిని. తా మింకను ఏదైన ముద్రించు చున్నారా? తాము ముద్రించు గ్రంథములనుగూర్చి ‘రాయల్ ఏషియాటిక్ సొసైటీ’కి ఒక వ్యాసము వ్రాసి పంప నుద్దేశించియున్నాను. పుటనానూలును ఇంకను తెల్లము చేయ నలవి గాదా? ‘నాకు తమిళము తెలియును’ అని నే ననుకొనుచున్నను నా కందులో నలు భాగములు విశదము కాలేదు. అందుచే ఇంకను తేటగను, సులభముగను ఉండు శైలిలో వ్యాఖ్య వలయును. పండితులు గాని నాబోటివారియెడదయ జూపుడు.

“చింతామణి చాలవరకు సులభముగనే యున్నది. విశిష్టమును. ఉత్కృష్టమును ఆగు తమిళమునకై తొల్కొప్పియమునకు విమర్శనపటిమగల ప్రచురణ యొకటి కావలెను.....పురాణ కథలు వివరించి మూడు సంఘముల చరిత్రన తగిన యాధారములను గొని వ్రాయవలెను. పుటనానూలును ఎట్లు చదివి యుం యోగపరపవచ్చు ననునదైనను తెలియబరచుడు.”

వారు మొదటిసారిగ వ్రాసిన యీ జాబు చూచి వారికి తమిళపై గల యా మానమును ఒక విధముగ కొలిచి తెలిసికొన వీలయినది. తమిళగ్రంథములను మంచి పద్ధతిలో, మంచి యాకారములో ముద్రింపవలె నను తలపుగల నాకు వా! వ్రాసినవన్నియు మిగుల యుక్తముగ తోచినవి.

పదపటితడవ పుటప్పొరుకొవెట్టామాలై ప్రతి యొక్కటి వారికి పంపితిని. అది యందిన తోడోడ ఈ క్రింది జాబు వ్రాసి పంపిరి.

“బేలియన్ కాలేజ్

ఆక్స్‌ఫోర్డు : 21-10-1895

“..... తా మందిన పుటప్పొరుకొవెట్టామాలై కృతజ్ఞత తెలుపుకొను చున్నాను. దాని ప్రతి యొకటి మా తమిళపుస్తకశాలలో నున్నది. దానిని చదివి ముగింప ప్రయత్నించితిని.

“నేనును ఎన్నియో పథకములు వేయుదును, కాని మీరు నిన్నవారు. నేను ముడునలిని :

“ఒక్క డబ్బెనైను జీవింపగల మని నిజముగ (జీవితము క్షణభంగురము కాన) తెలియలేనివారు కొట్లకొంది - కాదు, అంతకును అధికముగనే - కోర్కెలు కొనుచుందురు.

“నేను మిక్కిలి యనారోగ్యముగ నుంటిని; ఆయనను ఇంకను ఏదైన చేయ వచ్చు నని నమ్మియున్నాను మీ ప్రచురణ శుద్ధముగను, పూర్ణముగను ఉన్నది. పురాతనతమిళపుస్తకము లన్నియు అధునాతనద్రావిడులకు స్పష్టపడు నట్లు చేయవలెను. దానికి ఉపాయ మాలోచింపుడు”

ఈ జాబులో తిరుక్కుఱ్ఱవద్యమును తమిళమున వ్రాసియుండిరి. వారి యక్షరములలో వణకును, చూటలలో దేహానారోగ్యము తెలియజేయు సూచనలును ఉండినవి. “ఒక్క డబ్బెనైను జీవింపగల మని (నిజముగ) తెలియనివారు” అను అరుదగు ఆ తిరుక్కుఱ్ఱ వద్యమును వారు వ్రాయుటలో వారి మానసికస్థితి యెటు లుండు నని యాలోచించి చూచితిని. ఎన్నియో పనులు చేయవలె నను ఆళితో పరి శ్రమించుచున్నప్పుడు ఇంతలోనే జీవితము తుద ముట్టుచో నేమి చేయుటయా? — అను భయము వారియెడదలో నుండుటను ఆ కుఱ్ఱ తెలియజేయుచున్నది. వారింకను పెక్కు వత్సరములు జీవించియుండవలె నని మంగళాశంసనము చేసితిని.

మంచి కాలము : వారి శరీరాస్వాస్థ్యము తొలగిపోయినది. వార్ధకపు బల హాని యున్నను తమిళాభిమానము వారి దేహమున నొక క్రొత్త మురిప మొదలించి యుండనోపును : 1896 వ సంవత్సరారంభమున వారు క్రమ్మర కమ్మ వ్రాసిరి.

3-1-1896

“నేను దీర్ఘకాలముగ లేఖ వ్రాయక తామసము చేసితిని. మన్నింపవలెను. తమ అద్భుతప్రచురణలైన పుటనామాలు, పుటప్పొరుక్ వెణ్ణామాలై అను రెంటిని సులభముగ తెలిసి యానందించుచున్నాను. ఆ రెండును ఒక్కదాని నొక్కటి చక్కగ విశదపరచుచున్నవి.

“పారి, వాని కూతుండ్రు, కపిలర్, కోప్పెరుంజోళన్, పిళిరాందైయార్, పొత్తియార్ మున్నగువారినిగూర్చి ఒక వ్యాసము వ్రాయుచున్నాను. ఇంకను కర్ణపరంపరాగతవృత్తాంతములు కావలెను. 115 మొదలు 120 వరకును ఉన్న పద్యము లంతరంగము నాకట్టుకొన్నవి ... తమకు నాలడియార్ ప్రతియొక్కటి పంపుట కేర్పాటు చేసితిని. అక్స్ ఫోర్డునుండి వచ్చినదా? ... నూతనసంవత్సరాభి సందనలు తెల్పుకొందును”.

వారు పంపుట కేర్పాటు చేసిన నాలడియారు నాకు లభించెను. వా రెంతటి యుత్సాహముతోడను, ఔత్సుక్యముతోడను తమిళగ్రంథములు లోతుకు దిగి వదు వుడు రనునది యీ లేఖనుండి తెలిసికొంటిని. ఏ విషయమైనను తెల్లముగ తెలిసి కొనవలెను, తెలిసినదానిని ఇతరులకు తెలియునట్లు వెలువరచవలెను - అను వారి యుద్దేశము నాకు మిక్కిలి సంతోషము కలిగించెను.

పారిస్ నగరమున నున్న జూలియన్ విన్సోన్ అనువారి తమిళాభిమాన మును, అక్స్ ఫోర్డులోనున్న పోప్ దొరగారి తమిళాభిమానమును పోల్చి చూచితిని. ఒక్కొక్కటియు ఒక్కొక్క తీరున శ్రేష్టమై యుండెను. ఇరువురియెడను పాయని ప్రయత్నమును, మెయికోనిన కార్యమునందు గాఢమైన అభిమానమును ఉండినవి- మనదేశపులయెడ ఈ గుణములు లేకపోవుటచేత పోమరితనమున కగ్గమై తమ జీవితకాలమును వ్యర్థముగ పుచ్చుచున్నారే యని తలచి వగచితిని.

పోపుదొర పైపై పెక్కు లేఖలు వ్రాసిరి. పుటనామాలునుండియు, పుట ప్పొరుక్ వెణ్ణామాలనుండియు అరుదగు పెక్కు వద్యములు తెలిసి యుద్ధరించి

అంగమున ననువదించి ప్రచురించిరి. ఒక్కొక్క వత్సరారంభమునను అట్టి యను వాద మొక్కటి కుభాకాంతలతో నాకు వంపుచుండిరి.

ఇట్టి నిజమైన సతతోద్యోగుల మైత్రిచే తమిళనేవలో నా మన మురిది పొందినది. మణిమేఖల పరిశోధన సాగుచునేయుండెను.

మణిమేఖలను త్వరలో అచ్చు కిచ్చుటకై తగిన మేర్పాట్లు చేయుమంటిని. మిథితైప్పట్టిలో దొరకిన ప్రతిమే నాకు మిక్కిలి సహాయకారిగ నుండెను.

మణిమేఖల మూలముమాత్రము 1891 వ సంవత్సరము 'తిరుమయిలై (మైలాపూరు) విద్వాన్ వణ్ణుగం పిళ్లైచే ముద్రింపబడెను. అర్థనిర్ణయము చేసి కొనకటే పలుతావుల తాళప్రథములో నున్న పాఠములు వారమర్చియుండిరి. ఆ ప్రతిని గొని గ్రంథపు తాత్పర్యమును తక్కగ తెలిసికొనుట మిక్కిలి ప్రయాసగనే యుండును.

ఆ ప్రచురణ వెలువడి ఏదేం డిగుటచేత నా పరిశోధన ఫలితముగా పలు తీరుల టిప్పణులతో మణిమేఖల ప్రచురించుటలో తప్పేదియు లేదని భావించితిని. పలువురు మిత్రులు మణిమేఖల కంతటికిని వ్యాఖ్య వ్రాసి ప్రచురింపవలెనని చెప్పిరి. ప్రాచీనతమిళగ్రంథములు తేటతెల్లము చేయవలెనని పోవుదొర వ్రాసిన లేఖలును నాకు ప్రోత్సాహకము లైనవి. ప్రతిపదవివరణము లేకపోయినను (సంగ్రహ) టిప్పణియైనను వ్రాసి పూర్తిచేయవలెనని యెంచి చాలవరకు వ్రాసి నెరవేర్చితిని. (మణిమేఖల) 'శాస్త్రజ్ఞుల సంప్రదాయము తెలియు గాథ' అను భాగములో ఇతరమతసంప్రదాయములు వచ్చును. 'తపస్సంప్రదాయములు పూని ధర్మ మడిగిన గాథ' అను భాగమున బౌద్ధమతస్థులు చెప్పెడు ప్రమాణలక్షణము మున్నగునవి యున్నవి. ఈ రెంటికిని (సంగ్రహ) టిప్పణి వ్రాయుట సులభ మని నాకు తోపలేదు. సంస్కృతతర్కశాస్త్రమునందు పారంగతులై పరగిన కుటిచ్చి మహామహోపాధ్యాయ రంగాచార్యులుగారియెడకు పోయి యడిగితిని. మొదటి దానిలో నున్న సంగతులు స్పష్టపరచిరి. కాని తర్వాతిదానిలో నున్న విషయములు విశదపరచుట వారి కలవికాలేదు. ఇట్టి సంప్రదాయముగల ప్రాతగ్రంథములు ఈ కాలమున నలవాటులో లేవు. ఇది ప్రాచీనతరము" అని చెప్పిరి.

తక్కినవాని కన్నిటికిని ఒక తీరుగ సంగ్రహవ్యాఖ్య వ్రాసి ప్రమాణిక్షణము వచ్చు భాగమును పలుమారులు విద్వాంసుల సన్నిధిని పరిశోధించి శక్యమయినంతదనుక శుద్ధపాఠము లని తోచినవానిని తెలిసి వ్రాసికొంటిని. పాఠభేదములను అటనట క్రింది టిప్పణిలో గుర్తించితిని.

అన్నియు సిద్ధమయిన తరువాత మణిమేఖల తీసికొని చెన్నపట్టణమునకు పోయి వె. నా. జూబిలీ ముద్రాక్షరశాలయందు 5-6-1896 నాడు ముద్రింప నిచ్చితిని.

క్రింది టిప్పణిలో నేను వ్రాసిన సంక్షిప్తవ్యాఖ్యతోబాటు పుస్తకము ముద్రణము కాజొచ్చినది. మొదటి ఫారమును జూచి యుత్తరువిచ్చినప్పుడు నాయుల్లమున నున్న అనందాతిరేకమును ఆ పరమేశ్వరుడే యెరుగును. 'ఈ గ్రంథము గూడ మనము ప్రచురింపగలమా?' అని యల్లాడుచుండినవాడ సగుటచేత, దాని కొక టాప మేర్పడుట జూచి నా యుల్లము, ఒడలును ఉప్పొంగిపోయినవి.

58. నేను పొందిన బిరుదు

మణిమేఖలముద్రణము సడచుచుండగ ఆ గ్రంథమున కంగముగ మణిమేఖలచరిత్రను చేర్పదలచి, అట్లే కథాసంగ్రహము వ్రాసి ముగించితిని. బొద్దిపాత సంబంధులగు వృత్తాంతములు ఈ దేశమున అలవాటులో లేకపోవుటచేత, వానిని మణిమేఖలసంగ్రహవ్యాఖ్యలో నచ్చటచ్చట స్పష్టపరచియున్నాను. అయినను అనుస్యూతముగ ఆ మతమునకు సంబంధించిన సంప్రదాయోద్దేశములను ప్రత్యేకముగ వ్రాసి గ్రంథమున కంగముగా చేర్చినచో చదువుకొనువారికి మిక్కిలి యుపయోగకరమై యుండు నని నా యాశయము. మఘారు రంగాచార్యులతో మణిమేఖలను గురించి మాట్లాడి విషయములను తెలిసికొనిన సమయములందెల్ల వారు చెప్పుచుండినవానిని వేరుగ 'గుర్తు' వ్రాసియుంచుకొంటిని. బౌద్ధమతసంబంధముగ అంగ్లమం దున్న గ్రంథభాగములు కొన్నిటిని కొందరు మిత్రుల సహాయము గొని తమిళమునకు 'తర్జుమా' చేసియు నుంచుకొంటిని.

బుద్ధుడు, బౌద్ధధర్మము, బౌద్ధసంఘము అను మూటిని బౌద్ధులు ముమ్మడిబులు (త్రిశరణములు) అని వ్యవహరించుట యాచారము. నాయొద్ద నున్న 'గురుతు'ల సహాయముతో ఆ ముమ్మడిబులగుర్చిన చరిత్రను వ్రాయ దొడగితిని. రంగాచార్యులు కుంబకోణమున నున్న కాలమున నేను వ్రాసినదానిని అప్పుడప్పుడే వారియొద్ద చదివి చూపి దిద్దుకొంటిని. 'బదిలే'అయి వారు చెన్నపట్టణమునకు తమని నిద్రవ నేను చెన్నపట్టణమునకు వచ్చునప్పుడెల్ల అంతవరకు వ్రాసినదానిని చదివి వినిపింతును. ఎడనెడ నేను తమిళపద్యములను అమర్చియుండుటను జూచి వారు మిక్కిలి యానందించి కొనియాడుదురు.

1897 వ సంవత్సరము ఫిబ్రవరి నెల 'మహామతము' (పుష్కరము) నడచినది. అప్పుడు కుంబకోణమున చేరిన గుంపు లెక్కలో నిముడదు. తిరువానకుడు ఆధీనకర్తలగు అంబలవాణదేశికులు తమ పరివారముతోడ కుంబకోణము చేరినదిలో నున్న మతమున విజయము చేసియుండిరి. వలు ప్రదేశములనుండియు రాజులు, పండితులును వచ్చి చేరిరి.

అప్పుడు ప్రతిదినము అంబలవాణదేశికుల సన్నిధియందు విద్వాంసుల యుని న్యాయములు, సల్లాపములును నడచినవి. ఒకనాడు మిగుల ఉత్తమశ్రేణికి చెందిన పండితులను పూజించి ఉత్తమసంభావన చేయునట్లు ఏర్పాటు చేయబడియుండెను. అంబలవాణదేశికులు ఆరు అనసములు వేయించి విభాతులగు సంస్కృతవిద్వాంసుల పిలుచుగొరిసి అయిదు అనసములపై అసీనుల జేసిరి. వారు వచ్చిలైన పదప సన్ను జూచి "ఆ యానసముపై అసీనులు కావలెను" అని ఆరవ యానసమును చూపిరి. నా గుండె 'గుభిలు' మనెను. జీవితకాలమంతయు శాస్త్రాభ్యాసమునందే మునిగిపోయి అక్షరములు లెక్కించి చదివి తాము నేర్చిన విద్యకే ప్రకాశము కలిగించిన ఆ పెద్ద లెక్కడ? నే నెక్కడ? నే నాలించించుచు నిలిచియుండుట తెలిసిన దేశికులు "ఏమి యొచ్చించుచున్నారు? అట్లే యుండవలయును" అనిరి. "వీరితో సమానుడనై యుండ నాకు యోగ్యత లేదే!" అంటిని. "యోగ్యత యున్న దని యీ లోక మెరుగును. వీరి వంటి సుదీమణులు ఈ దేశమున వెదకిచూచిన ఒకవేళ దొరకినను దొరకవచ్చును, తమవంటివా రొక్కరైన కనిపించుటరుదు" అని కూర్మిపేర్మితో నొక్కి చెప్పి నప్పుడు ఆ మహామేధావుల జంతిలో వినయముతో కూరుచుంటిని. జోడు సాలువు

లును, సమ్మానమును పొందితిని. మణిమేఖలయందు నేను పడిన శ్రమతో ఆ పెరిమెకు కారణ మని నేను భావించి భగవంతుని దివ్యానుగ్రహమును కొనియాడితిని.

మణిమేఖలమూలము, విశిష్టపదవ్యాఖ్య మున్నగునవియు 1898 వ సంవత్సరము జూలై నెలలో అచ్చయి నెరవేరినవి. మున్నుడియు, బుద్ధశరీత్రయు, బౌద్ధధర్మము, బౌద్ధసంఘము, మణిమేఖలకథాసంగ్రహము అనునవి మొదట చేర్చబడినవి.

పుస్తకములు వెలువడి విహారము చేయునపుడు నేను పొందిన యభినందనలు పెక్కు. 59 తమిళగ్రంథములనుండియు 29 సంస్కృతగ్రంథములనుండియు ఉదాహరణములు నా సంక్షిప్తవ్యాఖ్యలో చూపించియుంటిని. ఇవి మాత్రమేగాక తమిళసంస్కృతగ్రంథముల వ్యాఖ్యాతల మాటలనుండి పలు ఎ్పితాంతములు అచ్చటచ్చట పొందుపొరచితిని. ఆ గ్రంథములనుగూర్చియు, వ్యాఖ్యాతలనుగురించియు నే నరసికొనిన సంగతు లన్నియు 'విశిష్టపదవ్యాఖ్యలో నడగినవి' అను భాగములో నున్నవి. పుణ్తిరట్టువలన తెలిసిన కుండలకేశవద్యములను కొన్నిటిని ఆ గ్రంథమునుగూర్చి చెప్పెడు సందర్భమున చేర్చియుంటిని. ఆ భాగము చూచిన మిత్రులు "ఇంగ్లీషులో 'ఎన్ షైక్లోపీడియా' అను నొక విధమగు నిఘంటు వున్నది. దానివలె నున్న దిది. ఈ విధముగ మీ రొక్కొక్క గ్రంథమునకును వ్రాసిన, కడపట నన్నిటిని చేర్చినచో ఒక పుస్తకముగ ముద్రింపవచ్చును" అనిరి. అట్టి యర్థవివరణాత్మకమగు నిఘంటువు (శబ్దార్థసర్వస్వము) తమిళమున కావలె నను నాళ సహజముగనే నా కుండెను. ఆ యభిమానులు చెప్పిన విధప ఆ యత్కంత పెరిగెను.

మొట్టమొదటిదిగా నేను వ్యాఖ్య వ్రాసిన గ్రంథము మణిమేఖల. నా వ్యాఖ్య సుగమ శైలిలో నమరియుండుటనుగూర్చి పలువురు కొనియాడిరి. పలు విషయములు విశదపరచుచున్న దని పలువురు స్తుతించిరి.

ఇవ్విధమున ప్రతిదినము మణిమేఖల యొదవించిన యానందమును తెలియజేయు లేఖలును, వార్తలును శాయెడకు వచ్చుచునేయుండెను. 1899 వ సంవత్సరము మార్చి నెల 7 వ తేది వెలువడిన 'వివేకదివాకరన్' (వివేకదివాకరుడు)

అను పత్రికలో 'అనందన్' అను మారుపేరుతో ఒక మిత్రులు 'బౌద్ధసమయ ప్రబంధ ప్రవర్తనాచార్యులు' అను శీర్షిక యిది ఒక వ్యాసము వ్రాసిరి. శీర్షిక చూచిన వెంటనే 'బౌద్ధసమయాచార్యు లొక్కరినిగూర్చినది కాబోలు' అని ఆసతో షడువ దొడగితిని. కాని విషయము న న్నుద్దేశించినదిగనే యుండెను.

“కుంభకోణము కాలేజీలో తమిళపండితులగు ఉత్తమదాస్పురము స్వామి నాథయ్యరుగారు తమ కాలమంతయు సంఘకాలగ్రంథవిమర్శయందే పుచ్చుచు, అరుదైనవియు, అతిపురాతనములును, బౌద్ధమతప్రధానగ్రంథములును అగు చింతామణి, శిలప్పదికారము, మణిమేఖల మొదలగువానిని ముద్రించి తమిళదేశమం దెల్లెడల వ్యాపింపజేసి వా రుపార్జించిన యశస్సు అన్ని తరగతులవారికిని కొని యాడ తగినదే. అయ్యరుగారు కాలమంతయు బౌద్ధసమయగ్రంథముల వ్రాతప్రతు లను దేశదేశములు, నాడునాడులు, ఊరూరులు, గ్రామగ్రామములు, వీధివీధులు, ఇల్లిల్లుగ పోయి సంపాదించుటయందును, కనిపించిన గ్రంథములను పరిశోధించుట యందును, వ్రానికి విశిష్టపదవ్యాఖ్య వ్రాయుటయందును, అందున్న బౌద్ధసమయా చార్యుల చరిత్రలు తెలిసికొనుటయందును, వారి సంప్రదాయ మరయుటయందును, వారు పూనిన ప్రయత్నము పుచ్చిన కాలము పడిన ప్రయాసయు ఇంతిం తనరానిది. బౌద్ధమతవిమర్శనయందే ఎల్లప్పుడును వారి మనస్సు సంచరించుచుండును. వీరు కూర్చుండునపుడును, నడచునపుడును, సంధ్యావందన మాచరించు వేళయందును, శివపూజ సలుపు సమయములందును, నిద్రించు కాలమునను బౌద్ధమతచింతనమే గాని వేరొండు లేదు. ఇట్లు కాకుండనేని యిట్టి యరుదగు గ్రంథముల ప్రకాశమొనర్ప వీలుగాదు. ఈ సత్యము వారచొచ్చితిచ్చిన పుస్తకముల పీఠికలో కాననగును. బుద్ధుడు బ్రాహ్మణసంప్రదాయమునకు విరోధము చేయలే దని పలువురు 'ఐరోపీయుల' అభి ప్రాయములను వివరించి వ్రాసియున్నారు. బుద్ధు డీశ్వరు డున్నా డనిగాని, ఆత్మ లున్న వనిగాని స్పష్టముగ చెప్పుకుండుటచేతనే తిరుణ్ణానసంబంధమూర్తిస్వామిగారు మున్నగువారు ఖండించి చెప్పిరేగాని వేరు కారణము లే దని చూపియున్నారు.

“బౌద్ధగ్రంథము చివరి పుటలో కొన్ని 'తేవారము' లను అచ్చిదిరి. జన్మాంతరోపార్జితపుణ్యవశముననే అయ్యరుగారికి ఈ విమర్శనాపటిమ సిద్ధించి యుండనోవు! ఇ దెట్లు? — ఓడలు విడిచి యునుచు వెడలు కాలమున ఆ ప్రాణి

దేనిని భావించునో అది యడియై వుట్టును' అనునది సర్వసద్గ్రంథసమ్మత సిద్ధాంతము. ఈ సత్యమును జీవుల నందరిని కాపాడవలె ననెడి ఉద్దేశముతో (భూమికంద్రరాజు) గోగర్భమున ఉదయించెను అని చెప్పిన మణిమేఖల (అమృత సురభి) 'పాత్రచరిత్ర చెప్పిన గాథ' వలనను, 358 వ తిరుక్కుఱకుకు పరిమేలకగర్ వ్రాసిన విశేషవ్యాఖ్యవలనను తెలియనగును. బౌద్ధసమయగ్రంథపరిశోధన యొనర్చు వారు వీరికంటె వేరెవ్వరేని నేటి కాలమున అగువడుటరీది. కావున నానాదేశములం దున్న బౌద్ధమతానుయాయు లందరును వీరియెడ కృతజ్ఞత చూపి తమ మతమున కుచితమయిన యొక గొప్ప విరుదనామము వీరి కొనగి అభిమానము చూపుదు రని విశ్వసించుచున్నాము. అట్లు చేయరేని వారు కృతఘ్నులే యగుదురు. తమ ప్రయత్నఫలితముగ మరు జన్మమున అయ్యరుగారు బుద్ధగురువులై వెలు గొండినను వెలుగొందవచ్చును. అట్లే బౌద్ధసమయబోధినాథుడు అయ్యరుగారి సహ గ్రహింతు రనుట నిశ్చయము!".

నాయెడ వింత గౌరవాదరములు గల యా మిత్రుల వ్యాసము చూచి నేను నవ్వుకొంటిని. వారి వ్యాజస్తూతి నాకు విచారము కలుగజేయలేదు. చింతామణి మున్నగువానినిగూడ బౌద్ధగ్రంథముల బంతిలో చేర్చునట్టి ఆ అనందులరు తమిళ గ్రంథములం దెంతటి యభిమాన మున్నదో వేరుగ నేను చెప్పవలెనా ?

నా మిత్రులు దీనిని జూచి నవ్విరి. 'బౌద్ధసమయప్రబంధప్రవర్తనా చార్యులు' అని అప్రతీక్షితముగ నాకు దక్కిన యా విరుడు నేను పెట్టెలో పెట్టి కాపాడుచు వచ్చితిని. వెలువరచు మంచి తరుణ మిప్పుడే ప్రాప్తమాయెను. మనుషే చింతామణి ముద్రించిన కాలమున ఒక నాగిరోమణి నన్ను 'భవ్యబీపుడు' అని ప్రేమతో పిలిచినందున నేను తై నుడను కాలేదు. ఇప్పుడు వీరు సారూప్యముగ బౌద్ధమతగురు వనుటవలన నేను బొద్దుడను కాలేదు.

అటుపైన 'బంగులునూలు', 'పదిట్రువృత్తు', 'అగనానూలు', 'పెరుంగడై' అనువానిమీదకు నా మనసు పోనిజొచ్చితిని.

అ బి ధా న సూ చి

అంబరు (తిరువంజరు) 153-4, 200-08.	అభయాంబిక 92-3.
అంబర్ పురాణము 153-4, 202.	అమరము 43.
అంబలవాణకవిరాజు 343.	అమరసింహుడు 29.
అంబలవాణదేశికులు 337, 346, 354, 366, 396, 408-11, 421.	అమరావతిపుదురు 226.
అంబానమ్మద్రము 226, 368.	అమృతకవిరాయరు 66, 105.
అభిలాంఢనాయకిపెత్తైత్తమిళ్ 279.	అయ్యాకట్టిఅయ్యరు 53-4.
అగ(క)నానూలు 294-6, 367, 393, 395, 424.	అయ్యాఅప్పరు 114.
అగస్త్యర్ పురాణము 263.	అయ్యాస్వామి శాస్త్రి 372.
అగస్త్యము 362.	అరిచ్చందీరన్ కడై 341.
అగస్త్యులు 362.	అరియలూరు 38-42, 46-9, 51-5, 57-9, 64, 77, 82-5, 104, 196, 276.
అడియార్కునల్లారు 332, 360-61, 371, 386-7, 392-3.	అరుంబావూరు 77.
అట్టాజోస్యులు 22-3.	అరుణాచలకవిరామాయణము 57, 66.
అట్టామలై రెడ్డియారు (చిన్నికుళం) 217.	అరుణాచలతంబిరాను 334.
అట్టాస్వామి ఉపాధ్యాయులు 355.	అలహాబాదు 354.
అదియమాన్ 305, 401.	అళగరంతాది 279.
అధివీరరామపాండ్యులు 384.	అష్టనాగజంధము 128-9.
అనంతకృష్ణకవిరాయరు 344.	అష్టనహస్రము 24.
అప్పావీళ్లై 303, 373-4.	అక్సోర్దు 417-8.
అప్పాసామినయినారు 286.	అక్సోర్దు యూనివర్సిటీ 415.
అప్పశాస్త్రి (రావుబహదూరు) 184.	అట్రుప్పడై 294.
	అడమ్స్ పీక్ 415.
	అత్తిశూడి 47.

అదిశుంభేశ్వరులు 69.

అనందన్ 423-4.

అనందనటరాజమూర్తి 36.

అరావముదన్ 254.

అఱుకట్టి 119, 369.

అఱుముగంపిళ్లై 362-3.

అఱుముగతంబిరాను 233, 303.

అఱుముగతాపిళ్లై 118, 131-2, 135,
145, 181-3.

అఱుముగదేశికర్ 373.

అఱుముగనావలర్ 311.

అఱుముగమంగలము 367.

అఱుముగస్వామి 330.

అఱుముగస్వామివారు 232.

అలందుత్తై యాళ్వారపదికము 52.

అల్వారు తిరునగరి 345, 367.

అవుడై యార్కోయిర్ (కోవెల) 174,
181, 194.

ఇండియన్ ఇన్స్టిట్యూట్ 317, 416.

ఇదమళర్ 204.

ఇరామన్ కడై 341.

ఇతైయనార్ అగప్పారుక్ 292.

ఇలందై నగరము 359.

ఇలక్క-ఇక్కొత్తు 341.

ఇళంగోవడిగళ్ 387.

ఇళంపూరణము 284.

ఈశానమఠము 333.

ఉడై యార్పాళయము 28-30, 32,
35-6, 38, 42, 217, 219.

ఉత్తమదానపురము 22-3, 33, 39,
41-2, 45, 53, 57-8, 73-5,

77, 83-5, 87, 145, 185-6,
194, 275, 423.

ఉదయనుడు 393.

ఉదయనకథ (చరిత్ర) 393.

ఉమావతిశివాచార్యులు 338.

ఉత్తైయూరు 330.

ఊట్రుమలై 377, 379, 384.

ఊర్కాట్టువాధ్యార్ 367.

ఎక్కములు 43.

ఎట్టత్తైగె 294-5, 319, 341, 343,
405-06.

ఎనిమిదివేలవారు 24.

ఎన్ పైక్కోపీడియ 422.

ఎఱివత్తనాయనారుపురాణము 114.

ఎన్. పి. సి. కె. అచ్చాఫీసు 307.

ఏకనాయకస్వామి 301.

ఏఱుముగ (క్రమవృద్ధిముఖ) రుద్రాక్ష
కంఠిక 163, 165-6, 274.

బంగుఱునూఱు 294, 346, 395,
424.

బయనారిదనార్ 409.

ఓదనవనేశ్వర ఆయ్యరు 28.

ఓర్డిన్ బర్న్ 413.

కంజనూరు 36-7.

కందస్వామిఓదువార్ 159.

కంబకవి 155, 205.

కంబరంతాది 279.

కంబరామాయణము 28, 63, 186, 204,

208-09, 216, 241, 253, 257,

262, 279-80, 282, 335, 362.

కచ్చికల్యాణరంగఉదేయార్ 29, 34,
38.

కచ్చిక్కలంబకము 256, 259.

కచ్చిరంగప్పఉదేయార్ 29.

కట్టియంగారన్ (కట్టియక్కారన్,
కాష్టాంగారికుడు) 285, 304.

కడై(డ)యనల్లారు 320, 377-8.

కట్టకి 392.

కట్టప్పతందిరాను 115.

కట్టప్పనాయనాదిపురాణము 115, 173.

కడై 393.

కనకసదై ఆయ్యరు 111.

కనకసదైపిళ్ళై, వి, 356, 401.

కనకసదై మొదలియారు (సద్బిజ్జ) 343.

కన్యాకుమారి 228.

కన్కార్దన్స్ (Concordance) 397.

కపిస్తలము 29.

కపిలర్ 418.

కరికాల్వళవన్ 401.

కరివలంపందనల్లారు 363, 368.

కరుప్పురు 305.

కరుప్పురు 402.

కచ్చుడు 409.

కలిత్తాగై 294, 341.

కల్యాణసుందరము 275.

కల్యాణసుందరేశ్వరులు 275.

కల్లిడై క్కుటిచ్చి 169, 291-2.

కళక్కాడు 370.

కళత్తూరు 70-3, 75,

కవిరాజఈశ్వరమూర్తిపిళ్ళై 339-40, 366.

కవిరాజనెల్లైయప్పపిళ్ళై 339-40, 343.

కవిరాజ పంచారము 320.

కస్తూరి ఆయ్యంగారు 63, 65-6.

కాంచీపురము 311.

కాంచీపురాణము 241.

కాండిగై 65, 80.

కానల్వరి 273, 360-61, 386.

కారైక్కుడి (కారై) 197, 199, 200-
02.

కార్కుడి 63-5, 67.

కారై చూర్చాన్ పట్టి 375.

కార్డ్ వెర్ కాలేజి 321, 367.

కాళిదాస మహాకవి 402.

కాళియన ర్తనమూర్తి 55.

కావడిచిందు 217.

కావేరి 36, 81, 116, 235, 273.

357, 408.

కాశి 222, 228.

కాశిమతము 237.

కాస్మాపాలిటన్ క్లబ్ 302.

క్రిస్టియన్ కాలేజి 312.

కుండలకేళి 331-32, 422.

కుంబకోణపురాణము 291, 293.

కుంబకోణము 76, 81, 103, 132-3

135, 139, 133-4, 224, 237.

241, 243, 246-7, 249-51,

255, 265-6, 271, 273-7, 284.

291-2, 295, 297, 303, 305-6,

310, 314-5, 317, 320-21,

328-31, 338, 344-7, 351, 354.

356-7, 363, 370-2, 376-7,

384, 386, 390, 392, 395,

397, 402, 411, 415, 421, 423,

కుంబకోణము కాలేజి 133, 224, 246

310, 328, 333.

కుంభేశ్వరాలయము 134, 273.

కుంభేశ్వరులు 103.

కుచేల్ పాఠ్యానము 261,

కుడందై మిత్రన్ 351.

కున్నము (కున్దము) 55-8, 61, 63,

66, 68-9, 70, 77, 79, 80, 196.

కుమరప్పిల్లై (కొత్తవాళల్) 52-5.

కుమారతంబిరాను (పళని) 337.

కుమారస్వామి అయ్యరు 327, 333.

కుమారస్వామి కవిరాయరు 375.

కుమారస్వామి చెట్టియారు. తి. 359.

కుమారస్వామి తంబిరాను 156, 163-4,

204, 209, 213, 215-6, 232,

234-5, 242, 294.

కుమారస్వామి పిళ్లై 321, 367.

కుమారస్వామి మొదలియారు. పో. 388, 411.

కుమారస్వామిప్రోతము 249.

కుఱ్ఱ (తిరుక్కు-ఱ్ఱ) 47, 81, 251,

293, 399, 415, 417, 424.

కుఱ్ఱింజిప్పాట్టు 295, 347-8.

కుఱ్ఱిచ్చి 419.

కుఱ్ఱందొగై 294, 393.

కృష్ణభగవానుడు 56, 235, 285.

కృష్ణయ్యరు (విద్యార్థి) 264.

కృష్ణయ్యరు (తిరుమానూరు) 330, 354, 356 389.

- కృష్ణవాద్యార్ 47, 342.
 కృష్ణశాస్త్రి 36-8, 45, 176.
 కృష్ణస్వామి రెడ్డియారు 197-9, 200.
 కృష్ణాపురము 320.
 కేమళరియార్ 318-9.
 కేశవయ్య (బొబ్బిలి) 23-9.
 కైన్మిలై 356.
 కొంగువేళ్ మాక్కదై 334, 341, 393.
 కొర్రెయూరు 301.
 కొత్తవాళర్ 52.
 కొలంబో 249, 411.
 కొనుంబుత్తువై 359.
 కోడకనల్లూరు 170-71.
 కోప్పెరుంజోళర్ 418.
 గణపతి (పూజ) 309.
 గణపతితియ్యరు 73.
 గాంధర్వదత్త 290, 298, 305.
 గుణపాలచెట్టియార్ 288.
 గుణమాల 305.
 గురుస్వామితియ్యరు 389.
 గోపాలకృష్ణభారతియారు (ముడికొం
 డాన్) 29, 40, 48, 71, 85, 88,
 108-10.
 గోపాలరావు 242, 245-6, 252,
 256-8, 263-4, 266, 268-70,
 274.
 గోపాలస్వామి ఆయ్యంగారు 51.
 గోపాలస్వామి మొదలియారు 309.
 గోముక్తిశ్వరనగరము 223.
 గోముక్తిశ్వరులు 211, 235.
 గోవిందన్ 285, 287.
 గోవిందపిళ్లై (తిలై) 48.
 గోవిందెయార్ 288.
 గారి 53-4.
 గారీశంకరకంఠిక 227, 280.
 ఘనం కృష్ణయ్యరు 28-36, 38, 40,
 88, 96, 215.
 చంద్రనాథచెట్టియారు 285-9, 332.
 చంద్రశేఖర కవిరాజు వండ్రితులు 223,
 272.
 చక్రవర్తి నయనారు, అ. 286.
 చక్రపుటవెళ్ళా 371.
 చాకలపేట 343, 345.
 చిట్రట్టకం 293, 386.
 చిట్రంబలక్క-విరాయరు (అశగియ)
 375-6.
 చిత్రామూరు 287.
 చిత్రానది 332.
 చిదంబరశివయారు 72-4.
 చిదంబరంపిళ్లై (కరణం) 55-63, 68.
 చిదంబరంపిళ్లై 172, 179, 213, 215.
 చిదంబరము 24, 36, 72, 235.
 చిదంబరేశ్వరులు 36-7.

చిన్నసామి 32.

చిన్నసామిపిల్లే 312.

చిన్నికుళమ్ 217.

చూళామణి 332-3.

చెన్నపట్టణము (మద్రాసు) 249, 272,
290-92, 294, 300-03, 305-07,
310, 314-5, 318, 321, 323,
327, 329, 331, 333-4, 336,
343, 354-5, 357-9, 388-9,
409-11, 415, 420-21.

చేవంతిపురము 224, 226, 281-3.

చేవంతియప్ప నాయకర్ 231.

చేవంతేశ్వరము 231.

చొక్కప్పనావలర్ 261-2.

జీవకచింతామణి (చింతామణి) 280-31,
293, 295-7, 300, 302, 304-14,
316-21, 323-23, 337-3,
341, 344, 349-52, 354-5,
360, 367, 372, 373, 387, 390,
392, 412, 416, 423-4.

జీవకచింతామణి ముద్రణదోష సవర
ణము 351.

జీవకుడు 283, 305, 323-4.

జీవరజేమృత ముద్రణాలయము 302.

జూలియన్ విన్సోన్ 372, 418.

జ్ఞానకూత్తర్ 301.

జ్ఞానప్రకాశలు 412.

డ్రూ (పాదిరీ) Rev. W. H. Drew
311.

తంజావూరు (తంజావూరము) 21-2,
23, 114, 185, 296-7, 306, 395.

తంజై నాణన్ కోవై 279, 361.

తగడూర్ యా తిరై 342.

తమిళనావలర్ తరితము 367.

తరణిచెట్టియారు 238.

తళింగమాతై 376.

తాడవరాయమొదలియారు 249.

తాయుమానవర్ 56.

తాయుమానవర్ పాటలు 56, 69.

తాళసముద్రము 371.

తిండివనము 286.

తిరుక్కుట్రాల త్తలప్పరాణము 117,
122, 216, 279.

తిరుక్కుట్రాలము 233, 320, 383-4.

తిరుక్కుట్రాలయమకతంతాది 117, 122.

తిరుక్కుడందై తిరిబందాది 103, 105-
06, 279.

తిరుక్కుష్టము 28, 35.

రుక్కోవైయార్ (తిరుచ్చిట్రంబల
కోవైయార్) 311.

తిరుచినావలి 117, 185, 244, 275,
306, 330-31.

తిరుచ్చిట్రంబలవెణ్ణాతంతాది 333.

తిరుచ్చెందూరు 233, 367.

తిరుచ్చెందూరు మఠము 347.

తిరుళ్ళానసంబంధమూర్తి నాయనార్ 148,
429.

తిరుత్తక్కదేవరు 304, 324, 350.

తిరుత్తణితైవురాణము 292.

తిరుత్తిలై యమకఅంతాది 122.

తిరునల్లూరు 275.

తిరునాగైకారోపురాణము (నాగపట్టణ
పురాణము, నాగపురాణము) 83,
98, 139-40, 279.

తిరున(నె)ల్వేలి 231-2, 234, 281,
290, 320-21, 338-9, 344-6,
363, 366-8, 370, 377.

తిరునాళ్లకు పోవువారు 43.

తిరుప్పవందార్ 237-8.

తిరుప్పాక్కడత్ నాదన్ కవరాయరు
343-4.

తిరుప్పావణనాదర్ 40 388.

తిరుప్పావణము 228.

తిరుప్పెరుందులై 173-5, 188-90,
192, 228, 233, 236.

తిరుప్పెరుందులై పురాణము 174, 178,
181, 185, 188-9,

తిరుమలరాయల మేలు 139.

తిరుమామూరు 356.

తిరుమురుగాట్రుప్పడై 294, 333-4,
346, 348-9, 355.

తిరువంజల తిన్నముదం పిల్లై 355.

తిరువణ్ణమలై 106.

తిరువణ్ణమలైమఠము 355.

తిరువరంగత్తందాది 67-8, 105, 279.

తిరువళ్ళిక్కేణి 331, 390.

తిరువాళకము 30, 209-13, 415.

తిరువానైక్కా 275, 291.

తిరువానైక్కాపురాణము 156-8, 388,

తిరువావదురులై 88, 91, 99, 114-5,

117-8, 125, 132, 135, 147-8,

152-5, 158-9, 161, 163, 168,

172-5, 177-80, 183, 195,

200, 203-04, 206-10, 218-22,

226-8, 232, 234, 236-8, 240-

41, 243-4, 246, 250, 268,

265, 271, 274-7, 284, 291-2,

284, 297, 303, 305-06, 310,

314, 330, 332, 334-5, 337,

339, 348-8, 354, 357, 366,

377, 395, 410-11.

తిరువావదురులై ఆధీనము 88, 99,

114, 132, 147, 195, 232, 240,

246, 292, 408-09, 421.

తిరువావదురులై(తులై) అంతాది 121.

తిరువిడైమరుదూరు 129, 132, 226-7,

283, 300-01, 303.

తిరువిదై మరుదురుప్పలపురాణము 301,
408.

తిరువిదై యాడల్ పురాణము 28, 54,
59, 64, 78-9, 81, 197-9.
202 254, 279.

తిరువెంబావై 81.

తిరువేంగడ త్తందాది 64.

తిరువేంగడమాత్రై 64.

తిరువేరగప్పెడమాన్ 333.

తిరువొత్తియూర్ పాది - తిరువారూర్
పాది అంతాది 333.

తిలైయంబూరు 223.

తీరాడ వినై తీర్త తిరుమేని కవి
రాయరు 345.

తుకారాం హోల్కార్ 297.

తులైమంగలం 106.

తులై (తిరువావదుడుతై) అంతాది
121, 134-6.

తుత్తుక్కుడి 367.

తెన్ కాళి 384, 386.

తేరళుందూరు 307, 334, 354, 360.

తేవారము 148, 150, 153, 209-10,
423.

తోర్ కాప్పియము 284, 292-3, 295,
342, 399, 400, 416.

త్యాగరాజచెట్టియారు (త్యాగరాజు) 76,
81, 132-3, 137, 133-4, 241,

243, 246-7, 249, 251,
255-6, 259-60, 262-3, 269-
72, 274, 290-91, 306, 330,
333-5, 338, 360.

త్యాగరాజలీల 213, 244-5.

త్యాగరాజశాస్త్రి 215.

త్రికూటరాజప్పకవిరాయరు 117, 122,
320, 367-9, 384.

త్రికూటాచలపతి 320.

త్రిభువనము 61.

త్రిశరణములు (ముమ్మణులు) 421.

దండపాణిస్వామి 359.

దండియలంకారము 128.

దక్షిణామూర్తి 78-9.

దామోదరంస్వై, సి. వై. 292, 305,
332.

దై వశిఖామణిఅయ్యరు 303.

దొరస్వామిఅయ్యరు, కే. ఆర్. 397.

ద్రావిడరత్నాకరముద్రాక్షరశాల 308,
354, 388.

ధర్మపుర(మత)ము 222, 348.

నందనూరు 29.

నందనూరుచరిత్ర 40, 48, 71-2,
96-7, 109.

నందురు 154-5.

నచ్చినార్కినియరు 283, 287-9,
293, 295, 298-9, 318-9, 324,
333, 358, 360.

పటరాజస్వామి 73, 235.

నశేళదీక్షిత్ 371.

నట్రజై 294, 319, 395.

నడివేసవి రేయిటి కల 402.

(Midsummer Night's Dream)

నన్నూర్ 65-6, 80, 217, 253-4, 262-3.

నమశ్శివాయ దేశికలు 238, 241, 247, 278, 291.

నమశ్శివాయమూర్తి 147, 210, 242

నరసింగంపేట 250.

నల్లప్పరెడ్డిగారు 197.

నల్లూరు (యాకోపాణమంవలి) 311.

నళినీకదై 341.

నవనీతకృష్ణస్వామి 382.

నాగపట్టణము 77, 83.

నాన్ననేరి 342.

నామగళిఇలంబికము 284-5, 290, 312, 330.

నారాయణ అయ్యరు 42-3.

నారాయణస్వామి అయ్యరు 402.

నార్దన్ దొర 328, 390.

నాలిడియార్ 47, 260, 266, 415-6, 418.

నిమంటువు 89.

నీతిసారము 43.

నీలకే 412.

నెడునల్పాడై 294.

నెల్లెయప్పకవీరాయరు 340, 344.

నెల్లెయప్పస్వామి 343.

నైషధము 67, 89, 94-5, 99, 100, 103, 146, 197, 253, 279 384.

పంచనమస్కారమంత్రము 299.

పంచనదంపికై 118, 131-2.

పంచవరమేఘలు 299.

పంచాక్షరమంత్రము 299.

పచ్చెమిరియన్ అదియప్పయ్యరు 28.

పట్టినత్తువిక్రేయార్ పాటలు 69.

పట్టినప్పారై 294.

పట్టిశర్వరము 91, 118, 131-2, 134-8, 140, 144-5, 179-84.

పట్టుక్కోరై 228.

పత్తుప్పాట్టు 295, 318, 324, 327, 333-4, 339-49, 351, 354-60, 367, 370, 387, 392, 402.

పద్మిట్రుప్పత్తందాది 136.

పద్మిట్రుప్పత్తు 294, 346, 339, 393, 395, 424.

పది నెన్ కీక్ కణక్కు 319, 341, 343, 356.

పన్నిరండు తైగుది 89.

పన్నిరుక్కై తందిరాను 163.5.

పయలబీక స్వామి 38.

పరమశివ తందిరాను 222.3.

పరమశివుడు 44, 403.

పరమేశ్వరుడు 222, 344.

పరశువాకము 307, 319.

పరిపాదర్ 294, 341, 393.

పరిమేలకగర్ 424.

పశమలై త్తిరిబందాది 103.

పశవాలు 37.

పశువతి పంచారము 151.

పాండితురై దేవధ 408.09.

పాపవాళము 21.2, 37.

పారి 418.

పారివ్ 372.3, 418.

పాలవపక్షం 408.

పాల్యజ్ఞవాదులు 383.

పిచ్చు (అయ్యరు) 42.3.

పిళిందైయార్ 418.

పుగలూరంథాది 279.

పుదుక్కట్ట 215, 374.

పుదుచ్చేరి 23.

పుళి త్తిరట్టు 400, 408, 422.

పుళునూలు 294, 319, 349, 367.

375, 389, 393, 395.402, 405.

08, 410, 415.6, 418.

పుటప్పారుక్ వెణ్మామలై (వెణ్మా-
మలై) 348, 408.09, 411.
417.8.

‘పెక్కురు పండితుల పద్య సంపుటి’
237.

పెద్దతిరుక్కుప్పము 48.

పెరియ పురాణము 114.5, 169, 171.

175, 178, 238.7, 279.80.

పెరియపురాణ కీర్తనలు 171, 237.

పెరుంగదై 392.3, 424.

పెరుంబులియూరు 70, 77.

పెరుంబాణాట్రుప్పదై 294, 318.

పెరుగ వాయ్నాన్ 282.

పొత్తియార్ 418.

పొన్నుస్వామి చెట్టియూరు (వ్రా(రా)-
యనం) 222, 246, 335, 347.

పొరునరాట్రుప్పదై 294, 318, 340.
344.

పోప్ (దొర), జి. యు. రెవరెండ్.
311, 415, 418.9.

పోపయ్యరు ఇలక్కణము 415.

ప్రకాపసంహారు 61.

ప్రభులింగలీల 253, 279.

ప్రాగ్మన్ 393.

ప్రెసిడెన్సీ కాలేజీ 302, 357, 386.

ఫిల్డర్ బెక్ 314.

బవర్ (దొర) 290, 312,

బాలశిక్ష 43.

బాలసుబ్రహ్మణ్య తంబిరాను 114.

బుద్ధ భగవానుడు 412-5, 421-3.

బుద్ధ మిత్రులు 412.

బేలియల్ కాలేజి 417.

బై బిల్ 397-8.

బొబ్బిలి 28.

బోధినాడుడు 424.

బౌద్ధ ధర్మము 421-2.

బౌద్ధ సంఘము 421-2.

బౌద్ధసమయ ప్రబంధ ప్రవర్తనాచార్యులు 423.

బ్రహ్మ దేవుడు 145.

భవ్యజీవులు 238, 424.

భాగవతము 50, 218.

భారతము 28, 218, 253.

భాస్కర విలాసము 411.

భాస్కర సేతుపతి 322, 394, 410-11.

భూమికంద్ర మహారాజు 424.

బోజుడు 409.

మంగళాంబిక 89, 273.

మంద్రై వెళి (మందవల్లి) 355.

మణివాళ నారాయణ శతకము 47.

మణిఅయ్యరు (సర్. ఎస్. సుబ్రహ్మణ్య ఆయ్యరు) 229-231, 249-410.

మణిమేఘల 280, 294, 331-2, 341, 372-3, 376, 389-90, 393, 395-6, 408, 411-15, 419-20, 422-3

మణిమేఘల కథాసంగ్రహము 422.

మమర 75, 226, 228, 230, 249

275, 350, 394.

మదురాంబిక 73.

మధురైక్కాంజి 294, 313-19.

మధ్యార్జున మాహాత్మ్యము 301-03.

మన్నార్కుడి 227-8.

మరుంగాపురి 374.

మరుందువెళ్ళిమాలై 333.

మఱవన క్రము 72-4.

మత్తై శైయంతాది 279.

మలై పరుకరాం 295.

మాతవిజేత 413.

మళూరు 411.

మహాకైలాసాష్టోత్తరము 38.

మహాలింగయ్యరు 249, 357.

మహాలింగస్వామి 390.

మహాసతీలి 25.

మాక్స్ ముల్లర్ 413.

మాణిక్యవాళక దేశము 348.

మాణిక్యవాళకర్ 174, 192, 236-7, 341.

మాణిక్య వాళకర్ కరిత్ర 237.

మానియర్ విలియమ్స్ 413.

మాయూరనాథులు 86, 92-3, 114, 167.

మాయూరము 40, 83-6, 95, 98,

111-4, 117-8, 120, 130-31.
145-6, 149, 152-4, 166, 168,
172-4, 206-07, 209, 215, 219-
20, 230, 239.

మార్క్సదేయులు 45.

మాణిపురము 73-5.

మిథిలై వృత్తి 374, 376-7, 419.

మిశలై 401.

మీనాక్షియమైక్రి ప్లైస్టోమిక్ 279.

మీనాక్షిసుందరం ప్లైస్టో (ప్లైస్టోగారు)

77-8, 81-4, 86-8, 92-6, 98-

111, 113-134, 136-41, 143,

145-59, 167-75, 177-9, 181-4.

188, 193-6, 200, 203-04, 206,

210-11, 213-4 216-7, 219,

224, 240, 246, 253, 255, 257,

259, 272-3, 278-80, 282, 284,

291, 293-4, 311, 314, 318,

321, 355-6, 360, 404.

మీనాక్షిసుందరేశ్వరస్వామి 403.

మీనాక్షి సుందరేశ్వరాలయము 226.

ముడికొండాన్ 110.

ముత్తమిళాకరము 232.

ముత్తు కుమారస్వామి 359,

ముత్తు కుమారస్వామి ప్లైస్టోమిక్
279.

ముత్తు నేలాయుధ పంచారం 47.

ముత్తుస్వామి ఓదుబాస్ 160, 163-4.

ముదలై వృత్తి 374.

ముమ్మణిక్కోవై 223-4.

మురుగు పొరునాఱు 318.

ములైప్పాట్టు 294, 313-19, 334, 346.

ములై యంతాది 279.

మూడువేలవారు (చిదంబరము) 24.

మూడురై 47.

మృత్యుంజయ స్తోత్రము 45.

మేలగరిము 216, 320, 384.

మైలాపూరు (తిరుమయిలై) 355, 419,
యముడు 267.

యాప్పరంగలక్కారికై 80.

యాళ్పాడము 292, 311.

రంగనాథ మొదలియారు. పూండి 313,
322, 323-9 356-7, 359, 404-
05.

రంగాచార్యులు, కుటిచ్చి, మహామహా
పాద్యాయ 419.

రంగాచార్యులు (పెరుగవాయ్నాన్) 262.

రంగాచార్యులు (మళూరు) 411-5,
420-21.

రత్నసభాపతిమాలై 47.

రథబంధము 129.

రాజమహాపురము 304.

రాజరాజేశ్వరి అంబిక 394.

రామచంద్ర అయ్యరు 281.

రామశంధ్రులవారు 57-8, 186.

రామదాసు 29.

రామనాథపురము 322, 374, 394,
408, 410.

రామభద్రమూర్తి 29.

రామయ్యంగారు 70-1, 79.

రామయ్యంగారు తోట 306, 402.

రామలింగతంబిరాసు 237.

రామలింగపండ్లారము 285-6.

రామస్వామి ఆయ్యరు 28, 169, 233,
238, 371.

రామస్వామి కోవెల 285.

రామస్వామి మొదలియారు (నేలము)
276-7, 281, 283-4, 288-90,
292-3, 302, 306, 309, 313,
315, 325, 328-9, 331, 334-6,
354, 360-62, 389.

రామాయణము 40, 57-8, 66, 68,
71, 78, 205, 207, 262, 287,
324-5.

రాయల్ ఏషియాటిక్ సొసైటీ 416.

రిస్ డేవిస్ 413.

లంకాద్వీపము (లంక) 414-5.

లక్ష్మణకవిరాయరు 345-6.

లక్ష్మణుడు 57-8.

లక్ష్మి 40.

‘సంకాయపక్షడి’ 26.

నండియూర్ తెప్పకళము 228.

నయినాకరము 228.

నరగుణపాండులు 363-5.

నరతుంగరామపాండులు 364.

నరుణుడు 186-7.

నల్లె యాపతి 331-2.

నాగేవి 185.

నామ్మికి 325.

నిక్రమసింగపురము 377, 379.

నిఘ్నేశ్వరుడు 166, 260, 283,
విజయ 287.

నిద్యానిధి 313, 411.

నిర్దోదయకళాశాల 414.

నినాయకుడు 165.

నివేకదివాకరన్ 422.

నిశాఖపైరమాళయ్యరు 65, 249,
357.

నిశ్వనాథశాస్త్రి 328, 331, 390, 392.

నిష్ఠునహస్రనామము 43.

నీడూరు 286.

నీరజాహవిశై 347.

నీరశల 25.

నీరశోభయము 292, 412, 414.

నిర్దాశలరెడ్డియారు, కెంగణం చిన్న
పత్తె 19, 80, 83, 88, 106,
129, 196-7.

నిర్వృణదాసమొదలియారు 296-7.

నేంకటరావు 76

నెంకటసుబ్బయ్య (నెంకటసుబ్బు) 32,
34-5, 88, 96, 224, 232.

- వేంకయ్యరు, రావుబహదూరు, వి. వేలూరు 327.
 401. వైగుండనాదర్ 366.
 పెణ్ణి 401. వైద్యనాథయ్యరు, చిన్న 169.
 పెణ్ణమాల్లె 409. వైద్యనాథయ్యరు, పెద్ద 169.
 పెణ్ణుణి 66-8. వైద్యనాథయ్యరు, మహా 168, 171,
 పెయిలుపందవినాయకర్ 173-4. 233, 236.
 పెళ్లయ్యనాడూరు (పె. నా.) జూబిలీ శంకరభగవాన్ 148.
 ప్రెస్సు 388, 402, 420. శకకోపయ్యంగారు 49-53, 64, 83-4,
 పెళ్లూరు 345. 88, 104.
 వేంకటనారాయణ అయ్యరు 25. శరకోపాస్వామిలు (సమ్మాస్వామిలు)
 వేంకటరామశర్మ (రామడు - రామన్) 233, 345.
 53, 84, 88, 108-09. శర్మగక్కుట్రాలక్ష్మివిరాయడు (మేల-
 వేంకటసుబ్రహ్మణ్యము 88. గరం) 117, 216.
 వేంకటసుబ్రహ్మణ్య అయ్యరు 32. శత్తిముద్రప్పలవర్ 138.
 వేంకటాచలవతి 108, 145. శత్తి (క్రీ) ముద్రము 138.
 వేంకటాచలము 88. శమంతము, శమనో? 415.
 వేంకటాచల అయ్యరు 25. శరవణప్పెరుమాళయ్యరు 389, 408.
 వేంగళప్పనాయకరు 374. శరవణస్వామి 355.
 వేగవతి (వైయి) 228, 371. శవేరినాథస్వామి 94, 99, 100, 103,
 వేణువనలింగ శంధిరామ 224-6, 105-06, 111, 114, 145, 154,
 230-2. 189, 193, 204, 209, 211.
 వేణువనలింగవిలాసప్రశస్తి 225, 232. శవేరినాడు 94.
 వేణువనలింగవిలాసము 225, 232. శాకుంతలము 402.
 వేణువనలింగస్వామి 232. శామా 40, 92, 95, 108, 119, 161.
 వేదనాయకంపిళ్లై (మాయారము) 219, శాలివాహనీశ్వరస్వామివార్ 366.
 220, 230-32, 239-41, 249. శిఱప్పదికారము 369.
 'వేయిఎనిమిదివందల సంవత్సరములకు శిఱువాట్రుప్పై 294, 318-9.
 వెనుకటి శమికులు' 401.

శిలప్పదికారము 272-3, 280, 294,
328, 331-3, 341, 358, 360-61,
363, 365-9, 371-3, 375-6,
384, 386-96, 423

శివక్కాళుండు దేశికులు (కొత్తయూరు)
301.

శివగంగ 374.

శివగిరి 225.

శివగురునాథ పితై 189-90, 193.

శివజ్ఞాన బోధము 279, 377.

శివజ్ఞాన మునులు (తిరువావడుదుత్తై)
314, 377.

శివజ్ఞాన సిద్ధియార్ 279, 412.

శివప్రకాశ స్వామి 106.

శివభగవానుడు 44.

శివరామయ్యరు 176, 253.

శివలోకము 125, 209, 211.

శివస్మృతిహృదయ పితై 277.

శివస్వామి అయ్యరు 46.

శీకాళి 204.

శుద్ధానంద ప్రకాశము 371.

శూరమంగళము 362.

శెంగణము 79, 80, 82-3, 88, 129.
195-6.

శెంగొట్టువన్ 392.

శెంగోత్తై 320-21

శెందిలాండవన్ 367.

శెవ్వాడు 375-6.

శెవైచ్చూడువార్ (భాగవతము) 50.

శేక్కిలార్ పితై త్తమిళ్ 279.

శేట్రూర్ 225, 321

శేరమాన్ పెరుమాళ్ నాయనారు 272, 386.

శేషయ్యరు 40.

శేషు అయ్యరు 186-7.

శైవ సమయ సిద్ధాంత శాస్త్రము 153.

శొక్కంపట్టి 384.

శోణశైల మూలై 106.

శోనన్ 25.

శోనన్ అగమె 25.

శోనయ్యరాతరింశ 25.

శోని 25.

శ్రీ కాళహస్తి పురాణము 156-7.

శ్రీ కైలాసపరంపర 232.

శ్రీనివాసయ్యరు (ఉత్తమదానపురము)
32.

శ్రీనివాసయ్యరు. అర్. వి. 252,
254-7, 260, 263.

శ్రీనివాసరాఘవాచార్యులు 272, 386.

శ్రీవైకుంఠము 231-2, 341, 366.

షణ్ముగంపితై (తిరువావడుదుత్తై) 249.

షణ్ముగంపితై, విద్యాన్ 419.

షేక్సిప్పయర్ 402.

సంక్షేపరామాయణము 43.

సంజీవిపర్వతము (కొండ) 57-8.

సత్యంధరుడు (చచ్చందన్) 285, 287,
304.

సదాశివంపితై 135.

సదాశివుడు 339.

సభాపతి 123, 125.

సభాపతి పూజ 123.

సభాపతి మొదలియారు (అష్టావధానం)
310, 312, 321.

సభాపతి మొదలియారు (కాంచీపురము)
311.

సమవశరణము (వీరనాథానికల్) 288.

సరస్వతి 38.

సరస్వతి 370.

సరస్వతి మహాలు 409.

సాధుశేషయ్యరు 252, 254-7, 260,
262, 264, 317, 330, 351,
353.

సుందరచివంబరేఖలు 341.

సుందరమయ్యరు 204.

సుందరమూర్తి నయినాడు 119.

సుందరవేష(ద్ర)ము 119, 124, 369.

సుందరస్వామి (కోడకనల్లారు)
170-71.

సుబ్బయ్యప్పిళ్లై (వకీలు) 367.

సుబ్బయ్యప్పండానము 132.

సుబ్బయ్యప్పిళ్లై 384-6.

సుబ్బరాయచెట్టియారు (షోడశావధానం)
272, 306-07, 309-11, 336.

సుబ్రహ్మణ్యఅయ్యరు సర్, ఎన్. 229.

సుబ్రహ్మణ్యకవిరాయరు (శేట్రూరు)
321.

సుబ్రహ్మణ్యతంబిరాసు 173, 188-90,
228, 236, 309-01.

సుబ్రహ్మణ్యదేశికవిలాసప్రశస్తి 232.

సుబ్రహ్మణ్యదేశికవిలాసము 226, 231.

సుబ్రహ్మణ్యదేశికులు 117, 119-22,
127-32, 148-52, 155-9, 166-
73, 175, 180, 203, 206, 209-
12, 214-20, 222-26, 228-9,
231-4, 236-7, 239-41, 243-4,
246-7, 249, 251, 253, 260,
265, 271, 273-5, 277-8, 284,
290-92, 294, 301, 303, 305,
314, 320, 330, 333-4, 336-9,
357, 363, 367.

సుబ్రహ్మణ్యపండానసన్నిధి 246.

సుబ్రహ్మణ్యప్పిళ్లై 117.

సుబ్రహ్మణ్యస్వామి (కుమారస్వామి)
40, 44, 83, 134, 186, 349,
376.

సుమంగళర్ 414.

సుతనంహిత 170.

సుర్యకోటి 37.

సుర్యకోటిశ్యరులు 37.

సుర్యమలై 37.

సుర్యమూలై 36-7, 39, 44, 85,
112-4, 152, 162, 175-7, 181.

నేతుపతి 376, 394-5, 410.

నేనామయము 284.

నేలము 276-7, 309, 313, 360-62,
389, 402.

సోమసుందరస్వామి 53.

స్కందపురాణము 140, 253, 279-80.

స్కందుడు 111-2.

స్టోన్, జె. హెచ్. 402.

స్వర్ణపురమతము 200.

స్వామి అయ్యంగారు (కాక్కడి) 87.

స్వామినాథదేశికులు 341, 370.

స్వామినాథన్ (నాథుడు) 40, 108-9.

స్వామినాథ అయ్యరు 42-3 45, 83.

స్వామినాథ అయ్యరు (గంధకర్త) 120,

152, 157, 166-8, 175, 178,

181, 190, 201, 215, 224, 232,

241-2, 246-9, 253, 269, 271,

275, 277, 314, 338, 354, 377,

423.

స్వామి (సామి) మఠి 40, 44, 186.

హనుమంతరావు, పి. 253, 258, 260.

హనుమంతుడు 57-8.

హాలాస్యమాహాత్మ్యము 53.

హిందూకాలేజి 343.

హృదయాలయమరుదప్పదేవరు 376-7,

380-2, 384.

శోధని

తప్పు	ఒప్పు	పుట పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు	పుట పంక్తి
పాదకీయోత్త	పాదకోత్త	4 22	శ్రేయసు	శ్రేయము	251 16
నా చరిత	నా చరిత్ర	10 1	హ్యాయువగు	హ్యాయుడవగు	256 5
ఇటి	ఇట్టి	34 11	తానే	తామే	275 22
ఆరంభించి	ఆరంభించి	37 16	యెడ	యెడ	281 25
ఆర్పు	ఆర్పు	38 3	వివేదిం	వివేదిం	284 13
మఱులై	మలై	40 5	జ్ఞానము	జ్ఞానము	293 15
కున్నమందు	కాఝుడిలో....	63 1	క్రవ	క్రవ	304 22
కాపురము			నము	మున	306 24
దువుచు	చదువుచు	69 28	ఆ తట్ట	ఆ తట్ట	309 17
రెవ	రెవరు	79 21	చున్నపుడు	చున్నపుడు	310 10
నా చంత్	నా చరిత్ర	80 1	చక్కక	చక్కగ	314 7
వేలము	వేలము	101 4	చింతామణి	చూళామణి	332 24
తలుపు	తలపు	105 25	హమగు	వాహమగు	336 17
అలుపు	అలపు	106 24	దొడిగి	దొడగి	355 14
జావులల	జావులం	.. 27	వంటిది	వంటివి	358 10
తలుపు	తలపు	107 10	కాని	కాగ	361 11
కర్తృల	కర్తృ	.. 13	శిలప్పది	శిలప్పది	365 24
ఓ నక్కా...	ఓ నారాయణ పక్షి...ఆవి... నారాయణ పక్షిని	138 8	తిరుల్వేలి	తిరునెల్వేలి	368 25
అని...నక్కాను			నుండినె		
సంబో			బెద్రాక్ష	రుద్రాక్ష	369 6
చుండినది	చుండినవి	150 16	లక్కవి	కక్కవి	376 2
మూపురు	మూపురు	162 22	అర్వాచీన	అర్వాచీన	382 22
నుపవిష్టు	నుపవిష్టు	167 15	శ్లఘమే	శ్లఘమే	384 13
కలత	కలత	182 23	ప్రశ్నించిరు	ప్రశ్నించిరి.	395 9
తమ్మివై	తమ్మివై	185 24	తీరిబడి	తీరిబడి	.. 22
సంల్పించు	సంకల్పించు	189 19	నదిగ	నదిగ	403 10
అడిన	అడిన	224 2	అధ్యక్ష్యము	అధ్యక్ష్యము	405 3
అట్లుగుట	అట్లుగుట	242 13	అభినందించి	అభినందించి	410 20
			ననుదైన	ననునదైన	416 20

సూచన : పంక్తుల లెక్కించునపుడు 'ఫోలియో హెడింగ్' కూడ కలుపుకొనవలెను.

